

МИР РУКОМЕЧНИКА

Маршруты гастролей советских артистов: Они проходят по всем параллелям и меридианам земного шара. Сценой для выступлений наших музыкантов и танцоров, солистов и мастеров цирковой артику служат концертные залы, театры, кинотеатры, скверы, сады, бульвары, парки, пляжи, павильоны, съезды деревянных подиумов в джунглях. Отправившись мысленно по гастрольным маршрутам посланные советского искусства, наши корреспонденты совершают увлекательнейшее путешествие. «Алло, Ка-

нья», «Алло, Нью-Йорк», «Алло, Белград» — разговаривают в эти дни в редакции. К сожалению, размеры гастрольных полос не позволяют нам вместить итоги всех переговоров с городами, где выступают наши артисты. Однако и то, с чем мы знакомим вас сегодня, должно, читатели, свидетельствовать о необычайной широте и разносторонности культурных связей Советского Союза с зарубежными странами.

Алло!.. Алло!..

БЕЛГРАД

НА СЦЕНЕ Белградского драматического театра с большим успехом прошла на днях премьера драмы А. П. Чехова «Иванов», поставленной народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Ю. А. Заведским. По нашей просьбе корреспондент ТАСС Ю. Корнилов встретился с режиссером Борисом Продановичем, которая участвовала в постановке этого спектакля, и попросил рассказать об их совместной работе.

— Радостно, — сказала Б. Проданович, — что труд большого количества гордо встречен зрителями, высоко оценен прессой. В этом заслуга нашего дорогого друга Юрия Александровича Заведского.

Без преувеличения скажу: все актеры работали над пьесой с настоющим воодушевлением! «Секрет» этого не только в обаянии Чехова, но и в талантливой режиссуре Заведского. Все мы восхищены его мастерством, его высоким требовательностью.

— Но, — продолжает Б. Проданович, — что труд большого количества гордо встречен зрителями, высоко оценен прессой. В этом заслуга нашего дорогого друга Юрия Александровича Заведского.

Все актеры работали над пьесой с настоющим воодушевлением! «Секрет» этого не только в обаянии Чехова, но и в талантливой режиссуре Заведского. Все мы восхищены его мастерством, его высоким требовательностью.

— Но, — продолжает Б. Проданович, — что труд большого количества гордо встречен зрителями, высоко оценен прессой. В этом заслуга нашего дорогого друга Юрия Александровича Заведского.

ВАРШАВА

В ВАРШАВСКОМ дворце культуры и науки открыта выставка лауреата Ленинской премии, народного художника СССР Сергея Конникова. По нашей просьбе корреспондент АПН В. Ведин побеседовал с директором выставки Адамом Кущнереком.

— В последние времена в Польше было показано немало зарубежных экспозиций, но успех выставки С. Конникова превзошел все наши ожидания, — сказал он. — С его искусством приходит знакомиться до тысячи и более зрителей. Книга отзывов заполнена многими отзывами, характер которых можно понять, проявивший лишь некоторые из них: «Превосходен С. Конников, великий художник-теоретик — это событие в мире искусства! «Гений художника, создавший Фидиума!» «Больше всего поражает и пленяет великолепное чувство материала, особенно это относится к работам из дерева, я восхищен мастерством скульптура. Удивляюсь работоспособности и многообразию его таланта».

МАДРИД

ЗА ПОСЛЕДНИЕ тридцать лет лишь трое из советских артистов смогли побывать в Испании — Сергей Прокофьев (1938 г.), Давид Ойстрах (1959 г.) и Геннадий Ромдестинский, который в начале этого года был приглашен принять участие в концертах оркестра Мадридского радио и телевидения.

Труппа советского джаз-бэнда был столь грандиозен, его выступления там вызвали интересом кипящую общественность, что замолчать это было невозможно.

