

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1977

№ 74 (5082)

Вторник, 13 сентября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Б. Олейника «Праздник хлеборобов» (2-я стр.).

ОЧЕРК С. Гелейн «Тема всей жизни» — о заслуженном деятеле искусств РСФСР А. Колошине (5-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Бовт «Чувство личной ответственности».

НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ—  
НАША ЗАБОТА

Буквально на глазах меняется облик сел Нечерноземной зоны России. Растут новые благоустроенные поселки, современные животноводческие комплексы, элеваторы, клубы и дворцы культуры, прокладываются шоссейные дороги. Все это предусмотрено постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». Само постановление — яркий пример научного, всесторонне обоснованного подхода к решению экономических и социальных проблем советской деревни.

Но съезжимся частью комплексной программы развития сельского хозяйства Нечерноземье является социально-бытовое и культурное строительство на селе. В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусмотрено «преобразование сел и деревень в благоустроенные поселки сельхозкооперации и колхозов, осуществление строительства сельскохозяйственных производственных объектов в комплексе с современными жилыми домами и объектами культурно-бытового назначения...». Партия и правительство поставили конкретную задачу: обеспечить в 1976—1980 гг. строительство районных домов культуры на 61,5 тысяч мест и домов культуры и клубов в колхозах и совхозах на 350 тысяч мест.

Со времени принятия постановления прошло больше трех лет. За этот срок проделана работа, уже дающая заметные результаты. Однако тот факт, что в прошлом году план капитального строительства в сельском хозяйстве и связанных с ним отраслях промышленности не был выполнен, основано на 103 миллиона рублей меньше, чем намечалось, заставляет говорить прежде всего о недостатках и нерешенных проблемах. Главную причину недостатков можно назвать сразу: это слабая работа строительных организаций основных подрядных министерств — Министерства РСФСР и Министр СССР. Достаточно сказать, что, например, организатор Министров СССР не справился с планами подрядных работ в одиннадцати из пятнадцати областей и автономных республик Нечерноземья, где они ведут строительство. А ведь в решениях партии и правительства предусмотрено, что 88 процентов всего объема строительства, запланированного на пятилетку, выполняют подрядные организации. Колхозы и совхозы не имеют соответствующей производственной базы и квалифицированных строителей, они прибегают к услугам бригад «шабашников», которые допускают в работе многое брака.

Но, к сожалению, в настоящее время и подрядные организации не обеспечивают во многих случаях соответствующие темпы и качество строительства. Такое, в частности, происходит в Новгородской области. Из четырех запланированных к сдаче в этом году сельских домов культуры в строй будет введен лишь один. На строительстве семи домов культуры не введены даже фундаменты. Не лучше складывается дело в Смоленской, Рязанской, Тульской, Кировской и некоторых других областях.

Графики сооружения учреждений культуры часто срываются из-за несвоевременной поставки строительных материалов, конструкций, оборудования. Остро недостает красного кирпича, керамзита, битума, плит. Не решены вопросы поставки и монтажа противопожарного оборудования, механического и светотехнического оборудования сцен.

Ссылки руководителей подрядных строительных организаций на то, что они сосредоточивают средства, материалы прежде всего на строительстве производственных объектов, не могут служить оправданием. Это лишь свидетельствует о том, что строители просто не сумели должным образом распределить силы, недостаточно уделяют внимания техническому оснащению бригад, занятых строительством социально-культурных объектов. На сельских стройках не нашел распространения прогрессивный метод комплексной поставки конструкций и изделий. Главная задача сегодня — точно скординировать и умело направить силы мощных подразделений строительных министерств в Нечерноземной зоне РСФСР и добиться, чтобы все задачи, поставленные перед ними, были выполнены.

Это отнюдь не снимает с местных организаций ответственности за строительство учреждений культуры. Как показывает практика, при желании они могут сделать очень многое. Долгое время учреждения культуры в Брянской области строились медленно, средства осваивались далеко не полностью. Лишь когда руководство и контроль за этим важным участком работы взяли на себя штаб по строительству объектов социально-культурного назначения, был обеспечен срочный ввод в действие районного дома культуры в Карабаше, значительно улучшилось и общее положение дел в строительстве. Штаб распределил и, если нужно, перераспределял технику, силы и механизмы, заботился о том, чтобы своевременно поставлялись материалы, и т. д. За наиболее крупными и важными для области объектами культуры были закреплены члены бюро обкома КПСС.

Из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии Нечерноземной зоны РСФСР следует, что социально-бытовое и культурное строительство должно находиться под самым пристальным контролем партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. На социально-бытовое и культурное развитие сел Нечерноземья выделены огромные средства. Правильно и эффективно использовать их — общенародная задача.



«В грядущем» — так назвал свою новую работу, посвященную 60-летию Великого Октября, заслуженный художник Грузинской ССР Зураб Лежава. Монументальная стенная роспись украсит «вестиваль истории партии при ЦК КП Грузии» — филиале Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Величественное полотно отличается многогранностью, об

разной склонностью, выражает физическую и духовную мощь эпохи новой великой эпохи. Композиционным идейным центром произведения является фигура вождя пролетарской революции В. И. Ленина.

● 3. Лежава во время работы над росписью.

Фото А. Савкова.

## КОММУНИСТИЧЕСКАЯ УБЕЖДЕННОСТЬ— ВЕЛИКАЯ СИЛА СТРОИТЕЛЕЙ НОВОГО МИРА

Жизнь и деятельность Феликса Эдмундовича Дзержинского — пламенного революционера, выдающегося деятеля Коммунистической партии верхнего уровня, ближайшего соратника великого Ленина — воодушевляющий пример в борьбе за построение коммунистического общества. 100-летие со дня рождения замечательного сына Родины было посвящено торжественное собрание, состоявшееся 9 сентября в Большом театре Союза ССР. Здесь собрались представители трудящихся, ветераны Коммунистической партии, представители партийных, общественных организаций столицы, ветераны Советской Армии, сотрудники Ф. Э. Дзержинского.

