

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММА КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

СЕМИЛЕТНИЙ план, с предельной четкостью и ясностью выраженный в «Бюджетных цифрах развития народного хозяйства на 1959—1965 годы», по своей смелости и необычайному размаху превосходит все предыдущие планы. Более того, он не имеет себе равных в истории. Это теперь признает весь мир, это вынуждены признать скрывающиеся сердце.

«Перед нами лесная и благородная цель. Для достижения этой цели надо хорошо портиться», — говорил товарищ Н. С. Хрущев на XXI съезде КПСС. Эта заслуженная цель — коммунистическая общность.

Главной задачей семилетнего плана на 1959—1965 годы является дальнейший мощный подъем всех отраслей экономики на базе преимущественного роста тяжелой промышленности, значительное усиление экономического потенциала страны с тем, чтобы обеспечить непрерывное повышение жизненного уровня народа. В результате выполнения плана будет сделан решительный шаг в создании материально-технической базы коммунизма и в осуществлении основной экономической задачи Советского Союза — в исторически кратчайшие сроки догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения.

XXI съезд подчеркнул, что Коммунистическая партия, разрабатывая перспективный план развития народного хозяйства, исходит из необходимости выиграть время в широком экономическом соревновании с наиболее развитыми капиталистическими странами. В этих целях предусматривается рост тех отраслей тяжелой промышленности, которые способствуют быстрому подъему всего народного хозяйства. Приводится в движение, интенсивно вовлекаются в хозяйственный оборот богатейшие природные ресурсы страны, особенно в восточных районах — железная и медная руда, газ, нефть, уголь, алмазы и т. д.

Основой всех основ социалистической экономики, разработанных фактами развития производительных сил, была и есть тяжелая промышленность. Вот почему наша партия придает первостепенное значение ее роли в семилетии, ибо она, как говорил В. И. Ленин, есть единственная экономическая база социализма. Следуя этому ленинскому указанию, партия наметила ускоренное развитие тяжелой промышленности — строительство коммунизма. В 1959—1965 годах будет осуществлено: переход от 7-летнего к 8-летнему всесоюзному профессиональному обучению, реорганизация сети 10-летних школ в разных типах городских и сельских трудовых средних школ, значительное расширение сети городских и сельских школ, дающих среднее образование без отрыва от производства.

В стране значительно увеличится число массовых библиотек, клубов; наши города обогатятся новыми телевизионными центрами и станциями, возрастет количество книг.

Рост материальных богатств будет сопровождаться и ростом духовных богатств, дальнейшим подъемом социалистической культуры, повышением сознательности трудящихся — строителей коммунизма. Вот почему вопросы коммунистического воспитания трудящихся, особенно нашего подрастающего поколения, приобретают в современных условиях исключительно важное значение. Планы предстоит разработать и для построения оперного искусства, сценической мастерской, музыкальных театров, художественных мастерских и т. д. В 1959 году по сравнению с 1958 годом должна возрасти производство на 80 процентов, в том числе производство средств производства (группа «А») — на 85—88 процентов и производство предметов потребления (группа «Б») — на 62—65 процентов. Среднегодовой прирост промышленной продукции в предстоящем семилетии составит около 135 миллиардов рублей против 90 миллиардов за предыдущее семилетие.

65—70 миллионов тонн чугуна будет выплавлено в 1965 году — это на 64—77 процентов больше, чем в 1958 году, стали — 86—91 миллион тонн, или на 57—66 процентов больше, производство проката составит 65—70 миллионов тонн, или на 53—63 процента больше, чем в 1958 году. Общий объем производства химической промышленности в 1965 году — на 85—88 процентах выше, чем в 1958 году. Вместе с тем, в производстве искусственного волокна — в 4 раза, из них наиболее ценных — синтетических волокон — в 12—13 раз. Значительное увеличение выпуск цветных металлов, а выпуск отечественных алмазов вырастет в 15—16 раз по сравнению с 1958 годом. Бурьими темами будет развиваться нефтегазовая промышленность — добыча нефти в 1965 году вырастет до 230—240 миллионов тонн, т. е. в два с лишним раза по сравнению с 1958 годом. Предстоящее семилетие является решающим этапом в осуществлении ленинской идеи о сплошной электрификации страны.

В семилетнем плане дана развернутая программа технического прогресса во всех областях народного хозяйства. Яркое свидетельство этому — быстрые темпы роста машиностроения, являющегося главным источником технического прогресса.

У нас есть все условия для того, чтобы в ближайшие годы значительно увеличить выпуск промышленных и продовольственных товаров, а также предметов домашнего обихода, что позволит более полно удовлетворять непрерывно растущие материальные и культурные запросы советского народа.

Открытый конкурс на лучший проект памятника Л. Н. Толстому

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и Союз писателей СССР объявляют открытый конкурс на лучший проект памятника великому русскому писателю Льву Николаевичу Толстому.

Памятник Л. Н. Толстому будет сооружен в сквере Ленинского поля, в котором примыкает улица Льва Толстого (ныне Хамовники), где в доме № 21 в 80—90-х годах прошлого века жил Толстой и где теперь находится Чубайс-садба Л. Н. Толстого.

За относительно лучшие из представленных проектов присуждаются премии:

- первая премия — одна — 30 тыс. руб.
- вторая премия — одна — 15 тыс. руб.
- третья премия — три — 7 тыс. руб. каждая.

Срок представления проектов — 1 июля 1959 г. Материалы по конкурсу можно получить по адресу: Москва, Пушкинская ул., дом 2, Дирекция художественных выставок и памятников — с указанием на конверте: «На конкурс на проект памятника Л. Н. Толстому».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 21 (890)

Четверг, 12 февраля 1959 года

Цена 40 коп.

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ УЗБЕКИСТАНА

РАДУШНО встретила Москва гостей из солнечного Узбекистана — мастеров театра, музыкантов, писателей, художников и других деятелей культуры, привыкших на декаду.

