



# Три конкурса

Министерство культуры СССР совместно с Союзом композиторов и Союзом писателей СССР с 1 августа 1958 года по 1 мая 1959 года проводит Всесоюзный конкурс на лучшие либретто опер, балетов и музыкальных комедий, сценарии пьес и оперных либретто, балетов и музыкальных комедий, сценарии хореографических сцен и отдельных сюжетных танцевальных номеров для концертного исполнения.

Конкурс проводится в целях дальнейшего развития музыкально-театрального искусства и повышения творческой активности композиторов, драматургов и театров по созданию новых, высокохудожественных опер, балетов, музыкальных комедий и балетных концертных номеров на современные темы.

Предусматривая обязательность современной тематики произведений, конкурс в то же время предполагает широкий выбор сюжетов, как оригинальных, так и заимствованных из советской художественной литературы; произведения могут быть также разными по жанру — эпическим, героическим, лирическим, трагедийным, комедийным и т. д.

К работе в жюри конкурса привлекаются видные деятели советского музыкально-театрального искусства. Председателем жюри по оперным либретто и сценариям пьес утверждён Д. Кабалевский, по балетным либретто и сценариям концертных балетных номеров — О. Лешенский, по либретто и сценариям пьес — В. Клавдский.

Либретто и сценарии, удостоенные премий, будут опубликованы в печати и приобретены Министерством культуры по госзаказу.

В целях создания новых песен на актуальные темы современности Министерство культуры СССР приняло решение провести совместно с Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР с 1 ноября по 20 декабря 1958 года конкурс на лучшую эстрадную и массовую песню.

Конкурс будет проводиться в два тура: первый тур — в союзных республиках, второй тур — в Москве.

Председателем жюри конкурса утверждён композитор Ават. Новиков.

Положение о конкурсах и подробные условия их будут в ближайшее время опубликованы специальным изданием.

Министерство культуры РСФСР совместно с оргкомитетами Союза композиторов и Союза писателей РСФСРской Федерации, Всероссийского творческого общества и Всесоюзного союза народных творческих имени Н. К. Крупской объявляет открытый конкурс на лучшую песню о Советской России. Цель конкурса — создание новых хороших и массовых песен о Советской России, о ее краях и республиках, о народе — строителе коммунизма.

Условия конкурса предоставляются творческим работникам широкого круга в выборе форм и характера произведений. Могут быть песни как для смешанных составов, так и для однородных составов, с сопровождением или а капелла, а также и песни для массового исполнения. В конкурсе участвуют профессиональными творческими работниками могут принимать участие также композиторы-любители и поэты.

Для поощрения авторов лучших произведений установлены премии.



## Инженер — активный пропагандист книги

Сотрудник Днепровского института проектирования транспортного строительства Александр Григорьевич Стрелов в своем коллективе не только инженер, специалист своего дела, но и как страстный книголюб, неутомимо распространяющий литературу среди товарищей. За один лишь прошлый год с его помощью было продано в институте свыше пяти тысяч книг почти на 60 тысяч рублей. Около четырехсот сотрудников института являются подписчиками многих изданий. — В этом году имела заслуга Т. Стрелов. В институте отведено специальное место для продажи книг и выданы подписные задания. Здесь висит доска, на которой вывешиваются информационные материалы о книжных новинках. Все это устроено Т. Стреловым и его помощниками.

Министр культуры Украинской ССР Р. Бабичук специальным приказом отметил многолетний труд активного пропагандиста книги А. Стрелова и наградил его именными часами.

На снимке: А. Стрелов (второй слева) сидит со своими товарищами по работе очередного тома подписных заданий.

## В ИНТЕРЕСАХ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

### Строительство кинотеатров за счет кредитов Госбанка

Успех советской кинематографии, рост выпуска фильмов в последние годы позволил значительно улучшить кинообслуживание населенных пунктов в сельской местности. Если в 1955 году на каждого советского гражданина в среднем приходилось 9,3 посещения кинотеатров, то в 1957 году их число составило 14,6, что равно числу посещений в США и почти в два раза превышает посещаемость кино населением Франции. Однако эта цифра была бы значительно выше, если бы мы имели больше кинотеатров. Не секрет, что во многих городах они работают с большой перегрузкой.

Итак, нам необходимо строить больше хороших, благоустроенных кинотеатров. Правительство оказывает большую помощь Министерству культуры СССР в решении этой задачи.

По просьбе Министерства культуры СССР Совет Министров СССР разрешил строить летние кинотеатры и киноплощадки за счет кредитов, полученных в Госбанке СССР в виде возвратных ссуд. Источником погашения ссуд является доход этих кинотеатров, получаемые после ввода их в действие. Такая возможность была широко использована во всех республиках. За полтора года было построено 750 кинотеатров на 275 тысяч мест. Такое количество кинотеатров органы Министерства культуры раньше строили за 6—8 лет. Особенно следует отметить большую работу, проведенную Министерством культуры Узбекской ССР и Азербайджанской ССР, первоначально в плане 1957 года и два с половиной года.

Учитывая большой положительный опыт в строительстве летних кинотеатров за счет кредита Госбанка, правительство СССР по просьбе Министерства культуры СССР разрешило строить за счет этих же средств кинотеатры круглогодичного действия. Госбанку СССР предоставляется право выдавать ссуды на строительство новых постоянно действующих кинотеатров в городах и поселках городского типа. Они будут строиться по типовым проектам, стоимостью на 300, 500, 600 и 800 мест. Размер ссуды определяется сметой строительства, но не должен превышать 2,5 млн. руб. на один кинотеатр.

Ссуды на строительство кинотеатров выдает министерство культуры республик и управлений культуры горисполкомов, облисполкомов и крайисполкомов по тарифам республиканских или местных бюджетов сроком до трех лет со дня выдачи.

