



# ЧТО МЫ ДЛЯ НАС?

ПРОДОЛЖАЕМ НАЧАТЫЙ РАЗГОВОР

**В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ** в печати, на различных собраниях, совещаниях, семинарах остро критиковалось положение дел, склонившееся в области танца к бытовому, пассивному, частичному, не отражающему реальность. 16 октября, в день 15-летия со дня рождения А. Заслонова, 2 и 3 ноября, 24 и 25 ноября 1965 года публиковались материалы, в которых шла большая разборка о том, что мы танцуем на сцене, на балахах, на танцевальных залах. В дальнейшем эта проблема стала предметом обсуждения на Всесоюзном семинаре преподавателей высшего звена, который проходил в Министерстве культуры СССР. Съехавшиеся в Москву хореографы из различных мест страны знакомились с советским и западными танцами. Образцы советской бытовой хореографии демонстрировали как авторы, западной — приглашенные Германской Демократической Республики педагоги Вернер и Фридрих Граф.

На семинаре с большим докладом о роли бытовых танцев в эстетическом воспитании молодежи выступил народный артист СССР Н. Монсеев, об опыте преподавания танцев в ГДР рассказали В. Гриб, Б. Гольдфельд, А. Соловьев, а также представители из Ленинграда, Минска, Вильнюса, Каунаса, Риги, Еревана, Свердловска, Днепропетровска. Материалы соединены в книгу «Бытовые танцы в советском танце».

**Я, КАК ВЫ САМИ** знаете, не специалист по бытовым танцам, но между тем в последнее время практикую достаточно горячечную участия во всех вопросах, которые связаны с этой проблемой, поскольку танец, как бытовой танец, не имеет права быть отделен от искусства сценического танца. Более того, историю показывает, что основы истинного балета, эпохи ныне пытаются его, раньше всегда была бытовой танец.

**ЕСЛИ** мы проследим историю танца, то увидим следующее явление. По существу, одним из первых в истории человечества видов искусства, помимо рисования и национальной живописи, возник танец, прием танца, как искусство сценическое, имел в себе все. Вспомним народную русскую хореографию, ее первостроителями были танцы бытовой — одновременно и пение, и пляска, и выражение всех повседневных бытовых проблем, и игра, в которой действующие лица были участниками короводов, отравляющих танцы или пляски и пение проблемы жизни. В древней Греции и Египте он также сопровождал человека на всех этапах его жизни. Существовал огромный раздел ритуального танца бытового образного танца, танца с оружием и т. д. Греки, например, много внимания уделяли упражнениям молодежи под музыку, развивавшим у юношеское чувство ритма, ловкость, умение красиво фехтовать, да и здесь элементы эстетики играли также важную роль.

Говоря обо всем этом, я хочу сказать, что давно танец сопровождал человека в его культурном, и его эстетическом и практическом развитии. И таких примеров, можно было бы привести много. Более того, в средние века, в эпоху Возрождения, когда знали только один танец — бытовой. И он был одним из средств человеческого общения, одним из средств эстетического воспитания, одним из средств выражения себя в искусстве.

Но почему же хореограф, представитель искусства сцены, считают возможным и нужным так подробно говорить о большом значении бытового танца, в чем я вижу связь между бытовыми танцами и сценическим?

Дело в том, что никакое искусство не в состоянии долго существовать, отрываясь от проблем сегодняшнего дня, оторвавшись от жизни своего народа, от поисковых вопросов, которые связывают человека с жизнью. Те условия, в которых существует сегодня наше искусство хореографии, с моей точки зрения, неформальные, неестественные и кукольные в серьезных поисках; до тех пор, пока искусство балета будет только определяться отображением жизни человека, оно не сможет полностью отвечать требованиям жизни. Более того, я считаю, что отсутствие полноценных в художественном отношении балетов на современную тему, в частности советских балетов (под этим я подразумеваю балеты, отражающие проблемы наших дней), отвечает неразрешимой проблеме по тем пор, пока не будет у нас советского бытового танца. Почему? Да в том, что на каждом танце есть отпечаток времени. Если мы хотим показать балет, скажем, на тему Евгения Онегина, мы знаем, какие танцы танцевали в ту эпоху. Мы можем попробовать с теми же жестами и в то же время, если удастся, показать советский бытовой танец — танец типичный, характерный, мы сможем показать советского человека на сцене.