В театрах, концертных залах уже идут репетиции, начались подготовка к предстоящим спектаклям и выступлениям. Завтра начнется экспонирование художественной выставки в Государственном музее им. Пушкина. На стеллажах и витринах в большом зале Всесоюзной библиотеки имени Ленина размещается книжная выставка. На манеже цирка идет акция подготовки широкой программы с участием узбекских канатоходцев, алюминиевых и цирковых артистов, гимнастов и др. Завтра же будет затрачена на дальнейшее улучшение охраны здоровья населения. Более 25 миллионов рублей вкладывается в строительство учреждений здравоохранения социального обеспечения, физкультуры и спорта, медицинской промышленности.

Нет такой области жизни советского народа, которая не нашла бы отражения в семилетнем плане. Этой несомненно и детальной программы предусматривается рост тех отраслей тяжелой промышленности, которые способствуют быстрому подъему всего народного хозяйства. Приводится в движение, интенсивно вовлекаются в хозяйственный оборот богатейшие природные ресурсы страны, особенно в восточных районах — железная и медная руда, газ, нефть, уголь, алмазы и т. д.

Основой всех основ социалистической экономики, разработанных фактами развития производительных сил, была и есть тяжелая промышленность. Вот почему наша партия придает первостепенное значение ее роли в семилетии, ибо она, как говорил В. И. Ленин, есть единственная экономическая база социализма. Следуя этому ленинскому указанию, партия наметила ускоренное развитие тяжелой промышленности — строительство коммунизма. В 1959—1965 годах будет осуществлено: переход от 7-летнего к 8-летнему всесоюзному профессиональному обучению, реорганизация сети 10-летних школ в разных типах городских и сельских трудовых средних школ, значительное расширение сети городских и сельских школ, дающих среднее образование без отрыва от производства.

В стране значительно увеличится число массовых библиотек, клубов; наши города обогатятся новыми телевизионными центрами и станциями, возрастет количество книг.

Рост материальных богатств будет сопровождаться и ростом духовных богатств, дальнейшим подъемом социалистической культуры, повышением сознательности трудящихся — строителей коммунизма. Вот почему вопросы коммунистического воспитания трудящихся, особенно нашего подрастающего поколения, приобретают в современных условиях исключительно важное значение. Планы предстоит разработать и для построения оперного искусства, сценической мастерской, музыкальных театров, художественных мастерских и т. д. В 1959 году по сравнению с 1958 годом должна вырасти производство на 80 процентов, в том числе производство средств производства (группа «А») — на 85—88 процентов и производство предметов потребления (группа «Б») — на 62—65 процентов. Среднегодовой прирост промышленной продукции в предстоящем семилетии составит около 135 миллиардов рублей против 90 миллиардов за предыдущее семилетие.

65—70 миллионов тонн чугуна будет выплавлено в 1965 году — это на 64—77 процентов больше, чем в 1958 году, стали — 86—91 миллион тонн, или на 57—66 процентов больше, производство проката составит 65—70 миллионов тонн, или на 53—63 процента больше, чем в 1958 году. Общий объем производства химической промышленности в 1965 году — на 85—88 процентах выше, чем в 1958 году. Вместе с тем, в производстве искусственного волокна — в 4 раза, из них наиболее ценных — синтетических волокон — в 12—13 раз. Значительное увеличение выпуск цветных металлов, а выпуск отечественных алмазов вырастет в 15—16 раз по сравнению с 1958 годом. Предстоящее семилетие является решающим этапом в осуществлении ленинской идеи о сплошной электрификации страны.

В семилетнем плане дана развернутая программа технического прогресса во всех областях народного хозяйства. Яркое свидетельство этому — быстрые темпы роста машиностроения, являющегося главным источником технического прогресса.

У нас есть все условия для того, чтобы в ближайшие годы значительно увеличить выпуск промышленных и продовольственных товаров, а также предметов домашнего обихода, что позволяет более полно удовлетворять непрерывно растущие материальные и культурные запросы советского народа.

Сокровища народной мудрости

В ДНИ всесоюзного председовского обсуждения тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы» в центральных и местных партийных органах состоят в том, чтобы каждый человек на своем участке, будь он мал, был на высоте предъявленных для него историй задач.

XXI съезд вооружил советский народ величайшей программой. Цель — коммунизм. Теперь дело состоит в том, чтобы каждый человек на своем участке, будь он мал, был на высоте предъявленных для него историй задач.

Издательство «Правда» выпустило трехтомник «Председовское обсуждение тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы». В эти книги, ставшие сокровищницей народной мудрости, вложены все опубликованные в «Правде» выступления представителей трудящихся, а также высказывания представителей международной общественности о величайшей программе коммунистического строительства в СССР. Кроме того, в третьем томе сборника напечатана часть предложений из неопубликованных писем, поступивших в редакцию «Правды».

Подводя итоги всесоюзного обсуждения тезисов о контрольных цифрах, товарищ Н. С. Хрущев в докладе на XXI съезде КПСС выразил глубокое удовлетворение ходом

декады. В ее основе — одноголосая поэма Хамзы Алиджанова, в которой рассказывается подлинная история узбекской девушки Зайнаб, отличающейся в своем времени на трудовом фронте удостоенной высокой награды и, кстати сказать, присутствующей на премьере оперы, в которой посвящена ее жизнь. Либретто оперы принадлежит известной узбекской поэтессе Зульфи, сумевшей не только сохранить поэтический стиль произведения Х. Алиджанова, но и внести нечто свое. Музыка написана Т. Садыковым, Б. Зайдманом, Ю. Раджабовым и др. Закирином. Зрители не только увидят чудесные просторы Советского Узбекистана, но и услышат современные мелодии и песни, и, наконец, с любопытством узнают о жизни и труде народных артистов Узбекистана. На манеже цирка идет акция подготовки широкой программы с участием узбекских канатоходцев, алюминиевых и цирковых артистов, гимнастов и др. Завтра же будет затрачена на дальнейшее улучшение охраны здоровья населения. Более 25 миллионов рублей вкладывается в строительство учреждений здравоохранения социального обеспечения, физкультуры и спорта, медицинской промышленности.

