

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 4 (4908)

Вторник, 13 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Успенского и А. Утешева «Большое высокохудожественных произведений» (2-я стр.).

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ А. Земновой о работе режиссеров и актеров детских театров (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ С. Алешина об актуальных проблемах драматургии.

БИБЛИОТЕКИ НА НОВОМ ЭТАПЕ

Пятилетка эффективности, пятилетка качества — под таким девизом вступает советский народ в новый знаменательный этап своей истории.

«Главная задача десятой пятилетки состоит в последовательном осуществлении курса Коммунистической партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства и повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы во всех звеньях народного хозяйства» — так говорится в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии.

Пятилеткой эффективности должны стать 1976—1980 годы и в деятельности массовых библиотек.

С чувством большого удовлетворения подводят работники библиотек итоги прошедшего пятилетия. В стране открылось 12 с половиной тысяч новых библиотек, из них свыше десяти тысяч — в сельской местности. Окрепла их материально-техническая база: в эксплуатацию вступило более 10 000 новых библиотечных зданий. Серьезные успехи достигнуты и по таким существенным показателям библиотечной работы, как охват читателей и выдача книг. 20 миллионов новых формул и записок, 20 миллионов новых экземпляров библиотек, а выдача литературы увеличилась на 400 миллионов экземпляров. Растет армия специалистов, работающих на этом важном участке идеологической работы. Ежегодно диплом библиотечника получают свыше 20 тысяч выпускников учебных заведений, в том числе 6,7 тысячи — диплом о высшем образовании.

Развернутую программу дальнейшего подъема библиотечного дела дало принятое в годы десятой пятилетки постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». Выполняя решения партии, советские библиотечники добились значительного повышения идейного и научного уровня пропаганды книги. Успешно осуществляется намеченный постановлением план централизации библиотечной сети. Уже создано свыше 600 централизованных систем государственных массовых библиотек, начинается централизация профсоюзных и технических библиотек.

Осуществление задач десятой пятилетки потребует от библиотечных специалистов еще выше поднять уровень работы с книгой.

Успешно творческого труда, всемерное сокращение труда ручного, материально-финансового; рост образовательного и культурно-технического уровня трудящихся, дальнейшее сближение уровня благосостояния и культуры, условий труда и быта различных социальных групп советского общества, жителей города и деревни; использование все более широких возможностей для дальнейшего развития социалистической демократии, проявления общественной активности и инициативы трудящихся — это лишь несколько пунктов обширной программы социального развития и повышения уровня жизни народа, разработанной на пятилетку Центральным Комитетом КПСС. И каждый из них говорит о том, как будет повышаться потребность всего нашего народа в чтении. А это значит, что партийные и советские, общественные организации и министерства должны особое внимание уделять нерешенным проблемам библиотечной практики, помочь библиотечному делу в целом и каждой отдельно взятой библиотеке подняться на качественно новую ступень.

Эффективность работы библиотек зависит прежде всего от обеспеченности их книгами. Но состояние фондов многих библиотек оставляет желать лучшего, и, что особенно тревожно, среди них много детских, школьных и юношеских библиотек. Вот, например, что пишет в редакцию почетный железнодорожник Михаил Кузьмич Гудков из города Олонки Карельской АССР: «Мой внук Слава, ученик второго класса, принес однажды из библиотеки книжку «Ковке-Горбуноку» Ершова. Эта прекрасная книжка находится в ужасном состоянии. Другого же экземпляра в библиотеке нет...»

Анализ обращаемости книжных фондов свидетельствует о том, что книга и читатель не всегда легко находят друг друга. Есть библиотеки — в особенности это беда научных и специальных библиотек, — в которых мертвым грузом стоит на полках более трети книг. А где-то по соседству мучаются в поисках нужной литературы студенты-заочники, люди, занимающиеся самообразованием...

Недавно коллегия Министерства культуры СССР одобрила итоги Всесоюзной научно-практической конференции «Актуальные проблемы деятельности библиотек по коммунистическому воспитанию трудящихся». Рекомендации конференции, направленные на повышение эффективности идейно-воспитательной работы библиотек, окажут библиотечникам большую помощь в подготовке к XXV съезду КПСС, в повышении качества обслуживания читателей.

Мы употребляем выражение: библиотечные богатства. Но это, как учил В. И. Ленин, не просто книги, внесенные в инвентарные журналы, снабженные штампами и расставленные по порядку. Книги становятся богатством, когда покидают свое место на полке, когда их читают. Верные этому ленинскому завету, принимают советские библиотечники старт десятой пятилетки.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

Проект ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» вызвал новый трудовой подъем в производственных коллективах. Чем ознаменовались для вас первые дни десятой пятилетки? — ответить на этот вопрос корреспонденты «Советской культуры» попросили руководителей ряда предприятий.

В. БЛИНКИВЧИОС,

генеральный директор производственного объединения «Элфа»
Мы получаем много хороших отзывов о своей продукции, в частности о магнитофонах «Дайна». Но уже в первом году новой пятилетки «Дайна» уступил место на заводском конвейере более совершенному аппарату — стереофонической магнитофонной приставке «Элфа-332». Изация, простая в употреблении, эта наша новинка может быть использована и как четырехдорожечный мономагнитофон.

С БОЛЬШИМ ДОСТИЖЕНИЕМ

За годы пятилетия на Знаменском ордена Трудового Красного Знамени металлургическом заводе «Азовсталь» имени С. Орджоникидзе объем реализованной продукции увеличился почти на 44 процента. Производительность труда на предприятии возросла на 28 процентов, а в среднем по плану, Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил коллектив завода с большим трудовым достижением — досрочным выполнением задания девятой пятилетнего плана и принятии социалистических обязательств.

ВЫСТАВКА — СЪЕЗДУ

Вчера в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка книг «КПСС — руководящая и организующая сила советского общества». Экспозиция посвящена предстоящему XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

ПО ЭСКИЗАМ ХУДОЖНИКОВ

В Вильнюсе открылась выставка произведений художников — мастеров декоративно-прикладного искусства. В ее экспозиции — модели новых светильников из дерева и плетеной лозы, платя из льна и шелка, ковры, gobelены,

ПЕРВЫЕ ДНИ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

итофон. До конца года десять тысяч стереофонических приставок поступит в продажу.

В преддверии XXV съезда партии свыше двух тысяч ударников коммунистического труда объединения приняли личные социалистические обязательства: триста инженеров составили личные творческие планы. Обсудил и горно одобрил проект ЦК КПСС к XXV съезду КПСС, мы разработали и свой пятилетний план социального развития предприятия.

В этих наметках уделено большое внимание не только производству. Станут традиционными «Дни ветерана труда», «Праздники молодых рабочих». Забота о человеке раздвигает трудовые горизонты. В первом году десятой пятилетки рабочие «Элфы» решили выпустить сверх плана тысячу магнитофонов, семь тысяч электродвигателей для звукозаписывающей и счетно-аналитической техники.

На девяти электродвигателях «Элфы» стоит Знак качества. С первых дней десятой пятилетки каждый рабочий, каждый инженер объединения стремился внести сегодня свою лепту в борьбу за новые качественные показатели.

В. КОСОВ, главный инженер фарфорового завода имени М. В. Ломоносова
В социалистическом соревновании, разразившемся на нашем предприятии к предстоящему съезду КПСС, получил широкое распространение почин рабочего, кавалера ордена Трудовой Славы Ю. Жукова. Он обязался выполнить свой личный квартальный план к дню открытия съезда.

Горно поддержал наш коллектив инициативу производственников Калининского «явельного» комбината, вышедших соревнованию под девизом «Россианским говором — отличное качество». Только что закончился конкурс заводских художников, посвятивших свое творчество XXV съезду КПСС. На производстве уже передали лучшие работы — четыре вида баюлов, чашек и блюдцев с рисунками «Труд и мир», «Праздник». Этой продукции будет выпущено на 38 тысяч рублей. Всего за первый месяц первого года десятой пятилетки завод изготовит на 300 тысяч рублей самых различных сувенирных фарфоровых изделий, чашки и кофейные сервизы. Торжественно открыли мы в заводском музее экспозицию «От съезда к съезду» — традиционный отчет комсомольцев о своих делах.

В. ПАТЮКОВ,

директор ковровой фабрики объединения народных художественных промыслов
Только что вступил в строй новый корпус нашей фабрики с просторными светлыми залами, современной техникой. Всего четыре дня потребовалось, чтобы отладить станки и начать выпуск ковровой ткани. Рабочий гемп нарастает буквально с каждым часом.

Символ конкретных ковров — пунцовые розы, окаймленные ярким народным орнаментом. Собрать огромный «букет» роз, то есть соткать двадцать пять тысяч квадратных метров ковров и паласов сверх январского плана — таким будет трудовой подарок наших новоточкой XXV съезду. Свыше ста тысяч квадратных метров ковровых матов, высочайшее качество продукции, освоение семнадцати новых оригинальных рисунков и орнаментов — вот лишь некоторые наши рабочие ориентиры на нынешний год.

В. БИСИКАЛОВ,

генеральный директор производственного объединения «Копирфильм»
На всех предприятиях объединения (их у нас семь) состоялась девятая обобщающая конференция ЦК КПСС к XXV съезду партии. На этих собраниях рабочие, инженеры отметили конкретные пути повышения эффективности производства, рациональное использование техники, на снижение материальных и финансовых затрат при постоянном повышении качества продукции.