Торжественное собрание в Москве, посвященное 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского

В празднике — встречаются бурными, продолжительными аплодисментами представители науки и культуры, а также люди столицы.

Среди присутствующих — главы дипломатических представительств социалистических стран, аккредитованные в Москве, гости из ПНР.

Собрание открыл член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришкин.

Под сводами зала звучит Гимн Советского Союза.

Под бурными аплодисментами избирается почетный президент собрания в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Слово для доложда «Коммунистическая убежденность — великая сила строителей нового мира» представляет члену Политбюро ЦК КПСС, председателю Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Ю. В. Андропова.

Доклад Ю. В. Андропова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Торжественные собрания, посвященные 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского, состоялись в Ленинграде, Киеве, Минске, Алма-Ате, Вильнюсе, Кишиневе и других городах страны. (ТАСС)

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ КНИГА, ДА ЗДРАВСТВУЕТ МИР!

Семь дней миновало с того момента торжественного момента, когда в солнечное небо ВДНХ был поднят голубой флаг Первого Московского международного книжного выставки-ярмарки. И теперь с уверенностью сказать, что весь ход работы ярмарки, ее деловой настрой, открытия подававшего большинства участников и гостей, начиная с цифры, отражавшие заключенные здесь контракты, говорит о том, что ярмарка удалась.

На второй день работы книжного форума открылся Клуб деловых встреч, цель которого — способствовать развитию международного книгообмена, реализации в этой области положительных Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, способствовать созданию благоприятных условий для коммерческой деятельности на ярмарке. В работе клуба приняли участие руководители Госкомиздата СССР. Всесоюзного объединения «Международная книга» уже заключило с зарубежными партнерами сделки на сумму, превышающую 53 миллиона рублей. На 1,7 миллиона рублей подписан договор о взаимных поставках в 1978 году и дополнительное соглашение на 1977 год на 500 тысяч рублей.

Состоилась встреча руководителей традиционных международных книжных ярмарок. В принятом на этой встрече заявлении ее участники выразили стремление предпринять еще более активные усилия для того, чтобы книжные выставки и ярмарки способствовали иде-

данию 22 книг, она у наших издателей — 18. Итальянское издательство «Тети» будет выпускать «Большую советскую энциклопедию».

Советские издатели приобрели права на книги: Роберт Лонгте — «Карл Маркс — мой прадед», Ф. Конье — «Избранный путь» (Франция), А. Линдгрен — «Братия Львиных сердец», И. Вергман — «Сцены из семейной жизни» (Швеция), Габриэль Гарсия Маркес — «Осень патриарха» (Колумбия), А. Оксаен — «Старшая сестра и младший брат» (Финляндия), Коллин Маккал — «Птицы из терновника» (США) и другие.

11 сентября на ярмарке проходила День книголоба. Его программа началась праздникою юных читателей. Затем состоялась встреча членов секции библиофилов Центрального управления Всесоюзного общества любителей книги с читателями. В разговоре книголобов за «круглым столом» о роли и значении книги в жизни советского человека приняли участие академик Е. Жуков, писатели Ю. Бондарев, С. Орлов, В. Турин, В. Ардаматский.

Первая Московская книжная ярмарка завершила свою работу.

(Высказывания советских и зарубежных участников выставки-ярмарки см. на 2-й странице.)

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ★ УЛУЧШИТЬ ПОДГОТОВКУ МОЛОДЫХ РАБОЧИХ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассматривают вопрос «О дальнейшем совершенствовании процесса обучения и воспитания учащихся системы профессиально-технического образования». (Постановление опубликовано в центральных газетах 11 сентября).

### ★ ВЕЛИКИЮ ОКТЯБРЬЮ — ДОСТОИНУЮ ВСТРЕЧУ

Состоялось заседание председателя ЦК профсоюза работников культуры. Был рассмотрен вопрос о ходе выполнения плановых заданий 1977 года и социалистических обязательств, принятых коллективами отрасли культуры по досрочной встрече 60-летия Великого Октября. Участники заседания заслушали и обсудили доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашиняна.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам, связанным с деятельностью Организации Объединенных Наций по поддержанию международного мира и безопасности, а также по некоторым актуальным вопросам международных отношений.

В знак признания последовательной и плодотворной деятельности Л. И. Брежнева на благо всего мира и безопасности народом Генеральный секретарь ООН вручил Золотую медаль мира Организации Объединенных Наций.

В беседе, проходившей в теплой, дружественной обстановке, принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр

иностранных дел СССР А. А. Громыко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, заместитель Генерального секретаря ООН А. Н. Шевченко и Р. Гулер.

В празднике участвует делегация общественных деятелей, ученых и мастеров Франции. Ее возглавляет президент-исполнитель общества «Франция — СССР» Ги Дессон.

Обширная и разнообразная программа Дней, которая проходит также в Харькове, Воронеже, Ялте и Алуште.

### ★ ВСТРЕЧА МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Вчера в Москве открылось Всесоюзное совещание молодых журналистов, организованное ЦК ВЛКСМ и Союзом журналистов СССР. Оно проходит в связи с постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров» и «О работе с творческой молодежью».

Перед собравшимися выступил председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Афанасьев.

В работе совещания участвуют ответственные работники ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, Союза журналистов СССР.



