



«Кругосветка» под парусом

Эпоха великих географических открытий давно позади. Так почему же парус по-прежнему манит людей в кругосветное путешествие...

Рынок после обвалы
Москва глумом полнится: после недавнего нашествия рейда органов правопорядка столица на Рижском рынке, там оставлены на «постоянную работу» отряд милиции специального назначения...

РАЗГОВОР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ
«АЛХИМИКИ» ИЗ ПЕТРОДВОРЦА
А ДНЯХ по Ленинградскому телевидению программа телевидения была показана сюжетом, по многим своим параметрам претендовавшим на актуальное ныне обличение злокозненных, антиперестроечных сил...

Как это делается в Ростове

Ценное изобретение в пору запатентовать в нашей кооперативной сфере. Его автор — детский Воронежский молодежный центр, пожелавший облагодетельствовать сегодня-завтра концертный зал...

АНШЛАГ!

Субботний информационно-публицистический выпуск
«Видеть» сквозь землю марширует археолог, ведущие раскопки на Соловецком архипелаге. Они обнаружат здесь новые исторические памятники...

Трагедия и триумф

Америчку зрителем не удивили И тем не менее пьеса журналиста Владимира Губарева «Саркофаг уми боже года вызывает здесь всеобщий интерес...

Возвращение поэта
Тридцать лет назад любовь сошла, связанная с его именем, было востановлено. В стране шла всеобщая ясная Пастернака...

Образы Франции
Франция есть Франция, даже на картинах. Она всегда привлекала художников. Развернутая парад советскими зрителями экспозиция — первое знакомство с неоторопившимися мастерами...



Победили СПИД в пробирке?
Самблен ООН, Всемирная организация здравоохранения приняла специальную программу по борьбе со СПИДом, в работу которой включились около 140 стран...

ПРАЗДНИК В ЛИТВЕ
В прошлый четверг трудящиеся Литвы отметили свой национальный праздник — День возрождения Литовского государства. Праздник Литовской ССР, или наряду с многонациональным праздником Советского Союза...

«Что пишут обо мне — неправда»

Причем чем попасть в небольшой зал гостиницы «Юность» на шестидесятом этаже, мы вынуждены были дважды удостоверять свою личность...

Мертву. Меня нередко называют «сестрой», но когда я смотрю на себя, не считаю себя такой. Доловина ли Сабрина своим участием в публицистике...

Горизонты зодчества
Значительный рост объектов жилищно-коммунального строительства и жилищно-коммунального строительства...

Праздник в литве
В прошлый четверг трудящиеся Литвы отметили свой национальный праздник — День возрождения Литовского государства...



Победили СПИД в пробирке?
Самблен ООН, Всемирная организация здравоохранения приняла специальную программу по борьбе со СПИДом...

Праздник в литве
В прошлый четверг трудящиеся Литвы отметили свой национальный праздник — День возрождения Литовского государства...

Праздник в литве
В прошлый четверг трудящиеся Литвы отметили свой национальный праздник — День возрождения Литовского государства...

ПРЕДВЫБОРНАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТА

Федор Бурацкий, публицист:

ЗА ПОДЛИННЫМ СОВЕТСКИМ ПАРЛАМЕНТОМ

Поддерживая, как и каждый коммунист, общепартийную платформу, хотел бы привлечь внимание к проблеме выбора кандидата...

экономики, составительностью внутри отдельных отраслей, особенно в легкой промышленности...

Четвертое — скрытая инфляция и рост государственного долга. Сейчас обсуждаются альтернативы финансовой реформы...

Пятая, крайне важная проблема — права и обязанности определяются и качеством жизни, и личной инициативой, и общественным динамизмом...

Шестая проблема — рациональная реконструкция военно-промышленного производства, его все более широкое использование для мирных отраслей экономики...

Наконец, нужно принять специальный акт об общественных организациях, так как Советский фонд мира, СКЕБС и др. обеспечивают их самостоятельность и инициативу...

От редакции: Федор Бурацкий выдвинул кандидатом от Советского фонда мира, СКЕБС и других общественных организа-



26 марта — выборы народных депутатов СССР

«ВНЕДРЕНИЕ» ДЕМОКРАТИИ

Факт выдвижения кандидата в народные депутаты СССР от Загорской районной организации Союза журналистов СССР редактора местной газеты «Вперед» В. Витускина казался столь же законо-

Мне бы хотелось вернуться на некоторое время назад. На тот момент, когда В. Витускин после пленума журналистской областной организации стал единственным кандидатом от Московской областной организации Союза журналистов.

Булакино на следующий день после его выдвижения собрались бюро горкома партии для утверждения кандидатуры редактора газеты «Учитель» Витускина, который, конечно же, естественно, но в Законе о выборах о характеристике речи нет.

го не связано с необходимостью по каждому факту выдвижения кандидата в депутаты заблаговременно ставить в известность избирательную комиссию (г. е. информировать тем самым и руководящий партийный орган с тем, видимо, чтобы своевременно были приняты меры). Однако такое условие требование существует. И «крайне важно» оно, когда выдвигается «внепартийный» кандидат.

Конечно, времена, когда озабоченность на критику высказывался на критике и антисоветские, ушли, и хотелось бы думать, наземно. Иначе формулировка, которыми пользуются депутаты — «политическая деятельность» — не совсем корректна.

Зачем претензия в адрес избирательной комиссии: с кандидатами не знакомым заблаговременно, скрывая интимные данные, узнали только весте с получением мандатов, не установили свободный микрофон в зале. Почувствовали и предвзятость в отношении кандидата, и предвзятость в отношении кандидата, и предвзятость в отношении кандидата...

добны характеристике на одном материале. И на страницах газеты, в официальных ответах на письма читателей, не раз указывалось, что кандидат «не имеет достаточного опыта работы в государственном аппарате».

Вспомню недавнюю нашу городскую конференцию. С одной стороны, была она острой и бурной. В выступлениях резко, персонально критиковались члены бюро, секретари горкома, прозвучало даже предложение признать работу горкома не удовлетворительной. Несмотря на открытое давление на делегатов, не прошла в состав горкома кандидатура, предложенная обкомом партии.

Поэтому же не ратовала за кандидатуру кандидата в депутаты заблаговременно ставить в известность избирательную комиссию (г. е. информировать тем самым и руководящий партийный орган с тем, видимо, чтобы своевременно были приняты меры).

Каждому факту выдвижения кандидата в депутаты заблаговременно ставить в известность избирательную комиссию (г. е. информировать тем самым и руководящий партийный орган с тем, видимо, чтобы своевременно были приняты меры).

Каждому факту выдвижения кандидата в депутаты заблаговременно ставить в известность избирательную комиссию (г. е. информировать тем самым и руководящий партийный орган с тем, видимо, чтобы своевременно были приняты меры).

Каждому факту выдвижения кандидата в депутаты заблаговременно ставить в известность избирательную комиссию (г. е. информировать тем самым и руководящий партийный орган с тем, видимо, чтобы своевременно были приняты меры).

Каждому факту выдвижения кандидата в депутаты заблаговременно ставить в известность избирательную комиссию (г. е. информировать тем самым и руководящий партийный орган с тем, видимо, чтобы своевременно были приняты меры).

инзатора АК КПСС С. Юдакова была отведена и комиссионная конференция, в ходе которой представитель делегации (с серьезной мотивировкой) — краевые органы качества кандидата, все же поставили на голосование.

Иногда я с горечью думаю: а что, собственно, изменилось в нашей политической жизни с «внедрением» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Иногда я с горечью думаю: а что, собственно, изменилось в нашей политической жизни с «внедрением» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Иногда я с горечью думаю: а что, собственно, изменилось в нашей политической жизни с «внедрением» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Иногда я с горечью думаю: а что, собственно, изменилось в нашей политической жизни с «внедрением» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Иногда я с горечью думаю: а что, собственно, изменилось в нашей политической жизни с «внедрением» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Иногда я с горечью думаю: а что, собственно, изменилось в нашей политической жизни с «внедрением» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

нической гласности и демократии такова: не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Нередко также о преимуществе кадровой политики не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Нередко также о преимуществе кадровой политики не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Нередко также о преимуществе кадровой политики не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Нередко также о преимуществе кадровой политики не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Нередко также о преимуществе кадровой политики не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!

Нередко также о преимуществе кадровой политики не допустить «внедрения» демократизации таким способом? Ужасно сложная процедура принятия решений!



«Куда мы торопимся, товарищи? Делаем дело государственной важности — обсуждаем кандидата в народные депутаты...»

«Куда мы торопимся, товарищи? Делаем дело государственной важности — обсуждаем кандидата в народные депутаты...»

«Куда мы торопимся, товарищи? Делаем дело государственной важности — обсуждаем кандидата в народные депутаты...»

Комиссия ВЦСПС по приемке советских профсоюзов в области литературы, искусства и журналистики сообщает, что и участие в конкурсе на сокращение премии советских профсоюзов 1989 года допущены следующие работы:

Представлены на конкурс работы: 1. Ансамбль сиреневых Сибири... 2. Ансамбль сиреневых Сибири... 3. Ансамбль сиреневых Сибири...

Наш корреспондент встретился с заместителем заведующего организационно-инструкторской группой секретариата Центральной избирательной комиссии по выборам в народных депутатах СССР Ю. ЛЕМЕШКОМ.





РЕПОРТАЖ

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ...

1. «Возлюби Кришну»

В переходе у Арбата внимание любознательных привлекает странная группа людей, которая под монотонный барабанный бой перемещается с ног на ноги и речитативом повторяет некие заклинания: «Харе Кришна. Рама, Рама, Харе...»

Кто-то из прохожих интересуется, что бы значила эта бессмысленная на первый взгляд словеса. Ему объясняют, что это Махатма, трансцендентальная вибрация, которая способствует освобождению души от пороков, иллюзий и предрассудков. Переводится это так: «Харе — наследственная энергия, Кришна — абсолютная вспрямляющая истина, Рама — высшее наслаждение».

В руках у рассказывающего появляются какие-то напечатанные листочки, которыми он начинует торговать по 10 копеек.

В одном из этих писаний под заголовком «Плохая Карма» (карма — буквально «действие», «поступок», несет смысловой оттенок «судьбы») можно узнать, что, с ведической точки зрения, личность — это вечный странник, который странствует из одного тела в другое... Боле того, живое существо может... опускаться из человеческой формы в тело животного или растения... И каждый раз меняя тело, личность забывает предыдущую жизнь... Следующее воплощение зависит от того, как мы мыслим и поступаем теперь...

Владимир Крицкий восемь лет назад вступил в московскую общину «Сознание Кришны». Зовут его в своих кругах «Биша митра» (Всеобщий друг).