КОМРАТ,

Молдавская ССР.
Новосибирская копировальная фабрика, например, готовится ввести в эксплуатацию экспериментальный участок по печати 16-миллиметровых цветных фильмокопий. Это новый для нее вид продукции. В Московской лаборатории обработки цветных фильмов будет пущена оригинальная автоматизированная поточная линия гидротонной печати цветных копий, которая впервые объединит процессы копирования и мойки обработанной пленки. К открытию съезда этим новым способом будет размножен фильм «Рукописание в космосе». Интересная и перспективная работа ведется группой Киевской копировальной фабрики по увеличению выпуска как 35-миллиметровых, так и 70-миллиметровых копий. Важна эта работа также тем, что позволяет вдвое сократить расход воды.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов

«Советской культуры»

и ТАСС

Большая коллекция игрушек, в том числе созданных по мотивам мультипликационных фильмов.

Все эти товары предусмотрены к серийному производству в десятой пятилетке. Отзывы и советы посетителей помогут художникам и работникам промышленности расширить и создать новые товары широкого потребления.

НАЧАЛО БИОГРАФИИ ДВОРЦА

Строители начали готовить площадку для сооружения городского дворца пионеров в Пензе. В высотном здании из стекла и бетона предусмотрены актовый зал на 500 мест, библиотека, планетарий, мастерские, помещения для классовых занятий школьников.

В Пензенской области за последние годы построено много объектов культурно-просветительного и бытового назначения. Строительство расширяется. Сейчас только в областном центре возводятся широкоразмерный кинотеатр, киноконцертный зал, кукольный театр, комплекс спортивных сооружений.

СОВЕЩАНИЕ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

Вчера в Министерстве культуры СССР начало работу совещание министров культуры союзных республик и материально-технических управлений культуры Москвы и Ленинграда. Совещание открыл первый заместитель члена Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деминев. В повестке дня совещания вопросы о ходе подготовки учреждений и организаций культуры и искусства к XXV съезду КПСС и вопрос об итогах выполнения девятой пятилетки в области культуры и задачах на десятую пятилетку. С докладом выступили заместители министра культуры СССР В. Ф. Кухарский и В. И. Попов и члены коллегии Министерства Г. А. Иванов.

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

В Петрозаводске объявлены итоги республиканского конкурса на лучшую комсомольско-молодежную песню. Лучшей признана песня «Славься, родина», посвященная девятой пятилетке, написанная в честь XXV съезда КПСС, назван петрозаводский композитор Геннадий Вавилов. Его произведение «Тебе, комсомолю» получило высокую оценку жюри.

Премиями отмечены также старшекурсники петрозаводской консерватории Георгий Асламов и Иван Жидков. Написанные ими «Песня о земле» и песня «Сосны вечно шумят» рекомендованы для репертуара художественной самодеятельности.

Специальный приз удостоен строитель-монтажник Василий Алексеев, создавший «Песню о тизми зорях».

НОВАЯ ПЕСНЯ

КОММУНИЗМ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО



Стрхи Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Коммунизм шагает по планете,
Всех труднее впереди
Пропалась путь, они в ответе
Перед прошлым, настоящим
Если в буре праздников и буден
Ты готов и дорогам
Если душу отрываешь
Вот тогда, товарищ,
Вот тогда, товарищ,
Ты вправо заглянь коммунистом.
Вправо заглянь коммунистом.
Коммунизм — святая наша
Испытаны стройками и боем.
Только правдой личного примера
Можно людям доказать,
Если ты в борьбе за справедливость
Яростен, спокоен и нестоен,

Если жаждаешь сделать мир счастливым,
Вот тогда, товарищ,
Ты вправо заглянь коммунистом.
Вправо заглянь коммунистом.
Остается вечной нашей
То, что видел, может быть,
Страны те, где партия
Где товарищи молчат на зашфотах.
Если ты включил в своем сердце чистом
И несешь бесценно в тревоги,
Вот тогда, товарищ,
Ты вправо заглянь коммунистом.
Вправо заглянь коммунистом.

«ЛЕБДИНОЕ ОЗЕРО» НА СЦЕНЕ ТОКИО
ТОКИО. Балетная труппа имени П. И. Чайковского открыла новый театральный сезон спектаклем «Лебединое озеро». Специалисты отмечают, что в исполнительской манере артистов заметно ощущается влияние советской школы, сыгравшей большую роль в становлении японского балета в целом.

ПРАЗДНИК КУБИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ГАВАНА. 15-ю годовщину образования Национального совета культуры (НСК) торжественно отмечает в эти дни общественность Кубы. Выступая на приуроченной к этой дате 7-й национальной пленарной конференции совета, председатель НСК Луис Павон отметил, что достижения Кубы в развитии культуры и искусства стали возможными благодаря тесному сотрудничеству и помощи социалистических стран, в первую очередь Советского Союза.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Рахлина Н. Г. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Рахлина Натана Григорьевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
9 января 1976 г.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ИНТЕРЕС К ОПЫТУ КПСС

ВАРШАВА. Польское издательство «Несения» и редакция выпустили книгу «Проблемы идеологической деятельности КПСС». В ней собраны партийные документы за 1965—1972 гг., в том числе решения и резолюции XXIII и XXIV съездов КПСС, постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам.

ЖЕНЩИНЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

НЬЮ-ЙОРК. Здесь открылась фотоярмарка «Женщины Страны Советов», на которой представлено более ста работ. Экспозиция, пользующаяся большой популярностью среди американцев, рассказывает об активном участии женщин во всех областях жизни Советского Союза.

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА:

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

на областных партийных конференциях

ВСЕ РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИЕ!

В минувшей пятилетке жилищно-коммунальное строительство в Бухарской области по объему оставило желать лучшего. Не отвечает современным требованиям и состояние благоустройства старых городов...

Да, десятая пятилетка выдвигает на передний план требования эффективности и высокого качества работы во всех отраслях народного хозяйства. Для того чтобы не отстать, оставаться в строю в этих требованиях, необходимо еще больше, чем сегодня, оплотнись организаторской и политической работы в массах...

Уже первые дни нового года, соревнования труженников промышленности и сельского хозяйства за достойную встречу XXV съезда КПСС убедительно свидетельствуют о необходимости повысить требовательность к результатам работы, не удовлетвориться на достигнутом, а искать неиспользованные резервы...

Сегодня Бухарская область уверенно выдвигается в число ведущих в экономическом отношении областей Узбекистана. Только за последние два года объем производства промышленной продукции возрос здесь в 1,3 раза. Особенно заметными темпами развивались такие отрасли промышленности, как энергетическая, горнодобывающая и легкая...

Именно они, ударники промышленности и сельского хозяйства, приветствовали «Активный поиск», в котором они рассуждают о том, как воронки идут новые формы торговли подержанными книжками. Прочитав в записке «Клубе книголюбов»...

Важнейшим методом строительства предприятий комплексное сочетание сооружений производственных объектов с объектами социального и культурно-бытового назначения. Однако управление «Амубухарэлектростанция» дирекции электростанции и цементного завода в Навои...

Напомним, что современные методы строительства предполагают комплексное сочетание сооружений производственных объектов с объектами социального и культурно-бытового назначения. Однако управление «Амубухарэлектростанция» дирекции электростанции и цементного завода в Навои...

ИСПОЛЗУЯ ВОЗМОЖНОСТИ ОФСЕТА

Многие как полграфисты особенно заинтересованы в «освоении» направлений развития народного хозяйства на 1976—1980 годы. Шире внедрять в полиграфической промышленности офсетный способ печати...

Для того, чтобы использовать возможности офсетной печати, необходимо подумать о выпуске офсетной бумаги для различных видов печатной продукции. Конечно, можно применять и другие сорта типографских бумаг. Но тогда теряется основная особенность офсета — качественная печать...

В КАЖДОМ МИКРОРАЙОНЕ

Большая часть библиотек в Минске, да и во многих других городах страны, размещена в первых этажах, в помещениях, которые по проекту предназначались магазинам. Не успевают библиотеки справиться с новыми книжками, начинают перестраивать: тут снять перегородку, тут поставить — ведь библиотека нужна книголюбам...

ГЛАВНОЕ — КАЧЕСТВО

Изучая материалы «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», с удовлетворением отмечаешь в них развитие народных художественных промыслов. Очень важно значение имеет раздел восьмилетней программы социального развития и повышения уровня жизни народа...

Л. ФРИД, библиотечник

ВАЖНОЕ СРЕДСТВО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Четверть века работы в кино убедили меня в том, что оно — одно из важнейших звеньев в культурном воспитании советских людей. Проект ЦК КПСС к XXV съезду партии предусматривает значительное улучшение кинообслуживания населения. Используя накопленный опыт лучших кинотеатров страны, систему письменных опросов, мы остановились на более эффективных организационно-массовых формах работы со зрителями: кинофестивали, премьеры, творческие встречи с мастерами киноискусства, киноклубы, кинолектории, тематические показы фильмов...

В. ДОНСКАЯ, член Чувашского горкома КПСС, директор кинотеатра «Ураган», отличник кинематографии СССР, ЧЕЛВНИНСК.

НЕОБХОДИМА ЦЕНТРАЛЬНАЯ ФОНОТЕКА

В библиотеках старательно собираются все печатные издания. А фонограммы! Оказываются даже весьма ценным и уникальным фонозаписем может угрожать гибель. Книжки не только библиотекам, но и массовые, общедоступные фонотеки. И прежде всего нужна центральная государственная фонотека. Могут возникнуть, что в основу своего предложения. Есть Центральная государственная архив звукозаписи Главного архивного управления при Совете Министров СССР, Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, фонд звукозаписей в той же библиотеке имени Е. И. Ленина...

В. ГРИГОРЕНКО, кандидат философских наук, старший преподаватель Краматорского индустриального института, КРАМАТОРСК.

Обеспечить на должном уровне выполнение обязательств перед читателями — задача не только работников книжной торговли, но и работников библиотек. Библиотечники должны в итоге привести к созданию наиболее благоприятной обстановки для творчества мастеров.

В. КОРИГИНА, руководитель сектора экономики народных художественных промыслов ЦЭНИИ при Госплане РСФСР, кандидат экономических наук.