● К 60-летию со дня рождения Феликса Эдмундовича Дзержинского в районе стадиона «Лужники» состоялся концерт, посвященный 60-летию Великого Октября. На концерте выступили известные советские и зарубежные артисты.

Фото С. Синицына.

# ПРАЗДНИК ХЛЕБОРОБА

«Слава в руках труда» — эти слова Леонардо да Винчи вписаны в фамильный герб древнейшего на земле хлеборобского рода. Слава высокая и — не легкая.

У словацкого пролетарского поэта Яна Пончанца есть стихотворение «Плугатари». После боя полем идут дегтярь утомленных бойцов. У семерых витязей за плечами. Двое несут пулемет. Идут «истители, героя свободы». Позу же видятся, что в поле идут, идут плугатари.

Не знаю, как кому, а мне, одному из поклонников детей войны, эти простые строки кажутся не обыденными, меня они наполняют трепетом. И возвращают в те первые послевоенные годы, когда мы, дети, выходили из села встречать матерей из далекой стели. А они возвращались с работы медленно, утомленные, и сапки на их плечах покачивались, как ручные погремушки.

Уже прошло три десятилетия с той поры, в праздник эти встреча всегда со мной. Праздник великодушной щедрости, когда матери из под сердца доставали теплые горбуши хлеба и дарили нам с добром улыбкой как гостинец от зайца. Это было первый уроки человеческого мужества. Ведь этот гостинец был сохранен от горбушки, взятой из дома, от себя оторванной.

Вы, пришедшие в этот мир после двадцатого мая 1945 года! Вы, кому выпало счастье расти, творить под голубым небом мира, в уютных квартирах, где не только вадило хлеба, а и хлеб! Пусть вас, детей воинов и внуков ваших детей никогда горе, осеняет мир и счастье, и стопа ваша пусти гнется из щедрых даров земли. Лишь не забывайте, что наш сегодняшний миллиард начинялся с того мгновения, когда председатель Советаркома В. И. Ленин тайком от товарищеской прятал свой скромный черствый пирог для беспризорных детей; когда карком продовольствия, старый большевик Шорула, выступая на митинге, потерял сознание от голода; когда в блокадном Ленинграде исощенный от недоведения Шостакович создавал свою гениальную Седьмую симфонию; когда перед последним штурмом Берлина старшинам по-братьски разделали между солдатами — сыновьями всех наций нашей Отчизны — хлеб победы!

Помните об этом, потому что хлеб — это не только признак благополучия. Не только традиционные мозоли, не только дар земли, хлеб у нас — это еще и морально-этическая высшая духовная категория, наши высокие традиции. Хлеб — человеческое достояние, хлеб — единство классового, освященного Серпом и Молотом Государственного герба, ратного побратимства и братства народов. В хлебе —

дождь и снег, эйфория и недоспанные ночи; надежды и тревоги — сквозь труд хлебороба.

И нынешним летом не повезло на солнечную, урожайную погоду. И нынешним летом под облаками дождями полегли полнозернистые колосы. Тем не менее, тем выше, хлеборобы, ваша победа, тем ценнее сегодняшний украинский миллиард!

Мы снова победили, в наше простое и бытое не могло. Мой земляк как-то взглянул в окно, за которым бунтовала на ногах, скрученного вздохнула: «Вот, если бы свое полегло,

**Борис ОПЕЙНИК,**  
лауреат Государственной премии СССР,  
секретарь правления Союза писателей СССР

ей богу, никакие силы не выгнали бы в поле. Передадут бы. Ну а тут же по-ниневиду — людское. Так что надо идти, человече, работа не ждет!»

В этих словах по-честякски просто, а потому особенно значимо и проникновенно произнесла заглавная морально-этическая строка нашего социалистического образа жизни, где «забота всех о благополучии всех» стала законом жизни. И в том, что в ряды героя уборочной страды плечом к плечу стоял зернодел и верный товарищ хлебороба — рабочий, стали студенты и интеллигенты, стали наши славные вины, а также таинственное, такие чистые, что даже бомбы сотрясли «чистоту». Чтобы меньше пыли, чтобы только людей убивала, а все остальное оставалось чистым, не-прикосненное — как трофены убийцами. Философия ужасна, чинимое человечество еще не знало! Исчезающая классовая ядь дал Генеральный секретарь ЦК Компартии США Гэл Холл в интервью телевизионной программе «Время» 27 августа в решении администрации Картера о создании нейтронной бомбы, подчеркнула он, «наша своя отраженная философия капитализма: уничтожает людей и похищает плоды их труда».

Так пусть знают все, кто готов покушение на человечество: мы растим хлеб для мира, но, если пробутут призы: «Отчизна в опасности, мы своей мирной каравай строго разделем на суровых солдатских пеков, и тогда наш мирный хлеб станет хлебом смерти для врага. Какой бы он ни был: масти: чистый или даже сам чистый!»

Но мы спокойны и уверены в будущем, так как за наим перспектива, за наим будущее, которому придет человечество, по непоколебимой логике движения и поступки историки — будущее за коммунизмом!

Нынешний миллиард особенный еще тем, что он родился на кануне вселенского праздника — 60-летия Великой Октябрьской революции. И когда по закону неразрывных связей, по закону единой позиции всех наций мира, стал все наше единство: мы солдаты народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазинах большом выборе полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

**КРИВОЙ РОГ.** Десять лет исполнилось Криворожской художественной школе. Курс обучения здесь рассчитан на четыре года. За это время учащиеся ознакомятся с историей изобразительного искусства, изучат живопись, художественное оформление. В школе работают и вечернее отделение, где занимаются около трехсот металлистов, горняков, строителей.