Беседа наша проходила у него дома. Передо мной сидел 37-летний высокий, худой, коротко остриженный человек, чей взгляд, как мне казалось, все время был обращен к себе. Отсюда ощущение, что хотя он и говорит со мной с раз-

но и умно, но на самом деле находится где-то далеко. — Без веры человек не может жить, — руки его неустойчиво перебирали четки, — и это заблуждение, что все в мире можно объяснить логически, как теорему Пифагора или теорию Дарвина. Человек — это божье создание, и нелепо считать, что он произошел от обезьяны. Первые слова Кришны, который 5 тысяч лет назад пришел на планету и встретил воина Арджуну, — это слова о вечности души. Об этом рассказывает великая книга «Бхагавад-Гита», книга о ведической философии. Веды — это знания. Знания жизни и ее смысла. Вам, материалисту, меня понять нелегко. Я угадываю ход ваших мыслей, сам до 28 лет находился на вашем берегу.

Да, он стал кришнантом не спонтанно, а из любопытства. Сын ученых-биологов, он по желанию родителей должен был пойти по их стопам. Но его привлекали точные науки. И по окончании школы он поступил сначала на химический, а затем перевелся на физический факультет МГУ. Но, получив диплом и отслужив два года в армии, где немало переосмыслил многие ценности в жизни, он понял, что тайну человеческого существования не разгадает с позиций точных законов физики и естествознания. А тут еще разного рода недомогания.

Однажды ему в руки попала книга американского ученого П. Брэгга «Чудо-голограмма». И он стал заниматься хатха-йогой, начал изучать древнеиндийскую философию. Сошелся с кришнантами.

Они мне помогли понять много. Избавиться от беспокойного состояния, от неуверенности. Человек четче начинает разбираться в окружающей действительности, может контролировать свои чувства, а значит, увеличиваются его потенциальные возможности.

Именно поэтому вы выбрали Кришну, а не Христа? — Кришна пришел на землю раньше Христа на несколько

тысячелетий. И многие заповеди христианства — это слегка переиначенные заповеди Кришны. Корень в имени у них даже один: Кришна — Кришто — Христос. Это пишет в своих книгах наш учитель Бхагвантанта свами Пребхупада.

Мы проповедуем «не убий» не только человека, а и все живое на земле, но и в то же время мы готовы защитить бедных и слабых.

— Я знаю, что для вас заповедь «возлюби ближнего» равнозначна «возлюби Кришну». Если ты его любишь — значит любишь все живое на земле, — слышал я от многих из вашей общины.

— Любовь к богу — это высшая математика. Она не всем доступна. Поэтому наши учителя обучают нас «земле», так сказать, таблице умножения: любовь и добродетели, что возвращает нас на путь истинный, который и ведет к богу. А это достигается в процессе духовной реализации, когда человек приходит к своему исходному природному положению.

Хочу сказать, что преждевременно скептические и иронические замечания. Но меня это не обидит. «Сознание Кришны» — это философия для цивилизованных людей.

2. «Осуществление чужого...»

Илья Иванов, 28 лет, окончил механико-математический факультет МГУ.

— Илья, вы были с детства верующим? — Нет, я стал им в 24 года. — Наверняка что-то повлияло?

— Я находился на грани духовной катастрофы. Если бы еще чуть-чуть, то я бы пришел к духовно-нравственному падению. И только приход к богу меня спас. Но здесь нет какой-то причинно-следственной связи. Я не считаю, что только таким путем приходит к религии. Заметьте, многие гениальные люди были верующими: Лев Толстой, Достоевский, Ньютон при имени божьем шли по своим путем, Павел ходил в церковь, отец Сергей Булгаков был сначала марксистом, а потом стал священником.

— То есть вы хотите сказать, что вы были пионером, комсомольцем, изучали марксистскую философию, стояли на материалистической позиции, но это никоим образом не могло вам помешать стать верующим?

— Да я и не был как таковым материалистом. И в школе, и в университете материалистические науки воспринимались как некая формальная теория. Да и как можно серьезно относиться к ней, допустим, к определению добра и зла, которое дано в «Философском словаре»: «В коммунистической морали представление о добре и зле выражается через совокупность конкретных нравственных требований, определяющих норму такого по-

ведения у людей, которое объективно способствует освобождению трудящихся от эксплуатации, успешному строительству социализма и коммунизма, делу мира и социального прогресса». Выходит, если вы помогли старшему перейти дорогу, то вы добро не сделали, потому что это не способствует освобождению трудящихся от эксплуатации. И, напротив, вы можете совершить убийство во имя социального прогресса — и это будет считаться добром. Это-то меня и не устраивает.

— Есть такая расхожая истина: «Добро должно быть с кулаками».

— Смотря, что вы понимаете под «кулаками». Преподаватель Пимен считал, что «злоба не уничтожает злобу. Но если кто тебе делает зло, тому ты делай добро, чтобы добрым делом уничтожить злобу».

— Как вы считаете, Илья, есть ли польза в том, что люди веруют в бога?

— Апостол Павел говорит: «Вера есть осуществление чужого и уверенность в невидимом, то есть твердая надежда на данные нам от бога обещания. Надежда — не корысть. Одно из прошений на литургии начинается словами: «Заступи, спеси, помилуй и сохрани нас...» Мы верим в то, что мы будем спасены.

— Грешники будут гореть в геенне огненной? — В Евангелии сказано: «Издут творение добро в вас, и расширение жизни, и далажение зла» — а воскресение осужденных.

Репортаж подготовил В. НАСТИЧЕНКО.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ПОМОЩЬ НА НЕБЕ ИЛИ НА ЗЕМЛЕ?

Можно ли жить без веры? Можно ли объяснить логику религиозных общин в политике, доназвать правоту своего учения, избывая друг друга до смерти, училили жуткие разорения. От гнева сжималось сердце, когда и видел и вечно голодных людей, которым поповедни винушал, что их судьба предопределена антитеологической пропагандой, а по многим признакам крутилась она аполитично, чем-то напоминая работу нашей экономики на план, вал, склад?

Но могу забыть, как для наших «воинствующих атеистов» в течение длительного времени «бомбардировали» слушателей по первой программе Всесоюзного радио байками, что-де вера в бога мешает стать человеку активным членом общества и вообще полноценно жить?

Будучи в США я встретился с представителями религиозной общины мормонов. По уровню образования, по успехам в сфере деловой активности, достижениям в науке, по степени духовности мормоны ничем не уступают, а иногда даже превосходят любые другие общины — как религиозные, так и светские.

Да и в Индии я был знаком с истинными йогами. Это нередко блестящие, преуспевающие, хорошо образованные, в высшей степени воспитанные люди.

К сожалению, видел я и другое. Люди из разных религиозных общин в политике доказывали правоту своего учения избывая друг друга до смерти, училили жуткие разорения. От гнева сжималось сердце, когда и видел и вечно голодных людей, которым поповедни винушал, что их судьба предопределена антитеологической пропагандой, а по многим признакам крутилась она аполитично, чем-то напоминая работу нашей экономики на план, вал, склад?

Но могу забыть, как для наших «воинствующих атеистов» в течение длительного времени «бомбардировали» слушателей по первой программе Всесоюзного радио байками, что-де вера в бога мешает стать человеку активным членом общества и вообще полноценно жить?

Будучи в США я встретился с представителями религиозной общины мормонов. По уровню образования, по успехам в сфере деловой активности, достижениям в науке, по степени духовности мормоны ничем не уступают, а иногда даже превосходят любые другие общины — как религиозные, так и светские.

Да и в Индии я был знаком с истинными йогами. Это нередко блестящие, преуспевающие, хорошо образованные, в высшей степени воспитанные люди.

рр. стало постепенно превращаться в своего рода религию, классику — в святых, а Сталина — в живое божество. Те же, которые всего этого не приняли и имели неосторожность сказать об этом вслух, сурово полатились.

Дело Сталина по-прежнему продолжил Н. С. Хрущев. Поскольку он возманился форсированно построить коммунизм, то ему нужны были одноузданные экономисты, социально однородное общество, абсолютное господство коммунистической идеологии в сознании масс. И уж где тут место для религии? И начинается новая мощная кавалерийская атака на ушедшие храмы, на всякие там «перенятки» в сознании человека.

Что не успели сделать до него, завершил Брежнев. Что бы мы сейчас задним числом ни говорили, массе верили и Сталину, и Хрущеву. В разной мере, наверное, да и разные поколения по-разному. Брежнев уже перестали верить. Брежневщина, как могла, развинувала идеалы социализма. Вернее, они подрывались опытом жизни.

Итак, идеалы ушли. И что же осталось? Бездуховность, цинизм, пьянство, стяжательство, вешим и т. д.

Вот они истоки, а следствие — уход многих молодых, да и не только молодых интеллигентов в религию.

И хотя я не могу принять позиции Илья Иванова под углом зрения религии, но вижу в его рассуждениях много верного. Прав он в том, что казенная, а бы даже казенная, тупоумная трактовка духовных ценностей, якобы вытекающих из марксизма, способна лишь отталкивать людей от нашей идеологии.

Но в отличие от Илья, который по собственной воле отбоя от всего происходящего сегодня в нашей стране, уповает на небесную благодать, я глубоко верю в конечное торжество справедливости, добра, в то, что за свои деяния ты рано или поздно ответишь, уж не знаю, по каким законам, не где-то, а вот на этой грешной земле.

Спорить с Ильей, и с Владимиром, в чем-то их убеждать? Нет, это несерьезно. Либо они сами «вернутся» в мир, под влиянием обстоятельств, может быть, новой атмосферы в обществе, складывающейся в ходе перестройки, либо не знаю, как для другого, потустороннего, но для нашего мира они могут оказаться по многим перспективным. Сами, естественно, будучи убежденными в обратном.

Но если их убеждениям последуют многие, кто же будет нести на себе нелегкую ношу перестройки, бороться с ретроградными, вот теми, кто далек диким определениям не только понятия «религия», но и искажал святые понятия «добро», «любовь», «духовность», «нравственность» и т. д., которые своей казенщиной, бюрократическим подходом к делу, угодливостью и вышестоящим, бездушным и людям как раз и толкали поповских и кризис людей и понемножку ценностей в религию? Ведь в конце концов и Ильи, и Владимира обратились в религию именно потому, что им общество вовремя не протянуло руку помощи.

А. КИВА, доктор исторических наук.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ФОРМУЛА ПРОТЕСТА

Напечатанная беседа с двумя молодыми русскими интеллигентами есть отражение и их сугубо личных духовных исканий, и самого процесса «распространения» религии в советской интеллигенции 70—80-х гг. XX века.

И в словах, и в жизненных путях Илья Иванова и Владимира Крицкого социальное, массовое преобладает над индивидуальным.

Начнем с Илья Иванова, 28 лет, выпускник мехмата МГУ в юности Илья, как и все советские люди, слал экзамены по истории партии, марксистско-ленинскую философию, но ничего, кроме удурученности, это у него не вызывает. Что, на мой взгляд, неумеренно. Илья видит вокруг себя социальную деградацию, коррупцию, ложь. Он — нормальный, умный человек, но требовать от него, чтобы он вышел из своего кризиса путем творчества, создания какой-то своей оригинальной идеи, мы не можем. Такое случается редко. Нормальный путь — это куда-то «податься». Спрашивается: куда же Илье податься?