Обязательным условием получения ссуды в банке является согласие подрядной организации на строительство кинотеатра и обеспечение его необходимыми материалами и оборудованием за счет ресурсов республиканских органов и местных Советов депутатов трудящихся. Срок строительства кинотеатров не должен превышать полутора лет, и погашение ссуды начинается через полтора года после начала строительства.

В связи с тем, что доходы, остающиеся в распоряжении органов культуры от эксплуатации кинотеатров, не обеспечивают погашения ссуд в течение полутора лет, Совет Министров принял решение о предоставлении в виде возвратных ссуд, а Указом Президиума Верховного Совета СССР размер налога снижен с 55 до 10 процентов.

Такой источник погашения банковской ссуды является гарантированным, и как показывает опыт, ссуда часто может быть погашена значительно раньше установленного срока.

Решение правительства о строительстве постоянно действующих кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР расширяет широкие возможности для массового строительства кинотеатров.

Проектный институт выпускает дополнительно типовые проекты кинотеатров на 400, 600 и 800 мест, поскольку действующие проекты имеют существенные недостатки.

Министерство культуры республик, областные и краевые управления культуры, умело используя огромную помощь, оказанную правительством, могут в ближайшие годы добиться значительного улучшения кинообслуживания населения.

**Н. ШИТКИН,**  
начальник Управления кинофикации и кинорепарта Министерства культуры СССР.

## Цирковая кавалькада по Украине

— На площадь к республиканскому стадиону имени Н. С. Хрущева выехали разукладывающие бригады, трамваи, кулаком и коврами машины. «Цирковая кавалькада по Украине» — ярко выделается на фоне одной из них. Площадь у стадиона амбар превращается в огромную цирковую арену.

40 артистов по группам передали коллективом «Цирк на сцене № 5» отправился в длительное путешествие по Украине. Цирковой поезд делал прощальный круг почта и под звуки торжественного марша едет по улицам украинской столицы, пока не пересекать черты города.

Украинская цирковая кавалькада проедет по городам и селам пяти областей. Впереди встречен с колокольчиками Киевляны, с шапками Ватрухи и Александряны, машиностроители Кировограда, строители Кременчугской ГЭС, рабочие Кривого Рога, Николаев, Марганца. Артисты украинского цирка закончат свой поход 13 июля в городе металлургов — Днепродзержинске.

(Наш корр.).



Знаменитый праздник весеннего фестиваля искусства «Белые ночи». Сцена из кинофильма «Тихий Дон». Григорий Мелехов — артист Петр Глобов.

## Профессиональная жизнь

# Когда за дело берется актив...

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

А председатель? Что же, председатель областного комитета профсоюза А. Молюков пришлось освободить от работы гораздо раньше: не оправдал он доверия, очернил коллектив неблагоприятными поступками.

И правильно поступили делегаты, когда не ограничили разговором о Молюкове. Недь не только Молюков, но и некоторые другие члены областного комитета забыли о своих обязанностях, пренебрегли, как говорили делегаты, в «политических» представителях. Распались творческие комиссии. Не задалось сотрудничество обкома с активом.

Потери чужда ответственности за порученное дело, незнание жизни местных организаций, от которых обком отгородился бухгалтерским барьером, пренебрежение интересами членов профсоюза — таковы были серьезные изъяны в деятельности прежнего состава обкома.

Делами обкома профсоюза занялся актив, получивший поддержку областной партийной организации.

Большая это сила — профсоюзный актив! Конечно, если существует он не на бумаге, а на деле. У Молюкова были «списки» активистов, но не всех, кого в них включили, можно было считать активистами. Сюда были записаны люди скорее по должности.

Мы встретились мы, например, в прежних списках актива бригады В. Веселого и Е. Звоничевой из типографии кромской газеты «Ленинский путь». А как раз им областная организация профсоюза обязана успешным переходом нескольких районных типографий на безграмотный выпуск газет: он способствовал ликвидации свертываемых, повышению производительности труда, улучшению качества.

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

А председатель? Что же, председатель областного комитета профсоюза А. Молюков пришлось освободить от работы гораздо раньше: не оправдал он доверия, очернил коллектив неблагоприятными поступками.

И правильно поступили делегаты, когда не ограничили разговором о Молюкове. Недь не только Молюков, но и некоторые другие члены областного комитета забыли о своих обязанностях, пренебрегли, как говорили делегаты, в «политических» представителях. Распались творческие комиссии. Не задалось сотрудничество обкома с активом.

Потери чужда ответственности за порученное дело, незнание жизни местных организаций, от которых обком отгородился бухгалтерским барьером, пренебрежение интересами членов профсоюза — таковы были серьезные изъяны в деятельности прежнего состава обкома.

Делами обкома профсоюза занялся актив, получивший поддержку областной партийной организации.

Большая это сила — профсоюзный актив! Конечно, если существует он не на бумаге, а на деле. У Молюкова были «списки» активистов, но не всех, кого в них включили, можно было считать активистами. Сюда были записаны люди скорее по должности.

Мы встретились мы, например, в прежних списках актива бригады В. Веселого и Е. Звоничевой из типографии кромской газеты «Ленинский путь». А как раз им областная организация профсоюза обязана успешным переходом нескольких районных типографий на безграмотный выпуск газет: он способствовал ликвидации свертываемых, повышению производительности труда, улучшению качества.

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

А председатель? Что же, председатель областного комитета профсоюза А. Молюков пришлось освободить от работы гораздо раньше: не оправдал он доверия, очернил коллектив неблагоприятными поступками.

И правильно поступили делегаты, когда не ограничили разговором о Молюкове. Недь не только Молюков, но и некоторые другие члены областного комитета забыли о своих обязанностях, пренебрегли, как говорили делегаты, в «политических» представителях. Распались творческие комиссии. Не задалось сотрудничество обкома с активом.