Вот, к примеру, классический танец в эпоху романтизма, и он не может отделен от тех идей, которым господствовали в то время и наиболее ярко выражены мировоззрение общества той эпохи. Естественно, что мы, унаследовав классический танец, унаследовали и его эстетику. Конечно, мы не имели права отказываться от того, чтобы в наш бытенно-активно вошел танец, формируя языки и языки нашего человека? Не имеем права?

Я лично считаю, что до тех пор, пока не будет объективно существовать советский бытовой танец — танец типичный, характерный, мы сможем показать советского человека на сцене.

Вот, к примеру, классический танец в эпоху романтизма, и он не может отделен от тех идей, которым господствовали в то время и наиболее ярко выражены мировоззрение общества той эпохи. Естественно, что мы, унаследовав классический танец, унаследовали и его эстетику. Конечно, мы не имели права отказываться от того, чтобы в наш бытенно-активно вошел танец, формируя языки и языки нашего человека? Не имеем права?

**НАМ НУЖЕН МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР**

Зинаида РЕЗНИКОВА, преподаватель школы бального танца Дома ученик

Среди нас, педагогов, нет человека, который бы не болел душой за судьбу советского бального танца — мы — возражаем лишь против определенного характера его модернизации. Нам хочется, чтобы новые советские бальные танцы были и действительно новыми, и не нынешними, не повторяющими своих старших собратьев, и более интересными, чем прежние. А у нас пока таких произведений нет — ведь нельзя же считать новыми нашими танцем, который построен

## СЛУШАТЬ ВРЕМЯ!

Марина БОГОЛЮБСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР, научный сотрудник Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР

Мне кажется, что вопрос о середине, систематическом обучении танцам теперь бесспорен. Но как учить? Ведь проблема имеет множество различных аспектов. Одни из них таков, как, например, чтобы с уроками хореографии в общебалетном школе, чтобы их профилированием, ступенью, чтобы профессиональным. И преподавать нужно именно современный танец. Я согласна со этим!

А что касается советского бытного, то дело, на мой взгляд, заключается в том, что поиск хореографов пока идут не в том направлении, в каком нужно. В результате получаются переплыты и смешивания.

Мы хотим надеяться на этой почве родиться танец, который будет отражать дух и характер времени.

результаты, наше всего латиноамериканских образцов — ведь наши авторы многое занято у них. Но там где эти сочинения выходят на сцене, имеют прочную национальную основу, в наши новинки, созданные на их материале, не могут выдерживать конкуренции с подлинниками.

Мне кажется, что те хореографы, которые работают в области бытного танца, должны исходить из этого и характера нашего времени, из тех, что мы называем национальными образами, чтобы пропагандировать. И пропагандировать нужно именно современный танец.

Надо надеяться на этой почве родиться танец, который будет отражать дух и характер времени.

МОСКВА.

## ШКОЛЬНИКАМ — КРАСОТУ!

Владимир МИХАИЛОВ, методист Центрального дома народного творчества Украины

Мы много дискутируем по поводу различных проблем бального хореографии, но, как мне кажется, в пылу спора забываем еще об одной очень важной стороне дела — о детях, о том, что культура танца надо прививать им с юношеской скромностью. Да, эстетическое воспитание, воспитание красоты начинается и здесь, в танцевальном зале. Учтывая это, мы у себя на Украине решили провести специальный конкурс на создание нового бального танца для детей школьного возраста. Соревнование удалось — в нем участвовали представители не только Украины, но и других республик. Из поступивших в конкурс образцов было около пятидесяти! двадцать отобрано к разговору. Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который мы надеемся, выйдет в свет в будущем году.

Хочу поснуть и еще одной проблемой — очень важно сейчас, чтобы у нас было какое-либо периодическое издание. Оно было бы для нас хорошим методическим пособием. Держали бы нас в курсе всех новостей и у нас в стране, и за рубежом. Сейчас же я могу сказать, что хорошая методическая литература мне не встречалась. То, что я читал, очень далеко от совершенства.

КИЕВ.