Среди белетов последних лет — такие, как «Икар» С. Слонимского, «Ярославна» Б. Тищенко, а также еще не вошедшие в печать паритеты белетов «Портрет Дориса Грея» Б. Арпова и «Шинель» безмерно удивившего от нас Г. Окунева.

Много творчески интересных произведений в жанре музыкальной комедии, оперетты, мюзикла. С успехом в Ленинграде и других городах мюзиклы А. Колкера («Свадьба Кречинского») и В. Дмитриева («Лешая»), созданные на основе русской классической литературы. В этом же жанре решена новая оперетта Б. Крачченко «Приключения Игната — русско-го солдата». Ждем мы и новый мюзикл от С. Ваневича («Судьба барабанщика») по А. Гайдару.

Обращение к музыкальному театру не случайно. Мы сознаем, какой огромный общественной трибуной являются произведения этих жанров. Поэтому постоянно, хотя и не всегда с одинаковым успехом, стараемся поддерживать контакты с художественным руководством оперных и балетных коллективов. Опыт доказал, что процесс окончательной доработки автором партитуры чаще всего достигает должного результата, когда и работе композитора поддается творческая бригада театра в лице дирижера, режиссера, балетмейстера. Именно на этом заключительном этапе уточняется замысел, вносятся окончательные коррективы. Вероятно, следовало бы...

РАСШИРИТЬ БУКВИНИСТИЧЕСКУЮ ТОРГОВЛЮ

«Улучшать издательское дело и книжную торговлю», — сказано в проекте ЦК КПСС к XXV съезду нашей партии. Нам, книголюбам, эти проблемы особенно близки. Что касается книжной торговли, то она в настоящее время находится в состоянии глубокого кризиса. Это связано со сложившейся обстановкой в стране, с падением покупательной способности населения, с сокращением ассортимента книжной торговли. Необходимо расширить буквиностическую торговлю, сделать ее более доступной для читателей. Для этого необходимо создать сеть небольших книжных магазинов, особенно в сельских районах. Эти магазины должны быть хорошо оборудованы, иметь широкий ассортимент книг. Кроме того, необходимо улучшить условия работы продавцов, повысить их квалификацию. Только так можно оживить книжную торговлю и сделать ее по-настоящему доступной для всех читателей.

Важнейшим методом строительства предприятий комплексное сочетание сооружений производственных объектов с объектами социального и культурно-бытового назначения. Однако управление «Амубухарэлектростанция» дирекции электростанции и цементного завода в Навои...

Напомним, что современные методы строительства предполагают комплексное сочетание сооружений производственных объектов с объектами социального и культурно-бытового назначения. Однако управление «Амубухарэлектростанция» дирекции электростанции и цементного завода в Навои...

Напомним, что современные методы строительства предполагают комплексное сочетание сооружений производственных объектов с объектами социального и культурно-бытового назначения. Однако управление «Амубухарэлектростанция» дирекции электростанции и цементного завода в Навои...

БОЛЬШЕ ВЫСОКОхудожественных произведений

Период между двумя съездами Коммунистической партии был насыщенными событиями общественной жизни нашей страны. И сейчас деятельность всех работников культуры, как и всех советских людей, направлена на достойную встречу XXV съезда КПСС. В Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР за предшествующие годы было много сделано, и сегодня хочется поговорить о наших творческих достижениях и недостатках, о том, как нам удалось и что еще предстоит сделать.

В творчестве каждого художника создание произведения — глубоко и правдиво отображающее нашу действительность, образы наших современников, является главной задачей. Именно на этом этапе уточняется замысел, вносятся окончательные коррективы. Вероятно, следовало бы...

Важнейшим методом строительства предприятий комплексное сочетание сооружений производственных объектов с объектами социального и культурно-бытового назначения. Однако управление «Амубухарэлектростанция» дирекции электростанции и цементного завода в Навои...

ЧУВСТВО ГОРДОСТИ

Не одну тысячу километров отменил актер нашего Ленинского драматического театра по селским дорогам области. И каждый раз, встречаясь с людьми современной деревни, мы поражаемся тем изменениям, которые уже привнесены жизнью, исполнением решений партии и правительству о развитии сельской культуры. Неизменная зона России. Эти перемены касаются не только материальной стороны жизни сельских жителей. Изменилось само сознание сельских жителей, их духовный облик. Наверное, все эти перемены сыграли не последнюю роль в том, что в репертуаре у нас появились пьесы о сельских труженниках, которую и писал актер А. Чухнов и называл «Верен тебе...». Пьесу эту нельзя назвать кушетничной. Но в то же время она созвучна и многопарникому событию, и многопарникому размышлению. Автор размышляет о том, что видел сам, о чем узнал из долгих бесед с сельскими труженниками, с колхозниками С. М. Кирове Калининского района и совхоза имени 50-летия Октября. Пьеса, которую мы ставим сегодня, получила хороший отклик у тех, о ком она написана. Г. ПОНОМАРЕВ, актер, секретарь партийной организации театра. КАПЛИНСКИЙ.



НА СЦЕНЕ — «ВЕЧОРКИ»

«Асмоловские вечорки» — так называются самодеятельный этнографический коллектив из деревни Асмолов...

«КАЛИНКА» ИЗ МОРДОВИИ

Ансамбль песни и пляски «Калинка» Саранского механического завода присвоено почетное звание народного коллектива...

Люди различных профессий занимаются в «Калинке» — от рабочего до инженера. Художественный руководитель и дирижер ансамбля — заслуженный деятель искусств Мордовской АССР М. Фроловский...



Любит леску в деревне Сысоева Мари-Турекского района Марийской АССР. Семье пятидесяти человек насчитывают национальным ансамблем, созданным при союзе «Октябрьский» итуэтистом хорového пения, учительницей Валентиной Сергеевны Соловьевой.

В Московском государственном университете — праздник юбилей народного коллектива, лауреата всесоюзных и международных фестивалей — академического хора. В фойе клуба на выставочных стендах можно проследить всю историю юбилера...

Популярным стал на Алтайском крае отчет художественной самодеятельности «Калинка» районской культуры. Победителями в объединенном поединке стали сельские артисты Завьяловского района...

ЧТОБЫ НЕ ТУСКНЕЛА ЗОЛОТАЯ НИТЬ

Жеманский филиал № 1 имени 8 Марта производственного объединения «Калининские узоры». Старший художник фабрики Маргарита Павлова...

ЗА ДАЛЬЮ ДАЛЬ

ДЕСЯТИСЕРИЙНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ-ПУТЕШЕСТВИЕ

От Москвы до Владивостока — за пять часов. Думайте, это невозможно! Ведь даже ревантиному лайнеру требуется на этот путь едва больше времени!

ВЕЛИКОМУ САТИРИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Литературная общественность все, кому дорого творчество великого русского писателя, революционного демократа Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина...

ЮБИЛЕЙ КОЛЛЕКТИВА

В заключение этого вечера и сотни певцов хора присоединились сто пятьдесят его бывших участников, съехавшихся на юбилей со всех концов страны...

ЗАПЕВАЛЫ РАЙОНА

Партийное отношение к вопросам развития культуры в Завьяловском районе рассматривалось в журнале «Огонек». Там же говорилось и об энтузиасте самодеятельности А. И. немалом, и самые активные — работники Завьяловского райкома...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Часто приходится бывать в командировках в Москве. Каждый раз удивляешься размаху строительства жилых и общественных зданий. Обращает на себя внимание новое здание на площади Свердлова...

ПОЕДИНОК АГИТЕРИГАД

В конце февраля в городе Южно-Сафьярском будет проведен конкурс агитбригад, состоящий из учителей, воспитателей детских садов и преподавателей вузов и техникумов...

ПОЕДИНОК АГИТЕРИГАД

В городе Калининском, где долгое время жил и работал Салтыков-Щедрин, будет открыт музей, экспонаты которого охватят этот период жизни и творчества замечательного художника слова...

ПОЕДИНОК АГИТЕРИГАД

Интересно, на наш взгляд, будет внутренняя отделка восточной и холлов. Скоростные лифты за несколько секунд доставят гостей на любой этаж гостиницы. Современная техника обеспечит жильцам комфорт и уют...

ПОЕДИНОК АГИТЕРИГАД

С вводом в строй второй очереди гостиницы «Москва» крупные строительные работы на площади Свердлова прекратятся. Личь только со стороны метро «Площадь Революции» будут смонтированы основные элементы постройки, произведена реставрация старых зданий монастыря, бывшей духовной семинарии, и тогда от Большого театра откроется красивый вид на центр нашей столицы.

ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖНИКА



РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

50 ЧАСОВ В МЕСЯЦ

Общезвестно, что при всей любви и таге к классике все без исключения актеры театра и кино бываю счастливы, если в их творческой лаборатории оказываются материалы, которые позволяют глубоко, интересно и проблемно отразить сегодняшний день. Тем более что каждый день этот мир наполнен мыслями о великом событии — XXV съезде партии, раздумьями над проектом ЦК КПСС, предусматривающим дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, формировании из духовных ценностей. Стремление к современной теме, на мой взгляд, обусловлено насущной потребностью каждого мыслящего художника с помощью своего творчества как-то вмешаться в живую действительность.

Творчество актера, как мне представляется, ищут три родника. Первый, разумеется, талант, второй, важнейший источник — литература и третий, родник — общество в целом, ее понимание, уважение и сочувствие, ощущение ее тона и ее позиций. Современный актер, актер эпохи, актер нашего времени, актер, которому обрелись все больше таланта, умения и способности, должен обладать всеми этими качествами. Иначе он не сможет в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Михаил УЛЬЯНОВ, народный артист СССР

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество. Талант, умение и способности — это то, что дает актеру возможность в полной мере реализовать свое творчество.