Разберем те идеальные выборы, которые теоретически были перед Ильей: а) «Неортодоксальные», оппозиционные формы марксизма. Если бы Илье было 28 лет не сейчас, а в году этак 1960-м (до 1968-го), этот выбор был бы вполне релген. Но в 70—80-е гг. он уже был малореален. С одной стороны, всякий «ревизионизм» был полностью уничтожен, с другой — отвращение и социум достигают той степени, когда хочется полностью разбить все старые кумиры (как комсомольцам 20-х гг. было принято разрушать церкви), а уже «выкинуть на помойку».

б) «Западные либерализм». Этот выбор относительно реален, и он осуществлен многими. Но в нем есть большие минусы. Прежде всего западный либерализм — это «не помышлять, что такое». Где его «основопологающие документы», кто его «основатель»? Это не для Илья, который, как это можно понять из текста, — человек, привыкший и «кумирам», к четкой и однозначной истине. В «неопределенности» идейного мира Западу ему холодно и неугодно. Кроме того, если ты стал убежденным «западником», ты должен что-то делать — бороться или эмигрировать. И то, и другое рискованно. Просто же сидеть «в своем углу» и все ругать — как-то уж очень тоскливо.

в) Православие. Это — вы-

бор совершенно естественный. Это «все наоборот» по отношению к наболевшим Ильи формулам официально марксизма. Одновременно, что очень важно, это легальная церковь. Илья в своих устремлениях не одинок. Он идет «толпой», в которой и известные писатели, и академики, и кто угодно. Путь этот и крайнего отрицания, и относительно безопасный, и «преступный». Поэтому выбор Илья — это даже не выбор, ибо Илье попадает в православие с той же неотвратимостью, с какой достигает равнины скатывающийся с горы камень.

И все же мне кажется, что в словах Илья провозглашает «переодевшийся» комсомолец 20—30-х гг. Он против того, что «добро должно быть с кулаками». Но прислушаемся к его словам: «Мы верим в то, что мы спасем!» Грешники будут гореть в геенне огненной... Он провозносит эти слова с той же страстью, с какой его лед иду говорить о своей вере в победу коммунизма и о необходимости борьбы с остатками эксплуататорских классов.

В тех странах, где религия не является символом духовной оппозиции, где ее никто не преследовал и не вводил в принудительный порядок массовый атеизм, никаких особых «религиозных» возрождений нет. Роста массового атеизма, правда, тоже нет. Идут очень сложные «духовные вопросы» и в религии, и вне ее. Поэтому Илья — представитель тенденции именно в советском массовом интеллигентском сознании.

С Владимиром Крицким дело обстоит сложнее. Естественно, что здесь тоже началось отрицание официальных идеологических формул. Но есть и свое, особое. Очевидно, он был прежде всего ученым-естествовником, которому надоела «бездуховная» наука. Кроме того, особую роль в его образовании, судя по тексту, играли его телесные недуги.

В его индизмизме есть своеобразный «сунентизм», от которого он отталкивается, но полностью отказаться не может (обратите внимание на его лексику, очень характерную для неондизма, — «трансцендентальная вибрация»), а, кроме того, есть разработанные методик телесной дисциплины, привлекающей для большого человека. Но, конечно, прежде всего обращение Владимира к кришнаизму — случайность. Он просто столкнулся на своем жизненном пути с этим течением. И именно в

этом столкновении Владимир, как это ни покажется странным, олицетворяет тенденцию мирового, тенденцию к росту религиозного плюрализма.

Наши ближайшие перспективы в этом вопросе зависят от конкретного хода нашей истории, прежде всего от судьбы перестройки. Перестройка «рассосалась» накопившийся негативизм, уменьшила стремление «радикально» поменять идеологические знаки. Она все больше освобождает религию, лишая тем самым религиозный выбор оппозиционного значения.

Этим она как бы уменьшает шансы на появление мощного полурелигиозного-полуполитического реакционного движения, кадры которому поставили бы люди типа Илья с его страстностью и убежденностью. Но вне зависимости от хода перестройки наше далекое религиозное будущее не будет означать ни победы воинствующего атеизма, ни победы религиозной ортодоксии. Оно будет неизмеримо сложнее и богаче.

В будущем, несомненно, будет громадное многообразие и религиозных, и нерелигиозных идеальных выборов. При этом люди научатся спонно жить рядом, не мешая друг другу. В этой ситуации будет множество чисто индивидуальных мировоззренческих решений — уже не «выборов», а скорее творчества. Но это далекая перспектива, и путь к ней весьма и весьма тернист.

Д. ФУРМАН, доктор исторических наук.

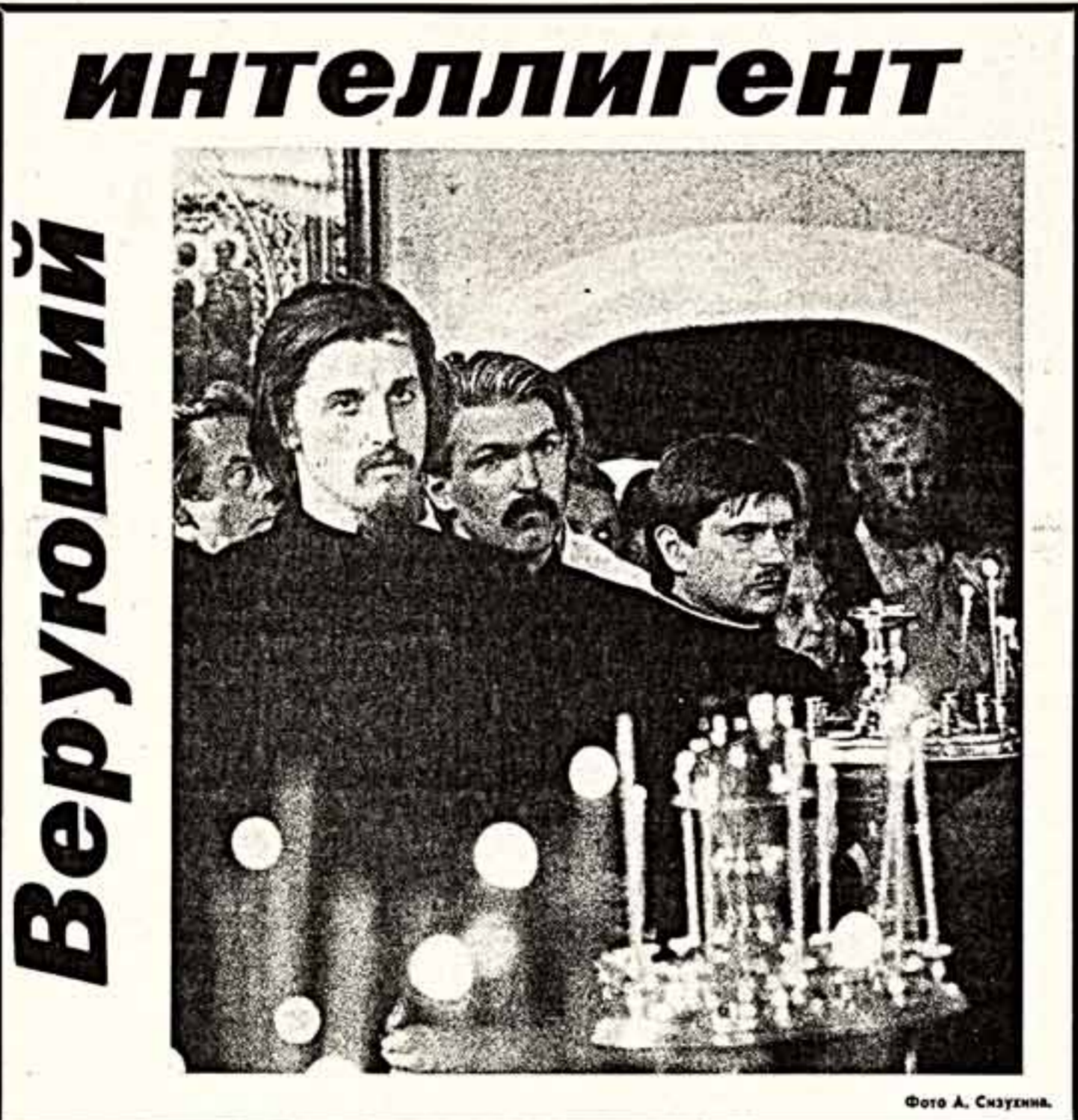


Фото А. Скузунна.

а) Православие. Это — вы-

ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

ВЫСОКИЙ ДУХ МАТЕРИИ

Научный кругозор неизбежно ограничен современными знаниями, добытыми фактами. Разнообразие и количество их таково, что охватить их просто невозможно. Анализировав лишь отдельные крохотные частички природы, примитивнейшие схемы звездных систем. Одухотворенный, разумный человек таким образом отчуждается от бездушной, мертвой окружающей природы.

Существует ли в природе что-либо сложней, совершенней, разумней человека? Атеизм отвечает на этот вопрос отрицательно. Религиозные системы — положительные. А как его решают ученые? Об этом можно судить по тому, что практически все крупнейшие ученые (в частности, нашего века) были религиозны, то есть они как раз и были «верующими интелли-

гентами». «Один из наших современников», — писал А. Эйнштейн, — сказал, и не без оснований, что в наш материалистический век серьезными учеными могут быть только религиозные люди». Ибо такой человек «всю Вселенную в целом воспринимает как нечто единое и осмысленное». И одна из трагедий XX века в том, что политическая демагогия и ученое невежество распространяли в массах убогое полужанье под видом «научных истин».

Идея о Высшем Разуме, одухотворенном космосе старая, как само человечество. Родилась она фантазией человека, а «фантазия выросла из природы» (Гете). Не случайно В. И. Вернадский настойчиво писал о глубоком сходстве земной природы с организмом. Хотелось бы добавить: с организмом разумным.

Судя по всему, религиозные образы, представляющие окружающий мир, по аналогии с человеком, не только телесным, но и одухотворенным, значительно ближе, чем любые механистические модели мироздания, и нашему восприятию природы, проникнутому чувством любви, красоты, сопереживания.

Но как совместить Высший Разум с теми трагедиями и страданиями, которые сопровождают человеческую историю? Для христиан ужас смерти и благо вечной жизни олицетворяет образ Христа, он пробуждает в людях сострадание и милосердие. Однако, если отстраниться от теологических толкований, остается мучительный вопрос: почему «Высшие разумные силы» на которые уповал И. Ф. Шюльцгер, не могут образовать человечество, не направляя его на путь истинный?

Мне кажется, найти верный ответ помогает такая аналогия. У нас в крови имеются белые тельца. Они, безусловно, живые и в меру разумные (например, способны распознавать вредных микробов и сообща бороться с ними).

Можем ли мы на уровне сознания общаться с ними? Нет. Это не мешает нам с ними составлять единый организм, оставаясь несравненно разумнее, чем любая наша клетка, да и нервная.

Не так ли мы соединены с живой оболочкой планеты? Подобным образом одухотворена и вся Вселенная: такое же единство материи и духа, как живой человек. Мы являем крохотное отражение Носителя, пронзающего разумом.

