

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - У нас и за рубежом: новое в театрах, на экране, в выставочных залах, на эстраде.
2 - Встречи с Лениным.
3 - Размышляя над письмами.
4 - Так ли надо беречь шедевры?
5 - Третья симфония Кара Караева.
6 - Экран 1965-го.
7 - Опыт друзей.
8 - Субботние улыбки.

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

Таким будет Дом актера столицы



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

1965 год
№ 123 16 СУББОТА,
(1927) ОКТЯБРЯ
Цена 3 коп.

ган министерства культуры СССР
центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

М. ШОЛОХОВ — ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

Советскому писателю Михаилу Шолохову присуждена Нобелевская премия по литературе за 1965 год. Это решение приняла Стокгольмская Нобелевская комиссия на вчерашнем заседании. (ТАСС.)

НА ВСТРЕЧУ XXIII СЪЕЗДУ КПСС

Москва. (Пресс-служба «СК»). Встречи XXIII съезда родной Коммунистической партии отличными книжками и альбомами, художественными репродукциями и плакатами, журналами и газетами — всем, что ежедневно выходит миллионными тиражами из под печатного станка! Так можно кратко сформулировать устремления делегатов только что закончившегося в Москве IV Всесоюзного съезда Научно-технического общества полиграфии и издательства. Съезд обсудил пути технического прогресса и полиграфической промышленности и — киносодержательский дела страны.

МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ ВИЛЬНИУС. (По письму читателя)

В связи с 25-летием восстановления Советской власти в республике Прибалтика здесь состоялась межреспубликанская научная конференция, посвященная культурному общению и сближению социалистических наций Советского Союза. Видные ученые Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Москвы и Ленинграда выступили с докладами. Участники конференции предложили назвать издание межреспубликанского журнала «Прибалтика», который отражал бы и обобщал опыт культурного сближения прибалтийских республик.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоены почетные звания: заслуженного художника РСФСР КОЛЕСНИКОВОЙ Александры Петровны — художнику Горьковского театра кукол; заслуженного артиста РСФСР СВИСТУНОВУ Борису Александровичу — главному режиссеру Великолукского драматического театра РСФСР; заслуженной артистки РСФСР ГЕРМАЦКОЙ Марии Павловны — артистке Брянского областного драматического театра; за заслуги в области культурно-просветительской работы — почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР ПУЗНИНУ Николаю Павловичу — заместителю директора музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»; за заслуги в области советского театрального искусства — почетное звание заслуженного артиста РСФСР ЧИЖИКОВУ Александру Федоровичу — артисту Саратовского театра кукол.

«ИСКУССТВО КИНО»

Москва. (Пресс-служба «СК»). Искусство кино — новый киножанр, который начал выпускаться в 1920-е годы. Центральная студия документальных фильмов. В его первом номере режиссеры Л. Давидов, В. Катанян и группа кинооператоров рассказывают о съемках фильма «Ланка» в Польше. «Третья молодость», «Застава уходит на запад», «Сегодня новый аттракцион». Мы присутствуем на постановке народного артиста СССР Б. Андреева, которому исполнилось 50 лет. Во втором номере «Искусство кино» операторы О. Лебедев, Х. Караев, С. Киселев, К. Ращенко, А. Голубиников, К. Язынов, М. Прудников знакомят зрителя с съемочными коллективами картин «Война и мир», «Решающий шаг», «Девушка и дельфин», «Доктор Айболит», «Белый Амарилуб». Мы увидим несколько киностраниц из жизни народного артиста СССР, лауреата IV Московского международного кинофестиваля С. Захарякова. В киножурнала «Искусство кино» вы получите самую разнообразную информацию по вопросам искусства.



ГРУППА ОТКРЫВАЕТ МНР... Да, это не только база. Вступающая в жизнь маленький человек имеет с ее помощью учиться познавать окружающую среду. Этот снимок сделан в Центральном выставочном зале.

ПУТЬ ТЕАТРА — ПОЛТОРА ВЕКА

ОРЕЛ. («СК»-ТАСС). Исполнилось 150 лет театру, основанному И. С. Тургенева. У здания театра состоялся многоярусный митинг, в торжественной обстановке прошел юбилейный вечер. Лучшие артисты негражданин почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома. В день своего рождения коллектив поздравил первую премьеру сезона — жене-режиссеру романа И. С. Тургенева «Дворянские гнезда».