Зрители, но пока еще не привыкшие вниманию московских театров. Поставлен он молодым балетмейстером И. Смирновым, который вместе с композитором значительно доработал ее. Нельзя не отметить удачного, на наш взгляд, выступления в роли Нины молодой балерины Евгении Бариновой Карине, а в роли Арбенины Р. Тангиурина.

Интересный и оригинальный репертуар показывает замечательный драматический театр Советского Узбекистана — Академический театр им. Хамзы. Этот театр хорошо знает и любит московские по его недавним выступлениям со спектаклем «Дочь Ганги». Ахжир, родина моя! «Путешествия звезды». В драматическом репертуаре наряду с этическими пьесами включены «Вай и батрак» Хамзы, новая пьеса о современной жизни А. Ургина «Хуррия», в которой главную роль играет А. С. Ишантурова, а также трагедия В. Шенкера «Юлий Цезарь» и «Лилль Ванн». А. Чехова. Нельзя не отметить блестящего умения узбекских артистов вспомнить словом, умение дать яркую речевую характеристику своим героям и, что особенно важно в сценическом искусстве — глубокого проникновения в образы. — Юлий Цезарь, как известно, в советские годы не шел на сцене московских театров, и уже поэтому спектакль Театра им. Хамзы представляет интерес для московского зрителя. Театральный труппа Майсаевы выступает известной певицей Халима Насырова. Роль старого холостяка Муллы Дуста, влюбленного в Майсаеву, исполнит Карим Закиров. Оба они — участники первой лекции узбекского искусства в Москве. Тогда Халима выступала в ролях Гильгасы и Ширия, а Карим Закиров был ее партнером в ролях Кадыра и Фархада.

Спектакль «Проделки Майсаевы» — это комическая опера композитора С. Юдакова, созданная по мотивам одноименной пьесы классика узбекской драматургии Хамзы. В роли разбитой, остроумной и изобретательной труппы Майсаевы выступают известные певицы Халима Насырова и Ширия. Алишера Навона. Что покажет этот театр на сцене Большого театра СССР? Прежде всего следует обратить внимание на оригинальность репертуара. Специально в декаде в течение одного сезона театром поставлены три новые оперы и два балетных спектакля. Театр начинает свою гастроли оперой Мухтара Ашрафи «Дилар», в основе которой лежит поэма великого узбекского поэта Алишера Навона «Семь падан». Авторы оперы — композитор М. Ашрафи и либреттист К. Айчен и М. Мухамедов не следуют точно по своему поэму. И это не мешает им, широко используя особенности оперного искусства, создать яркое и апеллятивное произведение. Интересно отметить, что центральными образами этой оперы являются представители искусства — певица Диларима Майсаева, а также известная певица Халима Насырова. Роль старого холостяка Муллы Дуста, влюбленного в Майсаеву, исполнит Карим Закиров. Оба они — участники первой лекции узбекского искусства в Москве. Тогда Халима выступала в роли Гильгасы и Ширия, а Карим Закиров был ее партнером в ролях Кадыра и Фархада.

Четвертым спектаклем театра является «Улугбек». А. Каюмова, поэма К. Айчана, посвященная бессмертному языку и поэзии народного творчества. В создании спектакля участвуют артисты из различных народов Узбекистана — Киргизии, Таджикистана, Таджикской ССР и др. Спектакль «Улугбек» — это бессмертное произведение узбекского народа, которое несет в себе глубокий смысл и значение. Спектакль «Улугбек» — это бессмертное произведение узбекского народа, которое несет в себе глубокий смысл и значение.

Четвертым спектаклем театра является «Ляля». А. Каюмова, посвященная языку и поэзии народного творчества. В создании спектакля участвуют артисты из различных народов Узбекистана — Киргизии, Таджикистана, Таджикской ССР и др. Спектакль «Ляля» — это бессмертное произведение узбекского народа, которое несет в себе глубокий смысл и значение.

Четвертым спектаклем театра является «Ляля». А. Каюмова, посвященная языку и поэзии народного творчества. В создании спектакля участвуют артисты из различных народов Узбекистана — Киргизии, Таджикистана, Таджикской ССР и др. Спектакль «Ляля» — это бессмертное произведение узбекского народа, которое несет в себе глубокий смысл и значение.

Четвертым спектаклем театра является «Ляля». А. Каюмова, посвященная языку и поэзии народного творчества. В создании спектакля участвуют артисты из различных народов Узбекистана — Киргизии, Таджикистана, Таджикской ССР и др. Спектакль «Ляля» — это бессмертное произведение узбекского народа, которое несет в себе глубокий смысл и значение.

Четвертым спектаклем театра является «Ляля». А. Каюмова, посвященная языку и поэзии народного творчества. В создании спектакля участвуют артисты из различных народов Узбекистана — Киргизии, Таджикистана, Таджикской ССР и др. Спектакль «Ляля» — это бессмертное произведение узбекского народа, которое несет в себе глубокий смысл и значение.

Четвертым спектаклем театра является «Ляля». А. Каюмова, посвященная языку и поэзии народного творчества. В создании спектакля участвуют артисты из различных народов Узбекистана — Киргизии, Таджикистана, Таджикской ССР и др. Спектакль «Ляля» — это бессмертное произведение узбекского народа,

Социалистической стране созданы все условия для расцвета народных талантов. Вся страна создана для общественного благосостояния и культуры. Советское государство обеспечивает трудящихся всеми возможностями для получения образования, для всестороннего духовного развития человека. Учебные заведения, научно-исследовательские институты, музеи, библиотеки и т. д., создают для каждого человека возможность для получения высшего образования, для всестороннего духовного развития человека. Учебные заведения, научно-исследовательские институты, музеи, библиотеки и т. д., создают для каждого человека возможность для получения высшего образования, для всестороннего духовного развития человека.

