



## СЕГОДНЯ У НАС ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЬ

**РОДНОЙ КРАЙ.** Как мало познаваемого сказано у каждого с этими словами! Привязанность к родным местам тем прочнее, чем глубже ты их знаешь. А где можно более узнать об истории своего города, своей области? Ну, конечно же, в местном краеведческом музее.

Любит свой краеведческий музей тульцы. В его залах всегда много народа. Почти ежедневно здесь бывает 200—300 человек.

По сотруднику музея, возглавляемые кандидатом исторических наук В. Боты, не довольствуются этим. Недавно они решали превести «День открытых дверей», который привлек сотни людей.

Архитектор тута Махашвили рассказал о перспективном плане реконструкции города. Немало любопытного узнали туляки о природе, истории родного края, о революционной борьбе местного пролетариата. Беседы и лекции о развитии социалистической промышленности и сельского хозяйства Тулы и подзати, о творчестве наших членов-писателей, художников, артистов и других деятелей культуры и искусства, о том, как сражались туляки в партизанских отрядах и на фронтах Великой Отечественной войны, тожеользовались успехом.

Хорошее дело начал Тульский краеведческий музей!

Н. БЕЛЯЕВ.



«ГАСТРОНОМ».  
«Банкет»  
«Одежда»  
«Обувь»  
«Галантерея»... Чуть ли не все горожане высыпали из правоэнергийский сельский магазин. Здесь порой теснятся на одной полке кисти и одеколон, сапоги и ведро, и только слабу отведенное место.

Так же примерно выглядят и сельские тульбашинские станции Задорожская. В последние годы становились, однако, все чаще стали обращать внимание на одно доселе недоразумение: почему в магазине нет книг? Ведь это тоже предмет первой необходимости. О водке, например, этого не скажешь, но она в магазине есть; а если нужна книга, поезжай за много километров в Тверь.

И вот однажды утром покупатели

**СОТРУДНИКИ** Кировской экспериментальной мастерской художественных нераммий Альберты Уильямса и ССР, гостившие в неделе украинской литературы и искусства в Москве, создали около 400 макетов изделий, среди которых драматические вазы, блоки, настенные картины, математические панно и т. д.

На снимках: мастер-художник И. Дегтярь и заведующая мастерской старший инженер-техник Е. Федорова обсуждают новые экспозиции работы макетов изделий.

Фото К. ШАМШИНА (ТАСС).

# ТАК РОДИЛСЯ КУБАНСКИЙ МИЛЛИОН

Несколько цифр. В течение последних двух лет в колхозах и совхозах Российской Федерации каждые два дня открывалась новый книжный магазин. На 1 января 1958 года в селах и районах было 5 магазинов без прилавков. Через год их стало 322. А к 1 октября 1959 года по новому торговало уже 876 сельских книжных магазинов. И вот результат: товарооборот сельской книготорговой сети в республике увеличился за прошлый год с 387 до 420 миллионов рублей.

Чем говорят эти цифры? Новые формы книжной торговли все энергичнее проникают на село. Тот, кто хочет жить в ногу с временем, должен поддерживать их.

Конечно, далеко не во всех областях и республиках обширной Российской Федерации новое побеждает однажды быстро. Кое-где просто не знают, с какого конца приняться за дело.

Интересен опыт книжной торговли кооператоров Кубани. О нем мы и расскажем.

Это сделано за два года, и это, конечно, только начало. За семимесячную крайпотребсеть думает открыть в станицах еще 150 книжных магазинов.

Но здесь не просто количественный рост. Близкими торговля начала шире проникать в «глубину» сельской жизни. Многие книги, годами лежавшие на полках, начали быстрее расходиться. Нашла своего покупателя техническая, медицинская и другая специальная литература. Стало покупать даже то, что раньше было большой редкостью. Оказалось, что нужны книги на селе и «бытка химии» Глинки и «Справочник практического врача» и «Времена года» Чайковского.

Кубань — богатая земля. Здесь все называют макетами. Макетами пудов хлеба, макетами пудов колхозных прибылей. Всерьез взявшись за книжную торговлю, кубанцы и ее увеличили на миллиард кин. в год: в 1958 году было продано семь миллиардов книг, а в прошлом — восемь.

Как же родился этот новый кубанский миллион?

### КНИГА ПОШЛА В «ГЛУБИНУ»

Два года назад Краснодарский крайпотребсеть принял сельскую книготорговую сеть из Краснодарского края.