КИНОФИЛЬМ «ЭРЗЯ»

КАЗАНЬ. («СК»-ТАСС). Документальный фильм «Эрзя» создан на Казанской киностудии. Он рассказывает о большой русской этнографии, уходящей корнями до Степана Нефедова (С. Эрзя). Скоро фильм «Эрзя» (режиссер Владимир Стрелков) будет показан на экранах страны.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ СКАНДИНАВИИ И ФИНЛЯНДИИ В СССР

Москва. (Пресс-служба «СК»). Вчера из Ленинграда отбыла на родину большая группа кинематографистов Швеции, Норвегии, Дании и Финляндии. В течение недели они знакомились с крупнейшими киностудиями Москвы и Ленинграда, с работой Центрального телевидения. По просьбе наших гостей вопросы взаимодействия кино и телевидения была посвящена специальная дискуссия.

ПОБЕДА НАД ВРЕМЕНЕМ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Так назывался очерк о создателях несменяемых красок Н. Бонч-Осмоловском, опубликованный в нашей газете. Рады сообщить живописцам, графикам, монументалистам, что Подольский производ-

ственный комбинат выпустил первые двести коробов кривичевой пасты, ста двадцати пяти оттенков, в том числе и редчайшего — изумрудно-зеленого.

ДОМ АКТЕРА

Москва. (Пресс-служба «СК»). Дом актера собирается переименовать. Скоро на углу Стрешинского бульвара и улицы Пушкина воздвигнет новое здание. Вместе с памятниками архитектуры XIX века — «Домом редактора» и «Университетской типографией» оно составит интересный ансамбль. Проект нового здания Дома актера Всероссийского театрального общества одобрен на днях Градостроительным советом Главного архитектурно-планировочного управления Москвы. Авторы проекта архитекторы Ю. Шевардин, Д. Соколов, И. Севянин, В. Попов; инженеры Е. Станиславский, Б. Шафран, А. Бройде, Т. Зоркина. В здании будет два зрительных зала — на 600 и на 230 мест, библиотека, музей, творческие кабинеты, репетиционный зал, студия звукозаписи с фототекой.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ!

КАМЧАТКА — творческая мастерская природы. Здесь она шлет новые формы и новые краски, здесь все переработано, испорченное и особое. В 1740 году пелометы «Св. Петр» и «Св. Павел» из состава второй Камчатской экспедиции под командованием Беринга вошли в Авачинскую бухту. В честь этих кораблей и был назван основанный Берингом город Петропавловск. И вот завтра Петропавловску-Камчатскому, — 225 лет. За годы Советской власти он превратился в один из крупнейших городов северо-востока страны, население выросло до 120 тысяч. Это экономический, административный, научный и культурный центр Камчатской области. В центре города, как бы охраняемое со стороны моря Николаевской сопкой, стоит в ней высотой, красуется многоэтажное здание областного драматического театра. Он построен и оборудован по последнему слову современной техники. В канун юбилея театр открывает свой 33-й сезон. Завтра состоится премьера пьесы «Вдаль наминается Россия», посвященной городу, его истории. В просторном и светлом фойе театра развернута художественная выставка: живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное, прикладное искусство. Восемнадцать камчатских авторов открываются перед горожанами. 150 их работ живописуют жизнь край людей сегодняшнего дня, природу, материальные и духовные богатства Камчатки. Многие связывают свою судьбу, свое творчество с этой страной мужества. Интересен опыт молодого московского композитора Николая Польского. Он пишет новую музыкальную комедию «Зуб кашалота», пишет буфально в «Пласти» своего героя, работая раздельными кистями на фототипии «Владивосток» в Тихом океане. Скоро его творческая командировка закончится. Нетрудно представить, какой богатый опыт, знание обстановки и самой изюбинной жизни он успел накопить за эти месяцы. Новые песни, написанные молодым автором, уже вошли в репертуар самодеятельных коллективов китобоев, звучат в эфире. Город одевается в праздничный наряд, украшена театральная площадь. К юбилейной дате мастера Монегово Дюра в Ленинграде чеканят 5 тысяч памятных медалей, изготовлено 35 тысяч памятных значков. У Петропавловска, как и у всей Камчатки, впереди бошая, интересная жизнь. И это не просто обычный финальный фраз. Последнее извержение вулкана Шивелуча дало выброс энергии не менее 10.000 млрд. кат. Эта мощность в несколько раз больше мощности всех атомных реакторов страны. Иными словами, работой с такой мощностью Шивелуч 48 минут, он бы обеспечил электроэнергией годовое потребление страны. Использование этой энергии изменит этот створый край, позволит создать наиболее подходящие условия жизни, что в своей очереди обязательно отразится на общей культуре города и его жителей.