В ЕРЕВАНЕ СТАРТУЕТ ФЕСТИВАЛЬ

Созданный в 1966 году при Армянском театральном обществе по инициативе его председателя Р. Капаланяна и бессменного директора театра А. Асламзяна, театр «Дружба» — организация общественная, интернациональная — главной своей задачей избрал ознакомление армянской зрительской аудитории с достижениями советского многонационального театрального искусства.

«ПИЛИГРИМ МЕТЧЫ»

Каунасский государственный драматический театр в ознаменование 100-летия со дня рождения М. Чюрлниса, выходящего литовского художника и композитора, поставил спектакль «Пилигрим мечты». Раскрытие духовного мира Чюрлниса стало основной идеей пьесы и спектакля. Его создатель Э. Игнатюнас и Я. Вайтусис использовали материал из биографического наследия художника. Среди действующих лиц нет самого Чюрлниса. Опираясь на известные факты и литературные наследия, постановщик спектакля Я. Вайтусис создает своего рода вариацию на тему жизни Чюрлниса. Режиссер скуп и в то же время предельно точно и органично использует язык сценической условности. В центре спектакля — три персонажа. Они поочередно возвращают зрителя к Чюрлнису в жизни. Это Юноша — П. Венцловас, Странник — В. Шинкаревас и Чудак — Д. Казрайтис. Они словно зеркала друг друга. Юноша — это Чюрлнис в образе, а в то же время душа и сердце народа. Задача, поставленная режиссером, непростая, но в целом справляется с ней. Особенно интересен в этом плане Д. Казрайтис, играющий Чудака.

Премьера на сцене Каунасского государственного драматического театра

Композиционную основу пьесы (жанр элегической драмы) составляют два персонажа, задача которых — построить психологические мостики между нашим современником и Чюрлнисом. Они как бы ведущие от театра и в то же время каждый из них выполняет самостоятельную функцию, выступая и действующими лицами. В спектакле этот замысел остается незавершенным. Пока это статичные фигуры, выходящие из общего ритма сценического действия, которое начинается с выставки картин Чюрлниса. Эта сцена в дальнейшем повторяется и становится как бы своеобразным фоном, характеризующим отношение современного общества к художнику, к его творчеству. Праздник, сцены публики ходит по залу, демонстрируя собственное невежество и непонимание живописи Чюрлниса. Сцена задумана как трагический черный фон, дающий эмоциональный настрой последующим картинкам видения и сна героя. Замысел драматурга и основа своей режиссерской мысли его осуществлены. Но некоторая незавершенность все еще дает себя знать.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Шестьдесят лет со дня рождения и сорок лет творческой деятельности отличная актриса иркутского драматического театра заслуженная артистка РСФСР Н. Сазаркина. Юбилейный вечер открылся спектаклем «Секстанция записки» Т. Ульямова, где актриса сыграла роль Алоиды.

ИРКУТСК, ЧИТА

«Записки ивигини Волконской» — название несколько необычное для сценического произведения. Так называется спектакль, поставленный к 150-летию со дня рождения декабриста дворянина сибирскими областными драматическими театрами Читинским и Иркутским. Пьеса М. Сергеева основана на подлинных записках М. Волконской, жены декабриста С. Волконского, одной из первых последовательниц за мужем в Сибирь.

ХАРЬКОВ

В Театре кукол имени Н. Крупной состоялся юбилейный спектакль «Мертвая мелница» И. Штока. Постановленный двадцать лет назад главным режиссером театра В. Афанасьевым, спектакль все эти годы постоянно идет на сцене и пользуется у зрителей неизменным успехом. Музыка к спектаклю написал Н. Богословский. Более тысячи раз сыграли в этой пьесе артисты Л. Гнатченко, П. Янчук, Ф. Сушон, М. Корж.

КАЗАНЬ

В Музее изобразительных искусств ТАССР прошла выставка народного художника Татарии П. Сперанского. Около двухсот работ, представленных на выставке, рассказывают о большой творческой деятельности художника, отданной становлению декорационного искусства республики. Судьба П. Сперанского неразрывно связана с двумя коллективами: Академическим театром драмы имени Г. Камала и Театром оперы и балета имени М. Джалиля. Более трехсот спектаклей, две книги о народном орнаменте — такое далеко не полный перечень творческих работ художника.

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

Третьяковская галерея, выставка полотен братьев Ткачевых и Сергея Ткачевых. Выставка называется «Русская женщина». Непривычно, нелепо, дерзко, киночно, молодой боец-красноармеец шевелит губами — продирается сквозь слезы, как на поле боя, продирался сквозь огонь, сквозь колючую проволоку. А рядом задумалась учительница. О нем! О его впитывании и книжке! О его жизни, которая все впереди. Учительница русской деревни. Женщина России, в чьи руки ложится новая судьба таких вот молодых бойцов-красноармейцев. Вот женщина России, крестьянка, стоит в избе, и одета в красное, праздничное, она зорко жмется глаза ладонью от яркого электрического света, свет невиданный — красноватый и тут же падает — красноватый фильм! Новый свет уже загорается, старый свет не потушен. Вот она, принявшая ребенка и груди, и мысли свои словно бы стараясь заглянуть в будущее! семья решает — асту-

Выставка полотен художников братьев Ткачевых

Огарев, красавица-невеста, и Вера Петровна Пакетова, мать-героиня. Встают они в полотнах художников, женщины русской деревни. Трудовые будни наполняют их жизнь. Вся история своей страны они несут историю и день идущий. С подкупающей сердечностью говорят о женщине художники. И, как завершение раздумий, изображают они свои собственные «Трудовые будни».

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

«Трудовые будни». Осень в картине. Пора уборки картошки. Каждый день вытодкиса деревенским народом. Вот и здесь они со своими этюдниками — так они и напишут сами себя, за своей работой. И, заглядевшись на работающих «Ткачей», смеется бригадир Вера Диева: труд художников, труд женщины-колхозницы слиты воедино на этой родной и доброй земле... Женщины России. Посетительницы пишут в книге отзывов братьям Ткачевым: «Спасибо за эту выставку!»

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

«Трудовые будни». Осень в картине. Пора уборки картошки. Каждый день вытодкиса деревенским народом. Вот и здесь они со своими этюдниками — так они и напишут сами себя, за своей работой. И, заглядевшись на работающих «Ткачей», смеется бригадир Вера Диева: труд художников, труд женщины-колхозницы слиты воедино на этой родной и доброй земле... Женщины России. Посетительницы пишут в книге отзывов братьям Ткачевым: «Спасибо за эту выставку!»

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

«Трудовые будни». Осень в картине. Пора уборки картошки. Каждый день вытодкиса деревенским народом. Вот и здесь они со своими этюдниками — так они и напишут сами себя, за своей работой. И, заглядевшись на работающих «Ткачей», смеется бригадир Вера Диева: труд художников, труд женщины-колхозницы слиты воедино на этой родной и доброй земле... Женщины России. Посетительницы пишут в книге отзывов братьям Ткачевым: «Спасибо за эту выставку!»

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

«Трудовые будни». Осень в картине. Пора уборки картошки. Каждый день вытодкиса деревенским народом. Вот и здесь они со своими этюдниками — так они и напишут сами себя, за своей работой. И, заглядевшись на работающих «Ткачей», смеется бригадир Вера Диева: труд художников, труд женщины-колхозницы слиты воедино на этой родной и доброй земле... Женщины России. Посетительницы пишут в книге отзывов братьям Ткачевым: «Спасибо за эту выставку!»

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

«Трудовые будни». Осень в картине. Пора уборки картошки. Каждый день вытодкиса деревенским народом. Вот и здесь они со своими этюдниками — так они и напишут сами себя, за своей работой. И, заглядевшись на работающих «Ткачей», смеется бригадир Вера Диева: труд художников, труд женщины-колхозницы слиты воедино на этой родной и доброй земле... Женщины России. Посетительницы пишут в книге отзывов братьям Ткачевым: «Спасибо за эту выставку!»

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА»

«Трудовые будни». Осень в картине. Пора уборки картошки. Каждый день вытодкиса деревенским народом. Вот и здесь они со своими этюдниками — так они и напишут сами себя, за своей работой. И, заглядевшись на работающих «Ткачей», смеется бригадир Вера Диева: труд художников, труд женщины-колхозницы слиты воедино на этой родной и доброй земле... Женщины России. Посетительницы пишут в книге отзывов братьям Ткачевым: «Спасибо за эту выставку!»



фотоконкурс Л. БАЛОДИС. «Музыкальные моменты» (Заслуженная артистка Латвийской ССР С. Хедле).

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КАК ВЫ ЖИВЕТЕ, НАРОДНЫЕ ХОРЫ?

Почти восемь месяцев продолжался этот огромный песенно-танцевальный марафон — Всероссийский смотр русских народных хор...

конференция. Об итогах Всероссийского смотра рассказал председатель жюри, профессор В. Соколов. Затем присутствующие познакомились с содержательным докладом кандидата искусстведения Л. Христенко...

Репертуар — основа основ

И в докладах, и в выступлениях участников дискуссии главное место заняли вопросы репертуара. Это вполне закономерно, репертуар для народного хора — основа основ...

материалы в своем творчестве сегодняшний день, стараются взглянуть на искусство своих зрителей, формировать их.

Организационные дела

Большое место на творческой конференции уделялось так называемым организационным делам — проблемам быта народных хор...

Не музей, а живой организм

«Профессиональные народные хоры — явление новое, современное, потому что и обаяние выразить то, чем живем. Значит, и старинные песни, и песни советских композиторов должны говорить о том, что волнует людей сейчас, сегодня...»

КИНОСТУДИИ СТРАНЫ — ДЕТЯМ

МОСКВА

Фильм «Картошка» посвящен теме трудового воспитания школьников. Сценарий написан детским писателем Э. Пашиным...