На XXI съезде КПСС Н. С. Хрущев подчеркнул, что в условиях социализма общество несет большие расходы на бесплатное образование граждан, на бесплатное лечение, на пенсионное обеспечение, на пособия многодетным, на бесплатное обслуживание клубами, библиотеками и т. д., сказал:

"Значение, которое имеют расходы государства, а также расходы, производимые из счета общественных фондов колхозов, для роста благосостояния и улучшения материального положения тружеников, можно иллюстрировать такими цифрами. В нашей стране занято в общественном производстве около 100 миллионов рабочих, служащих, колхозников. При этом на обеспечение государства, колхозов и общественных организаций находится около 20 миллионов пенсионеров. В 1958 году находятся в детских садах, яслях и детских домах 3 миллиона 300 тысяч студентов высших и средних специальных учебных заведений, учащихся школ, ученики трудовых резервов, обеспечиваются государственной стипендией и общеизданием: учащиеся школ-интернатов полностью обеспечиваются государством. 5 миллионов 600 тысяч детей ежегодно отдаются в пионерских лагерях, на летних школьных площадках и на всесоюзно-спортивных базах. Свыше 3 миллионов рабочих, слу-

Расходы государства на социально-культурные мероприятия



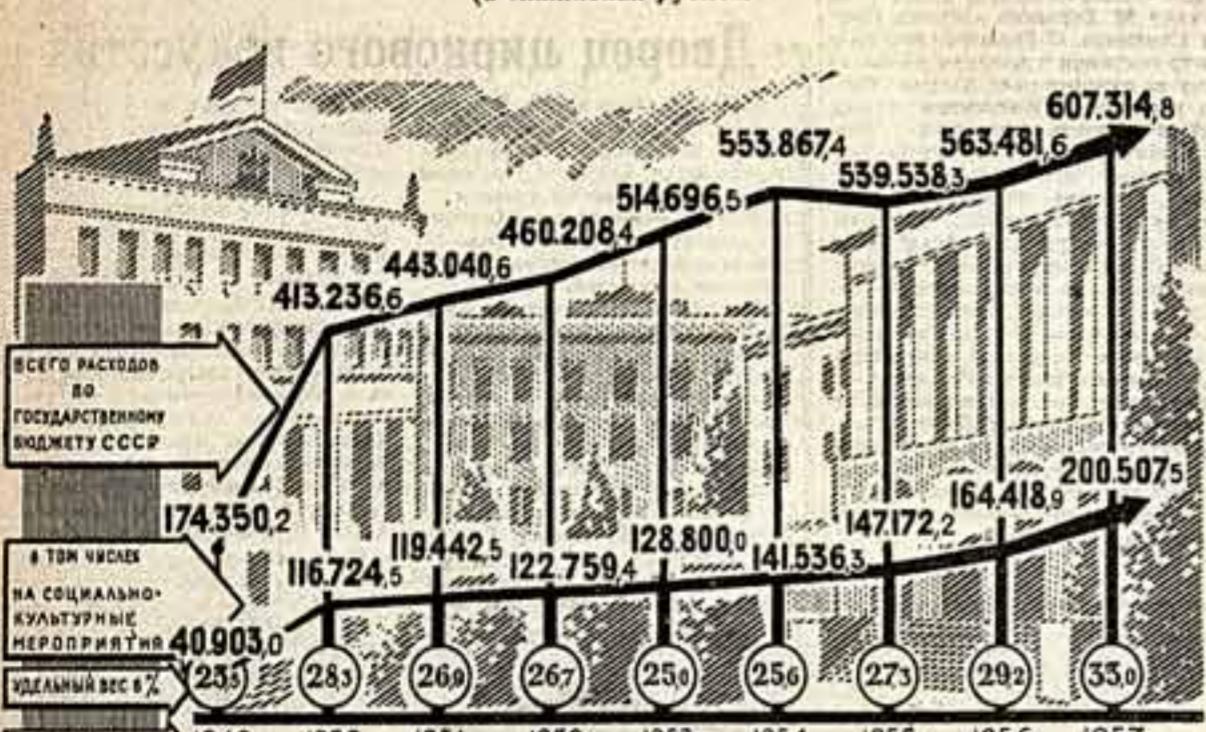
жающих и колхозниками ежегодно лечатся и отдыхают в санаториях и домах отдыха, за счет средств социального страхования и колхозов. Кроме того, получают пособия от государства около 7 миллионов многодетных и одиноких матерей.

В дальнейшем расходы государства на эти цели будут увеличиваться. По мере нашего продвижения к коммунизму все больше будет возрастать забота общества о каждом человеке от его рождения до глубокой старости.

Одним из мощных рычагов стимулирования неуклонного роста благосостояния и культуры народа является Государственный бюджет ССР. Из приведенной ниже диаграммы видно, как Советское государство из года в год повышает вспомогательные на социально-культурные мероприятия".

К этой можно добавить, что в бюджете 1959 года на социаль-

Расходы на социально-культурные мероприятия по Государственному бюджету ССР (в миллионах рублей)



культурные мероприятия ассигновано 232 миллиарда рублей. Следовательно, одна треть бюджета Советского государства расходуется на пропаганду, здравоохранение, физическую культуру, социальное страхование, государственное социальное страхование, государственные пособия многодетным и одиноким матерям.

В бюджете США расходы на просвещение и здравоохранение

* Цифры о бюджетных ассигнованиях в ССР замечены в статистическом сборнике "Расходы на социально-культурные мероприятия по Государственному бюджету ССР". Госфиннадзор, 1958 г.

"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
2 стр. 12 февраля 1959 г.