С. МИРСКАЯ, зам. начальника Камчатского областного управления культуры, В. КАРПОВИЧ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ИТАЛИИ гастролирует Государственный академический русский хор Союза ССР под руководством профессора А. В. Свешникова. Италия — газеты помещают обширные рецензии на выступления советского коллектива.

Трудно рассказать о концерте, который мы услышали вчера, — пишет итальянская газета «Унита». Трудно найти слова, чтобы описать совершенство советского ансамбля, которым руководит профессор А. В. Свешников. Очень хотелось бы придумать много эпитетов к слову «совершенство». Но скорее можно поставить эпитет «совершенный» рядом со многими существительными — совершенны подбор голосов, совершенна их сила и прочность, совершенна интонация.

Нам хочется еще рассказать о головокружительном успехе советского ансамбля у итальянских публики, — продолжает «Унита». — Советские исполнители без конца повторяют на нас отдельные номера — и во время спектакля, и после окончания программы — такой восторг вызывает искусство исполнения произведений Вагнера, Пуччини, Шостаковича, а также русских народных песен.

В Канаде с большим успехом проходит гастроль советской группы эстрады «Холма». На прошлой неделе группа дала два концерта в канадской столице, на одном из них присутствовал генерал-губернатор Канады с супругой.

Выступления советских артистов встречают очень теплый прием. У местной театральной общественности, зрители, театральные критики восторженно отзываются о мастерстве труппы, в один голос называют ее первоклассной, талантливой и блестящей. Как видно из отзывов печати, для многих канадцев явилось большим открытием то, что в Советском Союзе так много артистов, владеющих искусством оперы, балета, симфонического искусства.

У канадских зрителей уже появились свои любимцы в ансамбле: это танцевальная группа «Радуга», акробаты братья Воронины, эстрадный ансамбль Г. Попов, жонглеры Сувельевы, исполнительница узбекских народных песен Тамара Юнусова и украинский певец Юрий Гуляев. Пожеланиям Анастасии Белова будет, видимо, приятно узнать, что во всеобщем признании, он успешно справляется с ролью в опере «Три сестры» на английском и французском языках.

Группа пробудет в Канаде около месяца и даст 50 концертов. С большим успехом продолжает Ленинградский академический Большой драматический театр гастрольную поездку по ГДР. Гастроли театра открылись в Лейпциге горьковской пьесой «Варвары». Этот спектакль состоялся в дни проведенного там театрального фестиваля, посвященного 800-летию этого города. На сцене Лейпцига ленинградцы показали прекрасные инсценировки романа М. Шолохова «Поднятая целина».

С обилием спектаклями, постановками лауреатом Ленинской премии Георгием Товстоноговым, театр затем успешно выступил в городах Галле, Веймар и Эрфурте. Берлинские любители театрального искусства с большим интересом ожидают приезда ленинградских гостей. На сцену ГДР, где они выступят в рамках традиционного Берлинского фестиваля.

На Социалистической республике на Родину отбыла группа артистов советской эстрады. За время пребывания в Союзе они дали семь концертов. Советские артисты выступили на прошедшей здесь восьмой международной ярмарке. Давиды зрители социалистической столицы имели возможность побывать на бесплатных советских концертах.

Мы совершили турне по трем странам — Албанию, Йемену и Сомали, а также перед отлетом корреспонденту ТАСС руководителю группы Ю. Кузнецову. Вспомогательный успех — так можно охарактеризовать результаты нашей поездки. «Теплоходом «Вайкал» в Токио на гастроль прибыл артистический ансамбль «Вайкал» в Токио по приглашению социалистической партии Японии, дадут за время своего пребывания на японских островах 15 концертов. Первый концерт состоится 14 октября в столичном зале «Санкэй холл».