Потери чужда ответственности за порученное дело, незнание жизни местных организаций, от которых обком отгородился бухгалтерским барьером, пренебрежение интересами членов профсоюза — таковы были серьезные изъяны в деятельности прежнего состава обкома.

Делами обкома профсоюза занялся актив, получивший поддержку областной партийной организации.

Большая это сила — профсоюзный актив! Конечно, если существует он не на бумаге, а на деле. У Молюкова были «списки» активистов, но не всех, кого в них включили, можно было считать активистами. Сюда были записаны люди скорее по должности.

Мы встретились мы, например, в прежних списках актива бригады В. Веселого и Е. Звоничевой из типографии кромской газеты «Ленинский путь». А как раз им областная организация профсоюза обязана успешным переходом нескольких районных типографий на безграмотный выпуск газет: он способствовал ликвидации свертываемых, повышению производительности труда, улучшению качества.

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

# Были белых ночей

То, что поэты увлечены рождением белых ночей, не удивительно. Было бы даже странно, если бы они не доспели это художественное творчество природы. Но сколько же у нас поэтов не утратились в Союзом писателей! Тысячи, а может быть, и десятки тысяч. Один аккуратно записывал свои строфы в тетради, в тайной надежде когда-нибудь и где-нибудь обнародовать их. Таких, впрочем, не очень много. Куда больше стихотворцев, для которых поэзия белых ночей — это областная примета ленинградской весны — душевная потребность.

Вот с таким поэтом, человеком преданных лет, в одну из недавних ночей мы присидели долго до рассвета на скамье Марсова поля. — Любуетесь? — спросил он, индико, заметив, как неосторожно смотрю я на факел вечного огня, зажигающего посреди огромного зеленого поля. Вследствие от света ночи пламя, раздуваемое балтийским ветром, легкими, совсем невесомыми язычками сплетается в розовые банты, точно такие же банты, какие носили на груди наши отцы в дни великих сражений за сегодняшние радости.

— Я тоже гляжу на это пламя, — продолжал собеседник, — и вся жизнь в памяти проходит... Для них — он указал на группу молодежи, шумно веселящуюся неподалеку, — это уже легенда, почти мифология. А мы — биография. Завидую им, а мне — невидю. Как же! Я все своим глазами видел вместе с теми, кому слова на этих ночных высевах... Повесть Ваш жатой сорвет для всех населяющих землю... — а руку здоровался с ним.

Я слушаю этого человека, и чудилось, что слова его сплетаются в белые стихи, воспевающие нашу быль от далеких, но так памятных годов до нынешней ночи.

Мы пошли к Неве — впереди молодые пары и девушки под трюмо титанов.

Идут ленинградские белые ночи. Идут фестивальные дни.

Впервые эта песня прозвучала на молодежном балу в ночь в 7 июня. Это была своеобразная увертюра и фестивалю искусств «Белые ночи». Песню художники молодые артисты, художники, музыканты, но ведь лирические, что мелодия, рванувшая в открытые окна, окрыленная молодостью голосов, так

быстро облетит проспекты и набережные, зазвучит в хоре менчестерских голосов.

Над Невой гулял морской ветер, отраженными облаками пелена сбросившие в реку силуэты зданий. Над городом висело небо, искусно расписанное неведомым вышестоящим. Вышегородской ранней порой, оно играло причудливыми сочетаниями красок на золотых шпильках, серебряными бликами было в окна домов.

От такой картины невольно поэт и стихам, и разговор об искусстве. И мой неожиданный слушатель — это звали Александром Федоровичем Лебедевым — первым заговорил на эту тему:

— Можете хоть весь мир исходить, а такого пейзажа не сыщете... Искусство! Вся русская душа в этом. И вот какая мысль мне в голову приходит: русский или советский, как хотите называйте нашего человека, но создан он для того, чтобы побеждать... Все побеждать и украшать землю... Вдумайтесь — фестиваль искусств назван «Белые ночи»... Чтобы красиво было. И так во всем...

Этот разговор заставил о многом подумать, проанализировать все, что произошло на две недели ленинградского фестиваля. А произошло, что дотопило искусство Ленинграда, сделав его значительный шаг и сблизившись с народом, с его титанической борьбой за выполнение величественных планов, намеченных XX съездом КПСС. Сейчас еще трудно назвать точно, сколько раз за эти дни встречались артисты, художники, композиторы, писатели с рабочими и инженерами. По предварительным данным, таких встреч было более двухсот, в них участвовали десятки тысяч людей, было показано 27 лучших спектаклей и концертов, проведены десятки народных гуляний, которые посетили сотни тысяч ленинградцев; в 114 массовых библиотечных организациях сыгнано 300 художественных экспозиций, побывало в 32 музеях и 50 книжных базарах... Но не в цифрах суть. Разговор велся от всего сердца, и создавалось такое впечатление, словно не двадцать пять человек, а тысячи людей влились в состав жюри и что они по-настоящему серьезно понимают свою общественную ответственность перед обществом.

Иногда мне казалось, что в этом многом зависела оценка работы артистов в нынешнем сезоне, творчества художников и композиторов. Стоит посмотреть сотни отзывов, оставленных зрителями в театрах, чтобы понять ту глубочайшую озабоченность о судьбах советского

искусства, которая владеет сердцами людей самых различных профессий и возрастов, не имеющих прямого отношения ни к музыке, ни к живописи, ни к сцене.

«Один директор театра, когда мы зашли и немудро сплетались, видимо, желая предупредить возможную с нашей стороны критику, довольно энергично ссылался на горячий прием зрительного зала — «Спектакль все время идет с большим успехом... Сейчас увидели... Он попросил принести рецензии зрителей. Администратор положил на его стол овал ста анкет, только сейчас заполненные. И как же было удивление директора, когда почти в каждом отзыве постановка подвергалась хитрым и немногословным, но достоянием убедительной критике. Правда, не было в этих замечках театроведческих терминов, но зато была искренность, глубокое знание жизни и сердца, боль за неудачу артиста. И еще была вера в то, что неудача театра случается, что коллектив сумеет преодолеть ее и создаст спектакль, достойный зрительского внимания».