И в этой причастности и величайшему и в постигнутому расщеплению, не только материи-Материи, но творческому Духу природы, залог величия и бессмертия человека.

Р. БАЛАНДИН.

Мы прекрасно понимаем, что этой публикации тема не исчерпана. Напротив, мы находимся только на подступах к такому сложному явлению, как верующий интеллигент. И сегодня, в период демократизации и гласности, когда новые подходы, новые мышления охватывают все сферы нашей духовной жизни, самое время серьезно разобраться в этом, почему люди, которым столь тщательно прививалось материалистическое мировоззрение, пришли к идеализму. Да, сегодня меняется наше отношение к церкви. Мы стали лучше понимать и

осознавать, что свобода вероисповедания — одно из важнейших гражданских прав личности. Все больше убеждаемся в важности многих нравственных постулатов церкви. Видим, как много церковь делает для укрепления мира и взаимопонимания между народами. Но в то же время мы должны понимать, что материалистическое понимание мира — это ключ к познанию и преобразованию действительности. Разумеется, не марксизм как теория повинен в том, что люди в условиях нашей жизни ищут утешения в религии. Как раз

наоборот — может быть, речь должна идти о нашей общей вине перед живой марксистской мыслью, которую мы заглази в прокуратово ложе неопровержимых догматов и постулируем прописных истин лишали нашу теорию присущей ей интеллектуальной привлекательности и глубиной. А может быть, исчерпал себя и тот «кирзовый атеизм», которым мы пытались сокрушить религию, безадресная и примитивная атеистическая пропаганда? Давайте разберемся сообща. Ждем ваших писем на эту непростую тему.

комментарий редакции

НА ПРОВОДЕ — ЛОНДОН

# «Первая ласточка» вахтанговцев

ЛОНДОНСКИЙ район Хаммерсмит известен далеко за пределами британской столицы как своего рода мини-центр культуры. Здесь сконцентрированы такие театры, как «Риверсайд студия», «Олеон», другие. Один из них — театр «Лирик». Именно там и начался в среду Дни Московских театров в Лондоне. Их открыл прибывший сюда Московский академический драматический театр им. Евг. Вахтангова. Лондонцам и гостям столицы будет предложен спектакль по пьесе советского драматурга М. Шатрова «Врестский мир», поставленный режиссером Р. Стурра. А на следующей неделе эстафету подхватит московский еврейский театр «Шалом», который привезет спектакль А. Хайта «Поезд за счастьем» в постановке А. Левенбуа.

В этой связи Т. Холт заметила, что сейчас вся процедура значительно упростилась по сравнению с предыдущими годами, тем более что в данном случае представители «Изнесса Редгрейв энтерпрайз» напрямую вышли на СТД РСФСР. Но все же остается еще немало бюрократических препонов, которые следует преодолевать, поскольку немало английских актеров неоднократно выражали желание поработать с режиссером Робертом Стурра, который полагается в Британии большим авторитетом, в том числе за постановку «Ричарда III» и «Кавказского мелевого круга». Так что заинтересованность у нас обоюдная, подчеркнул Холт.

Немало вопросов задавалось и М. А. Ульянову, в том числе и о том, как воспринимается сейчас появление многочисленных молодежных артистических коллективов в стране, какие чувства испытывают творческие работники после затишья эпохи застоя. Михаил Александрович сказал, что, конечно же, остается чувство горечи от многих лет, потерянных из-за чиновников от искусства, оттого, что на долгие годы «на ползу» были положены многие произведения писателей, сценаристов. Но сейчас, подчеркнул он, ситуация кардинально меняется. И главное чувство, которое мы испытываем, это оптимизм, это надежда, это уверенность в будущем нашей страны и, конечно, нашего искусства, особо отметил Ульянов.

По окончании пресс-конференции я попросил М. А. Ульянова сказать несколько слов о проекте англо-советского сотрудничества.

— Это первые, чрезвычайно обнадеживающие шаги, потому что они предприняются на основе взаимной заинтересованности, — отметил он. — Наше знакомство с английскими театрами, театральным миром, приезд того или иного советского театра в Британию служат улучшению отношений, взаимопониманию между народами наших двух стран. Ванесса Редгрейв с этим в это верит. И мы в нашем союзе всечески поддерживаем это. Изысканные мероприятия — это «первая ласточка», контакты только налаживаются. Какими они будут, пока еще, видимо, рано говорить. Но ясно, что такие обмены очень плодотворны и перспективны.

Андрей БИРЮКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

О том, что Альфредо Стресснер — немец по происхождению, слышали у нас многие. Но о примечательных фактах его биографии знают далеко не все. Он родился в Парагвае, куда его отец иммигрировал в конце прошлого века, в Эндриксоне, типичной немецкой колонии. Первые годы послевоенные немецкие колонисты в Парагвае основали за полвека до прихода к власти в Германии нацисты Бернгард Фёрстер, двоюродный брат философа Ф. Ницше. За несколько лет до того, как канцлером Германии стал Гитлер, немецкие колонисты в Парагвае создали первую заграничную нацистскую партию, именующую свои штурмовые отряды.



В начале февраля неофициальный международный клуб белых диктаторов принял в свои ряды долгожданного нового члена — Альфредо Стресснера, бесконтрольно хозяйничавшего в Парагвае почти три с половиной десятилетия.

Но мы стремительно меняемся. Сегодня Соединенным Штатам становится все труднее опираться в своей региональной политике на диктаторские режимы. Вашингтону приходится жертвовать «бестановым антикоммунизмом» — одиозными диктатурами. Как писала «Нью-Йорк таймс»: «На Филиппинах и на Гаити повители утратили контроль за ходом событий, и администрация была готова использовать народную волну, которая свела Филиппинского и гаитянского диктаторов, хотя они были американскими союзниками. Учитывая сильные прагматические тенденции, пронизывающие идеологию Вашингтона, можно предположить, что аналогичные события в других странах способны вызвать сходную реакцию в США».

## Парагвай: КОНЕЦ «ЧЕТВЕРТОГО РЕЙХА»

В одном из них сразу выделился Альфредо Стресснер, уже обладавший «специальным опытом», в конце 20-х годов лейтенант Стресснер сшил в Германии одним из личных адъютантов у известного нацистского босса, «шефства первого часа, главаря штурмовых отрядов Эрнста Рема, с которым Гитлер вступил в схватку за власть и уничтожил в знаменитую «ночь длинных ножей» — на 30 июня 1934 года. Но еще задолго до этой резни нацисты делегировали Альфредо Стресснера обратно в Парагвай как своего агента в Южной Америке. Он был среди тех, кто создавал громадную «летучую колонну» нацистской Германии в Латинской Америке, которая, по данным американского конгрессмена Ф. Диеза, насчитывала перед второй мировой войной около одного миллиона бойцов, организованных поротно и побатальонно. Нетрудно догадаться, что эта армия предназначалась для выполнения своей региональной задачи в стратегическом плане Гитлера по завоеванию мирового господства.



Вполне закономерно, что после разгрома фашистской Германии десятки тысяч нацистов искали спасения именно в Южной Америке и прежде всего в Парагвае, где сегодня насчитывается около 60 тысяч жителей немецкой национальности. Эта элита нации возглавляла банки и предприятия, экспортные компании, 98 фирм с немецким капиталом действуют в Парагвае, до сих пор заслуженно именовавшиеся «кварталом для нацистов». Среди 30 тысяч нацистских преступников, которых в свое время пригрозил Стресснер, был и Йозеф Менгеле — чудовище с дипломом врача, лично участвовавший в уничтожении 400 тысяч узников Освенцима. «Нинге», писал журнал «Шпигель», — Й. Менгеле на могущественности себя в большой безопасности, чем в Парагвае. Привезенный Стресснером палец Менгеле обнаглел настолько, что «возобновил в Парагвае свои овецемские жидоверские опыты над живыми людьми, и сей раз — над беззащитными индейцами, которые заперты в резервации наподобие гитлеровских концлагерей (свидетельство американского профессора Ричарда Аренса).

Если назвать другие имена, в частности бывшего шефа гестапо Гейнриха Мюллера, так же пригрозил Стресснером, то станет ясно, что бывший парагвайский диктатор започнул «высокопрофессиональные эксперименты» для своих карательных органов, державших в повиновении намертво запуганный четырехмиллионный народ. Кстати, пытки в парагвайских застенках во многом дублировали эссэевские. Так, одна из них именовалась «чаша». Связанного по рукам и ногам топчили в котле, наполненном жидким экспериментом. Заблуждавшегося и потерявшего сознание человека вытаскивали оттуда и жестоко били. Стоило вернуться сознанию жертвы, но продолжал упрямствоваться, как ее снова топчили в чаше... Молодую беременную работницу М. Бас, арестованную в августе 1976 года, издевались шесть суток: зажимали сигаретными тупицами и жевали свиными паками подошвы ног, проламывая голову... Французская газета «Монд» сообщила о том, что арестованного секретаря ЦК Парагвайской компартии М. Анхеля Солера пытались в присутствии начальника политической полиции (парагвайского гестапо) П. Короналя. Не добившись от коммуниста никаких сведений, палачи четвертовали его, отпили руки и ноги... По сведениям западной печати, 400 тысяч парагвайцев, заподозренных в антидиктаторских настроениях, были брошены в тюрьмы, десятки тысяч уничтожены. Полтора миллиона жителей страны бежали из стресснерского «четвертого рейха».

Но КАК он был запутан народ Парагвая, в нем невозможно нарастал глумливый, как у мальчишки до поры вулкана, гнев. И прорвался этот вулкан в 1985 году, когда в среде находившегося на грани отчаяния крестьянства родились три массовые организации, именуемые Борьбой с диктатурой, еще более тревожащими для стресснерской клики явились события в профсоюзном движении: начался резвал послушной диктатуре головной

организации парагвайских профсоюзов — из нее ушли 17 крупных профсоюзных лидеров, основа новой, антидиктаторской национальной профсоюзной организации Парагвая, ядро которого составили 20 тысяч рабочих, построенных в 1982 году ГЭС «Итайпу» на границе с Бразилией. К ним примкнули 50 тысяч рабочих, вернувшихся в Парагвай из Аргентины из-за разразившегося там экономического кризиса.

Небравли силу антидиктаторские митинги и демонстрации, забурлившие в ряде городов на улицах имени «лейтенанта Стресснера», капитана Стресснера, «майора Стресснера». В накалявшейся ситуации возникло брожение и в стресснерской политической партии «Колорадо» (официальное название ее — «Национально-республиканская ассоциация», НРА). В начале 1986 года в столице страны Асунсьоне собрался митинг партии МОПОКО, созданной в конце 50-х годов в результате раскола партии «Колорадо». Митинг был разогнан и разгромлен полицией. 80 функционеров партии, слесаря от юртов, бакаляри за гранью. Особую ярость Стресснера вызвали сообщения о множившихся контактах не антидиктаторской платформы индийских организаций «Колорадо» с коммунистами. Затем страшнее диктатора брожение перекинулось и в «верхи» его партии: группы влиятельных «колорадцев» выступили с открытой критикой режима. Член марксистского парламента Роберт Зейфарт открыто назвал тажко ошибкой принятую в 1977 году поправку к конституции, устанавливавшую «опиженность» президентства Стресснера. Ко всему прочему, неоднократно вслушались коррупционные скандалы выискилось, что полсотни тесно связанных со Стресснером банкиров и предпринимателей оборовали паракану на миллиард долларов, утаив на эту сумму налоги.