ВСЕ БЛАГА КУЛЬТУРЫ—НАРОДУ

Уважаемые творческие

Важнейшие события ХХI съезда Коммунистической партии Советского Союза знаменуют собой начало первой пятилетки. Эти годы будут в истории как начало периода развернутого строительства коммунистического общества.

Хочется поделиться с вами нашим радостью передавать нам, дескать, работы наших цехов, цехового завода «Серги и Молот», присвоение звания бригады коммунистического труда. Сделано только первые шаги. За это время бригада, состоящая из двух смешанных профессий и думавшая оставить настойчивее, повышать свое мастерство. Бригада вложила свой труд и то, чтобы наши литьевые рабочие были самыми чистыми цехом на заводе.

Сейчас свои знания мы повышаем в системе партийного и комсомольского политического просвещения. Нина Капилова готовится к поступлению в институт. Мария Жарнова и Татьяна Фролова готовятся к поступлению в институты. Мы им обратились в Марину Еремину, ученицу в музейной школе.

Столетиями культуры были запрещены для миллионов простых людей. Нынешними

дни и давнина народных таланты. Это привнесло некоммунистический ущерб интеллигентскому развитию человечества.

Советский народ под руководством славной Коммунистической партии, созданной и выросшей на великих Ленинских, борисовских и капиталистических постриях социализма, в труде и практ. развел бредовые теории апологетов капитализма.

Нам хочется быть по-настоящему культурными людьми. И приятно отметить, что мы ни обратились к Марине Еремине, ученице в музейной школе.

Бог у нас и называет вопрос:

нам место занимает расходы на культуру в нашем государственном бюджете будущие пятилетки?

Мы просим вас, уважаемые редакторы, ответить на этот вопрос.

Нина ЗЕМСКОВА, мастер литьевого цеха завода «Серги и Молот», бригадир.

составляют лишь 3,3 проц., зато плавильный цех показывает военные расходы. Президент США Эйзенхауэр в своем послании конгрессу заявил, что в новом финансированном году только на промышленные военные расходы предполагается выделить около 50 проц. всего государственного бюджета ССР. А если к промышленным военным расходам прибавить расходы, связанные с прошлыми войнами, то общая сумма этих расходов достигнет почти 50 миллиардов долларов, что превышает 70 проц. всей расходной части нового бюджета.

Говоря о бюджетных ассигнованиях на социально-культурные мероприятиях в ССР, надо подчеркнуть, что они не исчерпываются всеми затратами социалистического государства на эти цели. Значительные средства на социально-культурные мероприятия расходуются хозяйственными и профессиональными организациями. Милиарды рублей на это дело выделяют колхозы. Достаточно сказать, что на средства колхозов за последние четыре года клубов и библиотек построено до 20 тысяч.

Большие положения государственных ассоциаций на культурно-социальному и материальному строительству, имеющиеся в ССР, дают возможность для дальнейшего развития культуры в нашей стране.

Еще пример: детей промышленных и сельскохозяйственных рабочих, родителей которых составляют 36 процентов населения Франции, то на обучение в высших учебных заведениях.

А вот что сообщалось в американской прессе:

«В России в высшую школу принимают тех, у кого есть способности. В Америке — тех, у кого есть деньги. В Америке студент платит за обучение (в среднем 900 долларов в год) и сам должен заработать на жилье и пропитание в течение всех лет учебы».

В прошлом году в законопроект об образовании, внесенном на утверждение конгресса, был включен пункт о установлении 23 тысяч стипендий (на 23 тысячи средних школ в США) для способных студентов, причем «стипендики» эта означала лишь лотерею, покрывающую от четырех до пятидесяти тысяч рублей в год. А если к промышленным и материальным стипендиям добавить стипендии, культуры и хранения предусмотрены в размере более 80 миллиардов рублей против 46 миллиардов, затраченных в истекших семи летах, т. е. возрастают почти вдвое.

Социалистическая культура сделает новый крупный шаг вперед.

Столетиями культуры были запрещены для миллионов простых людей. Нынешними

дни и давнина народных таланты.

Это привнесло некоммунистический ущерб интеллигентскому развитию человечества.

СОЛНЦЕ из важных событий в художественной жизни нашей страны лишился четвертый пленум Оргкомитета Союза композиторов РСФСР. О масштабности этого говорят уже цифры. За две и半 века жизни в театре и концертных залах Ленинграда, где состоялся пленум, прошло более 150 произведений в рецензии современного героя которых является соединение материально-технической базы коммунизма и одновременно все более полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей советского народа. Ассоциации на бесплатное обучение и поощрение квалифицированных рабочих помощников на социалистической базе коммунизма, на бесплатную медицинскую помощь на санаториях и дома отдыха, на пособия рабочим и служащим по государственному страхованию, выплату различных налогов и пособий труженикам в 1955 году составлял примерно 280 миллиардов рублей, против 215 миллиардов рублей в 1950 году.

В семидесятом плане материальные положения на строительство объектов просвещения, культуры и хранения предусмотрены в размере более 80 миллиардов рублей против 46 миллиардов, затраченных в истекших семи летах.

СОЛНЦЕ изучает

И. ЛОГИНОВ.

Против недобросовестной

КРИТИКИ

Письмо в редакцию

Мы работники Узбекского театра оперы и балета им. А. Навои, просим вас поместить на страницах вашей газеты нижеследующее письмо.

В № 1 журнала «Советская музыка» за 1959 год помещена статья М. Сабинина «Узбекская музыка сегодня». Тов. Сабинин в начале статьи ссыпается на концертный план музыкальной организации Узбекистана. Но сознавшийся дотоле глубоко с ходом подготовки нашего театра к десятилетию узбекской культуры и литературы, М. Сабинин необъектно освещила положение о создании собственного фонда в размере 259 миллионов долларов. Из этого фонда сорок пять процентов сможет быть затрачено для оплаты за обучение, который они должны будут погасить с процентами (3 процента годовых).