Конечно же, такие кадры были редкостью. Много интересных постановок увидели ленинградцы, много новых артистических имен узнали они. Еще вчера почти никому не известные молодые артисты получили широкое признание.

В прошедшем фестивале радость, и другие: творческое соревнование шло по всем жанрам искусства как профессионального, так и самодеятельного.

Тот, кто бывал на концертах, спектаклях коллективов художественной самодеятельности, а таких представлений было более семидесяти, не мог не заметить одной примечательной особенностью стремления этих коллективов выехать на уровне высоких задач советского искусства, строгого, точно такого же, как и у профессионалов, отношения зрительского внимания к исполнению.

И если ко всему этому приплюсовать число участников фестиваля, число зрителей, а следовательно, и критиков, не потребует большого воображения, чтобы представить себе масштаб ленинградского праздника искусства.

Как же не радоваться этому, как не оценить высокое внимание народа к деятелям советского искусства! И когда на десятках творческих встреч артисты и художники, композиторы и писатели в ответ на добрые приветственные и строгие критические слова заявляли, что нет для них большей радости, большого счастья, чем творить во имя процветания Родины, что бы-

ли не просто декларация, а творческие волеизъявления, мысли о завтрашнем дне, рабочие планы, осуществление которых даст право не только современным, но и потомкам с гордостью говорить о искусстве Ленинграда пятидесяти годов.

ДВЕ НЕДЕЛИ длился фестиваль. К его позднему в эфире призывали, как к чему-то важному, без чего уже трудно представить себе Ленинград. Но в минувшее воскресенье, как это ни печально, сигнал прозвучал последний раз в нынешнем году. Это было на стадионе имени С. М. Кирова, где собралось более ста тысяч ленинградцев.

Несколько раз начинал каинтепальную песню дождь, но ни один человек не тронулся с места — настолько захватывающим было это необычное представление. Собственно говоря, праздник перерос границы Ленинграда. Идеи белых ночей так притягательны, что многие московские артисты не могли устоять дома и примчались в этот воспетый поколениями город. Приехали М. Жаров, Б. Андреев, П. Орлов, К. Лукин, М. Бернес, П. Глобов, Т. Пшеница, А. Марионов и другие популярные и любимые мастера кино и театра. И французские артисты балета «Гранд-опера» Лиан Дейде и Мишель Рено разделили праздник ленинградцев, исполнив вальс Шопена.

Торжество открыли театры — участники фестиваля. На декорированных машинах, в костюмах героев фестивальных спектаклей они совершили круг почта, и то, как встретили их публика, лучше всего свидетельствовало о любви и глубоким уважении.

С какой-то неудержимой радостью встретили это тысяч зрителей появление Любана Орлова. Она прощестала мимо всех трибул на «пушке», восприняла в памяти один из чудесных эпизодов фильма «Цирк». Но совершенно неопытной была овация, когда она появилась на арене вместе с Джимом Петерсоном, тем самым Джимом, который ребенком сиял в этом фильме.

Делегатами, но незабываемыми годами повело на стадионе, когда на дорожке появились военные марши, а в ней Борис Андреев и Мари Бернес в той же форме, в которой снимались они в фильме «Два бойца». Исполненная ими сцена на картинах прозвучала необычайно ярко и трогательно.

На полном гипотезе промчалась во главе маршей сотня Григорий Мелехов, За сотней на казачьих

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

А председатель? Что же, председатель областного комитета профсоюза А. Молюков пришлось освободить от работы гораздо раньше: не оправдал он доверия, очернил коллектив неблагоприятными поступками.

И правильно поступили делегаты, когда не ограничили разговором о Молюкове. Недь не только Молюков, но и некоторые другие члены областного комитета забыли о своих обязанностях, пренебрегли, как говорили делегаты, в «политических» представителях. Распались творческие комиссии. Не задалось сотрудничество обкома с активом.

Потери чужда ответственности за порученное дело, незнание жизни местных организаций, от которых обком отгородился бухгалтерским барьером, пренебрежение интересами членов профсоюза — таковы были серьезные изъяны в деятельности прежнего состава обкома.

Делами обкома профсоюза занялся актив, получивший поддержку областной партийной организации.

Большая это сила — профсоюзный актив! Конечно, если существует он не на бумаге, а на деле. У Молюкова были «списки» активистов, но не всех, кого в них включили, можно было считать активистами. Сюда были записаны люди скорее по должности.

Мы встретились мы, например, в прежних списках актива бригады В. Веселого и Е. Звоничевой из типографии кромской газеты «Ленинский путь». А как раз им областная организация профсоюза обязана успешным переходом нескольких районных типографий на безграмотный выпуск газет: он способствовал ликвидации свертываемых, повышению производительности труда, улучшению качества.

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

А председатель? Что же, председатель областного комитета профсоюза А. Молюков пришлось освободить от работы гораздо раньше: не оправдал он доверия, очернил коллектив неблагоприятными поступками.

И правильно поступили делегаты, когда не ограничили разговором о Молюкове. Недь не только Молюков, но и некоторые другие члены областного комитета забыли о своих обязанностях, пренебрегли, как говорили делегаты, в «политических» представителях. Распались творческие комиссии. Не задалось сотрудничество обкома с активом.

Потери чужда ответственности за порученное дело, незнание жизни местных организаций, от которых обком отгородился бухгалтерским барьером, пренебрежение интересами членов профсоюза — таковы были серьезные изъяны в деятельности прежнего состава обкома.

Делами обкома профсоюза занялся актив, получивший поддержку областной партийной организации.

Большая это сила — профсоюзный актив! Конечно, если существует он не на бумаге, а на деле. У Молюкова были «списки» активистов, но не всех, кого в них включили, можно было считать активистами. Сюда были записаны люди скорее по должности.