Из села

и из деревень

и из городов

и из районов

и из областей

и из республик

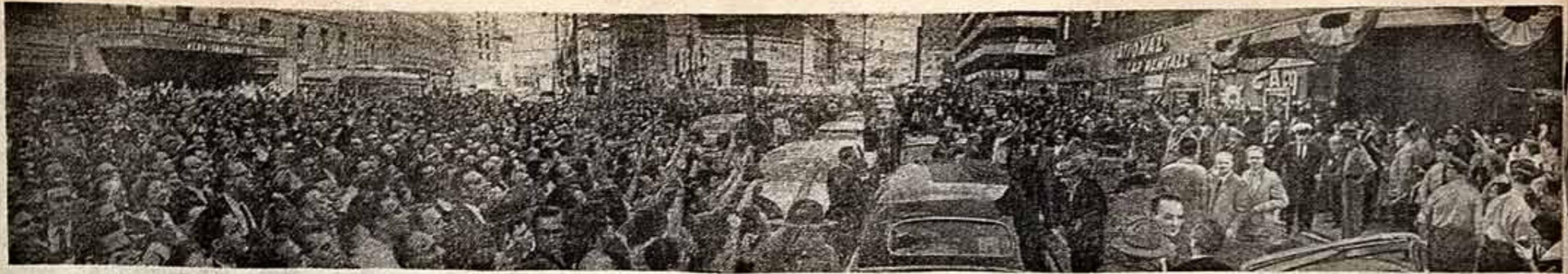
и из краев

и из центральных

и из окраинных

и из дальневосточных





А. Гаранин. «Во имя мира (Н. С. Хрущев в Питтсбурге)».

**ПЕРЕД НАМИ** книжный поток, цепь калейдоскопа изображений. Лица людей, напряженный взгляд широко открытых глаз, бескрайний простор земли с трепещущими листами берес и легким скользящим плытии горизонта, огромный, тяжелый мир машин и механизмов, радостные ульбки и гордый пот напряжения, датский смех и мудрая сосредоточенность страсти.

## ОКНО В МИР, ЗАПОЛНЕННЫЙ СВЕТОМ

«Семилетка в действии» — называется эта выставка художественной фотографии.

— Что это, констатация факта?

— Нет. Это подлинное искусство.

Фотография как бы говорит нам: «Остановись, мгновение,

ты прекрасна! И мгновение останавливается, подавляя чудо-действие фотографического искусства».

Сегодня человек с фотоаппаратом в руках может заставить нас увидеть мир с тех удивительных позиций, в том неподвижном освещении, в поразительном по силе сочетании света и темы, когда мир предстает перед нами наиболее выпукло, наиболее красочно, проявляя все существо типичных явлений, происходящих в нем.

Это заставляет нас говорить о фотографии как о подлинном искусстве, отмечая нападки на нее со стороны бригадящих критиков, обвиняющих фотографию в попытке подменять живопись. А она, фотография, не пытается это сделать: у нее свои задачи, свои средства изображения, свое видение! Сотканные из света и темы, фотография — документ и произведение искусства в одно и то же время.

Более почему выставка «Семилетка в действии» представляет для нас огромный интерес. Она позволяет сознательно, в какой степени фотоискусство передает документальность времени и является художественным выражением.

Перед нами огромная панорама, выполненная А. Гараниным, — «Во имя мира» (Н. С. Хрущев в Питтсбурге). Тысячи лиц, тысячи рук человеческого водоворота на холмушке на широком полотне. Лакированный блеск машин и спокойная, уверенная фигура представителя советского народа в этом мире характеров, стремлений, которые невозможно скрыть — они написаны на лицах американцев.

А вот еще один снимок — «Ги Нилюз задумалася» А. Батанова. Невольно поражаешься психологической глубине момента, зафиксированного на бумаге. Никита Сергеевич Хрущев, с его открытым улыбкой и хитрецом в глубине прищуренных глаз, — и господин Нилюз, смушенный, даже чуть растерянный, но одновременно стремящийся с достоинством выйти из сложного положения, в которое попал во время беседы. Этот снимок — подлинное произведение искусства. Он заставляет нас думать. На том же уровне истинной человечности — фотографии А. Шепира «От всего сердца» (Н. С. Хрущев в Киншиневе) и А. Гаранина «Рабочий и премьер». Эти снимки — достижения отечественной фотографии. Они помогают нам расширить и дополнить образ человека, чью слова и мысли так близки народу.

Представляется крайне современная фотография Н. Хорунжего «Опять дома» — так и кажется, человек только-только пришел из армии в этот большой мир труда.