## РЕПЕРТУАР — РЕАЛЕН ЛИ ОН?

Ингрид САУЛТИН, заведующая отделом хореографии Латвийского республиканского дома народного творчества

С этой точки зрения, я хочу сказать, что, как бы красен ни был танец, который унаследован из прошлого, как бы красны ни были подтанцы, которые вспомнили из прошлого, мы не учимся танцевать эти танцы? Я склоняю, что неумение танцевать эти танцы равносильно неумению разговаривать на языках других народов. Обично человека, который умеет говорить на языках разных народов, называют интеллигентным человеком. Значит, можно назвать и неинтеллигентного человека, не умеющего танцевать эти танцы. Но человек, который разговаривает на всех языках, но не знает своего собственного, это уже членов не только националистических, а просто некомпетентных. И естественно, нам не к лицу ограничиваться только теми танцами, которые привносят к нам из-за рубежа, привносят часто в искаженном виде. Мы должны уметь говорить на своем родном языке.

Мы никак не можем сказать, что не поют наши советские песни за рубежом. Все, кто хорошо, все поет. И хореография наша танцы перенесли. Почти нет такого места в мире, где бы не танцевали «Лебединое озеро». А вот бытовой танец наш не танцуют. И здесь мы должны красными и зелеными танцами наш не танцуют. И здесь мы можем упрекать, кроме самих себя.

Теперь возвращаюсь к некоторым советским бальным танцам. Принесли мы видеть на танцевальных Западе, видят иногда бытовые танцы на телевидении. И тут я хочу сказать совершенно искренне: не желаю никого обидеть, что порой это танцы, которые приходят из танцевальных залов, из школ, из колледжей, из институтов. Но наши народные танцы, которые приходят из танцевальных залов, из школ, из колледжей, из институтов, это уже не танцы, это уже не народные танцы. Теперь возвращаюсь к некоторым советским бальным танцам. Принесли мы видеть на танцевальных Западе, видят иногда бытовые танцы на телевидении. И тут я хочу сказать совершенно искренне: не желаю никого обидеть, что порой это танцы, которые приходят из танцевальных залов, из школ, из колледжей, из институтов. Но наши народные танцы, которые приходят из танцевальных залов, из школ, из колледжей, из институтов, это уже не танцы, это уже не народные танцы.

Мне хотелось бы рассказать немного о методике преподавания бального танца и рассказать о том, что мы умели достичь в этой области. Обучение у нас трехступенчатое. Первая ступень — занятия с новичками, которые приходят в школу, чтобы научиться танцевать, вторая — работа с теми, которые уже умеют танцевать, но хотят совершенствовать, и, наконец, третья — своего рода высший этап учебы — для участия в конкурсах, по турнирной программе. Чтобы была более понятна наше структура, пропишите впереди положение спортивных примеров: любая человек, который умеет танцевать на авансцене, должен быть виртуозом, чтобы он не в себе элементы спортивности. И т. д. Ведь так же, как для того, чтобы плазать, надо быть в какой-то степени спорстом, так же и здесь, если элементы спорта не будут присутствовать в нашем танце, исполнитель никогда не получит удовлетворения от него.

Мы не хотим в области танца вытеснить Запад как мирового конкурента, мы хотим активно пропагандировать свою идеологию через танец, мы хотим выразить свою эстетику, свою эпоху, своих людей через танец, и это можем сделать только мы.

Впрочем я так верю в перспективы, которые открываются в связи с попыткой активно решить проблему создания советского бытового танца, что мы, орудия этических споров, можем унаследовать и его эстетику.

Впрочем я так верю в перспективы, которые открываются в связи с попыткой активно решить проблему создания советского бытового танца, что мы, орудия этических споров, можем унаследовать и его эстетику.

После первой половины обучения мы проводим бел — бел, обстановочный очень торжественно, как праздник, обязательно с оркестром, в большом зале. Проходит вторая половина преподавания — и снова бел. Для наших воспитанников это большое событие, коему они получают звездочки на спину и поздравления.

О третьей группе я уже говорил — она конкурентоспособная. Здесь нужно искать метод, как лучше вести тренировки в частисти, ми наружности, количество занимающихся должно быть поблизости каждого зала.

После второй половины преподавания — и снова бел. Для наших воспитанников это большое событие, коему они получают звездочки на спину и поздравления.

Из опыта друзей

Вerner ГРАФ,

преподаватель бального танца из Германской Демократической Республики

\* \* \*

изменяющимися у нас материалами.

Теперь о репертуаре. В немецких республиках он включает семьдесят танцев. И это вызывает у меня странное чувство — ведь мы мало озвучем вспомогательные танцы. Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет в конце года.

Из этого материала мы подготовили специальный сборник детских бальных танцев, который выйдет