Мы встретились мы, например, в прежних списках актива бригады В. Веселого и Е. Звоничевой из типографии кромской газеты «Ленинский путь». А как раз им областная организация профсоюза обязана успешным переходом нескольких районных типографий на безграмотный выпуск газет: он способствовал ликвидации свертываемых, повышению производительности труда, улучшению качества.

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Среди выступавших на втором съезде профсоюз работников культуры не было представителей от Орловской области. А жаль! Почувствительным был бы их расклад.

В феврале состоялся областной съезд профсоюза. Как и назло это необычным, все же мало кто недоумевал, почему с отчетным докладом на ней выступил не председатель областного комитета.

Удивительно действительно было нечему. Скажем прямо — с важными результатами пришел отчетно-выборный кампания областного комитета профсоюза. Неудивительно, что профсоюзная организация получила общественное признание и уважение. Бурными были собрания в местных группах, когда составлялись заявки делегатам конференции.

А председатель? Что же, председатель областного комитета профсоюза А. Молюков пришлось освободить от работы гораздо раньше: не оправдал он доверия, очернил коллектив неблагоприятными поступками.

И правильно поступили делегаты, когда не ограничили разговором о Молюкове. Недь не только Молюков, но и некоторые другие члены областного комитета забыли о своих обязанностях, пренебрегли, как говорили делегаты, в «политических» представителях. Распались творческие комиссии. Не задалось сотрудничество обкома с активом.

Потери чужда ответственности за порученное дело, незнание жизни местных организаций, от которых обком отгородился бухгалтерским барьером, пренебрежение интересами членов профсоюза — таковы были серьезные изъяны в деятельности прежнего состава обкома.

Делами обкома профсоюза занялся актив, получивший поддержку областной партийной организации.

Большая это сила — профсоюзный актив! Конечно, если существует он не на бумаге, а на деле. У Молюкова были «списки» активистов, но не всех, кого в них включили, можно было считать активистами.



# ГЛАЗАМИ ИСТИННОГО ДРУГА

Для Петру Гроза, выдающегося государственного и политического деятеля Румынской Народной Республики, широко известно в нашей стране. Герою любви своей родины, беззаветно и преданно служивший ей до конца жизни, этот знаменитый представитель румынской интеллигенции, тесно связанный с народом, стал одним из активных деятелей народно-демократического строя, отдавая все силы строительству социалистической Румынии.



Своей неутомимой деятельностью на посту председателя Совета министров, а затем — председателя Президиума Национального собрания Румынской Народной Республики Петру Гроза много сделал для осуществления коренных демократических преобразований, проводившихся под руководством Румынской рабочей партии. Он неутомимо трудился над укреплением дружеских связей румынского и советского народов. Конкретным выражением этих братских стремлений стала его книга «Я видел своими глазами страну мира».

В предисловии к русскому изданию своей книги Петру Гроза предлагает читателю, что он не писатель-профессионал, а просто рассказчик. Однако его книга выходит за рамки простого рассказа. Это результат длительных и глубоких размышлений, страстный призыв к укреплению дружеских связей между народами. Убежденный сторонник социалистической общественной системы, Петру Гроза уверен, что ни штыки, ни пушки, ни атомные и водородные бомбы не в состоянии одолеть силу нерушимых идей, «помещающую нормальную ходу великого исторического процесса».

Гордо, проникновенно звучат слова Петру Гроза, посвященные В. И. Ленину. «...Ленин гласно не слышал и лишь слышал не видя того, — пишет автор, — что происходит ныне под широко развернутой занавеской, поднятой Лениным, имя которого вдохновляет сотни миллионов людей на труд, на большие дела, на борьбу за создание и укрепление нового социального строя».

Книга Петру Гроза привлекает тем, что она построена на живых параллелях, на противопоставлении ярких фактов из культурной жизни Советского Союза разлагающейся буржуазной «культуре». Особенно интересны его замечания о постановке народного образования и размахе коммунистического воспитания трудящихся в СССР, о советской литературе и искусстве. Он опирается на огромный фактический материал, рассказывая о многих сердечных встречах с советскими людьми, автор приходит к выводу, что воспитание масс в духе патриотизма и любви к труду, в духе борьбы за мир между народами «превосходно организовано» в Советском Союзе и представляет собой контраст тому, что он неоднократно наблюдал в странах капитализма.

Петру Гроза прекрасно знает и понимает искусство. В своей книге он красной нитью проводит мысль о прогрессивной роли советского реалистического искусства.

## Триумфальное турне

— так можно назвать о полных эмоциях рассказ о волнующем марше, который совершили по городам США артисты Государственного ансамбля народного танца СССР.

Более двух месяцев продолжают гастроли советских танцоров Нью-Йорк, Детройт, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Сент-Луис, Филадельфия, столица — Вашингтон и другие города. Шесть десятков концертов. И в итоге — десятки и сотни тысяч покоренных сердец.

Сейчас, когда коллектив артистов снова прибыл в Нью-Йорк, хочется напомнить, как прошла эта поездка. Читатели уже знают, какой колоссальный, нарастающий от концерта к концерту успех сопровождал первые выступления ансамбля на сцене Нью-Йоркского театра «Метрополитен-опера».

Тысячи зрителей, присутствовавших в зале во время заключительных выступлений в мае, долго будут помнить, как аудитория возликовала восторгом и восхищением приветствовала артистов, оставляя поднимать занавес бесчисленное число раз. Такая же атмосфера царит на всем пути артистов — от восточного до западного побережья США и обратно.

Начиная с первого концерта в «Метрополитен-опера», — говорит И. Моисеев, — и на протяжении всего турне, мы встречали атмосферу благожелательности, радушия, гостеприимства, а главное — понимание и наших художественных замыслов, и форм воплощения, и юмора, заключенного во многих номерах программы. Мы чувствовали это по аплодисментам зрителей, мы чувствовали это во время многочисленных встреч и бесед в разных городах. Мы знали это и по отзывам американской прессы.