Естественно, тема труда занимает значительное место на выставке. Эта тема встает перед нами капельками пота на ходохвостах лицах курильщиков (фотография Р. Амберзумяна «После операции») и в пленительном по своей впечатляющей лепезаже, раскрывающем красоту и силу современной техники (В. Тарасевич «Со-

удалось в полной мере. Во всяком случае, недоумению зрителя нет границ, когда под художественным почерком разбросаны рубашки «Семилетки», на преподносят золотые рыбки и приторные букеты земляничек или ютюных птичек на проводах (индустриальная тема).

Однако по мере осмотра «перлов коммюнико-фотоискусства» (по словам на выставке фотографа) становится ясно, что представляют «землянички» это только... цветочки. Ягодами же в данном случае следует считать другие образники.

Формалистическая фотография «молодежный бал» трудно воспринимать даже с подписью. Смазли-

коворский рудник). Эта тема звуки с симфонической силой в отличной фотографии М. Альперта «Строительство канала в Гаджинистаме» — маленький строй гусеничных машин наступает на пустыню, в работах А. Красовского «Плавка удалася», А. Гаранина «По примеру Гагановой».

Но мы хотим видеть и человека — самого аиста-личинки природы. Он должен быть красен и могуч. Именно такими встает он перед нами в портрете комбайнира совхоза «Свободный» фотографа Я. Халина, в блоке «Ходячих птичьих царств» М. Галянина, но прекрасно снимки Э. Сасы «Праздник труда». Гладитесь в лице Николая Мамака, из-за лица которого как символ завтрашнего дня выглядывает его дочурка, и вы почувствуете силу этого незаурядного человека, удачного, его ум и его самотверженность. С. Гуркин сделал отличный портрет.

Человеческий характер запечатлен в портрете бригадира оленеводческой бригады работы Г. Найденки, в замечательном портрете пограничника, сделанном В. Кириным.

Особо надо отметить глубоко проникновенный по своей психологической сущности «Портрет Константина Федина» работы Г. Вейля.

Следует считать положительным впечатлением, что многие фотографы как подлинные художники хотят передать движение, действие, не отрываясь от героя-лица человека. Это явление простирается в работах В. Рубиновича «Портрет композитора Соловьев-Седого», М. Трахмана «Директоритет К. Иванова, И. Когана «Эмиль Гильельм». В движении, в порыве видим мы «дохновенных людей». Остановить взор, заставить их позировать — pointe против пряди жизни!

Родится же жанровая фотография, заставляющая нас больше и больше места на наших художественных выставках. Вот уж вправду: «Остановись, мгновение!».

Как ни стараясь, но искренне искривляя существо фотографии «Разные вкусы» Б. Романова невозможно. Делом немыслимым урод, должностной, предстающий представить на прошлогодней американской выставке в Сокольниках обнаженную женщину. Фотограф пойман взглядом школьника, полный трагического удивления и почти страха, и взглядложной женщины, которая смотрит на скульптуру с выражением презрения иронии. Это одна из самых сильных жанровых фотографий выставки.

С таким же мастерством фотограф Г. Дубинский выхватывает кусочек зрительного зала народного университета. Молодежь смеется

и учится, и мастерски вспоминает, что построено в салоне. И как смеются!

Очень удачны детские жанровые фотографии. Полна трепетного, забавного для нас, юродства, испуга маленькая Алешка, которую приводят к парикмахерской (фотография А. Птицына). С видом собственного достоинства возвращается домой с отцом — раненым на час — маленький человечок на фотографии К. Толстикова. Дащит подлинным юром работы М. Калино «Самооблучивание»: беспештый малыш аккуратно развязывает на веревочке свои штаны, видимо, только что постригнутый мамой.

Интересны работы О. Неелова «По южному дому» — две малыши, подсаженные друг другу, звонят по телефону, и И. Кошелкова «Оности» — парень и девушка, освещенные склоном. Но есть в этих работах предстороящее начало: не искренне ли это? Слишком же аккуратно группированы малыши на выставке в научной будке, да и велосипед поставлен училище картины. А на второй фотографии парень явно раскачивает тоненькое деревце, чтобы обрушить на себя поток снега. Я против искренности, а они здесь проклевываются.

Очаровательная фотография И. Душкина «Бумажные джигиты». Но это не заслуга фотографа, а заслуга куклузоводов. Фотограф ничего не сделал, чтобы усилить и отточить художественность явлений, он только констатировал. Примечательное явление — приезд оркестра в заводской цех — замечательно С. Гуркин в фотографии «Аллея».

Следует отметить констататорским. А ведь фотограф мог попытаться раскрыть сочетание музыкального вдохновения оркестрантов с вдохновением рабочего-слушателя. Он не сделал этого. И фотография воли не только как факт, но и как художественное воспроизведение факта.