Сценарий «Каждый мечтает о собаке» написан известным детским писателем В. Железниковым. По его сценарию поставлены фильмы «Путешественник с багажом», «Чудак из 5-б» и другие...

Музыкальный фильм-комедия «Глоба бьет часы» рассказывает о юном зрителе о незабываемой победе светлого начала над силами зла и угнетения...

ТАШКЕНТ

Детский фильм «Озорники по мотивам одноименной повести Гафура Гуляма» ставит на киностудии «Узбекфильм» режиссер Д. Салимов...

КНИЖ

Герой фильма «Там, вдали за рекой» — пятидесятилетний юноша, который во время гражданской войны стал начальником...

ОДЕССА

Фильм для детей «Где ты, Бигард?» рассказывает о дружбе маленькой девочки с собакой, о воспитании в наших детях внимательного, заботливого отношения к природе...



МОЛОДЫЕ художники

Молодые художники, да и зрители тоже, провозгласили сегодня повышенный интерес к искусству двадцатых годов. В этом есть, вероятно, своя закономерность...

ПОЛВЕКА У МОЛЬБЕРТА

Александр СОПОВНИКОВ

своей душевной щедрости и мели, своего собеседника. Он выступил дружной шеренгой — в конце двадцатых годов — Делна, Гименов, Ривский, Вильямс, Самохвалов, Антонов...

По поводу полвека Антонов, представленных в 1932 году на выставке «Художники РСФСР за 15 лет», критика писала: «Антонов — доказательство того, что есть пути к жизнестойкости и для тех, кто берет исходной точкой творчества коммунистический метод...

Примы монументального стиля действительно не прошли мимо Антонова. Но критика ошиблась в главном: человечность и лиричность одухотворенность творчества Антонова отнюдь не превратили его в «комнатного» художника...

ЭПИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ | Встречи на КамАЗе

«Бед, бед родимым горам, бед, бед родимым полям, бед, бед нашим пастухам...» писал Даренек Демичьян в поэме «Лик-Тимур» о героях тех лет, нашедших над Арменией в середине века...

Композитор использует в партитуре новые средства выразительности, современную технику письма, но не ради демонстрации этой техники, а подчиняя ее глубокому идейному содержанию...

З. Караголян, кандидат искусствоведения, ЕРВАН.

Явление молодое

Явление молодое — в годы смертельных схваток с фашизмом. Живое чувство времени сформировало личность художника, определило его интонацию...

«Тема сыроев», образы молодых, тех, кто олицетворяет надежды страны, ее порыв к творчеству, ее будущее, — эта тема стала основной в искусстве Антонова. Постоянно он лезет к молодости, красоте, силе, изнемерности. Атмосфера весны социалистического созидания, когда он писал свои первые полотна...

Интерес к новому человеку, его стремлению жить и чувствовать в полную меру силу одухотворенного творчества художника в тридцатые годы. Особенно привлекает Антонова образ женщины нового мира. И еще — союз молодых, рождение семьи, в котором искусство и духовное содружество...

Война круто изменила устремления художника. Его грозное дыхание требовало несдержанного, отклика, активного участия в событиях. Делать, страдать, действовать — в полноте творчества Антонова военных лет. Одновременно возникают и новые живописные полотна. Интереснейшее из них — групповой портрет «Три Ивана». Это написанный в трудных условиях, на полеводском аэродроме, портрет трех летчиков — Героев Советского Союза Ивана Шумилова, Ивана Заболотова и Ивана Голубина...

Подобное стремление подержать «не могу». Формальное повторение приемов невольно ведет к индивидуальности. Наш тогдашний монументализм соседствовал со схематизмом. И это понятно, если учесть, что советское искусство переживало период своего становления. Зрелое искусство требует глубины мысли, а значит, и приемов, способных передать как индивидуальность художника, так и его мировоззренческую зрелость.

А какую черту характера художника вы считаете самой существенной? — Одержимость искусством. Когда забываешь о времени, чтобы лишняя час провести у мольберта...

Федор Васильевич Антонов.

ЭПИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ | Встречи на КамАЗе

Почти все мы, участники народного кинофестиваля, организованного Союзом кинематографистов СССР и Бюро пропаганды советского киноискусства на КамАЗе, летели в Набережные Челны впервые. Только Николай Крыков уже был там три года назад...

Здесь мы столкнулись с новым типом рабочего-интеллекта, познакомились со зрелым молодым (средний возраст строителей КамАЗа — 24 года) и социально зрелым и вместе с тем очень чутким к работе фальши...

Г. БРИТКОВ, директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

С ДОБРЫМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ

В адрес хора «Школьные годы» шахтерского клуба Сибирского города Прокловска...

Восьмь лет исполнилось нынче хору. Год назад этот коллектив получил звание народного.

Ребяткам прислава свою кантату «Отрадные песни Александра Пахмутова...

С. БЕККЕР. ПРОКЛОВСКИЙ. Прокловская область.

ГАЛЕРЕЯ НА СЕЛЕ

В Катинском сельском доме культуры открылась картинная галерея.

При некоторых крупных домах культуры области мы решили открыть свои филиалы.

К. ХРОМОВА. Вринская область.

СПОР С ВРЕМЕНЕМ

Человек двадцатого века привык к тому, чтобы жить в ритме быстрого движения.

С. КРАЮХИН, врач. САМАРКАНД.

УНИКАЛЬНЫЙ БАРЕЛЬЕФ

Хочу рассказать интересную историю появления у нас нового экспоната — медальона-барельефа.

Долгое время он висел на стене обшивки мастерской и считался гипсовым.

В центре медальона, диаметром около 25,7 сантиметра, скульптурный барельеф Карла Маркса.

В центре стоит слоненок. Это низкое злате без оков. Там одиноко живет слоненок Мери.

Два белых медведя живут в клетке в ванной посередине. Клетка примерно два метра на два, ванна — полтора на полтора.

Утро директора Николаевского зоопарка Алексея Акимовича Яковлева начинается с осмотра животных.

Р. ШЕРИН, заведующий фондами факультета Центрального музея В. И. Ленина, БАКУ.

Одновременно в тот же час был приглашен мой друг, человек еще молодой, но имеющий достаточный опыт работы в детском театре.

А остальные? Почему все таки стою часто меняются режиссеры в детских театрах? Конечно, причины в каждом отдельном случае разные.

Отношения эти в любом театре, а в детском особенно, не могут быть простыми, бесконфликтными.

А между тем актер (и ополит-таки детского театра особенно) нуждается в любви. Актеру необходимо постоянно чувствовать, что он нужен, что о нем заботятся.

Вот несколько историй, как говорится, из жизни. Прошлый сезон оказался для актера К. на редкость удачным.

Вспомнил один случай. Режиссер (не стану называть его имени) предложил поставить спектакль в юзе.

Николаевский зоопарк расположен в центре города. Его совсем нетрудно найти. Издалека виден забор с картинными штатными художниками.

Есть у Яковлева папка, где он хранит копии своих писем в городские и областные организации.

«За последние два-три года в зоопарке возникли пожары. Хотя они не нанесли значительного материального ущерба...

Стараясь приобщить к разведению как можно больше щенков и интересных животных, мы с командой...

В центре стоит слоненок. Это низкое злате без оков. Там одиноко живет слоненок Мери.

Два белых медведя живут в клетке в ванной посередине. Клетка примерно два метра на два, ванна — полтора на полтора.

Утро директора Николаевского зоопарка Алексея Акимовича Яковлева начинается с осмотра животных.

Р. ШЕРИН, заведующий фондами факультета Центрального музея В. И. Ленина, БАКУ.

была удостоена премий и дипломов, о спектакле шумно и уважительно писали пресса.

А 3. Корогодский в Ленинградском театре Я виделась актрису Иришу Соколову...

«Да, конечно, актриса — это не только талант, но и умение выдержать ритм спектакля. Но я не переставала удивляться, как же вы держали ритм, когда вы играли в театре?»

«Воспоминания перевертыши» В. Тенарикова Соколова играет подруга Дюшу Тагулова.

И последняя история. Ведущая актриса детского театра С. на сцене выводит восемнадцатилетней героиню — юную девушку, трогательную в своей нежности.

«Месс-Менд» — все та же Ириша Соколова. Какая невероятная фантазия заставила режиссера увидеть все это — такое разное — в одной и той же актрисе!

Все эти случаи произошли в театрах, где постоянная смена режиссеров — закономерность. А вот если задуматься о тех, кто много лет работает в одном коллективе...

«Какое время (не такое уж короткое) Центральный детский театр оставался без режиссера — не было главного режиссера.

Многие выпускники актерского факультета мечтают переселиться на новую территорию. Да, да, тут нет, никаких — именно угрожает, потому что на новом месте ничего еще не построено.

Дело было так. В 1969 году решением Николаевского горисполкома зоопарку была выделена под застройку территория бывшего кладбища — 16 гектаров.

«Образцовый». В 1970 году она приняла устанавливать забор в границах этого участка.

Соседей со строительством гудительно для животных. Ночью им не дадут спать прожектора. Днем ни минуты покоя не будет от шума, толчков, вибрации.

Это и есть новая территория, на которую по решению облисполкома зоопарк должен переехать в феврале 1978 года.

Алексей Акимович Яковлев — писал заместителю председателя исполкома Г. Марченко и начальнику областного управления культуры М. Бондаренко.

«Переселить часть экспоната на новую территорию невозможно, так как помещены, административного корпуса для этих целей не приспособлены.

Но позиция Г. Марченко непоколебима. Недаром он подыгрывал это.

Почему такая позиция? Да потому, что на месте старого зоопарка должно с февраля начаться строительство административного здания.

— Надо радоваться этому, а то бы так и ютились в старом зоопарке, — по-прежнему заявлял Г. Марченко своим беседам.