**Борис ПИДЕМСКИЙ,**  
директор издательства «Легион»,  
СССР:

— Будь счастлив, хлебороб! Сей на счастье зерно. Роман-

КИЕВ.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «заслуженный работник культуры РСФСР»:

Александровскому Виктору Бачеславовичу — заместителю редактора краснодарской краевой курортной газеты «Черноморская здравница».

Вайнеру Рубину Моисеевичу — ответственному секретарю редакции иркутской областной газеты «Восточно-Сибирская правда».

Винокурову Ивану Павловичу — заместителю директора издательства «Литературной газеты».

Даниленко Леониду Игнатьевичу — стоящему на своих ногах, гордого выше джентльмена, стоящего на коленях.

Святые слова, и звучат они особенно звучно сегодня, когда некоторые величайшие земляки-преклонившие перед золотом бомжами, наделанные государством, такие уж изобретательные, такие чистые, что даже бомбы сотрясли «чистоту».

Чтобы меньше пыли, чтобы только людей убивала, а все остальное оставалось чистым, не-прикосненное — как трофены убийцами. Философия ужасна, чинимое человечество еще не знало!

Исчезающая классовая ядь дал Генеральный секретарь ЦК Компартии США Гэл Холл в интервью телевизионной программе «Время» 27 августа в решении администрации Картера о создании нейтронной бомбы, подчеркнула он, «наша своя отраженная философия капитализма: уничтожает людей и похищает плоды их труда».

Так пусть знают все, кто готов покушение на человечество: мы растим хлеб для мира, но, если пробутут призы: «Отчизна в опасности, мы своей мирной каравай строго разделем на суровых солдатских пеков, и тогда наш мирный хлеб станет хлебом смерти для врага. Какой бы он ни был: масти: чистый или даже сам чистый!»

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

**КЛАЙПЕДА.** В парке имени Мажикуса поднялись четырнадцать оригинальных скульптур. Их авторы — участники Республиканского симпозиума скульптуры, организованного Клайпедским горисполкомом и Союзом художников Литовской ССР. В сером и золовом граните авторы воплотили персонажи народных легенд и преданий.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.

САРАТОВ. На проспекте Ленина открылся первый в области магазин «Товары художественных промыслов». В нем представлены произведения народного творчества из разных мест Советского Союза. В магазине большое количество полотен, покрывал, накидки, наволочки: простыни с отдалкой и вышивкой ручной работы.





# В СОЗВЕЗДИИ РАВНЫХ

Коллективный портрет Узбекской Советской Социалистической Республики

13–16 сентября—Дни Узбекской ССР в Москве

## Дружба, как солнце

Ш. РАШИДОВ,

кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС,  
первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана

Через два месяца нашей великой многонациональной Родине исполнится 60 лет. Большой и славный путь борьбы и побед прошел за эти шесть десятков лет со всем советским народом узбеков народ. Это был путь от кустарных мастерских до металургических, машиностроительных гигиантов, от простейшего ткацкого станка до крупнейших шелковых и текстильных комбинатов, от первосиной лампы до гигантских электростанций.

Это был путь от деревенского омача до крупных многоотраслевых колхозов и совхозов, оснащенных сегодня мощной современной техникой.

За годы Советской власти Узбекистан стал красм высокоразвитого земледелия, превратившись в основную хлопковую базу нашей страны, в крупного производителя других сельскохозяйственных продуктов. Огромные просторы Голодной и Каракинской степи стали служить человеку.

Разительные перемены произошли после Великого Октября в Узбекистане и в области культурного строительства. По-новому раскрылась и расцвела во всем своем многообразии, обогатившаяся благородными коммунистическими идеями самобытная культура узбекского народа.

С вершиной юбилея ярко и ярко видны замечательные и благородные плоды эпохальных достижений, которые принесла нам культура революции нашему краю, где народные массы буквально преобразили в темноте и лице всего два процента населения умело читать и писать.

Сегодня далеко за пределами нашей страны известны успехи наших ученых в математике, физике, химии, биологии, геологии, медицине, в использовании энергии солнца и других областях знаний, которые обогатили советскую отечественную науку и технику.

Замечательным результатом культурных преобразований в нашей стране явился расцвет в Узбекистане национальных по форме и социалистических по содержанию литературы и искусства.

Под благодатным влиянием братских культур и прежде всего великого русского народа шел рост и становление узбекской драматургии, профессионального театра, кинематографа. У нас не было до Октября станичной живописи — сегодня произведения узбекских художников экспонируются не только на всесоюзных, но и на международных выставках, вызывая всеобщий интерес. В Узбекистане не знали о полифонии

ческой музыке — ныне узбекские оратории, симфонии, оперы звучат с успехом в концертных залах и театрах крупнейших стран мира.

У нас выросла многочисленная плеяда талантливых писателей и композиторов, художников и архитекторов, работников кино и театра. Имена Гадура Гулума, Абдеса, Хамида Алимзина, Героя Социалистического Труда Камиля Яшена и Камиля Ярматова, Уйгана, Сергея Бородина, Зульфика, народных артистов СССР Алима Ходжаева, Халимы Насыровой, Рахима Хамзаса, Сары Иншатуровой, Шукура Бурханова, Мухтара Аширова, Тамара Калым, Мухаррам Тургубайевой, Наби Рахимова и других по праву снискавшие любовь и уважение у нашего народа.

Одной из наиболее ярких побед социалистического строя в Узбекистане является осуществление под руководством ленинской партии раскрепощения женщин, что в корне перестроило основу быта узбекского народа, открыло светлую дорогу для приобщения женщин к активной производственной, общественной и культурной жизни. Женщины в Узбекистане сегодня составляют более 40 процентов всех работающих в народном хозяйстве республики.