Художники-фотографы идут. И это хорошо. Интересны снимки В. Кунцева «На встречу солдата», Л. Бородулина — «Отправка». В обоих случаях блестяще используют свет и тень для раскрытия образа. Остается в памяти отличная работа Ю. Королева «Вечерняя школа для рабочих» и М. Колобове — «Строительство моста на Енисее». Авторы фотографий светотени передали волнистую силу события. Полны поэзии снимки В. Шитова «На Клязьминском водохранилище» и «Мастерство» Г. Макарова, заслуживающие одобрения фотографии Б. Багринского «Свадьба не состоялась».

Однако поиски нового не всегда приводят к хорошим результатам. Нельзя, например, согласиться с работой А. Кизякова «Молодежный бал». Это размытый хаос движущихся фигур. Это так далеко от реализма, что хочется прощеречь фотографа.

ВЫСТАВКА «Семилетка в действии» волнует и радует нас. Как хорошо, что мастера фотографии откликнулись на темы современности! Но эти выставки и настороживают — смутное чувство недовольства и опасности уяснимы мы на выставочного зала Центрального дома работников искусств.

В чем же дело?

Жизнь несравненно бо-

льче и разнообразнее

того, что нам показали

художники. И мы можем

задать им десятки вопро-

щему.

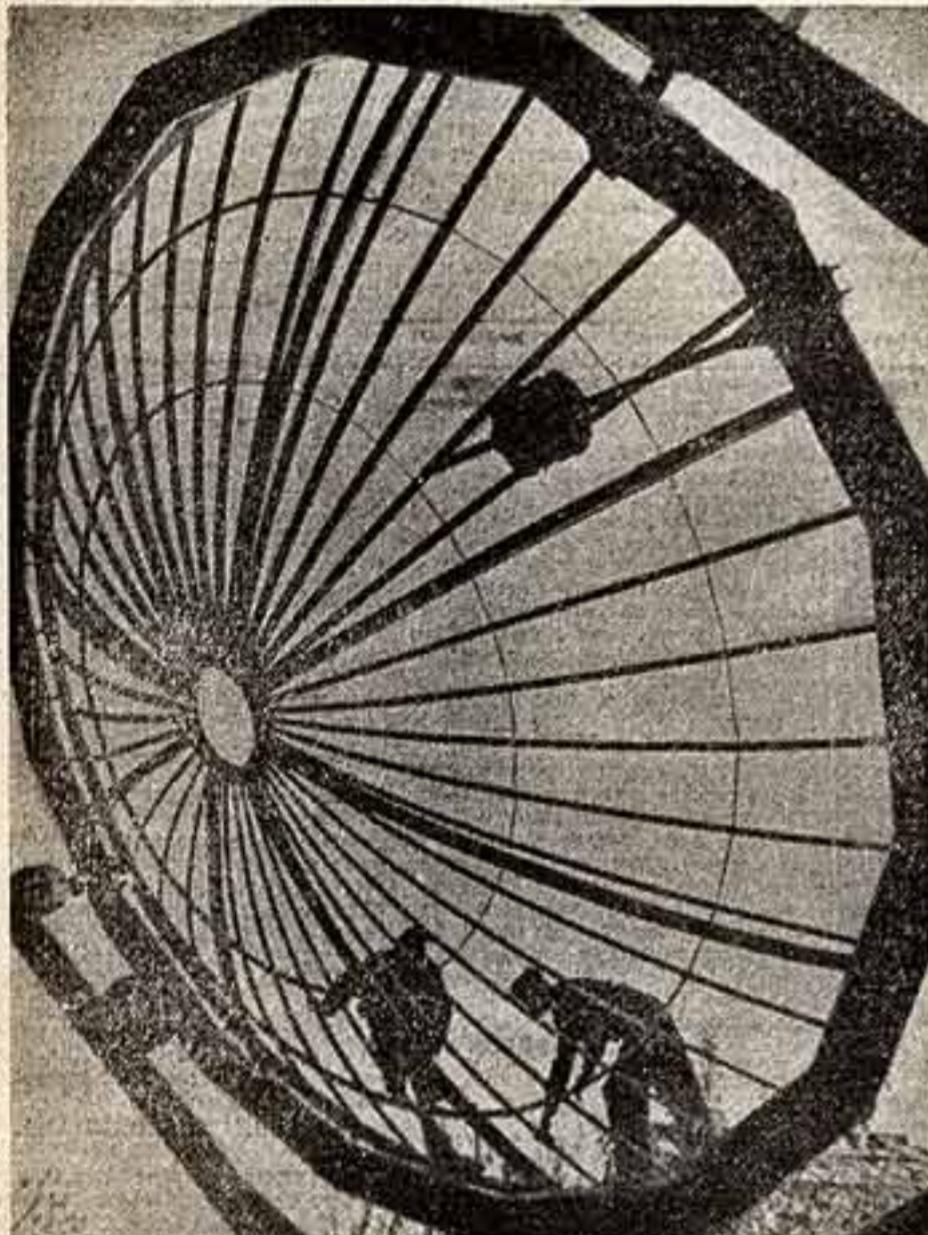
Почему выставка лишь в малой степени раскрывает советского человека в труде, в том поразительном по новизне взаимоотношений человека со второй природой, которую он создает? Для чего говорить, ведь практически труд в сельском хозяйстве вообще не показан на выставке. Почему портреты современников в большинстве своем — портреты музыкантов, писателей, творческой интеллигенции? И как мало на портретах простых людей города и деревни! Почему в работах наших заслуженных мастеров зачастую больше скаменевших традиций, чем в работах фотографов — юбиляров хрустали, веточки золотые рыбки, хоть и хороши эти снимки, но почему выставлены они под эмблемой «Семилетка в действии»?