Американский народ выразил свои мысли и чувства и представил нам советского народа и его искусство в целом потоком писем артистам.

Житель Сан-Франциско Джордж Килдон отмечает в своем письме: «Возможность присутствовать на премьере вашей ни с чем не сравнимой демонстрации русских народных танцев была для меня великой удачей. Это во всех отношениях мастерски сделанная, великолепная театральная работа».

# Сотни тысяч покоренных сердец

и я поздравляю вас и всех членов вашей великолепной группы.

«Никогда не забудем воскресный концерт ваших волепесных танцоров», — писала в телеграмме руководителю группы интеллигентка того же города, мать десяти детей, миссис Конрад. Приглашения артистов провести вечер в ее семье.

Возвращаясь к глубинам души выступлений советских артистов в Чикаго, мисс Хестер посвящает им стихотворение. «Снова скажу прелесть от восторга вы заставляете наши сердца», — говорится в последней строфе этого послания.

Огромный интерес к Советской стране и ее искусству, который вызвали выступления ансамбля, выражается и неизменно повторяющимся вопросом, где и как достать материалы на английском языке о происхождении и развитии танцев народов СССР, в запросах о фольклорном материале, музыке, эскизах костюмов.

Обозреватель газеты «Чикаго дейли трибюн» задается целью узнать, в чем секрет невиданного мастерства и успеха выступлений ансамбля. Он проводит ежедневно по несколько часов с «недосягаемыми» русскими артистами, присутствовал на репетициях и, наконец, сделал выводы. В статье «Почему труппа Моисеева превосходит» он заявляет, что советские танцоры, так же как Эмиль Гилельс за роялем и Давид Ойстрах за скрипкой в руках, «столь хороши потому, что любят то, что делают».

На днях беседовал с американским импресарио мистером Юрком, который сопровождал труппу в поездке по стране. М-р Юрок, организовавший в Америке за долгие годы своей деятельности гастроли многих лучших представителей мирового искусства, рассказывал:

«Я не думаю, что может быть лучший прием и больший успех, чем тот, который заслужено выпал на долю труппы Моисеева. Нужно было видеть, как встречали артистов американцы! Это были настоящие манифестации народа. Я считаю, что это самый талантливый коллектив из всех, какие

## Гастроли в США Государственного ансамбля народного танца СССР

здесь бывали. Вы знаете, что официальные отзывы и оценки печати были отличными. Я приведу некоторые из них.

«...руководитель труппы Моисеев, а также всех артистов за то, что они сделали возможным приезд ансамбля и покал американскому зрителю чудесного искусства».

Юрок сообщил, что он не пропустил почти ни одного концерта. Для меня, сказал он, видеть ансамбль снова и снова — огромное удовольствие. Моисеев — автор искусства, он принес в балетное искусство народный танец, а народный танец — в театр. Эффект выступлений труппы огромен. Приезд ансамбля пробил дорогу для развития культурных связей между странами в самых широких масштабах. Единственно, о чем я сожалею, — это то, что ансамбль не может оставаться здесь. Концерты имели бы неизмеримую ценность, если бы они проходили ежедневно. Я считаю, что ансамбль должен приехать сюда снова, скажем, в 1960 году на 10—12 недель, чтобы удовлетворить многочисленные просьбы и приглашения американских городов.

Он повелел по городам Социалистического Штата и Канады где труппа останавливалась. Нью-Йорк во время своего первого дебюта в Америке этой весной, вчера снова проделала то же самое, дав первый из восьми дополнительных концертов. Танцоры ансамбля заставили все тридцать тысяч зрителей кричать и громко аплодировать им с начала и до конца».

Высокую оценку дает ансамблю Джон Мартин в «Нью-Йорк таймс»: «Эта прекрасная труппа, талантливая и обученная до последней степени, полна настоящей радости исполнения и такой живой энергии, которая кажется сверхчеловеческой».

Танец «Партизаны» с его изумительной имитацией всадников продолжает оставаться необыкновенно волнующим номером. «Юрочка» — танец о деревенской усадьбе, нарядившемся самому себе, полон тепла и юмора. «Молдавская сюита» отличается блестящим ритмом. «Борьба двух мальчиков» — веселое новшество. Так идет концерт. Но когда в конце программы тридцать тысяч зрителей устремились в коридоры, хлынули в залы и поздравляли танцоров, — это действительно момент, который не забудется Русские! Американские! Как можно отличить? Это основное человеческое качество».

Поездка ансамбля по Америке — крупная веха на благородном пути культурного сближения двух великих народов. Концерты оставляют глубокий и добрый след в памяти американцев. Мне хочется привести в заключение слова руководителя коллектива И. Моисеева:

«Мы счастливы и горды за советское искусство и Советскую страну, которую здесь представляем. Прием, оказанный нам, говорит сам за себя. Он еще раз показал великую пользу и необходимость всемирного развития культурных связей. При таком обмене никто не становится беднее. Культура обогащает обе стороны и, что особенно важно, крепит узы дружбы между народами».

Н. КУРДУМОВ, соб. корр. «Советской культуры».

## Закончено издание 90-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого

Государственное издательство художественной литературы завершило издание 90-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого. Вышла в свет 90-я книга сочинений Л. Н. Толстого — это большой серьезный и кропотливый труд советских литературоведов. Были тщательно собраны, систематизированы и изучены сотни тысяч страниц авторских рукописей художественных произведений, статей и писем.

## Выступление Д. Ойстраха в Беллингтоне

ЛОНДОН, 25 июня. (ТАСС). По сообщению из Беллингтона, знаменитый в столице Новой Зеландии выступивший советский скрипач Д. Ойстрах дал вчера там концерт в сопровождении национального оркестра. Концерт имел большой успех.