ТAK парагвайская земля, утрабованная тридцатилетним репрессивным правлением, задымилась под ногами диктатора. Стоял стал тоном жизни Стресснера. Он теперь не ночует дважды подряд в одном и том же месте, назначает ежедневно в пять утра выезжать на контрольные совещания генералитет, рассылать неожиданные инспекции по столице и в другие города, опасаясь, что в какой-то момент в апреле 1986 года аргентинское агентство Телам выдало информацию на Парагвай о том, что Стресснер ведет переговоры с властями Тайвана на предмет предоставления ему политического убежища.

Конечно, имея длительный опыт подавления меньшего непокорства, диктатор, вероятно, не поддался бы ланическим настроениям, но его страшило еще одна, серьезнейшая причина... Стресснер потерял уверенность в благорасположении официального Вашингтона, которое он заработал своим патологическим антикоммунизмом. Руководитель партии МОПОКО Ромос Лавера замечает: «Стресснер использовал антикоммунизм для раздувания социальной демагогии, чтобы заслужить благосклонность Вашингтона». Член ЦК Парагвайской компартии Розалио Гон.

### Когда верстался роман

Газета «Франкфуртер рундschau» сообщила, что А. Стресснер может претендовать на получение западногерманского гражданства. Как стало известно в столице Парагвая, необходимо изучить тот факт, не потерял ли Стресснер, отец которого жил в Баварском городе Хоф, права на получение гражданства ФРГ. И, если отец Стресснера в тот момент, когда родился его сын, имел германское гражданство, то экс-диктатор имеет право заявить о праве на получение западногерманского паспорта.

Том ЕМЕЛЬЯНОВ.

### ДАР ПОТОМКОВ БЕЛИНСКОГО

дивно — картину, на которой изображен их предок. Правнучки высказали пожелание, чтобы она попала в экспозицию Государственного музея Усадьбы В. Г. Белинского в городе, носящем его имя.

Вадова Белинского переехала в Грещино в начале 70-х годов прошлого века, и его потомки осели в этой стране. В настоящее время в Афинах живут два правнучки и правнучка В. Г. Белинского: Ольга, Надежда и Георгий Бенис. Георгий — бывший посол Грещины в Аргентине. Ему — 81 год, Ольге — 77 лет, ее сестре — 74.

Все мы, говорит Надежда Бенис, гордимся нашим знаменитым предком. В России мы никогда не были, но очень любим вашу страну, интересуемся всем, что в ней сейчас происходит.

В семье Бенис бережно хранятся реликвии, напоминающие о великом русском предке.

(ТАСС).

АФНЫ.

ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

## АННА, ДОЧЬ ЯРОСЛАВА

«Анна, княгиня Киевская [1024 — примерно 1075 гг.], дочь Ярослава Мудрого, великого князя Киевского. Вышла замуж около 1035 года за французского короля Генриха I, а в 1062 году — за графа Руаля де Крепи. Мать короля Франции Филиппа I. Такие скучные сведения собирает всезнающая 10-летняя французская энциклопедия «Ларусс» об этой женщине, ставшей героиней только что опубликованного в парижском издательстве «Файар» романа «Под небом Новгородом».

— Сначала в котла просто нарисовали биографию Анны Киевской, — рассказывает мне автор книги, известная французская писательница Жюль Дефорж. — Ее судьба — единственный в свое время исторический сюжет между нашими двумя странами пример династического союза между ними. Я задалась изучением той эпохи, стала собирать материалы о королеве. В частности, побывала на Украине, во Владимире, Новгород, в московских землях, где была прекрасная энциклопедия. Но, увы, значительная документальная сводка не нашлась, в том числе в киевских и новгородских летописях XI века. Тогда пришлось отказаться от идеи биографии и писать роман.

В основе романа лежат несколько достоверных сведений о киевской княгине, ставшей королевой Франции. Главным источником книги оказались наиболее полные хроники, составленные при дворе герцога Нормандского Вильгельма Завоевателя. Правда, в них упоминается об Анне практически нет, однако наиболее крупные события ее Франции XI века отражены. Это позволило писательнице передать дух эпохи, описать тогдашний быт, и ее вымысел получил документальное основание.

— Я обработала, наверное, почти все, что известно о Франции XI века, но о тех временах до нас почти ничего не дошло, — продолжает Жюль Дефорж. — Лишь главные вехи биографии Анны дополнены установленными, в том числе ее дав замужества, рождение детей. Впрочем, столь же скупы и данные о жизни и деятельности ее первого мужа и сына, которые были королями Франции. Как это ни парадоксально, например, о событиях во Франции VI века сегодня известно больше, чем о временах Анны Киевской. Поэтому мне пришлось бы фантазировать по поводу ее бытия, тысячекратно давность, окупить — тогдашнюю повседневность — поведение людей, из внешней яды, нравы, пейзажи, города, погоду. Впрочем, роман не претендует на полную историческую достоверность, но мне кажется, что в нем немного ошибок.

— Но ведь события в книге полностью выдуманы! — Нет, не все, конечно же. История романтической любви Анны с воином из отцовской дружины, проходящая через слезы, стала плодом моего воображения. Однако то, что король Генрих I чурался княгини, предпочитая обществу смельчаков маневралей и трубадуров, — исторический факт. Есть, например, свидетельства его матери, негодующей по поводу безразличия к ее поведению сына. Я стремилась к тому, чтобы вписать вымышленные события в очерченную реальность.

— Киевскую Русь и тогдашнюю Францию даже нельзя сравнить, — считает Жюль Дефорж. — Киев при Ярославе Мудром переживал расцвет, то была вторая Константинополь. Были распространены школа, книги, знание иностранных языков. Здесь нечего похвалиться не было. Владимир французского короля

Михаил Вешим (НРБ)

## Как я творил...

Некоторые смельчаки проникают в просторы Вселенной, другие забораются глубоко в недра земли, а третьи опускаются на самое дно океана...

Я же рискнул проникнуть в творческую лабораторию писателя Н. Должен сказать, что она практически недоступна для обычных посетителей. Среди мрачных скал, на краю глубокого ущелья, за бетонным забором с острыми пиками, с множеством секретов и дозвуч, да еще с огромным доброманом во дворе. Так что мне тоже пришлось прозвонить и находчивость, и смелость — не меньшую, чем астронавту или пассажиру глубоководного батискафа.

Правда, во внутреннем убранстве творческой лаборатории писателя Н. не оказалось ничего особенного. По углам — пыль, паутина, в задней комнате — рабочий столик писателя, большой стол со множеством различных склянок. На каждой — своя этикетка: «Гражданская позиция», «Уголовная нигирига», «Семантический развешатель», «Социальный наполнитель» (в порошке), «Положительный-герой» (паста), «Отрицательные образцы» (10-процентный раствор) и пр. В маленьких баночках, колбочках и коробочках были эротические scenes, описания природы, исторические детали, подробности быта... В маленьком пузыреке в обнаружил даже чувство юмора. Срок годности его давно уже истек, и на вкус он отдавал кислотной.

На полках стояло несколько затасканных творческих приемов, местами покрытых плесенью, здесь же аморфная позиция автора и две сравнительно новые художественные формы с иностранными бирками на упаковках.

Один из вишенок стола был набит рецептами всевозможных литературных манов. Рецепты сценариев оказались самые простые — требовалось только смешать составляющие. Рецептура детективов была сложнее, следующим по сложности шли романы на современном тону, а психологическая драма требовала истинного мастерства...

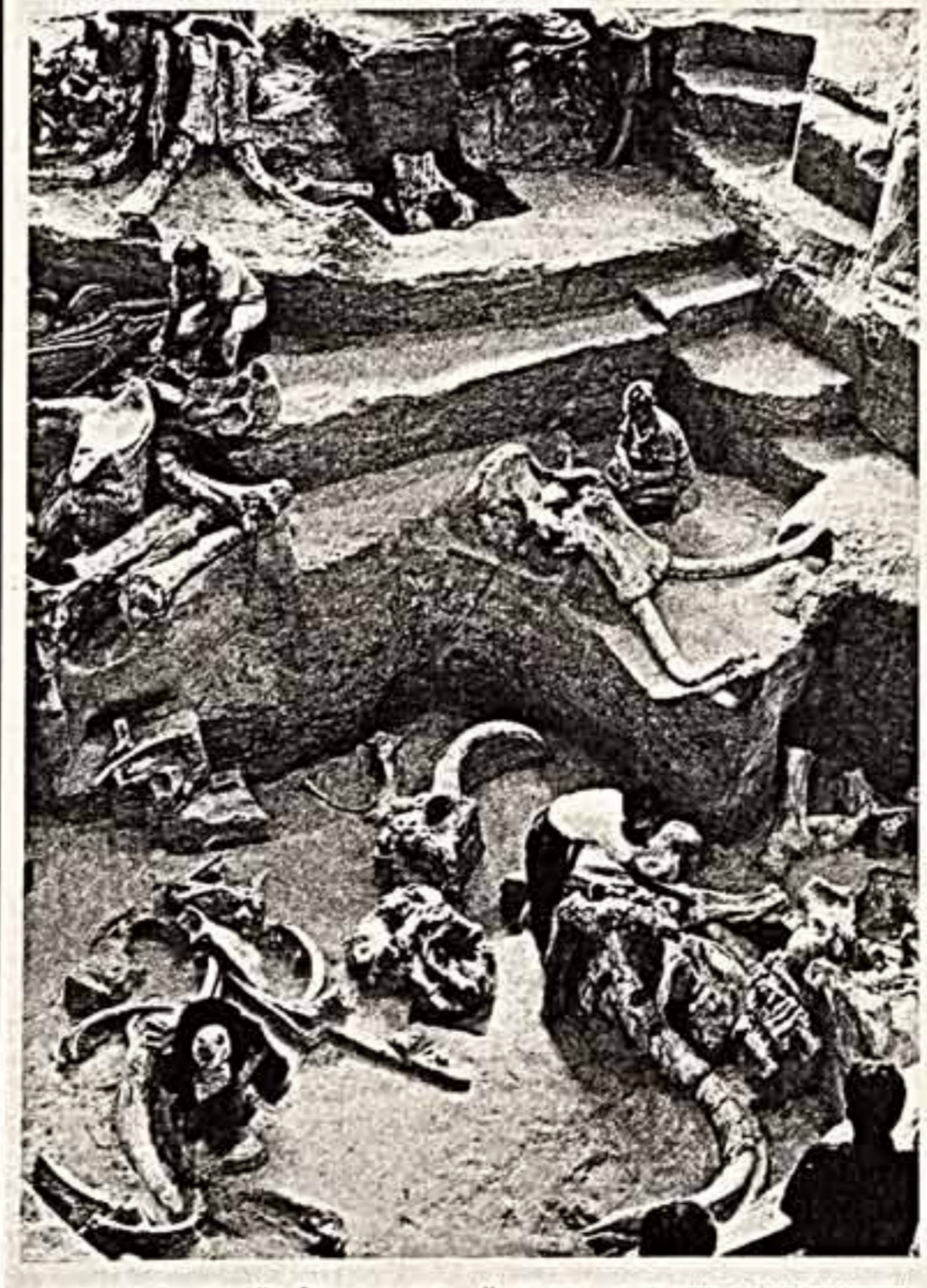
Времени у меня было немного, и поэтому, засучив рукава и соблюдая пропорции, быстро занялся одним романчиком на современную тему. Немного поповитального героя, несколько чуждых полостей социальный конфликтов, четыре грамма эротических волнений и в глазничку производственных проблем. К этой смеси добавил по вкусу несколько эпитетов, пару крупных свежих метафор и несколько капель чувства юмора.