План переселения ему лез в карман. Часть животных переедет в новый зоопарк, часть останется в старом.

«Заведующий городским отделом культуры Г. Карпенко — предельного мнения не имеет. Его отрывает, что переселение при переселении будет нарушено, что построится культурно-массовая работа зоопарка.

Позицию переполнения занял и начальник областного управления культуры

решены к лучшему? Думаю, что не только там — а почти за последние два года прошли люди талантливые и незаурядные.

Налико Комиссаров, а прошлым актером и инжениром, возглавив Талдинский театр.

После стажировки во МХАТе Григорий Воронин стал главным режиссером Белорусского театра. Он работает более «восторженно» выявляет возможности актеров.

Республиканский театр для детей и юношества Казахстана. Год назад его возглавил Роберт Андреевич Перевозкин.

«Воспоминания перевертыши» В. Тенарикова Соколова играет подруга Дюшу Тагулова.

Новый главный режиссер ЦДТ В. Кузьмин выбрал для первой постановки пьесу М. Горького «Враги».

«Враги» — все та же Ириша Соколова. Какая невероятная фантазия заставила режиссера увидеть все это — такое разное — в одной и той же актрисе!

Но только ли в Центральном детском ожидается переселение на новую территорию. Да, да, тут нет, никаких — именно угрожает, потому что на новом месте ничего еще не построено.

Дело было так. В 1969 году решением Николаевского горисполкома зоопарку была выделена под застройку территория бывшего кладбища — 16 гектаров.

«Образцовый». В 1970 году она приняла устанавливать забор в границах этого участка.

Соседей со строительством гудительно для животных. Ночью им не дадут спать прожектора. Днем ни минуты покоя не будет от шума, толчков, вибрации.

Это и есть новая территория, на которую по решению облисполкома зоопарк должен переехать в феврале 1978 года.

Алексей Акимович Яковлев — писал заместителю председателя исполкома Г. Марченко и начальнику областного управления культуры М. Бондаренко.

«Переселить часть экспоната на новую территорию невозможно, так как помещены, административного корпуса для этих целей не приспособлены.

Но позиция Г. Марченко непоколебима. Недаром он подыгрывал это.

Почему такая позиция? Да потому, что на месте старого зоопарка должно с февраля начаться строительство административного здания.

— Надо радоваться этому, а то бы так и ютились в старом зоопарке, — по-прежнему заявлял Г. Марченко своим беседам.

План переселения ему лез в карман. Часть животных переедет в новый зоопарк, часть останется в старом.

«Заведующий городским отделом культуры Г. Карпенко — предельного мнения не имеет. Его отрывает, что переселение при переселении будет нарушено, что построится культурно-массовая работа зоопарка.

Позицию переполнения занял и начальник областного управления культуры

Олег КЛИНГ, наш спец. корр. НИКОЛАЕВ.

Музей начинается с дороги

Село Красное Красноярского района Донецкой области — мемориальная доска надписи на которой напоминает, что здесь, в Красном (был селом Сошовец), 23 апреля 1891 года родился Сергей Сергеевич Прокофьев.

После стажировки во МХАТе Григорий Воронин стал главным режиссером Белорусского театра. Он работает более «восторженно» выявляет возможности актеров.

Республиканский театр для детей и юношества Казахстана. Год назад его возглавил Роберт Андреевич Перевозкин.

«Воспоминания перевертыши» В. Тенарикова Соколова играет подруга Дюшу Тагулова.

Новый главный режиссер ЦДТ В. Кузьмин выбрал для первой постановки пьесу М. Горького «Враги».

«Враги» — все та же Ириша Соколова. Какая невероятная фантазия заставила режиссера увидеть все это — такое разное — в одной и той же актрисе!

Но только ли в Центральном детском ожидается переселение на новую территорию. Да, да, тут нет, никаких — именно угрожает, потому что на новом месте ничего еще не построено.

Дело было так. В 1969 году решением Николаевского горисполкома зоопарку была выделена под застройку территория бывшего кладбища — 16 гектаров.

«Образцовый». В 1970 году она приняла устанавливать забор в границах этого участка.

Соседей со строительством гудительно для животных. Ночью им не дадут спать прожектора. Днем ни минуты покоя не будет от шума, толчков, вибрации.

Это и есть новая территория, на которую по решению облисполкома зоопарк должен переехать в феврале 1978 года.

Алексей Акимович Яковлев — писал заместителю председателя исполкома Г. Марченко и начальнику областного управления культуры М. Бондаренко.

«Переселить часть экспоната на новую территорию невозможно, так как помещены, административного корпуса для этих целей не приспособлены.

Но позиция Г. Марченко непоколебима. Недаром он подыгрывал это.

Почему такая позиция? Да потому, что на месте старого зоопарка должно с февраля начаться строительство административного здания.

— Надо радоваться этому, а то бы так и ютились в старом зоопарке, — по-прежнему заявлял Г. Марченко своим беседам.

План переселения ему лез в карман. Часть животных переедет в новый зоопарк, часть останется в старом.

«Заведующий городским отделом культуры Г. Карпенко — предельного мнения не имеет. Его отрывает, что переселение при переселении будет нарушено, что построится культурно-массовая работа зоопарка.

Позицию переполнения занял и начальник областного управления культуры

Т. МАРКОВА, наш спец. корр. БАХЧИСАРДИ, Крымская область.

«А слона поставить в подвал!» — ПОМОГИТЕ МАНГУПУ

Горько пошутил кто-то при обсуждении плана переселения зверей в новый зоопарк

М. Бондаренко. Никто не может упрямить его в недостатке внимания зоопарку. У него всегда лежит под рукой очень красивая расчерченный разноцветными карандашами на мелине клеевой план по объёмным планам, и в каждой клеточке аккуратно нарисовано название будущего жилища: тигр, лев и так далее.

Судьба Николаевского зоопарка неслучайна. Но все же хорошо знакомы всем зоопаркам страны. У многих из людей слово зоопарк ассоциируется со словом парк. Большинство сразу представляется себе клети, решетки, загородки. Но это не зоопарк. Это зверинец, который считается историческим проблемным этапом в развитии зоопаркового дела.

Любой из нас может включить телевизор и посмотреть передачу «В мире животных». Любой из нас может отличить тигра от льва. Но 350 тысяч человек (то есть примерно все население города Николаева) приходят в зоопарк не за этим. Они хотят почувствовать дыхание природы, увидеть животных в естественных условиях.

А для этого нужно много изменить. И прежде всего — принципом организации, систему руководства зоопарками. Сейчас у нас на всю страну существует единственная методическая секция при Московском зоопарке, которая может дать консультативную помощь в вопросах организации зоопарков. Но никаким прав и полномочий эта секция не имеет, да и работает в ней всего два человека.

Иногда возникают конфликтные ситуации, никто не может вмешаться и авторитетно разъяснить, что слона нельзя помещать в подвал.

Олег КЛИНГ, наш спец. корр. НИКОЛАЕВ.



Богатой, разнообразной жизнью живет столица Монголии — Улан-Батор, которую сегодня называют «Бибикампо».

СВОБОДНАЯ АНГОЛА ПОБЕДИТ!

Его искусство — замечательный африканский танец. Танец пляски, танец-игра. Жозеф Исидра выступил в Риго и Казиме, Вильеосе и Баку, стал лауреатом X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, участвовал во многих передачах Центрального телевидения. Был он и среди гостей молодого телевизионного «Огонька». Жозеф Исидра приехал в Советский Союз из Анголы учиться. Сейчас он студент 4-го курса медицинского факультета Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Наш корреспондент К. Ринаков попросил Жозефа Исидру рассказать о себе.

— Кто я — врач-хирург или танцор? Сначала, конечно, врач, ведь это моя профессия. Именно как врач я необходим сейчас моей стране — Народной Республике Ангола. Но это не означает, что я перестану выступать на сцене. Закончатся войны, народ Анголы прогонит всех интервентов, и перед нашей республикой, во всем мире будет стоять задача построения нового общества. Нужно будет создавать и новое искусство — искусство независимой Анголы. Я уверен, особая роль в процессе его формирования будет принадлежать танцу. Ведь танец — традиционное искусство народов нашего континента. Хорошо подготовленная танцевальная коллекция культуры у африканцев необычайно высока. И именно языком музыки и танца, одинаково понятным для всех народов Анголы, можно будет рассказывать историям самым отдаленным районам страны о том, как строится у нас новое общество. Танец — не только богатый источник информации с могучим эмоциональным зарядом, но и средство формирования нового мировоззрения. От танцора, его профессиональной культуры и артистизма зависит, насколько понятно и впечатлительно прозвучит для зрителя та или иная идея, главная мысль танца. Ведь танец — это искусство народной жизни, каждая танцевальная коллекция несет в себе определенный, назидательный, воспитательный смысл. Поэтому очень многое зависит от чисто технических умений и чистоты человеческих качеств исполнителя: танец может разнеть или охлаждать душу, может и возмужать на тропу войны, но может и помочь народу бороться с его пороками, искоренять зло и невежество.

Одним из самых ярких моментов в Советском Союзе стало выступление Государственного ансамбля народного танца «Союз ССР» под руководством Игоря Моисеева. На концерте этот замечательный артист в своем танце увидел танец во всем его многообразии, красоте и величии. Я был на концерте многих африканских танцевальных ансамблей, видел по-настоящему талантливых артистов из многих стран Африки, и именно танец я считаю основным источником информации о жизни и культуре народов континента.

Для африканских танцевальщиков танец — это не только искусство, но и средство борьбы за свободу и независимость. Танец — это искусство, которое может служить делу независимости и единства континента. Я был на концерте многих африканских танцевальных ансамблей, видел по-настоящему талантливых артистов из многих стран Африки, и именно танец я считаю основным источником информации о жизни и культуре народов континента.