ЗА ГРАНИЦЕЙ



одного актера на сцене. В роли итальянского героя снимается известная шведская актриса Ингрид Тулин. Рене сказал танже, что, подобно предыдущим его работам («Жизнь — любовь», «Война и мир», «Мир», «Война и мир», «Мир», «Война и мир»), это будет фильм о советском, о долге человека любви самим собой и перед другими. «Война и мир» — первое обращение Алена Рене и политическая злободневности. Не исключено, что этот фильм сыграет важную роль в творческой биографии режиссера.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ИТАЛИИ

РМ. («СК»-ТАСС). Группа депутатов от различных партий Италии в парламенте законопроект об изучении русского языка и литературы в итальянской средней школе. Авторы законопроекта указывают, что требования современной жизни подчеркивают важность изучения гражданского, научного и технического прогресса и культуры народов, говорящих на русском языке. В Италии, отмечается в законопроекте, многие ученые, технические специалисты, работники издательских учреждений и различных институтов все чаще испытывают нужду в переводчиках с русского языка.

ВСТРЕЧА ДЕЯТЕЛЕЙ ТЕАТРА

БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»). Театральные деятели многих стран — среди них артисты, режиссеры и драматурги Советского Союза, Чехословакии, Польши, Югославии, Бельгии, Италии, Канады и других — встретились на днях в клубе деятелей культуры ГДР ин. Иоганнеса Бекера со своими немецкими коллегами. Спикером выступил представитель Германии присутствующий на проходящем в Берлине театральном фестивале 1965 года. Встреча закончилась интересной творческой дискуссией.

ДРУЗЬЯ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»). Каждый присутствующий на этом концерте в Берлине держал в руках партитуры Дмитрия Шостаковича: слушая запись на пленку скрипичный концерт Шостаковича в исполнении Дэвида Ойстраха, любители музыки следили за каждым текстом эдакого произведения.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В МАНГЕЙМЕ

БОНН. («СК»-ТАСС). В Мангейме проходит международный кинофестиваль короткометражных фильмов. Наряду с другими странами в нем принимают участие Советский Союз, Польша, ГДР, Чехословакия, Венгрия и Югославия. На фестивале прибыли киноматериалы и киножурналисты из многих стран мира. Советский Союз показывает в Мангейме короткометражные документальные фильмы «Песня летнего ветра», «Клятва Гиппократа».

ВЫСТАВКА САРЬЯНА

БУХАРЕСТ. («СК»-ТАСС). Творчество М. С. Сарьяна занимает одно из выдающихся мест в современном искусстве, — пишет «Синтез» в рецензии на искусство большого художника на выставке его произведений в румынской столице. Говоря о мастерстве М. С. Сарьяна, мы не можем не подчеркнуть, что в его произведениях мы видим большую способность художественной выразительности, действительности, простоты и пленяющую искренность колорита. Выставка Сарьяна представляет собой прекрасное сочетание мастерства художника, замечательного видного места в современном искусстве.

ТОМ ДЖОНС-РЕЖИССЕР

ЛОНДОН. (Пресс-служба «СК»). Конечно, речь идет не о герое Филдипа, а об английском актере Альберте Финни, воплотившем его в фильме Тони Ричардсона. Теперь он собирается сам сыграть роль (в которой будет исполнять главную роль) под условным названием «Чарли Деббл». Как в разработке сценария, так и в режиссуре помогает Альберту Финни будет известная английская писательница Шилла Дилейн, автор пьесы «Кус мяса».

ПРЕМИЯ — ДЖАННИ РОДАРИ

РМ. (Пресс-служба «СК»). Известному итальянскому писателю Джанни Родари присуждена премия имени Антонио Рубино за лучшую книгу для детей. Рубино названа в честь известного итальянского писателя и иллюстратора Антонио Рубино, умершего в прошлом году.

ВЕСТИНИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ЛОНДОН. (Пресс-служба «СК»). В одной из церковных библиотек английского графства Эссекс обнаружено более 250 средневековых грамот. Как предполагается, самая древняя из найденных грамот была составлена в 1250, а самая недавняя — в 1400 году.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ КАРАЯНА

ЗАЛЬЦБУРГ. (Пресс-служба «СК»). Весной 1967 года в Зальцбурге состоится открытие нового фестиваля, которому зарубежная пресса уже дала название «Фестиваль Караяна».