Когда задумывалась над истоками этих побед, ясно понимаешь, что все, чего достиг узбекский народ за 60 прошедших лет, что составляет сегодня его славу и гордость, — это добрые плоды ленинской национальной политики. Коммунистической партии.

В счастливой судьбе Советского Узбекистана находится наградой подтверждение слова большого друга узбекского народа, верного и стойкого лениниза. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, сказанные им во время вручения Узбекской ССР ордена «Знак Почета» Узбекистану: «Ваша страна — одна из самых передовых в плане политического и экономического образования. Так проходит ваша эпоха!..

Сейчас мы с гордостью видим в сегондии расцвет Узбекистана!..

Своим небыльным в истории расцветом, свободой и счастьем узбекский народ обязан и глубоко признателен дружной семье советских народов и прежде всего старшему брату — великому русскому народу. Ибо нет в мире ничего крепче этой дружбы, которая тверже алмаза, прочнее гранита, чище родниковой воды, горяча и светла. Как само солнце! Дружба эта — гарант и защитник всех наших будущих побед на великом пути к коммунизму!

## Интервью у карты

Рассказывает заместитель Председателя Совета Министров, председатель Госплана Узбекской ССР К. АХМЕДОВ

— Кудратилла Ахмедович, в ташкентской газете «Мы — золотодобычицы», в шестидесятые давности была опубликована информация о том, что одной из фирм в Стокгольме сделан заказ на несколько тысяч тонн магия для узбекских джемах. Пожалуйста, прокомментируйте этот факт.

— Любопытное сообщение... Сейчас Узбекистан не нуждается ни в мотоциклах, ни в подобных запасах. Сельскохозяйственных машин мы изготавливаем больше, чем все страны Ближнего и Среднего Востока, вместе взятые. Более того, мы сами поставляем технику в другие страны.

— Обрите, пожалуйста, читателям «Советской культуры» индустриальный обзор Узбекистана.

— За 60 лет проведена поистине огромная работа по развитию индустрии. Сейчас у нас насчитывается свыше ста отраслей промышленности, которые объединяют более 1.300 крупных предприятий.

— Древнюю землю Узбекистана называют «землей в песчаной опаре». Как бы вы разъясняли этот образ?

— Взгляните на карту республики. После победы Октября мы нашли пути и подземные клады и обнаружили под жаркими песчаными дюнами золото, мед и синец, уголь и нефть, фосфор и вольфрам. Месторождения исчисляются десятками и сотнями. Например, у нас разведено 127 месторождений угли, нефти и газа...

— Кудратилла Ахмедович, известно, что по газо-проводу из Бухары на Урал ежесуточно подается такое количество «голубого топлива», которое эквивалентно 40 тяжеловесным составам угли. Во что оценивается ежедневная добыча?

— Приближается и сорока миллиардам кубометров. На газе сейчас работают все основные наши предприятия, его используют 60 городов и 500 предприятий Урала.

— Бухаре гордятся этим. Впрочем, точно так же в Алматы гордятся тем, что их город — центр цветной металлургии, в Зеравшане с себе-

## Мы — миллионеры

Я не буду приходить цифры, рассказывающие о жизни джемах Туристанского края до революции; — в этом нет необходимости, ибо общезвестна история, которая характеризовала их бытие. Лучше о дне сегодняшнем. В прошлом году один из наших колхозов получил доход 13 миллионов рублей. Но дело не только в этом. Сегодняшний колхоз отличает высокий технический и образовательный уровень, он требует, чтобы его образ жизни ничем не отличался от городского.

Каждая семья имеет благоустроенные дома, со всеми коммунальными удобствами четырех- или пятикомнатный дом на площадью 60–80 квадратных метров с небольшим присадебным участком. Во всех колхозных поселках создан широкая сеть предприятий торговли, общественного питания, бытового обслуживания. Построено 13 типовых блокгаузовских полезных станов. Расположены сеть медицинских учреждений, в том числе и современная больница на 120 коек. Есть АТС на 500 номеров, два стационара, причем один на 20 тысяч зрителей, три радиоузла, Дворец бракосочетания, на участках — дома культуры.

Забота о колхозниках у нас всегда в центре внимания. И, знаю об этом, каждый считает своим долгом отвечать на эту заботу самоотверженными трудом.

— А будет этот край еще богаче. Заметьте: мы развили сельское хозяйство, чтобы показать дома, какую полезную почву узбеки с помощью мелиораторов, инженеров превратили в плодородные угодья.

— А будет этот край еще богаче. Заметьте: мы развили сельское хозяйство, чтобы показать дома, какую полезную почву узбеки с помощью мелиораторов, инженеров превратили в плодородные угодья.

— А будет этот край еще богаче. Заметьте: мы развили сельское хозяйство, чтобы показать дома, какую полезную почву узбеки с помощью мелиораторов, инженеров превратили в плодородные угодья.

— А будет этот край еще богаче. Заметьте: мы развили сельское хозяйство, чтобы показать дома, какую полезную почву узбеки с помощью мелиораторов, инженеров превратили в плодородные угодья.

— А будет этот край еще богаче. Заметьте: мы развили сельское хозяйство, чтобы показать дома, какую полезную почву узбеки с помощью мелиораторов, инженеров превратили в плодородные угодья.

— А будет этот край еще богаче. Заметьте: мы развили сельское хозяйство, чтобы показать дома, какую полезную почву узбеки с помощью мелиораторов, инженеров превратили в плодородные угодья.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалистического Труда, начальник Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ХВАН МАН ГЫМ, председатель колхоза «Потлитодель», Герой Социалист



**В** АЛЕНИНА Николаевна пришла в райком, чтобы обменять партийный билет, пришла на «самый большой отчет в жизни», как она сама для себя решила.