Романик получился приятный на цвет и зоркой консистенции. Из творческой лаборатории писателя Н. я направился прямо в издательство.

Но изысканному вкусу редактора что-то не понравилось. Пришлось добавить несколько кристалликов положительной рецензий критиков. После чего редактор был полностью удовлетворен.

Вы спрашиваете, что же дальше? Роман запустили в печать... Перевел с болгарского Игорь ИЛИНГИН.

## Трагедии 26 000 лет...



Американский городок Хот Спрингс в штате Южная Дакота во недавнее время был известен только своими теплыми источниками. Но вот в его окрестностях наши истосков «найдены» мезолиты, которые, по оценкам палеонтологов, имеют 26000 лет. Вода теплых источников прилегла прародительской сегодняшних слонов, видимо, там, что она не замерзала даже в дни сильных морозов ледникового периода.

Но однажды, спускаясь в кратер источника, великий ум не смог выбрать оттуда изза сползающих стеной юренин... Палеонтолог обнаружил уша 43 слепка и рассчитывают найти еще не менее полусотни. В основном это молодые животные, которые, вырвавшись из-под оков старших, попали в ловушку, ставшую для них роковой. Фото из журнала «Фейс» (ФРГ).

Никита ЕРМАКОВ, (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

ПАРНИК.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

ПЛАСИДО ДОМИНГО

Мои родители посвятили свою жизнь музыке...

Я сильно привязан к своей семье. Само понятие семьи...

Мой отец в юности брал уроки скрипки, потом играл в оркестрах...

Сарсуэла для Испании то же, что опера для Венны...

Как и отец, мой мать Пепита Эмиль являлась звездой сарсуэлы...

Я родился 21 января 1941 года в типичном мадридском районе...

В 1949 году мои родители отправились на гастроли в Мексико...

С женой мы разошлись, но прожил вместе и год, хотя официально развод произошёл...

Тогда же мое внимание начали притягивать спектакли труппы...

Однажды родители устроили песенно-танцевальный конкурс...

стязание, и я отдал ему все награды. Так состоялся мой сценический дебют...

Когда мне исполнилось 14 лет, родители отправили меня учиться в Национальную консерваторию...

В Мексиканском институте, где я проучился первые пять лет...

Когда мне исполнилось шестнадцать лет, мы вместе с этой девушкой скрывались у одного из моих старших братьев...

Родители, находившиеся в Европе, узнали о моем уходе из дома...

С женой мы разошлись, но прожил вместе и год, хотя официально развод произошёл...

Тогда же мое внимание начали притягивать спектакли труппы...

Однажды родители устроили песенно-танцевальный конкурс...

САМ О СЕБЕ...

Прозванный тенор Пласидо Доминго, «Лучший голос нашего века»...

Нашлось у Пласидо Доминго время и для написания автобиографической книги...



Моей первой оперной ролью стал Борса в «Риголетто»...

компаньон брату Пеле, я познакомился со скрипичным репертуаром...

Эти вечера стали нашим университетом. Обычно несколько певцов...

Эти еженедельные встречи развели меня как музыканта гораздо больше...

В консерватории вместе со мной учился Мануэль Агилар...

Я был поражен и взволнован, тем более что контракт давал приличную сумму денег...

Моей первой оперной ролью стал Борса в «Риголетто»...

В сезоне 1960/61 гг. в впервые получил возможность выступать...

Моя жизнь вовсе не состояла из одной работы. Мне памятливы...

Кроме работы в опере, сарсуэле, балете, музыкальной комедии...

Меня часто спрашивают: «Как вам удается так часто выступать...

Жизнь мою можно назвать счастливой, и работа над книгой...

Когда я писал эту книгу, то хотя прежде всего высказывать...

Школа могла бы функционировать при оперном театре...

Мне бы хотелось привлечь к работе в школе настоящих профессионалов...

Некоторые друзья советуют мне не особенно распространяться...

Иногда в спрашивая себя, насколько тяжело мне будет...

Тогда же мое внимание начали притягивать спектакли труппы...

Однажды родители устроили песенно-танцевальный конкурс...

Тогда же мое внимание начали притягивать спектакли труппы...

Однажды родители устроили песенно-танцевальный конкурс...

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ



ТРУДНО поверить, но все было именно так: подвинул и концы двухдневный визит...

и думала: «Кто они, что здесь происходит?» Как только закончился танец...

Прошло несколько дней. Все американские украинцы...

В последний год, к слову, наша школа вызывает повышенный интерес американцев...

уже через мгновение все мы были захвачены исполнителем...

традицией с 1965 года. С тех пор репертуар ансамбля...

20-этажного здания школы. Одна из участниц ансамбля...

меняются адресами, подарками. Гости вручают мне большую сумму денег...

Ну что ж, как говорится, спасибо, ребята, на добром слове...

После осмотра школы завязываются разговоры. Изящного барьера нет...



В БОЛОТИНА, преподаватель советской школы в Нью-Йорке.

«Запорожцы» за Гудзоном

СССР - США: МЕТРО ПОД ОКЕАНОМ. Дорогой господин Горбачев! Спасибо за мирные переговоры...









ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗ О ВЫСТАВКАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ 150-ЛЕТИЮ ФОТОГРАФИИ. СЕГОДНЯ НАША РЕЧЬ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ, КО-



ТОРАЯ ВОССТАНАВЛИВАЕТ УТРАЧЕННУЮ ВЕХУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОИСТОРИИ, РУССКОЙ ФОТОКУЛЬТУРЫ.



# И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ МИГ

В выставочном зале фотоконстудии «Зоркий» производственного объединения «Красногорский завод (г. Красногорск Московской области) демонстрируются уникальные работы двух выдающихся представителей старой школы нашего фотоконства — Николая Платоновича Андреева (1882—1947) и Василия Ивановича Улитина (1888—1976).

Члены знаменитого когда-то Русского фотографического общества в Москве, эти мастера сформировались как художники еще до революции. Они несут в своем творчестве лучшие традиции искусства художников-передвижников. Оба, Андреев чуть раньше, Улитин чуть позже, брали уроки рисования у профессиональных живописцев. Не случайно, видимо, избрав фотографией делом своей жизни, они принесли в нее живописную культуру. Что характерно для их стилистики? И Андреев, и Улитин

предпочитали мягкий, обобщенный рисунок в портрете, пейзаже, натюрморте. Поэтому снимали монохромом и даже очковым стеклом. Это позволяло им создавать мерцающий свет, всевозможные светотеневые эффекты. Оба отличались безупречным вкусом, чувством меры. Трудно было соревноваться с ними в передаче фактуры, пространства, воздушности среды. Они были подлинными мастерами своего дела, виртуозами съёмки и печати, в совершенстве владевшими утраченными теперь техниками.

Высокая изобразительная культура сделала их известными во всем мире. В 20-е годы они стали непревзойденными учителями всех крупнейших международных фотосалонов. Их снимки охотно публиковали авторитетные фотоздания Европы и Нового Света. На выставке в Берлине (1925 г.) они получили 6 наград, на выставке фото-

искусства в Риме (1926 г.) — 8, в Париже (1927 г.) — 10. Исключительного успеха добились в 1928 году в международных салонах США, Канады, Японии — получили 2 «Гран-при» и 3 золотые медали. Токійская пресса писала: «Экспонаты из Москвы привлекают ценителей прекрасного своей самобытностью. Эффектная живописная трактовка рисунка. Это дает много полезного специалистам».

«Фотографии, присланные салону, говорят о вкусе и высокой технике русских», — отзывались о мастерах газеты Нью-Йорка.

Так было в 20-е. А в 30-е самобытные фотозаписи сразу стали ненужными. Как отмечает Д. Лихачев, в это время в нашей стране «наблюдалось резкое падение тонауса культурной жизни». В фотографии произошло то же, что случилось в литературе, живописи, музыке, кино, во всем об-

ществе. Она испытала на себе и грубый окрик, и догматическое давление функционеров.

В 1936 году в Москве прошла громкая дискуссия «О формализме и натурализме в фотоконстве», на которой учинили расправу над индивидуальностью мастера. Н. Андреева и В. Улитина обвинили в нежелании изображать социалистическую действительность «единственно правильными средствами». Им приклеили ярлыки «формалистов», «идеалистов», «приводников чуждой народу буржуазной идеологии» и практически отлучили от творчества. Андреев переквалифицировался в лаборанта, «строптивый» Улитин был репрессирован. Пострадали другие мастера художественной фотографии. Так «социально опасная светополес настроения была изгнана с выставок, со страниц книг и журналов более чем на пять десятилетий.

Сегодня художники «старой школы» возвращаются из забвения. Обязаны этим им не только демократическому времени, но и конкретным людям, родственникам фотографов, энтузиастам коллекционирования, тем, кто собрал и бережно сохранил драгоценные реликвии.

На выставке около ста фотографий. Представлены именно те экземпляры, которые обоим знаменитым мастерам были тонированы в коричневый и синий, в зеленоватый и золотистый цвета. Бумага с широким форматом, фактурной поверхностью. Каждое паспарту тоже имеет свой оттенок, свою форму. Все это придает фотографии особый, неповторимый вид.

Как заверожимые пространства артефакты произведений пейзажей, снятых в разное время года, при различной погоде, у поэтически андос Оки и Протвы, Неры и Лопес-

ин, у панорам окрестностей Серпухова, Тарусы, Кашеры. Немалое место в творчестве фотографов занимает деревенский и городской быт. У Андреева — труд пряхи, багряка, пазара. У Улитина — труд художника, артиста, вдохновенные композиции на темы балета.

Как и в 20-е годы, поражают гармония работ, совершенство формы, глубина переданных чувств. Да, в наше время фотографировать иначе. Изменились техника, аппаратура. Другим стал стиль. Но у классиков своя, особая почерк, высочайшая изобразительная культура. У них есть чему поучиться. Особенно молодым.

Радуется реабилитация одной из арки страниц нашего искусства!

А. ФОМИН, редактор отдела истории и теории журнала «Советское фото».