Грандиозен размах культурного строительства в нашей стране. Множество великолепных дворцов науки и культуры водится на территории Узбекистана. Это выходит за рамки «стипендий» эта означала лишь лотерею, которая имела место в Узбекистане.

Со временем мы осуществляем постепенное преобразование в Узбекистане консерватории им. С. Юдакова «Майсар» и балета И. Акабарова «Мечта», открыты утвержденные М. Сабининой, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела. Вызывает удивление, что автор статьи не отмечена, что за последний год театр осуществлено шесть новых оперных и балетных постановок, в том числе пять из них созданы композиторами Узбекистана.

Совершенно неизвестно, на каком основании М. Сабинина утверждает, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Вызывает удивление, что автор статьи не отмечена, что за последний год театр осуществлено шесть новых оперных и балетных постановок, в том числе пять из них созданы композиторами Узбекистана.

Совершенно неизвестно, на каком основании М. Сабинина утверждает, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

Не нужно, разумеется, зачеркнуть то ценное, что уже накоплено нашими музыкальными творчествами. Русская музыка за четыре с лишним десятилетия Советской власти создала немало образцов высокого реалистического искусства. Д. Шостакович (Москва), восторгнувшись оттого, что «Симфония Г. Устюльской «Огни в степи», открыл утверждение М. Сабинина, что «Театр имени Навои не спешит с симфонической реализацией сочинений узбекских авторов». Ко времени пребывания в Узбекистане М. Сабининой работа над этими постановками была уже далека поднадоела.

ВСЯ МИРОВАЯ
печать с ис-
ключительным вни-
манием следила за
работами ХХI съезда

Великий съезд

КПСС. И это вполне оправдано. Люди, заинтересованные в человеческом прогрессе, радуются тому, о чем говорилось на съезде. Те, кто боится успехов социализма, с тревогой и раздражением смотрят в сторону Москвы. Они называют «вызовом» семилетний план с его грандиозной программой нового начинания и культурного развития Советского Союза. Любопытные советские люди идеологи и пропагандисты империализма считают для себя угрозой.

В конце второй мировой войны Соединенные Штаты Америки, обиваясь, что обладают атомной бомбой, обросли ее в Японии; они изобразили себя «властителями мира» и самоуважением! Стала известна история, что Советский Союз создал не только атомную и другие бомбы, но и балистическую ракету, реактивные курты США начали кричать, что это «угроза миру и цивилизации». А один американский государственный деятель даже заявил, говоря об одном из советских искусственных спутников Земли, что это моя, без сомнения, не что иное, как шпионаж! Но, что к сожалению, американские вооруженные силы не состоят из его обитателей.

Беда этих людей в том, что они не могут примириться с фактом существования социализма, не хотят поверить в его жизненную силу и превосходство над капитализмом. Уже более ста лет идеологии капитализма ведут агрессию борьбы с марксистским учением, стараясь любым способом «разбить» его теоретически, извратить и преувеличить его значение. Как разнообразно сказал Плеханов: «Многие «ученые» приобрели свои профессорские шапочки за свои усилия «сунуться» в учение Маркса и Энгельса! Но оказалось, что это учение крепко и развивается именно в жестокой борьбе против своих противников. Оно не только завоевывало души сердца миллионов трудящихся, но и предсказывало Маркса, превратилось в материальную силу и благодаря созданной Ленинской Коммунистической партии свергло капиталистический строй в России.

Сорок один год империалистические пророки предсказывали крушение советского строя; сорок один год они делали все, что в их силах, чтобы это осуществить. Они сочиняли «культивизмы» и организовывали еще более чудо-

Наказать отправителей!

Освещение, Майданек — эти слова — символы ужасов фашизма, символы того страшного времени, когда миллионы людей стонали под гитлеровским сапогом, мы снова вспоминаем, услышав о зверском убийстве политических заключенных в Южном Вьетнаме.

Фу Лой — еще одно слово, которое никогда не забудет и никогда не против человечества. В концлагере Фу Лой геноцидом вьетнамской нации, варварски расправляясь с томищимися там выжившими участниками войны Сопротивления. Только за один день погибли тысячи человек, отравленных подсыпанными в пищу ядами.

Нет слов, чтобы выразить нашу возмущение бесчеловечными действиями южновьетнамских властей, которые пытаются сегодня

насаждать на тысячу артистов ССР Р. СИМОНОВА, народный артист РСФСР А. АБРИКОСОВ, народный артист РСФСР и Казахской ССР профессор Р. ЗАХАРОВ, народная артистка РСФСР И. МАСЛЕННИКОВА, народная артистка РСФСР Ю. БОРИСОВА, заслуженный артист РСФСР Ю. КОНДРАТОВ, заслуженная артистка РСФСР Т. ТАЛАХАЗДЕ, солистка балета ГАБТ М. КОНДРАТЬЕВА.

ТРИУФАЛЬНОЕ ШЕСТЬЕ

Печать ФРГ о выступлении советского цирка

После успешных гастролей в Штутгарте и во Франкфурте артисты советского цирка выступали в Дортмунде, где для них гастроли был арендован зрительный зал «Вестфалихalle», специально переоборудованный для цирка. 10 тысяч зрителей, заполнивших зал в день премьеры, — рекордная цифра для представления такого рода в Западной Германии.

«Переполненный зал «Вестфалихalle» торжественно отметил вчера блестящую премьеру артистов Московского цирка, — писала дортмундская газета «Вестфалихе рундшайд». «Цирк сопутствует блестящей репутации, which вечером она подтвердила. Московский цирк показывает все классические номера циркового искусства. Русские артисты демонстрируют то, что находится на грани человеческих возможностей».