## Ленинградский театр эстрады в Болгарии

СОФИЯ. На сцене Народного театра имени Христо Бургарева в Софии накануне гастроли ленинградского государственного эстрадного театра под художественным руководством народного артиста РСФСР Аркадия Райкина.

На первом спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали члены Политбюро ЦК Болгарской коммунистической партии Димитър Манев, Теодор Живков, Иван Михайлов, Емио Стайков, Георги Цанков, Антон Югов и другие руководители партии и правительства.

## Памяти Т. Ф. Подгорного

Скончался на 86-м году жизни старейший мастер смычковых инструментов Тимофей Филиппович Подгорный. Пятьдесят пять лет жила отдал от любимому делу, создал около тысячи смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы). Еще в юные годы деятельности Т. Ф. Подгорный участвовал в международных конкурсах, где его работы были отмечены высшими наградами (в 1905 г. в Брюсселе и в 1906 г. в Антверпене).

Роль Т. Ф. Подгорного в развитии советского скрипачного мастерства значительна. В 20-е годы он руководил школой мастеров смычковых инструментов и лично показывал мастерскую при Государственном институте музыкальной науки (ГИМНУ). По его инициативе в 1934 году был организован в Москве фабрично-заводской инструментальной мастерской Т. Ф. Подгорного по последним дням работы главным консультантом.

Тимофей Филиппович Подгорный оставил значительное литературное наследие, связанное с его профессией.

Советское правительство высоко оценило заслуги Подгорного в области развития советского скрипачного мастерства: он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и единственной среди скрипачей звездой был удостоен звания заслуженного мастера республики.

Группа товарищей.

Воспринятое театральное общество с глубоким уважением и с болью в душе вспоминает русского артиста, заслуженного артиста РСФСР.

Надежды Федоровны СКАРПОНОВ и выразили соболезнование семье покойного.

Н. КУРДУМОВ, соб. корр. «Советской культуры».

Нью-Йорк. (По телеграфу).



В Москве на гастрольном приеме Познавательной детской и юношеской хоры в Концертном зале им. Чайковского состоялся первый концерт наших polskich гостей. На сцене: встреча polskich друзей на Ленинградском вокзале в Москве. В центре — А. Савиных и руководитель Познавательного хора С. Стулугорский.



Фото А. ТРОШИНА.

# В рядах борцов

Широкое национально-освободительное движение в полуавтономных странах капиталистического мира, столь характерное для нашего времени, дает новые мощные силы искусству народов этих стран, еще сравнительно недавно питавшему лишь образами европейских школ. Наиболее яркое национальное пробуждение заметны в искусстве стран Латинской Америки, которые в последние три десятилетия дали несколько крупнейших художников мирового масштаба, создали самобытные национальные школы и заставили пересмотреть традиционный взгляд на значение большого европейского искусства. Имена таких мастеров, как Диего Ривера, Давид Альфаро Сикейрос, Хосе Климента Орехо, Кандидо Портинья, пользуются сейчас всемирной славой, их пример повсеместно вдохновляет художников-монументалистов.

Но монументальные стеллы России — не единственный вид творчества, в котором художники Латинской Америки достигли широкой известности. С немалым основанием можно сказать это и о графике. Не случайно в странах Латинской Америки интенсивно монументальная живопись и станковая графика. Фрески и монотипные листы граверов наиболее действенны и доступны для самых широких масс. А обращение ко всем слоям народа — это та задача, которую ставят перед собой прогрессивные художники латиноамериканских стран.

Выставка, открывавшаяся недавно в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, демонстрирует графическое искусство Аргентины, Бразилии и Мексики. Графика этих стран имеет общие черты, но национальный характер творчества художников каждой из них выступает со всей отчетливостью.

Ведущее положение в современной латиноамериканской графике, без сомнения, занимают мексиканцы. Не только в Южной Америке, но и вообще ни в одной стране мы не найдем такого многочисленного, деятельного и сплоченного коллектива художников, ставящих перед собой актуальные задачи, едино и планомерно работающих, как в Мексике.

## Выставка графики стран Латинской Америки

Идеальная направленность «Мастерской», творческие установки художников в значительной мере определяются искусством ее генерального секретаря Леопольдо Мендеса. Лучшие его произведения — циклы граверовых заставок и кинофильмов «Рио Эскондидо», «День жизни», «Эль Ребондо де Сомада». В этих сериях гравер Мендес меньше всего стремится передать сюжетное повествование, главное для него — выражение драматических конфликтов в обобщенной образной форме. Один из самых сильных его листов — гравера к фильму «Рио Эскондидо», которая называется «Маленькая учительница, как огромная твоя воля». Фильм рассказывает о юной девушке, умирающей из-за глупого села, сплотившей крестьян на борьбу с жестокими и всевластными старостами. Художник мастерски передает

эмоциональную напряженность фидеи: маленькая фигурка с несгибаемым упорством преодолевает бескрайнее пространство пустыни — образ суровой борьбы человека с трудностями.

Вода и гордость человека-борца — основная тема произведений Мендеса. Она отчетливо прослеживается и в мужественной гравере «Расстрел» и в фильме «День жизни» — крупнейшего мастера графики армен мексиканской революции 1930—1931 гг., которого художники «Мастерской» считают своим предшественником и учителем.

Весь мир обогла плакат-гравером художника Андра Томас «Мать против войны», ставший символом борьбы за мир, за счастье будущих поколений. Пагубичная работа Адольфо Мехиана «Свобода слова»: лицо мексиканца, рот которого склеивают цепью с клеймом «Сделано в США». Прекрасна жанровая гравера «Отдых» Мариана Ямпольской, где только переданное грустное настроение задумавшейся девушки: полна очарования лирическая сцена «У двери» Селии Кальдерон.