В то время я участвовал в концертах студенческого интернационального театра «Дружба» Университета дружбы народов. В моем репертуаре были только африканские танцы. После того как я увидел на сцене артистов Государственного ансамбля народного танца, я решил расширить свою программу — включить в нее танцы народов СССР, больше стал работать над африканскими композициями. Скоро пришел первый успех — меня пригласили выступить по Центральному телевидению в цикле передач «Молодежь мира». А в 1973 году в составе делегации университе-

Государственный театр драмы в Улан-Баторе.

В ПОСЛЕДНЕЕ время, когда появились реальные возможности для дальнейшего углубления разрадки и утверждения принципа мирного сосуществования в отношениях между государствами, заметил активизировались силы международного сионизма. Сионисты выступают сегодня как идеологи и шумные провозвещатели плодотворного международного сотрудничества, преследуют четкую и определенную цель — сохранить напряженность, помешать урегулированию ближневосточного конфликта.

«Сионизм», возникший, как гидрология и политическое течение в период загнивания капитализма и его перехода в стадию империализма, с самого начала поставил своей целью захват чужих территорий, изгнание из Палестины, провозглашенной им «землей обетованной», сотен тысяч арабов, живших там многие века. Рабочий класс и прогрессивная интеллигенция общественности давно распознали империалистическую, реакционную сущность сионистской теории «исключительности» и «богочерзости», которые на практике смыкаются с расизмом и расовой дискриминацией. Теоретические выступления отцов сионизма о «древней еврейской истории», о том, что нынешние колонизаторы Палестины являются прямыми наследниками жителей древней Иудеи, напоминают разглагольствования средневековых инквизиторов и нацистских проповедников «чистоты расы».

Выставляя себя социалистами, сионистские идеологи в законодательном порядке утверждают государственную религию — куданзм. «В то время, как весь мир освобождается от засилья духовности, Израиль борется с ним», — заявляет израильский адвокат Шуламит Алози.

Проводеи сионистов — расистская попытка отнять сознание миллионов людей, изолировать еврейские массы от остального мира, лишить их возможности завоевать подлинное социальное равенство и свободу. В этом интерес сионистов и антисемитов едины.

Программа сионистской экспансии на Ближнем Востоке стала осуществляться особенно активно вскоре после второй мировой войны, когда сотни тысяч палестинских арабов стали насильственно изгоняться со своих земель. Действия израильских захватчиков на оккупированных арабских территориях — самый отвратительный, ничем не прикрытый расизм.

Недавно во французской печати были опубликованы выдержки из книги преподавателя Иерусалимского университета И. Сахана, израильского гражданина, в которой описывается гонения на арабов и других лиц нееврейского происхождения в Израиле. Большая часть земель в Израиле принадлежит этой «второсортной» касты запрещено строить во многих районах дома, снимать так квартиры и вообще проживать в этих местах. Существующие законы тем более жестоким, пишет Сахан, что основная часть земель, на которые распространяют-

РАСЦВЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Исполняется 30-я годовщина Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и МНР. По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС в Улан-Баторе встретился с министром культуры МНР, доктором философских наук Цогтгюм Намсраем.

Монгольская Народная Республика добилась больших успехов в культурном строительстве. В чем, по вашему мнению, заключаются особенности создания новой социалистической культуры в Монголии? Каковы главные факторы, обеспечивающие расцвет национальной культуры монгольского народа?

— Народная Монголия с радостью отмечает эту знаменательную годовщину. Советско-монгольская дружба, основанная В. И. Лениным и Д. Сухэ-Батором, является той решающей силой, которая позволила народной Монголии преодолеть гигантский скачок от средневековой отсталости к социализму, минуя капиталистическую стадию развития. Первый секретарь Центрального Комитета МНРП, Председатель Президиума Великого народного хурала МНР Ю. Цеденбал отметил, что традиция дружбы по праву считает традиционной нерушимую монголо-советскую дружбу своим величайшим завоеванием, основой основ дальнейшего успешного продвижения МНР по пути полного построения социалистического общества, надежной гарантии наших сегодняшних и будущих побед.

В развитии всестороннего сотрудничества между МНР и СССР выдвинулось роль сионизма. Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи от 1946 года. Новый этап в

укреплении братских уз наших народов подлинно во время дружественного визита в МНР советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневем. За минувшие годы наш народ, возглавляемый Монгольской народно-революционной партией, добился замечательных успехов в развитии экономики, культуры и искусства, повышении благосостояния трудящихся.

Культурная революция в Монголии началась с новой исторической эпохой, открытой Великим Отцарем. Она решила свои основные задачи, опираясь на опыт культурного строительства в Советском Союзе, получая всестороннюю братскую помощь от великого социалистического государства. Мы открыли широкие возможности для всестороннего сотрудничества народов всех социалистических стран в области культуры, для их духовного развития.

Ныне на каждые 10.000 человек населения у нас приходится 2.195 учащихся общеобразовательных школ, 172 студента вузов и техникумов. Осуществляется практический переход к всеобщему непособному среднему образованию. Сегодня каждый четвертый житель страны учится.

В МНР на 10.000 человек населения приходится 20 врачей

и 99 больничных койек. По этим и некоторым другим показателям Монголия опережает ряд высокоразвитых капиталистических стран. Важнейшим достижением в культурном строительстве является возрождение и развитие социалистической литературы и искусства. Монгольское профессиональное искусство сегодня представляет собой современную идею: драмой, оперой, балетом, живописью, симфонической музыкой, кинематографом, эстрадой, цирком и так далее.

— Расцвет культуры, повышение об основных направлениях монголо-советского культурного сотрудничества на современном этапе и его перспективы.

— Постоянное всестороннее развитие сотрудничества в экономической, политической, научно-технической областях между МНР и СССР создает широкие возможности для обмена духовными ценностями, расцвета национальной по форме и социалистической по содержанию культуры, укрепления ее идеальной чистоты. Нашей литературе и искусству, пользующемуся респектифом и интересом внутри страны и за ее пределами, постоянно обогащаясь влиянием прогрессивной мировой культуры, прежде всего литературы и искусства Советского Союза и других братских социалистических стран.

Характерным для нашего сотрудничества является интенсивный процесс постоянного творческого взаимодействия. Заметно возрос обмен творческими работами, делегациями для изучения и обмена опытом культурного строительства.

Ким БОЛДОХОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». УЛАН-БАТОР.

Мелодии ПИРНОСКОГО КРАЯ

Государственному ансамблю песни и танца «Пирнис» исполнилось 20 лет. За это время творческим коллективом дано более 2.500 концертов, на которых прозвучало 2,5 миллиона зрителей. Секрет успеха ансамбля — в верности народным традициям, высокому мастерству исполнителей, тматическом многообразии репертуара. «Пирнис» знаком зрителю с народными песнями и танцами Пирнисского края «Пирнис» неоднократно выезжал на гастроли в ГДР, Англию, Италию и другие страны.

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА ПРОКОФЬЕВА

Балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева поставлен на перуанской сцене. С успехом прошла недавняя премьера этого спектакля в Стокгольме театре «Мунисипаль». Балет поставлен Национальной труппой, которой руководит известная в Перу балерина Кармен Мунос. Главные партии исполнил воспитанник этого коллектива — Эстер Чаморро [Джульетта] и Фернандо Руис [Ромео]. В постановке занято более 40 молодых артистов перуанского балета. Это вторая крупная сценическая работа Национальной балетной труппы, созданной в 1972 году. В прошлом сезоне ею была успешно осуществлена постановка балета «Изнанка».

ОТЧАЯННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Одни за другим музеи США вынуждены сокращать персонал, укорачивать часы работы, посылать плату за вход. Вышедший на пенсию музей искусств в США, хранящий художественные ценности, пришлось закрыть большую часть экспозиции. Детройтский музей искусств недавно закрылся на месяц. Музей изящных искусств в Бостоне сократил часы работы и резко повысил плату за вход. Глубокий след, который переживает экономика «Соединенных Штатов», привел к тому, что власти многих городов в поисках выходов из кризиса сокращают ассигновки на содержание музеев, как, впрочем, и на другие культурные нужды.

«ВОСПИТАННИКИ» ДО ТИ ХАО

До Ти ХАО — хрупкая вьетнамская девушка, избравшая мужественную профессию дрессировщицы. Окончив у себя на родине школу циркового искусства, До Ти ХАО приехала в ГДР, чтобы перенять опыт у немецких друзей-артистов. С большой радостью она узнала о том, что ленинградский зоопарк вернул в дар вьетнамскому цирку четырех маленьких павианов. На этом снимке мы видим До Ти ХАО и Лейтциге — одного из своих новых «воспитанников».

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Пражана всегда с нетерпением ждут новых постановок столичного Национального театра. По традиции его оперные постановки войдут в программу традиционного международного Фестиваля искусств «Пражская весна».

Драматическая труппа планирует постановку пьес Ф. Шрэмеля «Месяц над рекой» и классика чешской литературы А. Ирсаева «Любовь». У Национального театра сложилась давние добрые традиции сотрудничества с советским режиссером. В этом году народный артист Казахской ССР А. Мамбетов ставит спектакль по роману А. Нурпурсова «Армы и полк». Одной из самых ответственных предстоящих работ коллектива театра считает балет «Спартак» А. Хачатуряна.

ФОТОХРОНИКА ТАСС

контрастные сокращения арабской цивилизации, приодется помнить свидетелей о проводимой окупантами политике сознательного «сдерживания» арабского молодежь.

Общаясь доклад, Ассамблея постановила «осудить следующую политику и практику Израиля: ...разграбление археологических и культурных ценностей, вмешательство в права и обычаи семьи».