«Русский цирк, — писала газета «Люденштадтэр Нахrichten», — пронесся по ФРГ на крыльях невидимого еще триумфа. Город Франкфурт, Дортмунд, Штутгарт, Эссен, Гамбург, Киль и Бисбадель, которые принимали или примут русский цирк, можно поздравить: достойны сожаления те города, в которых цирк не заедет. «Трудно даже определить, — писала газета «Рур Нахrichten», — что вызывает больше удивления: сложность всей группы, работающей с точностью часовского механизма, или отдельные номера. Одним полосами широка является Олег Попов, демонстрирующий удивительное артистическое мастерство. Его номер на проплоказе — блестящий, его многообразность — просто гениальная; вторым полосами широка является Валентин Филиппов со своим медведицким цирком. А между этими полосами развертывается самая большая программа номеров, деревни артистов в постоянном напряжении».

После премьеры в Дортмунде за кулисами приветствовали артистов Директор Койнинг. Поздравил артистов с большим успехом он сказал:

— Вы вносите большой вклад в дело укрепления дружеских связей между советским и немецким народами. Смехом вы прокладываете мост к дружбе.

Вот как описывает речь президента газеты «Эссенер Тагblatt» премьеру со-

ветских артистов в Эссене: «Цирк бешенного темпа!.. Из радио они выходили, было выступление Валентина Филиппова. Блестящее достижение! Таких же было выступление группы прыгуна на русские качели. Новая сенсация! Танцуя на канате, канаты группы Цирка! Любители походов высокой наслаждения доставили артисту Денисову. Вертигенные акробаты на круглом турнике, группа Николаевых — одни за других и одни через другого — такого номера не видел ранее никто!».

«Олег Попов — гений мажера» — под таким заголовком опубликована рецензия на выступление советского цирка в Эссене в дюссельдорфской газете «Дирк миттэ». «Олег Попов — действительно звезда среди звезд зала Московского цирка, которые вместе порой могут быть привлечены к высшему международному классу. Он, бесспорно, гений мажера, выдающийся артист, обладающий огромной выдумкой».

27 января артисты советского цирка гастролировали в Гамбурге. И здесь их выступления пронеслись по переполненному залу, исключительно привлекая внимание зрителей. После гастролей в Штутгарте, Франкфурте, Дортмунде и Эссене, как отмечала гамбургская печать, артисты Московского цирка создали себе великолепную репутацию.

«Всю блестящую мастерство и скромность московских артистов со временем покорили сердца жителей Гамбурга, — писала газета «Гамбургер эхозе» 28 января.

— Мы очень довольны, — говорят артисты советского цирка. — Наши выступления хорошо принимаются и хорошо посыпаются. К концу января на наших гастролях побывало около 200 тысяч зрителей.

Довolen и антрепренер советского цирка Дж. Г. Маттинер.

— За 15 лет своей антрепренерской деятельности, — заявил он, — я привез в Германию множество исполнительских коллективов с мировой известностью. Ни один из них не пользовался таким успехом, как артисты Московского цирка. Их успех просто фантастичен.

Л. ЮРЬЕВ.

БОНН.

«Советская культура» печатает по вторникам и четвергам в субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 64, Чистые пруды, 2. Телефон: секретариат редакции К-7-36-22; отдел информационного агентства К-7-36-42; отдел кино К-7-14-71; отдел культурного агентства К-7-29-09; отдел иностранной прессы К-7-11-12; отдел профсоюзной жизни К-7-11-04; отдел оформления К-7-00-00; издательство К-7-28-10; библиотека К-7-97-63.

отдел информации К-7-36-07 и К-7-40-71; отдел театра К-7-07-64; отдел музыки и востока К-7-18-63; отдел изобразительного искусства К-7-18-12; отдел профсоюзной жизни К-7-11-04; отдел оформления К-7-00-00; издательство К-7-28-10; библиотека К-7-97-63.

БОКС 658.

для всей огромной социалистической семьи. Они делают мощный толчок дальнейшему развитию социалистической культуры во всем мире.

XXI съезд КПСС — новая вершина на пути к прекрасному будущему, с которой не только советские люди, но и все народы на земле, мечтающие о счастливой жизни, видят дальше, им дышится легче и они становятся бодрее.

Широкое движение болгарского народа за плющенное пятилетнее плана и искусство, которые в последние годы подвергались злостной клевете и нападкам с Запада, сейчас набирают силы для еще более широкого творческого размаха. Это чувствуется по тому, что публикуются в советской печати, по серьезным, спомненным и забытым разговорам о литературе и искусстве. Сейчас совершилось очевидно, что советская литература и искусство не только не пошатнулись, но и не прогнулись перед вражеским вихрем, к которому присоединились голоса югославских и вских других реалистиков.

(«Литература фронта». Статья дается в сокращенном виде).

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА С РЕПИНЫМ

Недавно Финляндия посетила делегация общества «СССР — Финляндия» во главе с его председателем заместителем министра просвещения РСФСР профессором А. И. Маркевичем. Делегация приглашена участия в работе VI съезда общества «Финляндия — Советский Союз» в мероприятии обществ в связи с межличностными отношениями финно-советской драмы, встречалась с работниками культуры и искусствами Финляндии в последние годы его жизни. 74-летний писатель ввиду преклонного возраста не смог встретиться с советской делегацией и попросил Эрика Идстрема передать членам делегации свои воспоминания о Репине и его неупомянутых фотографиях.

Как-то в беседе членов делегации с видным финляндским юристом, членом правления общес-

тва «Финляндия — Советский Союз» Эриком Идстремом, большим любителем и знающим искусством, в частности русского и советского, зашел разговор о творчестве И. Е. Репина. Г-н Идстрем сообщил, что в Финляндии живет писатель Арвид Люденсен, друг Репина, навещавший художника в последние годы его жизни.

Нужно ли говорить о первостепенной роли литературы в выполнении великого пятилетнего плана? Это требует от писателя высоких гражданских качеств и огромных творческих умений.