Ярко выступает на выставке дарование молодого художника Артуро Гарсиа Вустоса. Центральное место среди его произведений занимает большая серия «Свидетельство о Гватемале». Художник передает свое возмущение жестокостью, насилием над тружениками. Листы серии различны по своему содержанию: здесь и зловещий рассказ о прекрасной земле Гватемалы («Сладостная Гватемала»), и символ рабства и угнетения народа («Надежда»), и тревожный, исполненный сочувствия художника образ страдающего рабочего на плантациях («Велле»), и лучшая гравера цикла — «Земля Гватемалы», проникнутая верой в народные силы. С волнением пишет художник и подлинно одной из гравер этой серии: «Рука создающая, сеющая, строящая, гордая ружа народа! Над ней занесены мечи наемников. Чуждающаяся мысль: народ не имеет права быть хозяином своей земли, своей судьбы».

Художники «Мастерской» народно-графично создали ярко самобытный стиль монументальной графики. Их произведения проникнуты высоким эмоциональным напряжением, ажитационной действенностью, гражданственностью.

## Эмоциональная напряженность фидеи

Вспомогательная роль искусства в развитии культуры и искусства Румынии. Здесь они научаются ценить все лучшее и прекрасное, созданное в прошлом, находят его органическую связь с настоящим и будущим своей родины. Это позволяет им более бережно относиться к историческому наследию собственного народа, заставляет глубже разбираться в современных проблемах, активнее вступать в жизнь. Это спасет их от бездумного копирования и переименования «чужденных образов», не считаясь ни с условиями среды, ни с традициями нашей национальной культуры».

Книга Петру Гроза проникнута любовью к советским людям.

Певческий друг Советского Союза, Петру Гроза сумел передать читателю то главное, что являлось содержанием всей его жизни, — страстную любовь к родной стране, животворное стремление к укреплению мира во всем мире и дружбы между народами.

Р. ЕМЦОВА.



Леопольдо Мендес. «Расстрел».

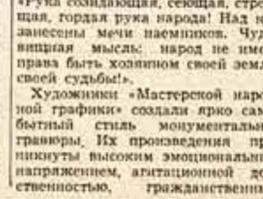
## Вспомогательная роль искусства

Вспомогательная роль искусства в развитии культуры и искусства Румынии. Здесь они научаются ценить все лучшее и прекрасное, созданное в прошлом, находят его органическую связь с настоящим и будущим своей родины. Это позволяет им более бережно относиться к историческому наследию собственного народа, заставляет глубже разбираться в современных проблемах, активнее вступать в жизнь. Это спасет их от бездумного копирования и переименования «чужденных образов», не считаясь ни с условиями среды, ни с традициями нашей национальной культуры».

Книга Петру Гроза проникнута любовью к советским людям.

Певческий друг Советского Союза, Петру Гроза сумел передать читателю то главное, что являлось содержанием всей его жизни, — страстную любовь к родной стране, животворное стремление к укреплению мира во всем мире и дружбы между народами.

Р. ЕМЦОВА.



Леопольдо Мендес. «Расстрел».

## Вспомогательная роль искусства

Вспомогательная роль искусства в развитии культуры и искусства Румынии. Здесь они научаются ценить все лучшее и прекрасное, созданное в прошлом, находят его органическую связь с настоящим и будущим своей родины. Это позволяет им более бережно относиться к историческому наследию собственного народа, заставляет глубже разбираться в современных проблемах, активнее вступать в жизнь. Это спасет их от бездумного копирования и переименования «чужденных образов», не считаясь ни с условиями среды, ни с традициями нашей национальной культуры».

Книга Петру Гроза проникнута любовью к советским людям.

Певческий друг Советского Союза, Петру Гроза сумел передать читателю то главное, что являлось содержанием всей его жизни, — страстную любовь к родной стране, животворное стремление к укреплению мира во всем мире и дружбы между народами.

Р. ЕМЦОВА.



Леопольдо Мендес. «Расстрел».

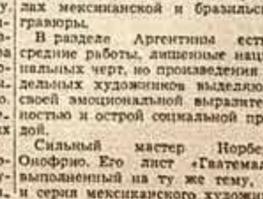
## Вспомогательная роль искусства

Вспомогательная роль искусства в развитии культуры и искусства Румынии. Здесь они научаются ценить все лучшее и прекрасное, созданное в прошлом, находят его органическую связь с настоящим и будущим своей родины. Это позволяет им более бережно относиться к историческому наследию собственного народа, заставляет глубже разбираться в современных проблемах, активнее вступать в жизнь. Это спасет их от бездумного копирования и переименования «чужденных образов», не считаясь ни с условиями среды, ни с традициями нашей национальной культуры».

Книга Петру Гроза проникнута любовью к советским людям.

Певческий друг Советского Союза, Петру Гроза сумел передать читателю то главное, что являлось содержанием всей его жизни, — страстную любовь к родной стране, животворное стремление к укреплению мира во всем мире и дружбы между народами.

Р. ЕМЦОВА.



Леопольдо Мендес. «Расстрел».

## Вспомогательная роль искусства

Вспомогательная роль искусства в развитии культуры и искусства Румынии. Здесь они научаются ценить все лучшее и прекрасное, созданное в прошлом, находят его органическую связь с настоящим и будущим своей родины. Это позволяет им более бережно относиться к историческому наследию собственного народа, заставляет глубже разбираться в современных проблемах, активнее вступать в жизнь. Это спасет их от бездумного копирования и переименования «чужденных образов», не считаясь ни с условиями среды, ни с традициями нашей национальной культуры».

Книга Петру Гроза проникнута любовью к советским людям.

Певческий друг Советского Союза, Петру Гроза сумел передать читателю то главное, что являлось содержанием всей его жизни, — страстную любовь к родной стране, животворное стремление к укреплению мира во всем мире и дружбы между народами.

Р. ЕМЦОВА.



Леопольдо Мендес. «Расстрел».