ТОМ ДЖОНС-РЕЖИССЕР

ЛОНДОН. (Пресс-служба «СК»). Конечно, речь идет не о герое Филдипа, а об английском актере Альберте Финни, воплотившем его в фильме Тони Ричардсона. Теперь он собирается сам сыграть роль (в которой будет исполнять главную роль) под условным названием «Чарли Деббл».

ПРЕМИЯ — ДЖАННИ РОДАРИ

РМ. (Пресс-служба «СК»). Известному итальянскому писателю Джанни Родари присуждена премия имени Антонио Рубино за лучшую книгу для детей. Рубино названа в честь известного итальянского писателя и иллюстратора Антонио Рубино, умершего в прошлом году.

ЗА ГРАНИЦЕЙ



К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

«Говорить о времени, о том неговорящим». В. ЛУГОВСКОЙ. Обмен мнениями В. И. Ленина и А. В. Луначарского на заседании Совета Народных Комиссаров 12 июля 1918 года.

Гражданин, о котором обмениваются мнениями Ленин и Луначарский. В его кабинете в Научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Шусева. Ему восемьдесят лет. Но глаза смотрят остро, внимательно. И память сохранила те почти легендарные события года 1918, антиным участием которых ему пришлось быть.

ГОД, РАВНЫЙ ЖИЗНИ

И встретился с Лениным. В его кабинете кабинета. Веседа продолжалась около часа. Откровенно, до этого дня и ничего не знал о декрете. Владимир Ильич подробно рассказал мне о нем, и я почувствовал, какое огромное значение он придает монументальной пропаганде. Он просил держать его в курсе нашей работы. Что я и делаю раз в две недели, докладывая Владимиру Ильичу лично или через Фотину.

Сегодня выслушал доклад Виноградова о бюстах и памятниках, возмущен до глубины души: месяцами ничего не делается; до сих пор ни одного бюста, ни одного памятника. Бюста Радичева есть, бюста Маркса для улицы нет, для пропаганды надписями на улицах ничего не сделано. Обязавло внимание, требую прислать мне на имя всех ответственных лиц для передачи их суду. Поээр саботажникам и разглаголюющим.

РАЗГОВОР этот, резкий и прямой, состоялся 18 сентября. Владимир Ильич остался здесь, а неуполномоченным ходил Работ и, действительно, пошел к Радичеву, к действительному члену ЦК, к действительному члену ЦК, к действительному члену ЦК. Он был замолвлен для Петрова. По просьбе Ильича сделал второй отливок для Москвы. Привез его в столицу сам автор бюста. И остался на Октябрьском вокзале. Я приехал за ним и увез. Не знал об этом, представитель Наркомпроса, обнаружив исчезновение бюста, отправил телеграмму о пропаже Луначарскому в Петроград. В свою очередь он сообщил Ленину, что бюст исчез. Вскоре выяснилась история о похищении бюста и послужила поводом для язвительного замечания Ленина.

В эти дни мне пришлось объезжать мастерские работников, осматривать работы, торопить скульптурщиков, печатников грамотнее читать картину, видеть не только детали, а произведение в целом, различать особенности разных планов, искать игру света. Благодаря учебе многие люди стали высококвалифицированными мастерами.

Музыка сибиряков в Москве. Концерт в Большом зале Консерватории начался гаспрано-симфонического оркестра Новосибирской филармонии — одного из самых молодых музыкальных коллективов страны. В Москве оркестр дает четыре концерта. Сегодня в концертном зале Института имени Гнесиных он поздравит москвичей с творчеством композиторов Сибири и Дальнего Востока. Интересно отметить, что все эти произведения в столице прозвучат впервые. Будут исполнены Вторая симфония И. Бродского, Концерт для фортепиано с оркестром Г. Ивановя, Адажио для скрипки с оркестром И. Вайнштейна и Увертюра Я. Кайна; услышат москвичи и Вторую симфонию А. Мурова.

Передо мной четыре открытки. Три из них прислали в редакцию учительницей Н. Нусберг из эстонского городка Хауга. Ее коллекционер открытки и любительница живописи, возмущает несправедливость полиграфистов. «И это не случайность, не исключение», — пишет она. — Типография как будто соревнуется, кто перше сделает отпечаток. Да и в книгах об искусстве, альбомов передело встречается откровенный брак».