Работы фотомастеров Н. Андреева и В. Улитина

- «Летний день на Оке». (1928 год).
- «Сценка из крестьянского быта». (1920 год).
- «Дед». (1922 год).
- «Домой!». (1920 год).
- «Баба ерш». (1933 год).
- «Прах». (1924 год).



# КТО ТАКИЕ?

Елена Павловна оказалась совсем не такой, какой представилась мне после того, как отрекомендовалась по телефону: «Внуучка Танеева». В первый момент бросилось в глаза ее сходство с Сергеем Ивановичем племянницей, поэтому она приходится внучатой племянницей. Та же величественность осанки, прямота и значительность взгляда и вместе с тем доброта и мягкость, какой-то особый свет души.

— Не так давно в «Вечерней Москве» было опубликовано письмо читателя, в котором спрашивал, кто такие Танеевы, именем которых названа улица на Арбате, — рассказывает Елена Павловна, открывая газету. — Очень горько было читать об этом.

Усадьба Демьяново была приобретена Владимиром Ивановичем в 1883 году. Замечательный памятник подмосковной архитектуры XVIII века с раскинувшимися вокруг прудов просторным парком. История усадьбы связана

с именами выдающихся деятелей русской культуры. В разное время здесь бывали Державин, Пушкин, Аксаков. И уже у Владимира Ивановича Танеева — его родной брат Сергей Танеев, живший неподалеку в Клину Чайковский, а также Сярыбин, А. Васнецов, Собинов. Бывать и жить у Танеевых любили. Принадлежали прекрасные условия для отдыха, но главное — искреннее и глубокое духовное общение, которое ценилось более всего, которое было одним из источников вдохновения в работе, творчестве. За символическую плату снимали во флигеле помещения Л. Берг, Ю. Шапорин, Гнесины, Н. Бугаев, А. Белый, У. К. Тимирязева, с которым В. Танеева и его семью связывала многолетняя дружба, была в Демьянове даже своя лаборатория.

Вот что, например, писал К. Тимирязев В. Танееву (эта переписка хранится в ЦГАНХ СССР, никогда ранее не публиковалась):  
Дорогой Владимир Иванович!  
Мы были очень рады видеть Елену Владимировну и Владимира Владимировича и узнать от них, что Вы не жалуетесь на здоровье и ожидаете гулять.  
Теперь, когда наметилась похолодание, повалилось весеннее солнце в Демьяново, должно быть чудесно, не то, что в грязной вонючей Москве, где с конца ноября похолодало на улице — во всяком случае танюму малому или я, не боюсь сказать шью, такая спользна. И слову о Демьянове: Елена Владимировна говорит, что Вы уже собираете сведения о дачниках. Конечно, им только и мечтается как можно скорее выехать в Демьяново, и следовательно, на сколько зависит от нас, просим считать дачу по-прежнему за нами.  
Очень извиняюсь, что так долго задерживал Вашего письма, но я так давно собирался его читать, по совету Савенкова, а читается он, особенно в первую очередь, туго.  
А главное, не было okazji, чтобы переслать, а

с почтой боюсь — она меня в этот году назвала рублем на 50 (множество миг, высланных и не дошедших до меня).  
До скорого свидания.  
Искренне преданный Вам  
И. Тимирязев.  
17/II—1916 г.  
Дорогой Владимир Иванович!  
Очень извиняюсь, что встряла свое письмо разорвав конверт и алюминий в него Вам адресованное письмо.  
Как вы увидите из письма проф. Рейснера ко мне, он направил письмо не прямо к Вам так как не знали Вашего адреса.  
Надеюсь, что Вам удастся войти с ними в удобную для Вас соглашение. Со мною они очень любезны — даже выбрали меня членом Социалистической академии. Чем я могу быть полезен академикам — не знаю, разве как консультант по биологическим вопросам и особенно по Дарвинизму. Во всяком случае с их стороны очень любезно, а тому что они предпринимать в смысле реформы Университета и вполне сочувствуют.  
Ариана доставит это письмо Павлу Владимировичу сегодня же и надеюсь оно достигнет Вас скоро.  
Как Вы поживаете?  
А мне немедленно, эмческо вздыхать, что не пришлось попасть в Демьяново.  
Искренне Ваш преданный  
И. Тимирязев.  
11/IX 1918 г.  
Дорогой Павел Владимирович!  
Вы вероятно будете на даче в Демьяново. До меня дошел слух, будто мой лаборатория разграблена. Не хотите ли Вы, что-нибудь узнать об этом, чтобы обезопасить себя?  
Как здоровье Владимира Ивановича и улаживалось ли его дело с Соц. Академией.  
Пожалуйста ему горький дружеский привет. Не забывайте нас. Сердечно Ваш преданный  
И. Тимирязев.

Лаборатория Тимирязева, о которой он с беспокойством пишет сыну В. И. Танеева, была действительно разграблена. За многие годы пришла в полное запустение и сама усадьба. Основными балками и жаренной табличкой с надписью «сохраняется государством», на вопреки неумолимому времени еще сохранившейся стене, оно стоит укором всем нам, вызывает к нашей совести.  
Идея возрождения усадьбы, организации здесь музея возникла давно. Об этом беспокоился еще сын В. И. Танеева Павел Владимирович. О судьбе усадьбы Демьяново писал в свое время Д. Шостакович. О поддержании памяти С. И. Танеева писали министру культуры СССР в 1958 году его ученики и друзья Гольденвейзер, Глиэр, Василенко, Александров. После длительной борьбы Е. П. Танеевой с чиновниками в 1968 году было принято постановление Калининского горисполкома «О мерах по благоустройству бывшей усадьбы Танеевых». Но ничего сделано не было. Естественная и логичная идея об организации музея так и осталась нереализованной. Лишь в этом году усилиями горожан был расчищен парк от годами сваливавшегося здесь мусора. И без того сложную ситуацию усугубляет начавшееся на территории усадьбы строительство большого комплекса, истая, осуществляемое без соответствующего разрешения от Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. И это при том, что Клин включен в состав исторических городов России!

памяти о выдающихся людях остается предметом забот только лишь их родственникам. К 100-летию юбилею С. И. Танеева, благодаря усилиям его учеников и друзей, много отца, было принято постановление Моссовета о архивной доске в Чистом переулке, где жили Танеевы. Сколько сил было потрачено на то, чтобы добиться выполнения этого постановления! Но до сих пор нет музея С. И. Танеева. Не издано полное собрание его сочинений. Часть нашего семейного архива была передана в Библиотеку имени Ленина в ЦГАЛИ, в музей Толстого, имени Чайковского, Библиотеку консерватории, которая носит его имя, Музей имени Глинки, музей М. Маркса, истории революции. Но сколько еще осталось!

Двухкомнатная квартира Елены Павловны в буквальном смысле слова — музей. Здесь находятся мемориальные вещи братьев Танеевых, их семьи. Ценившиеся рукописи, переписка с известнейшими людьми, фотоархивы, мебель, картины и даже домашняя утварь. Конечно, все это дорогое сердцу, но беспоконное хозяйство можно пристроить, раздать, как это неоднократно делалось, передать разным музеям. Охотники всегда находились и найдутся. Но Елена Павловна одержима благородной идеей: сохранить фонд в своей собственности. В таком виде он представляет особую ценность, каждая из которых интересна и требует исследования, изучения, внимания историков. Ведь братья Танеевы значительны не только своим безусловно ценнейшим произведением. Но еще и тем, что притягивало к ним людей значительных, что формировало вокруг них атмосферу высокой духовности, среду, которая высекла искры подлинного творчества. Словом, всем тем, что связано для нас с понятием «русская интеллигенция». Именно поэтому так важно сохранить архив, поддержать идею об организации музея Танеевых в их доме на Чистом переулке, не дать погибнуть усадьбе Демьяново.

В. КОЛОСОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



# МОСКВИЧ-2141

## КОМФОРТ



### Главный конструктор:

Он молод, худощав, совсем недавно ему исполнилось 37 лет. Говорит медленно, низким голосом, взвешивая каждое слово. А должность у него солидная — главный конструктор АЗЛК. Слово — Александр Евгеньевич СОРОКИНУ:

— Александр Евгеньевич! Новый «Москвич» — ваша дитя, вы гордитесь им или...  
 — А вам он нравится?  
 — Выше — да.  
 — А «внутренний»?  
 — Салон неплохой, но говорят, много дефектов...  
 — В начале производства новой модели — да, дефектов было много. Это связано с тем, что производство практически создано заново — сложное технологическое оборудование обеспечивает необходимую гибкость производству, но и отладить его непросто. Сам автомобиль не имеет ничего общего со своим предшественником — моделью 2140, кроме названия — «Москвич». Это тоже принесло значительные трудности: пришлось перестраивать все поставщики комплектующих изделий, в процессе работы набирался опыт и вся производственная база. Теперь дефектов намного меньше.  
 — Вокруг вашей машины много споров и противоречивых мнений. Какие у нее преимущества перед другими автомобилями?  
 — Их немало!

Перечислю основные из них:  
 — более вместительный салон (его длина — 1,720 миллиметра, ширина на уровне локтей — 1,400 миллиметра);  
 — трансформируемое багажное отделение;  
 — стекла двери задка очищаются аэродинамически;  
 — в салоне зимой — тепло, летом — прохладно благодаря высокоэффективным вентиляторам и отопителям;  
 — водителю понравится комбинация приборов, включающая тахометр, эконометр, вольтметр, блок контрольных ламп;  
 — можно монтировать различные радио- и магнитофонное оборудование, маневр-прибор оборудован двумя динамиками;  
 — высокая маневренность автомобиля, минимальный радиус поворота — менее пяти метров;  
 — привод на передние колеса;  
 — схема раздаточного привода тормозов обеспечивает более 60 процентов эффективности;  
 — корпус у кузова — прочен;  
 — водитель может выбрать наиболее экономичный режим длительного движения благодаря прерывистой аэродинамике в сочетании с пятиступенчатой трансмиссией;  
 — стабильный угол установки передних колес;  
 — агрегаты и системы продольного силового агрегата хорошо доступны;  
 — съемные передние крылья.

И все-же: почему мы не можем делать автомобили на мировом уровне?  
 — Понятия «мировой уровень» не существует. Уровень — это линия, а понятие линии здесь не подходит — все машины разные: одна совершенна по экономичности, другая по динамичности, уровень комфорта и так далее. Вернее говорить о зоне или области.  
 — Ну поехать хотя бы в эту зону...  
 — Вы подняли сложную и глубокую проблему. Автомобиль — показатель развития промышленности в целом. Мало иметь хорошую идею, нужны еще и соответствующие материалы с заданными свойствами, технологии, станки и оборудование. Имеет значение состояние дорожной сети в стране: мы не можем выпустить два разных автомобиля — для экспорта и для внутреннего рынка, — исходя из условий обеспечения прочности, приходится возить лишний вес.

Кстати об экспорте: существует точка зрения, что в первую очередь необходимо насытить внутренний рынок и только потом начинать экспорт продукции. В нашем случае ошибка здесь в том, что, если прекратить экспорт, мы лишимся валютных поступлений, необходимых для закупки оборудования, не выпускаемого отечественной промышленностью, и не можем не только экспортировать, но и обеспечивать потребности внутри страны.  
 — Что еще нужно?  
 — Согласованные действия всех участвующих в создании автомобиля.