— Почем вы хотите быть директором фабрики? — спросил секретарь райкома, выслушав ее.

— Институт окончил с отличием — куда же девять знаний? Чувствую в себе силы, умею организовывать, люблю людей.

Эта беседа в райкоме состоялась в 1973 году — в самую черную пору жизни Валентины Николаевны. Двадцать лет с ней рядом был любимый Юра. Он ушел из семьи, стал чужим. На руках — беспомощная дочь. Сама все спряталась от тяжелой болезни, несколько лет зачеркнуто в больницах. Пришло оставить любимую работу. Милая, уютная, старый Львов стал постыдным...

Вала росла в Донбассе, в городе, окруженному конусами терриконов и высокими садами. Добрая, славянская семья, в которой никто не сидел обеять друг без друга. Матильда — домохозяйка, отец — бухгалтер, единственная дочь. Она была смелой, дерзкой, переплыла реку, любила драки, смеялась в три погоды, застучалась за машины, зимой на коньках цеплялась за проходящие автомобили и плакала только тогда, когда ее называли девочкой.

Уроки в школе, пионерские сборы, кружки самодеятельности, в которых Вала училась плясать. Обыкновенное детство...

И вдруг война. Фашисты в Донбассе. Впервые в городе нет первомайских демонстраций, закрылись школы и магазины.

Однажды ночью оккупанты пришли за отцом: он участвовал в эвакуации предприятия. Его зверски бил на глазах жене и дочери, потом увел в один белые и голые, отравленные, как рабы, в Германию, выколол ему на груди и спинах номер — 349.

Вала лито ненавидела фашистов. Не пошла рить окопы. Полицая лупцевали ее дубинками, она мочилась на горсты. Два месяца потом мать выхаживала дочь. Вала удалось спрятать некоторые книги из библиотеки отца, она перечитывала их по много раз подряд. Иногда ночью зажигала каганец и брала под одеяло книгу.

Когда вернулась Советская Армия, Вала одной из первых вступила в комсомол.

Бывает так: детские впечатления западают в душу, а потом, через годы, приводят к решению, определяющим судьбу. Когда-то в деревне Вала видела, как женщины тягли на ручных стаканах, отбеливали полотно в речке, раскладывали его на зеленных лужайках. Девочки покрасились и засыпали полотно. Потом, уже подростком, Вала смотрела кинофильм «Светлый путь»: просторные цеха, бесчисленные ряды стаканов, плавные руки ткачих, радостный труд...

И вдруг грипп. Тяжелое осложнение, белая тишина больниц и клиники. Год, другой. Сломаны планы, разрушены семья. Что же делать? Лечь на диван и плакать все деньги. Можно, конечно. А можно и в сорок шесть начать все сначала.

После беседы в райкоме Валентину Николаевну разрешили прехать в Москву. В Министерстве легкой промышленности РСФСР она впервые услышала о назаровской трикотажной фабрике, пущенной в 1968 году в Чечено-Ингушетии, в маленьком городке, пронизанном рекой Кавказской горой.

Вот выдержки из официального отчета министерства по итогам хозяйственно-финансовой деятельности фабрики на специальность: свои на- бережные, мосты, проспекты и музей; лыжные походы по заснеженным озерам Карелии; драматическую веселую коммуну в студенческом общежитии (ничего не прятано друг от друга, посыпаны из дома дыни во всех, вместе готовились к экзаменам). И Ленинград познакомил ее с Юрием, студентом-геологом, единственным, самым желанным и умным, любимым наставником.

Юрий иногда шутил: «Я уда- ли, в каждый день встречаю на улицах девушек красавиц». Вала отвечала: «Ты — мой, не отпущу...»

На распределении она попала на трикотажное предприятие во Львов. Туда же, в местный университет, перевелась Юра.

Вообще-то это была промтоварка. Но ее расширили, кое-как оборудовали и дали многообещающую имя — Львовская трикотажная фабрика № 2. Валю, отныне Валентину Николаевну, выдвинули на должность директора. Ей тогда было 28 лет.

Прежде чем руководить фабрикой, надо было ее создать. Со всем пылом юности Валентина Николаевна взялась за дело, «выбивая в министерстве молодых специалистов, назначали их на важные должности. Получила суду в банке, сумела построить здравпункт, если, клуб, столовую, не сколько домов для рабочих. Артель на глазах превратилась в фабрику. Пустили три специализированных конвейера. Реконструировали кра- сильное, сушильное, отделочное отделения. Ввели в строй цех ширпотреба, работающий

налья фабрику, склад готовой продукции был забит необходимыми, некачественными, устаревшими и просто браковаными изделиями. Они стоили более миллиона рублей, и это было мертвым капиталом: торго- вые организации от них отказались.

А двух лет не прошло — Валентина Николаевна стояла вместе с продавцами за прилавком фирменной секции в гипермаркете магазина № 22. Тогда у прилавка не самое приятное зрелище, но, только не для того, чай товара на этом прилавке...

— Носите здоровье, — говорила Валентина Николаевна покупателям. — ПРИХОДИТЕ в магазин снова. Скорее у нас будет еще более красивые модели, новые расцветки.

То, кому не поспаслилось с покупкой, оставил в магазине открытки с записками...

— Я сейчас ухожу и могу вас пригласить! В школе сегодня спектакль нашего театра-студии. Пойдет оттуда к вам.

В разговор воождили вмешалась Лева, внук Ивана Степановича.