Расизм и расовая дискриминация, возведенные в ранг государственной политики, практикуется не только на культурные сокращения арабской цивилизации, приодется помнить свидетелей о проводимой окупантами политике сознательного «сдерживания» арабского молодежь.

В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм. В декабре 1973 года Генеральная Ассамблея ООН выступила с решительным осуждением союза, заключенного между южноафриканским расизмом и сионизмом. Вмеврала конференция Международного года

этнического происхождения. В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

этнического происхождения. В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

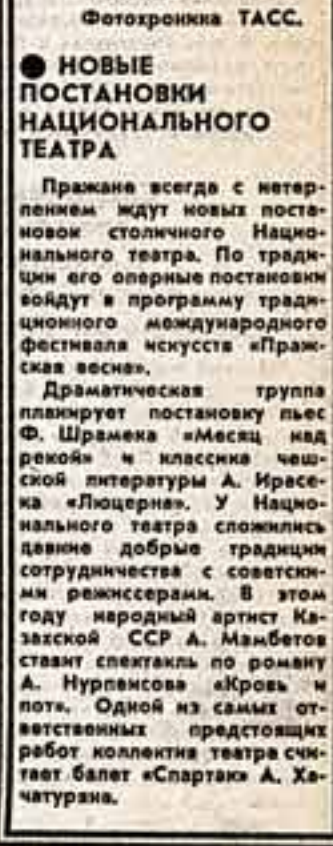
В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.

В последние годы голосящие социалистических стран и развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки Генеральная Ассамблея ООН, а также другие международные форумы приняли целый ряд важных решений, прямо осуждающих сионизм.



До Ти ХАО — хрупкая вьетнамская девушка, избравшая мужественную профессию дрессировщицы. Окончив у себя на родине школу циркового искусства, До Ти ХАО приехала в ГДР, чтобы перенять опыт у немецких друзей-артистов.



Пражана всегда с нетерпением ждут новых постановок столичного Национального театра. По традиции его оперные постановки войдут в программу традиционного международного Фестиваля искусств «Пражская весна».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Многие театры страны уже выступили спектакли, посвященные XXV съезду КПСС. В других идут завершающие репетиции. И скоро на февральских сценах появятся премьеры — подарок театров партийному съезду.

Узбекский академический драматический театр имени Хамзы

Недавно мы поставили пьесу драматурга В. Чичкова «Неоконченный диалог», посвященную борьбе чилийского народа за свою независимость.

Центральный академический театр Советской Армии

Мы обратились к сценарию Всеволода Вишневского «Мы, русский народ», созданному в конце 30-х годов, и потому, что с изменением советско-американских связей в истории нашего театра, и потому, что сценарий мастаба дает сегодня прекрасный повод для создания масштабного спектакля о русском народе, о рождении новой армии в крови и огне первой мировой войны и великой революции.

Краснодарский краевой драматический театр

Мы видим свою главную цель в том, чтобы все спектакли театра были по своему идейно-художественному уровню достойны великих дел тружеников патристии, способствовали росту их общественной активности, духовной культуры.

Латвийский художественный театр имени Яна Райниса

Недавно закончилась фестиваль драматургии ГДР в нашей стране. Мы показали инсценировку романа Э. Шпрингматера «Оле Бинкхоф».

Читинский драматический театр

Наш театр го-ван новые спектакли о героическом прошлом трудового народа Забайкалья.

Свердловский областной драматический театр

Недавно мы приступили к репетициям новой пьесы, написанной драматургом Г. Бокеровым специально для нашего театра. Пьеса «День почти счастливых» (Г. Пуске) продвигает начатую в «Стеллаж» тему труда, ответственности за порученное дело.



фотостудия

Сорок лет назад пришел в «Правду» Александр Васильевич Пахомов: свой трудовой путь он начал как фотокорреспондент в 1936 году.

Александр Пахомов недаром считается старейшим фотокорреспондентом «Правды». Маршруты его командировок пролегли в самые разные точки нашей страны.

Фотожурналистика, считает он, — это и творчество, и работа. Всякий раз отходя себе отчет в том, что мгновенная, выхватываемая твоей камерой из жизни, заплата увидит миллионы читателей. Идет событие.

В летописи дней, которую пишут современники фотомастера, свое место занимают кадры Александра Пахомова, ставшие страницами нашей истории.

В. СТИГНЕЕВ.

- «А теперь напево...»
«Индустрия Новокузнецка».
«Друзь за рубежом...» (Светлик).



ПРАЗДНИК ОСТАЕТСЯ С НАМИ

Новогодние концерты, балы, встречи подходят к концу. А сколько было приготовлений, сколько пусть всеобщих, но трудовых забот и хлопот!

Здесь за стеклом интересно выполненный зимний пейзаж. Из леса выходит забор междоузья. Лиса, волк. Любопытная игрушка привлекает зрителя.

Начиная с фойе, кончая зрительным залом, где стоит огромная елка и где еще больше всяких чудес, все отличается хорошей выдумкой, добрым смыслом.

ЦВЕТЫ КУЗНЕЦА АРХИПОВА

Когда на улице трещат морозы, Георгий Иванович охватывает тревога: как чувствуют себя его питомцы, выдержат ли суровую сибирскую зиму!

Не только для украшения своего дома старается цветовод. Летом его глазами можно встретить на улицах и площадях старинного сибирского города: он щедро делится радостью со своими земляками.

Время действия пьес Островского — это в основном вторая половина XIX века, — рассказывает заместитель директора музея В. Бочков.

На всеобщее взор в Дом культуры железнодорожников иногда является так много гостей, что устраивают праздники приходится быстро что-нибудь придумать, чтобы как-то ограничить число посетителей: нельзя же, в самом деле, запереть двери!

из реки по имени факт

Своей одеждой, которую отличают дополняют головные уборы. Вместе с одеждой экспонируются оригинальные портреты одетых по тогдашней моде дворян, купцов, священников.

Глобус-гигант (его диаметр около двух метров, а вес — 170 килограммов) установлен в одной из аудиторий Пермского университета имени А. М. Горького.

Этот уже стало доброй традицией. Каждые два года проводятся кинофестивали любителей фильмов «родом» из Перми.

«Минчанка» — так называется ленте, снятая любительской киношницей «Педагог» Минчанка. Ее возглавляет старший преподаватель кафедры технических средств обучения Н. Недбайло.

«Минчанка» — так называется ленте, снятая любительской киношницей «Педагог» Минчанка. Ее возглавляет старший преподаватель кафедры технических средств обучения Н. Недбайло.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ

Цикл концертов, посвященный предстоящему 200-летию Государственного ордену Ленина академического Большого театра Союза ССР, начался в Москве.

Глобус-гигант (его диаметр около двух метров, а вес — 170 килограммов) установлен в одной из аудиторий Пермского университета имени А. М. Горького.

Этот уже стало доброй традицией. Каждые два года проводятся кинофестивали любителей фильмов «родом» из Перми.

«Минчанка» — так называется ленте, снятая любительской киношницей «Педагог» Минчанка. Ее возглавляет старший преподаватель кафедры технических средств обучения Н. Недбайло.

«Минчанка» — так называется ленте, снятая любительской киношницей «Педагог» Минчанка. Ее возглавляет старший преподаватель кафедры технических средств обучения Н. Недбайло.

ВТО ТАК ГЛОБУС!

Глобус-гигант (его диаметр около двух метров, а вес — 170 килограммов) установлен в одной из аудиторий Пермского университета имени А. М. Горького.

Глобус-гигант (его диаметр около двух метров, а вес — 170 килограммов) установлен в одной из аудиторий Пермского университета имени А. М. Горького.

Этот уже стало доброй традицией. Каждые два года проводятся кинофестивали любителей фильмов «родом» из Перми.

«Минчанка» — так называется ленте, снятая любительской киношницей «Педагог» Минчанка. Ее возглавляет старший преподаватель кафедры технических средств обучения Н. Недбайло.

«Минчанка» — так называется ленте, снятая любительской киношницей «Педагог» Минчанка. Ее возглавляет старший преподаватель кафедры технических средств обучения Н. Недбайло.

МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА

Удивительно щедрой и нежной природой, даровавшей колоссальный талант музыканта, глубокий, живой, умный волю, Кандидат наук Надежда Иосифовна Голубовская — кто еще не слышал о ней в концертных залах, в консерваторских классах, общалась с ней лично, не мог не восхищаться блестящим паянством, яркостью культуры, глубиной интеллектном.

Многие годы Н. И. Голубовская концертировала по всей стране, выступила с симфоническими оркестрами, но и в ансамбле с инструменталистами она была прекрасной музыкантом. И сколько счастливых минут приобрела к прекрасному доставила слушателям неопытным исполнением сочинений Шуберта, Франца Шуберта, Фредерика Шопена, Евгения Чайковского и других композиторов, умения восторженно проникновенно читать замысел автора.

А какую великую школу, артистическую школу, которую она получила в консерватории, которую она отдала 55 лет своей творческой жизни.

Такой же ее знали все. Такой она останется в памяти.

ЩЕДРОСТЬ

Принято и радостно делиться тем, что есть, если ты щедры, что растет, хорошеет, твоё родное село, твой родной дом. А щедрое сердце, есть в этом и доля твоей души.

Много лет работал в Ленинградском государственном ордена Ленина металлургическом заводе в Днепропетровске инженер С. А. Петров. Он был главным сталеплавильщиком завода. На протяжении своей трудовой жизни он собрал богатую коллекцию книг по сталеплавному делу. У него и заслуженный отдых, Станислав Андрианович подарил 250 томов технической литературы сталеплавильщикам третьего металлургического цеха.

Бывшие рабочие завода имени Дзержинского В. Очичников и И. Першауденко — профессиональные художники, подарив родному городу свои картины и скульптуры, которые мы не экспонируем в музей истории Днепропетровского завода.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.