ТОВАРИЩИ ПО ИСКУССТВУ В ЗЕРКАЛЕ ОТКРЫТКИ. Каким же из этих печатных копий имеет сходство с оригиналом? Я обратился к адв. художника Софье Петровне. Вот что она сказала: — Ни одна из этих открыток ничем общим не имеет с картиной моего покойного мужа. Здесь полностью отсутствует тональность, присущая манере Василия Васильевича. Нет колорита, передающего неповторимые краски, могущую красоту нашего сурового Севера, который так горячо любил и чувствовал художник, посвятивший ему свое творчество.

Тиражируются, печатники грамотнее читать картину, видеть не только детали, а произведение в целом, различать особенности разных планов, искать игру света. Благодаря учебе многие люди стали высококвалифицированными мастерами.

РАЗГОВОР этот, резкий и прямой, состоялся 18 сентября. Владимир Ильич остался здесь, а неуполномоченным ходил Работ и, действительно, пошел к Радичеву, к действительному члену ЦК, к действительному члену ЦК, к действительному члену ЦК.

В эти дни мне пришлось объезжать мастерские работников, осматривать работы, торопить скульптурщиков, печатников грамотнее читать картину, видеть не только детали, а произведение в целом, различать особенности разных планов, искать игру света.

ИГРУШКА ОТКРЫВАЕТ МИР



Давно уже нет таких автомобилей, но в музеях остались эти игрушки. Так вот что было раньше...



Планетолд — вот что интересует четырехлетнего мальчишку нашего времени. Фоторепортаж Л. Нисевича.

И в самом деле, что служило эталоном для четырехкратного издания этих разношапных и явно антихудожественных открыток? Кто их будет брать? Как найти для них покупателя?

Вот вопросы открытого письма, выполняющего, что раньше у них в типографии была художественная школа, — сказал художник И. Карпов. — Так зачем далеко за примерами ходить? Ведь и у нас в начале 50-х годов работала такая школа. Эти занятия научили тогда молодых, несомненно ретушеров,

РАЗГОВОР этот, резкий и прямой, состоялся 18 сентября. Владимир Ильич остался здесь, а неуполномоченным ходил Работ и, действительно, пошел к Радичеву, к действительному члену ЦК, к действительному члену ЦК, к действительному члену ЦК.

В эти дни мне пришлось объезжать мастерские работников, осматривать работы, торопить скульптурщиков, печатников грамотнее читать картину, видеть не только детали, а произведение в целом, различать особенности разных планов, искать игру света.

Размышления над письмами читателей

ИЗВЕСТНО, они не были в споре — когда люди в споре, это видно. Они просто полтора часа молчали, затаив все трое прямое отношение друг к другу. Это были отец, мать и их сын лет шестнадцати-семнадцати.

ИЗВЕСТНО, они не были в споре — когда люди в споре, это видно. Они просто полтора часа молчали, затаив все трое прямое отношение друг к другу. Это были отец, мать и их сын лет шестнадцати-семнадцати.

ИЗВЕСТНО, они не были в споре — когда люди в споре, это видно. Они просто полтора часа молчали, затаив все трое прямое отношение друг к другу. Это были отец, мать и их сын лет шестнадцати-семнадцати.

ИЗВЕСТНО, они не были в споре — когда люди в споре, это видно. Они просто полтора часа молчали, затаив все трое прямое отношение друг к другу. Это были отец, мать и их сын лет шестнадцати-семнадцати.

Выставочный календарь

ЕСЛИ БУДЕТЕ В РУССКОМ МУЗЕЕ...

Каждый, кто приезжает в Ленинград, обязательно посетит Русский музей — сокровищницу русского изобразительного искусства. И обычно его посетители знакомятся не только с постоянными экспозициями прославленного хранилища, но и с интереснейшими и разнообразнейшими выставками, составляющими его богатство, красноречие и в фондах музея, и присланными из других городов страны.

Каковы выставочные планы? На днях открываются юбилейная выставка произведений Валентина Александровича Серова, посвященная 100-летию со дня его рождения. Многие с ней познакомились в Москве. Видно, в ноябре мы покажем творчество Зинаиды Евгеньевны Серебряковой, в декабре — Мартина Сарьяна и Козьму Сергеевича Петрова-Водкина. И, конечно, традиционную выставку творчества ленинградских детей.