Я вдруг подумал о том, о чем спрашивать было неэтично: а почему в авиационной, космической, оружейной промышленности главный конструктор — бог и царь, а в автомобильной — человек, подчиненный многим руководителям и многим обстоятельствам?

— Как бы вы одной фразой охарактеризовали новый «Москвич»?  
 — Это шаг в развитии завода и с точки зрения конструктора, и с точки зрения технолога.

### Тот, кто ездит на «Москвиче-2141», —

**НЕ** знает проблем с резиной; выводит протирать заднее стекло; задевает плечами пассажиров; замерзнет даже в Заполярье; устанет за рулем, даже если проехал 1000 километров;

**ЧУВСТВУЕТ:**  
 — удовлетворение от дизайна;  
 — как при увеличении скорости машина прижимается к дороге;  
 — удовольствие от управления автомобилем;  
 — что такое комфорт;

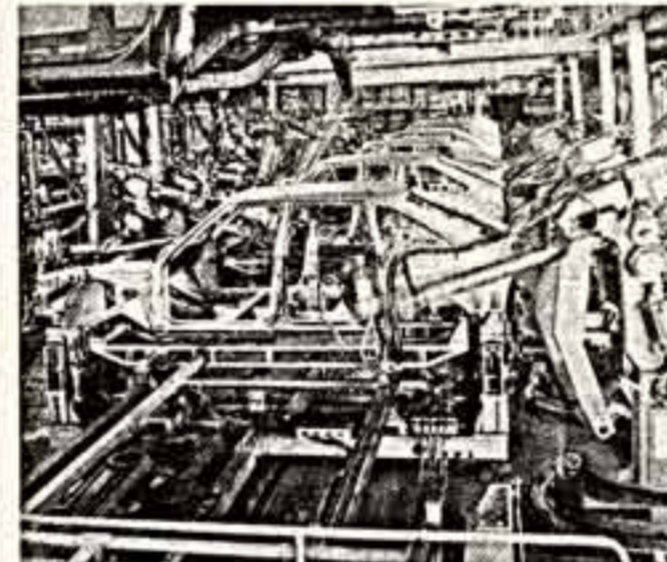
**ИМЕЕТ:**  
 — в дороге «двуспальную» постель;  
 — большие возможности для экономии топлива в загородных поездках благодаря 5 передаче КПП;  
 — прекрасный доступ ко всем узлам и агрегатам;  
 — международный уровень безопасности и советскую прочность;



«Он сохранил нам жизнь»

Эти слова написал директор Центрального телевидения Игорь Кириллов генеральному директору АЗЛК на обороте фотографии, которую вы видите.  
 Августовским днем прошлого года в районе подмосковного города Лобня сошелся в одном месте три машины... ЗИЛ-130, грузешный бетоном, сделал из «Москвича-2141» то, что вы видите на фотографии. ГАИ признало виновным в аварии водителя ЗИЛа. А кто же был за рулем «Москвича»? Популярный диктор программы «Время» И. Кириллов. В салоне находились также его жена и сын. К счастью, никто серьезно не пострадал.  
 Вам интересно узнать мнение специалиста, отвечающего на вопрос: как ведет себя при подобных авариях «Москвич-2141»?

Вы хотите получить автомобиль «Москвич» на льготных условиях? Тогда внимательно прочитайте условия приема на работу на АЗЛК. Автозавод приглашает в свой коллектив наладчиков автоматизированных линий со средним специальным или высшим образованием. Желательно, чтобы кандидаты на работу разбирались в электронике, знали контрольно-измерительные приборы, любили технику. АЗЛК — завод для молодых, и не случайно носит он имя Ленинского комсомола. Поэтому приглашаем трудиться на нем преимущественно молодых: хорошо бы, если возраст иногородних кандидатов в



Телефоны для справок: 276-84-60, 277-16-60

### Нет проблем

Начальник производственного управления «МОСКВИЧАВТОТЕХОСЛУЖИВАНИЕ» ИВАНОВ А. В.:  
 — Сколько всего москвичевских станций в стране?  
 — Сто семьдесят шесть.  
 — Как обстоит дело с гарантийным обслуживанием «Москвич-2141»?  
 — Поставки запчастей на него начались раньше, чем поставки машины.  
 — Может ли ситуация измениться в худшую сторону?  
 — Пока не вижу для этого причин.



Действительно, авария тяжелая. Но «Москвич» в связи с продольным расположением двигателя имеет гораздо большую энергопоглощающую способность по сравнению с другими переднеприводными автомобилями. Благодаря конструкции «передка» «Москвич-2141» имеет высокие показатели по безопасности. При всех испытаниях специалисты отмечают: минимальные перемещения рулевого колеса в глубь салона при столкновениях, гарантировано открывание дверей после аварии.

Эдита ПЬЕХА, народная артистка СССР:  
 — Уже год ездю. Пока ни одной поломки. Часто к машине на улицах подходит люди. «Как хорошо», — говорит, — что у нас стали делать красивые машины». А я, знаете, всегда любовалась иномарками. Сейчас получаю удовольствие от своего «Москвича». Много раз ездила на нем из Ленинграда в Москву и обратно. И каждый раз — приятная поездка.  
 Владимир САЛЬНИКОВ, четырехкратный олимпийский чемпион:  
 — Не раз бывал на АЗЛК, неплохо знаком с его производством. И все-таки знаете, что произошло на меня на заводе наибольшее впечатление? Автомобильный музей. Признаюсь, немало удивился, увидев, какие разработки автомобилей были созданы в КБ завода в пятидесятые — шестидесятые годы. Поверьте, они серьезно отличаются от тех моделей, что видели в те годы люди на дорогах. Жаль, что дальше выставок те модели так и не пошли.  
 Познакомился в музее и с разработками будущих автомобилей «Москвич» — с бортовыми компьютерами, управлением голосом. Конечно, увиденное производит очень сильное впечатление — такое ощущение, словно заглянул на 5—7 лет вперед. Для меня сегодняшний автомобиль АЗЛК «Москвич-2141» — реальное связующее звено между увиденными мною в музее, но так и не родившимися в серии моделями прошлого и чудесными автомобилями будущего. Широкий комфортабельный салон, мягкие современные обводы корпуса, характерные для спортивных автомобилей, передний привод на колеса — все это делает автомобиль отвечающим самым современным требованиям и вызывает желание попробовать его в деле. Я покупаю «Москвич-2141»!  
 Леонид ЯРМОЛЬНИК, артист театра и кино:  
 — Пусть завод не обижается, но никогда не думал, что буду ездить на «Москвиче». А тут не удержался — красивая машина!  
 Юрий ГЕНКО, журналист «Комсомольской правды» (в прошлом — инженер — испытатель АЗЛК):  
 — Что вы можете сказать о новом «Москвиче»?  
 — Я алколен в эту машину, несмотря на то, что она мне досталась из самой первой партии, номер кузова 00000282, эти машины имели много дефектов.  
 — Как же вы от них избавились?  
 — На гарантийной станции техобслуживания.  
 — Почему в за что вы в эту машину влюблены?  
 — За комфорт и дизайн. Знаете, давно, когда я работал на АЗЛК, я видел так называемые «перспективные образцы». Это были действительно образцы, но какие? Сами рабочие о них неслышно отзывались. Модель 2141 — это новый уровень, он на порядок выше прежнего, это сначок и немаленький.  
 — Вы считаете, что «Москвич» лучше «Жигулей»?  
 — А вы считаете, что блондинки лучше брюнеток?  
 — Не понял...  
 — Ступица дорог, как и ступица жизни, — дело ступицы индивидуальное, выбор зависит от требований, которые вы и ней предъявляете.  
 — Какими же они у вас?  
 — Главные — комфорт и дизайн.  
 — А качество?  
 — Дефекты устраняются. Ваше же сравнение «Москвича» с «Жигулями» неправомерно, хотя новая модель эту конкуренцию выдерживает.  
 — В чем неправомерно?  
 — «Москвич» — отечественный автомобиль. Купить машину легче, чем сделать. Сейчас «Жигули» хвалят, а закупит завтра ваше правительство завод «Мерседеса», их будут ругать.  
 — Пусть закупит?..  
 — Пусть!

### И ДИЗАЙН

# ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ

Одна из английских газет когда-то писала: «Советский Союз — единственная в мире страна, где подержанный автомобиль стоит дороже нового». Да, к сожалению, это так, если иметь в виду цены на автомобильном рынке. Однако они — объективный показатель популярности той или иной модели: «МОСКВИЧ-2141» стоит там до 20 000 рублей.

## Спасибо за рекламу

Странное дело — новый «Москвич» поругивают в газетах, а цена на «толкучке» на него растет. Странное дело — АЗЛК критикуют, а люди на улицах оглядываются на новые «Москвичи», обступают их и недоверчиво рассматривают непривычный «европейский» автомобиль.

Почему недоверчиво? Да потому, что бытует мнение: «Москвич» — плохой. Тут бы кому-то рассказать о нем, проанализировать его плюсы и минусы...  
 И вдруг журнал «Техника и наука» в номере 11 за прошлый год на последней странице обложки делает «Москвичу» потрясающую рекламу: публикует фотографию и технические данные «Москвича» рядом не с какой-нибудь завалящей машиной, а с самой «Тойтой Короллой»! Но сопроводжает это сравнение язвительным комментарием.  
 Мы не будем повторять данные: те, кто интересуется ими, могут найти этот номер журнала в библиотеках. Конечно, «Москвич-2141» — не самая лучшая машина в мире. Но с японскими автомобилями часто не выдерживают конкуренции и американские, и европейские фирмы... Вообще-то журнал затронул очень важную проблему: почему мы отстаем? Однако издался он за нее, на наш взгляд, не с того конца.  
 Во-первых, нигде в мире не принято рекламировать один товар за счет другого, а тем более — импортный в ущерб отечественному.  
 Во-вторых, авторы незнанию злой реплики в журнале «Техника и наука» слегка перепутали некоторые цифры: у «Москвича» их запятыми, у «Тойты» — запятыми. Кроме того, журнал утверждает, что такие вещи, как кондиционер, электрообогрев дверей, автоматическое (7) поднимание и опускание стекла, автоматический поворот зеркала заднего вида, ручная регулировка положения руля, у «Тойты» есть, а у «Москвича» нет. Опять ошибка вышла: все это фирма устанавливает по заказу покупателя, а не на серийные автомобили.

Но даже по тем данным, которые привел журнал, грамотный инженер поймет: «Москвичу» удалось приблизиться к лучшим образцам.

### ВЫ ХОТИТЕ ИМЕТЬ МАШИНУ?

Вашего звонка ждут в отделе кадров АЗЛК



Полоса подготовлена редакционно-информационным центром — Агентством столичных сообщений. Телефон для справок — 417-23-15, понедельник, среда, пятница с 10 до 18 часов.