— Я сейчас ухожу и могу вас пригласить!



## В хорах и ансамблях

## ГОРЬКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

В марте 1973 года состоялся первый концерт камерного хора Горьковского отделения Всероссийского хорового общества, дирижером хором Лев Сиухин, наше заслуженное звание искусств РСФСР. Прошло четыре года... В искусстве это совсем небольшой срок, но за это время коллектива сумел достичь многое: увлеченность, энтузиазм, желание привнести своим слушателям большую радость от встречи с шедеврами хорового искусства — все это помогло стать камерному хору заметным элементом в музыкальной жизни города Горького, чьи выступления ожидают его жители с большим волнением.

В репертуаре — коллектив — сочинения советских композиторов, в том числе горьковских А. Касьянова, А. Нестерова, Б. Гефелева, С. Стразова и других, а также русских хоровых и зарубежных музыкантов — старинная и современная. Накопленное обширное репертуар, его постоянное обновление, ставшие возможным и потому, что в концертной деятельности камерного хора активное участие принимают хоровая капелла мальчиков, солисты Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, студенческий симфонический оркестр местной консерватории и оркестр Горьковской государственной филармонии...

К 60-летию Советского государства камерный хор готовил концерт, который посвящен хоровой музыке народов СССР.

Н. БОРДЮГ,  
кандидат искусствоведения,

## СОБИРАЮЩАЯ ЦВЕТЫ

В Таджикистане сейчас широкую популярность приобрели концерты вокально-инструментального ансамбля Таджикского педагогического училища «Гульчина» — песни народов СССР и стран зарубежного Востока. А кто этот знаток, который учит девушек играть на робое, репетирует с ними новые песни и танцы, привносит им вкус художественному творчеству? С глубокой благодарностью к нам, конечно, отвечают на этот вопрос: «музей Урун Соловова» («музей» означает «инструмент», «учитель»). Участник Великой Отечественной войны, учитель пения в училище, удача на заслуженный отдых, он не смог оставить своего любимого дела. Влюблённость в народные искусства, молодость души стали союзниками Соловова в его благородном подвиге.

Продолжая традиции таджикского национального исполнительства, артисты тщательно работают над совершенствованием мастерства игры на струнном музыкальном инструменте робое. Мягкость его звучания помогает «колеванию» одного звука другим, что характерно для исполнения народных мелодий. Словесно в го-

Э. БОДРОВА,  
ПЕНДЖИКЕНТ,  
ТАДЖИКСКАЯ ССР.

## ПО МОТИВАМ СКАЗОВ БАЖОВА

Сцена Дворца культуры завода «Уралмаш»... Медленно, с оправдательной греческой плавает по ней девяний хоровод — как бы ставший зеркальным образом старинной уральской песни. Появляется Даниила-мастер — он увлечен тайной создания каменного цветка...



Так начинается новое представление Уральского русского народного хора «Сказ о живом камне». Премьера покорила уральцев, затем ее тепло принимали жители Перми, Березников, Соликамска и многих других городов Урала и Прикамья.

— Думается, столь глубокий интерес к нашей новой песенно-танцевальной композиции по мотивам сказов Павла Петровича Бажова не случаен, — рассказывает художественный руководитель хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Владислав Гаринчиков. — Наш коллектив постарался позитивно, языком танца и народной песни развернуть перед зрителем всю многокрасочную панораму жизни и труда умельцев старого Урала.

Эта новая работа — лишь часть огромного репертуара Уральского народного хора, накопленного им за тридцать четыре года жизни, удивительно сдвигает возрастное уровне мастерства прославленного коллектива и плодотворность его творческих поисков. Композиция посвящена 60-летию Октября.

В. БОРОХОВ,  
наш соб. корр.

● Хоровод из народного представления по мотивам произведения П. Бажова «Сказ о живом камне».

Фото А. Зернина.

## ШЕФЫ ЕДУТ В СТОЛИЦУ

Более двух лет назад президентом Музикально-хореографического общества Аджарии взял шефство над молодежным хореографическим ансамблем «Колхида», который работает при Московском доме культуры строителей. Руководит им хореограф Реваз Джамшидзе, неоднократный дипломант и лауреат республиканских и всесоюзных смотров. В репертуаре ансамбля старинные грузинские танцы.

Сейчас коллектив готовится отметить двадцатиле-

и. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

## НАШИ ГОСТИ

## Кино друзей

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и СРВ в связи с национальным праздником Социалистической Республики Вьетнама с 1 сентября в нашей стране проходила Неделя вьетнамского кино. Советские зрители познакомились с такими хинокартинами вьетнамских режиссеров, как «Аугустовская звезда», «Девочка из Ханоя», «Две матери», «До встречи, любимый», «Небо». Но Неделе были представлены и документальные ленты: «Мазовия Хо Ши Минь», «Историческая победа», «Город на заре».

По окончании Недели в Москве состоялась пресс-конференция вьетнамских кинематографистов. Глава делегации, заместитель Председателя Ассоциации вьетнамских кинематографистов товарищ Эмонг Минь Дау выразил огромное удовлетворение от общения с советскими кинорежиссерами.

Мы побывали в Волограде, в тех местах, где проходили легендарные бои и где сейчас вспыхнул новый цветущий город — говорит Эмонг Минь Дау. — Пока еще большинство выпускаемых нами фильмов посвящено войне, но мы уже начинем снимать картины о мирном строительстве нашей родины. Тема труда занимает все больше места в молодой национальной кинематографии Вьетнама. О людях, восстановливающих хозяйство, повествуют такие ленты, как «Заря», «Шофер и девушки», «Буря». Идут съемки фильма «Две дороги», поддающего проблему современного села.