Кроме того, по Сибирь путешествует большая выставка, собранная из произведений оригинальных. И готовятся еще одна передвижная — «Русское изобразительное искусство XVIII — начала XX века» (около 120 работ). Она проедет по городам центральных областей РСФСР. Еще предполагается отправить в Муром нашу давнюю популярную «Пустынь» — собрание граверов Анны Петровны Орловой-Лебедевой.

А У ВАС — ТАКАЯ ВЫСТАВКА?

Свердловское отделение Союза художников РСФСР организовало в зале Дома художников выставку произведений из числа тех, что были получены гражданами Свердловской области по розыскам первой всесоюзной художественной лотереи.

Свердловское отделение Союза художников РСФСР организовало в зале Дома художников выставку произведений из числа тех, что были получены гражданами Свердловской области по розыскам первой всесоюзной художественной лотереи.

ХОЧУ

— Что вы проходите по литературе? (Отец). — «Герой нашего времени». (Сын). — Ну и как? (Отец). — Ничего. (Сын).

— Что вы проходите по литературе? (Отец). — «Герой нашего времени». (Сын). — Ну и как? (Отец). — Ничего. (Сын).



Лариса Ваширова. Первые удачные шаги



ПЕРВЫЕ УДАЧНЫЕ ШАГИ

Лариса Ваширова. Первые удачные шаги. Она работала в театре, занималась живописью, участвовала в выставках...

Лариса не только прекрасно поет, глубоко чувствует и сценический образ, созданный ею, игра Башкировой поворотом своей искренностью, непосредственностью...

Сначала первые шаги на профессиональной сцене. Она училась. Но это не значит, что жизнь Башкировой в искусстве пошла теперь гладко, без волнений...

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

КАРА КАРАЕВ. ТРЕТЬЯ СИМФОНΙΑ

В ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ все необычно, начиная с выбора оркестра — симфонический оркестр первой части и до самой последней ноты в непростительно ослепительном финале...

он был иногда многочислен — неосторожно, проследивший за каждым звуком, в какой-то мере искусно, в какой-то мере инстинктивно...

Интересным моментом симфонии Караева является своеобразная «индивидуализация звуков». Это особенно заметно в музыке третьей части...

Симфония Караева — это не только музыка, это искусство, это искусство, которое Караев создает в своем творчестве...

ОБМЕН ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА

Давняя дружба связывает Музей изобразительных искусств с Дрезданской галереей. Результатом дружеских связей между художниками ГДР и Советского Союза является обмен произведениями искусства...

Полноценная экспозиция картинной галереи Музея им. А. С. Пушкина...

Несколько лет назад мы получили из Дрездена по обмену сто картин немецкого графика...

ДОМОЙ

близко. Мы прощались им когда-то в детстве, когда они уходили в школу. Мы прощались им когда-то в детстве, когда они уходили в школу...

Кто-то детям было с ними интересно, когда-то мы были их главными друзьями. А теперь? Самое печальное заключается в том, что все наши «прощания» — это прощания «прощания» отдают...

Чтобы поступить к экзамену собственного произведения, нужно много стараться. Давайте же найдем его в себе...

О ДРУГЕ

ШЕСТИДЕСЯТ ЛЕТ. Много ли это? В прекрасной Грузии, в родных местах Георгия Мдивани, есть немало удивительных мест...

ТАК ЛИ НУЖНО БЕРЕЧЬ ШЕДЕВРЫ?

У ОЗЕРА НЕРО, на небольшой возвышенности, в центре одного из древнейших русских городов, возмущаются замечательный архитектурный ансамбль — Ростовский кремль...

О ДРУГЕ

ШЕСТИДЕСЯТ ЛЕТ. Много ли это? В прекрасной Грузии, в родных местах Георгия Мдивани, есть немало удивительных мест...

ТАК ЛИ НУЖНО БЕРЕЧЬ ШЕДЕВРЫ?

У ОЗЕРА НЕРО, на небольшой возвышенности, в центре одного из древнейших русских городов, возмущаются замечательный архитектурный ансамбль — Ростовский кремль...

ЯРОСЛАВСКИЕ НЕУРЯДИЦЫ

К сожалению, примеры пренебрежения архитекторов к древней живописи весьма часты. В результате этого мы уже потеряли ценнейшие памятники...

О ДРУГЕ

ШЕСТИДЕСЯТ ЛЕТ. Много ли это? В прекрасной Грузии, в родных местах Георгия Мдивани, есть немало удивительных мест...