(«Литература фронта». Статья дается в сокращенном виде).

ПОЕЗДКА В ГОЛЛИВУД

ПРЕДСТАВЬТЕ себе высокие пальмы на фоне ярко, ярко голубого неба. Словом, то какую картину, какую рисуют художники на туристических плакатах. И если эти пальмы вдруг окажут под легким дуновением ветра и не станут прозрачными, как стекло, это будет очень похоже на действительный пейзаж Калифорнийского побережья Тихого океана.

Лос-Анджелес американцы называют «самым большим городом мира». Неверное, это так и есть.

Даже когда летишь над ним на самолете, кажется, что город не имеет ни конца, ни края, в длину и ширину он тянется на десятки километров. Так как дома в Лос-Анджелесе в большинстве своем однотажные и двухэтажные, окружные садами с тропическими деревьями, а уползающими в пальмовых улицах широкими и просторными, то город действительно занимает огромную территорию этого прекрасного угла земного шара.

Голливуд — центр американской кинематографии, один из больших районов Лос-Анджелеса.

Наше старческое появление помнило прославленных актеров американской кинематографии — Мэри Пикфорд, Дулласа Фербенкса, Лилиан Ричарда, Бартелемеса, Уолтера Бирнса, Вестера Китона и многих, многих других, своей прекрасной игрой и созданными ими образами радовавших не только американцев, но и миллионы зрителей национальности и языка.

Я был уверен, что на таких киностудиях, как «Лоу никорпорейт» или «ХХ век Фокс», я увижу лихорадочную работу, увижу, как режиссеры, актеры, участники массовых сцен, помощники режиссеров, операторы, словом в огромном количестве лиц, сидят за рабочими столами, присматриваются к фильмам, смотрят на экраны, смеются и говорят, что «изменилось».

— Я нахожу писателя, — сказал один из крупнейших магнатов кинопромышленности — Роберт Форд.

Наше старческое появление помнило прославленных актеров американской кинематографии — Мэри Пикфорд, Дулласа Фербенкса, Лилиан Ричарда, Бартелемеса, Уолтера Бирнса, Вестера Китона и многих, многих других, своей прекрасной игрой и созданными ими образами радовавших не только американцев, но и миллионы зрителей национальности и языка.

Я был уверен, что на таких киностудиях, как «Лоу никорпорейт» или «ХХ век Фокс», я увижу лихорадочную работу, увижу, как режиссеры, актеры, участники массовых сцен, помощники режиссеров, операторы, словом в огромном количестве лиц, сидят за рабочими столами, присматриваются к фильмам, смотрят на экраны, смеются и говорят, что «изменилось».

— Я нахожу писателя, — сказал один из крупнейших магнатов кинопромышленности — Роберт Форд.

Наше старческое появление помнило прославленных актеров американской кинематографии — Мэри Пикфорд, Дулласа Фербенкса, Лилиан Ричарда, Бартелемеса, Уолтера Бирнса, Вестера Китона и многих, многих других, своей прекрасной игрой и созданными ими образами радовавших не только американцев, но и миллионы зрителей национальности и языка.

Я был уверен, что на таких киностудиях, как «Лоу никорпорейт» или «ХХ век Фокс», я увижу лихорадочную работу, увижу, как режиссеры, актеры, участники массовых сцен, помощники режиссеров, операторы, словом в огромном количестве лиц, сидят за рабочими столами, присматриваются к фильмам, смотрят на экраны, смеются и говорят, что «изменилось».

— Я нахожу писателя, — сказал один из крупнейших магнатов кинопромышленности — Роберт Форд.

Наше старческое появление помнило прославленных актеров американской кинематографии — Мэри Пикфорд, Дулласа Фербенкса, Лилиан Ричарда, Бартелемеса, Уолтера Бирнса, Вестера Китона и многих, многих других, своей прекрасной игрой и созданными ими образами радовавших не только американцев, но и миллионы зрителей национальности и языка.

Я был уверен, что на таких киностудиях, как «Лоу никорпорейт» или «ХХ век Фокс», я увижу лихорадочную работу, увижу, как режиссеры, актеры, участники массовых сцен, помощники режиссеров, операторы, словом в огромном количестве лиц, сидят за рабочими столами, присматриваются к фильмам, смотрят на экраны, смеются и говорят, что «изменилось».

— Я нахожу писателя, — сказал один из крупнейших магнатов кинопромышленности — Роберт Форд.

Наше старческое появление помнило прославленных актеров американской кинематографии — Мэри Пикфорд, Дулласа Фербенкса, Лилиан Ричарда, Бартелемеса, Уолтера Бирнса, Вестера Китона и многих, многих других, своей прекрасной игрой и созданными ими образами радовавших не только американцев, но и миллионы зрителей национальности и языка.

Я был уверен, что на таких киностудиях, как «Лоу никорпорейт» или «ХХ век Фокс», я увижу лихорадочную работу, увижу, как режиссеры, актеры, участники массовых сцен, помощники режиссеров, операторы, словом в огромном количестве лиц, сидят за рабочими столами, присматриваются к фильмам, смотрят на экраны, смеются и говорят, что «изменилось».

— Я нахожу писателя, — сказал один из крупнейших магнатов кинопромышленности — Роберт Форд.

Наше старческое появление помнило прославленных актеров американской кинематографии — Мэри Пикфорд, Дулласа Фербенкса, Лилиан Ричарда, Бартелемеса, Уолтера Бирнса, Вестера Китона и многих, многих других, своей прекрасной игрой и созданными ими образами радовавших не только американцев, но и миллионы зрителей национальности и языка.

Я был уверен, что на таких киностудиях, как «Лоу никорпорейт» или «ХХ век Фокс», я увижу лихорадочную работу, увижу, как режиссеры, актеры, участники массовых сцен, помощники режиссеров, операторы, словом в огромном количестве лиц, сидят за