Вместе с советскими друзьями мы готовимся к встрече 60-летия Великого Октября. Так, в ноябре у нас будет проводиться Неделя советского кино. И мы с радостью ожидаем эту встречу.

Ю. ПАВЛЕНКО.  
  
Ансамбль  
из Польши

Широкую популярность на своей родине, а также во многих зарубежных странах завоевал польский камерный вокально-инструментальный ансамбль «Старинная музика», созданный по инициативе дирижера Поморской филармонии в 1962 году. Вот уже семь лет руководят им воспитанники Познанской консерватории дирижер Владислав Шиманский.

— Мы уже побывали на гастролях в ГДР, Румынии, Чехословакии, Югославии, Австрии, Бельгии, Италии, Дании, а в Советский Союз приехали впервые, — говорит В. Шиманский. — Наши выступления в Одессе проходили по плану культурного обмена между СССР и Польской Народной Республикой. С ответными концертами к нам, в Быдгощ, приедет в будущем году оркестр народных инструментов Одесской филармонии. Эти гастроли дружбы, несомненно, послужат домукреплению и развитию культурных связей между Польшей и СССР.

В составе коллектива — хоровой оркестр, мужской хор, ансамбль народных инструментов. Все — 33 исполнителя, владеющие несколькими инструментами. Показанная ими программа широко знакомит с творчеством стариных мастеров с XI по XVIII век. В нее входят произведения неизвестных авторов разных стран, польских композиторов Николая Коперника, Гжехажа Геразиа Гжекинского, Петра из Грудзинька, песни французских трубадуров, симфонии классиков, таких, как Орландо Лассо, Гендель, Корелли, Жослен де Пре...

В. БОРОХОВ,  
наш соб. корр.

● Хоровод из народного представления по мотивам произведения П. Бажова «Сказ о живом камне».

Фото А. Зернина.

## КОММЕНТИРУЕМ ФАКТ

В эти дни проводится всесоюзная операция «Пешеходы, организованная Министерством внутренних дел СССР совместно с другим министерствами и ведомствами. О задачах операции и ее ходе наше корреспондент Ю. Циблизов беседует с начальником отдела пропаганды и агитации управления ГАИ МВД СССР Г. Н. ЦЕПЛУНИМ.

— Все социальные смотры безопасности движений в последние годы стали традицией, а операции с такой локальной направленностью, по-моему, проводятся нечасто. Геннадий Николаевич, чем вызвано это проявление?

— Исследования специалистов показали: автокатастрофы, виновные в них пешеходы, в транспортных происшествиях в последние время значительно возросли. По сравнению с 1970 годом количество преступлений, выявленных пешеходами, увеличилось в 1976 году на 26,2 процента.

Принцип почти каждой грядущей аварии является пешеход. Кстати, статистические данные показывают, что в дорожных происшествиях пешеходы погибают больше, чем водители и пассажиры. Особенная резкость эта разница в городах.

— В нашем репертуаре — русские народные песни, эстрадные мелодии советских композиторов, — рассказывает руководитель вокально-инструментального ансамбля Любовь Синявская. — Вот поэтому электромузикальные инструменты звучат у нас вместе с гуслями, жалейкой, берестой, ложками, трещотками...

В репертуаре «Любавы» — народные песни, русские частушки, а также произведения советских авторов.

И. ЕФИМОВ.

НОВГОРОД.

— Чудесный сплав

«Любава» — так можно и поэтично назвать вокально-инструментальный ансамбль из Новгорода. Десять молодых артистов, воспитанников музыкальных училищ, выступают в этом эстрадном коллективе. Ансамбль молод — в августе ему исполнилось год. Но «Любава» уже завоевала симпатии зрителей во многих городах нашей страны, в частности, успешно прошли гастроли новгородского ансамбля перед строителями БАМа.

— В нашем репертуаре — русские народные песни, эстрадные мелодии советских композиторов, — рассказывает руководитель вокально-инструментального ансамбля Любовь Синявская. — Вот поэтому звучат у нас вместе с гуслями, жалейкой, берестой, ложками, трещотками...

В репертуаре «Любавы» — народные песни, русские частушки, а также произведения советских авторов.

И. ЕФИМОВ.

НОВГОРОД.

— Чудесный сплав

САМОГО раннего утра до позднего вечера в небольших уютных классах Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиних звучит музыка, слышны голоса будущих певцов. Вместе с миллионами студентов вузов и техникумов, воспитанников профессионально-технических училищ в аудитории вошли и птицы созданного в годы Великой Отечественной войны первого в стране музыкально-педагогического института, прописанного в Москве, на улице Воровского. В этих залах началась тридцатая учебная год.

— Ныне он особенный, юбилейный, — говорит ректор института Владимир Николаевич Минин. — Подготовка к 60-летию Великого Октября, обсуждение проекта новой Конституции ССР живет в нас наша страна. В эти дни мы не можем не задуматься о прошедшем пути. Сделано немало. Но то, что предстоит нам сделать, потребует от коллектива вуза полной отдачи сил, творческого вдохновения.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.

За годы своего существования институт подготовил более четырех тысяч специалистов. Среди окончивших в разные годы вуз — народные артисты ССР, лауреаты Ленинской премии Е. Светланов (он получил диплом по классу фортепиано), Л. Зыкин, лауреат международных конкурсов инструменталистов Т. Донкичев, композитор М. Тарнеридзе, дирижер Н. Некрасов, маestro советской эстрады: артисты-виртуозы М. Рожков, популярный певец И. Кобзон, балетмейстер Ю. Казаков и многие другие замечательные певицы, скрипачи, хормейстры, дирижеры, композиторы.</