В дни, когда советский народ единственно творит свою семилетку, мы вполне требовать от мастеров фотографии большего, чем они показали нам сегодня, хотя в том, что представлено, уже есть много интересного, есть несомненные успехи творческого показа великой правды жизни. Верится, наше время найдет полное отражение на чудесных листах бумаги, просвечивающих солнечным светом этих дней!

Василий ЗАХАРЧЕНКО.



А. Красовский. «Плавка удалась».



В. Тарасевич. «Монтаж радиотелевизора».

## СКОЧКИ ЗРЕНИЯ...

Если эти фотографии ставят перед собой задачу удивить и озадачить посетителей выставки «Семилетка в действии», то, чего греха таинт! Это ни

ные фигуры танцующих — если это можно назвать фигурами — по вполне выразительности никакого напоминания о будущем Черном море и космических туманностях, и пургу на Чу-

най. Назадлось бы, тема новоселья — тема, поистине необычная, типичная для данной симметрии! И неужели решение этой темы в работе «Новая квартира» — эффективно элегантный снует малый иенсениши в зале, типично французское «но» — отвечает притязаниям времени? Так содержательность подменяется спектаклью на теме, красава — красавицей, безыскусственность — позой.

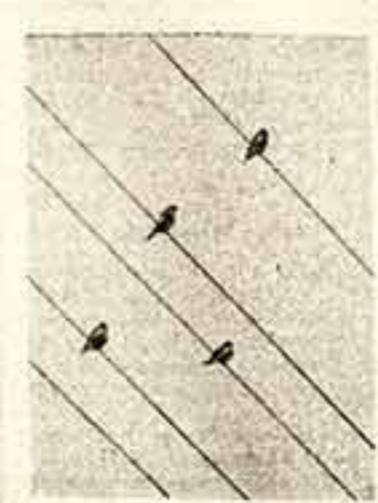
Формалистическая фотография «молодежный бал» трудно воспринимать даже с подписью. Смазли-



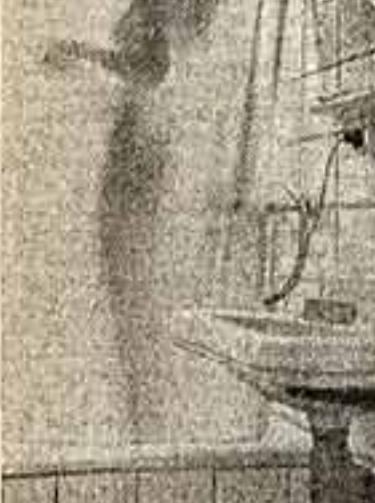
А. Князев. «Молодежный бал».



Е. Игнатович. «Аквариум».



П. Носов. «Квартет».



Н. Хорунжий. «Новая квартира».

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефон: секретариат редакции К-7-36-67 и К-7-30-71; отдел информации К-7-36-67 и К-7-30-71; отдел театра К-7-07-61; отдел музея и выставки К-7-18-63; отдел изобразительного искусства К-7-04-45; отдел кино К-7-14-71; отдел культуры строительства К-7-11-94; и К-7-16-24; отдел прозаики и науки К-5-18-10; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К-7-22-48; отдел писем К-7-11-13; иностранский отдел К-7-10-16 и К-7-18-23; отдел профессиональной печати К-7-29-09; отдел оформления К-7-69-05; издательство К-7-28-10; бухгалтерия К-7-07-83.