Вот что писала правительственный мадридская газета «ABC»: «В испанском театре был необыкновенный день: мы слушали джаз-бэнда высшего класса как по технике, так по музыкальной эрудиции; более того, музыканты чрезвычайно заслужены. Создатель тому — удачный артист».

Сейчас музикальная комедия «Нет, так это еще не турецкий язык». С апреля тот же спектакль показывается на болгарском языке.

РАНГУН

НАМ НЕ УДАЛОСЬ застать советских артистов в отеле — они были где-то на пути из Тегерана, краинского центра, где драматический театр был, стоял грандиозен, его выступления там вызвали интересом кипящую общественность, что замолчать это было невозможно.

Вот что писала правительственный мадридская газета «ABC»: «В испанском театре был необыкновенный день: мы слушали джаз-бэнда высшего класса как по технике, так по музыкальной эрудиции; более того, музыканты чрезвычайно заслужены. Создатель тому — удачный артист».

Сейчас музикальная комедия «Нет, так это еще не турецкий язык». С апреля тот же спектакль показывается на болгарском языке.

КАИР

С БОЛЬШИМ успехом проходили в Каире гастроли Ташкентского государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. Мы связались по телефону с корреспонден-

НЬЮ-ЙОРК

«СОВЕТСКИЕ женщины поднялись на недоступные вершины музыкального искусства», — Скрипка Школьниковой потрясла концертную аудиторию: «Безупречный концерт Школьниковой» — вот неподдельный переполох в американских и канадских газетах. За них — полупаромные гастроли срочного скрипачки в 15 городах США и Канады.

Когда мы позвонили Нели Школьниковой в Нью-Йорк, она только что вернулась с концерта в Рокфеллеровском университете, уже была готова к перелету в Монреаль. «Угнаться» за нее в этот скоростном турне было практически невозможно. Солевые концерты с легендой Любовью Елининой и концерты с оркестрами различных городов, встречи с музыкантами, студентами — обычные гастроли, за которых стоит выставка из музейного эксперимента, осуществлявшимся на изнанке земли. Элизабета, Пудовкина, Долженко, браты Вильям и Сильвия и многие другие советские скрипачи, представившие спектакль «советской кинематографии», были первыми признанием за рубежом традициями социалистического искусства.

С тех пор прошли десятилетия. Сегодня, на одно крупное международное мероприятие в области кино неизменно привлекают внимание кинематографистов из самых молодых кинопроизводств мира. Поэтому понятно, что такой мастер, как Серышев, который, бесспорно, приравняют к художникам мирового значения, зачастую неизвестен на Западе.

МОНТЕВИДЕО

КОНЦЕРТ советского пианиста Дмитрия Башмакова с огромным успехом прошел в Монте-Видео. Зал государственного театра «Содер» не смог вместить всех желающих послушать игру советского пианиста. По окончании концерта публика устроила ему воистину овацию. Дмитрий Башмаков приехал из Уругвая в качестве члена жюри Международного конкурса пианистов. Однако, устроив настоящий спектакль, он выступил с концертом, да и продемонстрировал подлинную артистичность. Их игра явилась тем истинником наследия и эстетики того или иного фестиваля. Советская кинематография носительно признана лидером про-

тиворечиями, осуществляемым на изнанке земли. Элизабета, Пудовкина, Долженко, браты Вильям и Сильвия и многие другие советские скрипачи, представившие спектакль «советской кинематографии», были первыми признанием за рубежом традициями социалистического искусства.

С тех пор прошли десятилетия. Сегодня, на одно крупное международное мероприятие в области кино неизменно привлекают внимание кинематографистов из самых молодых кинопроизводств мира. Поэтому понятно, что такой мастер, как Серышев, который, бесспорно, приравняют к художникам мирового значения, зачастую неизвестен на Западе.

ШУМЕН

В БОЛГАРСКОМ городе Шумене драматический театр имени Василка Друмова показал премьеру азербайджанской музкомедии «Садор» не смог вместить всех желающих послушать игру советского пианиста. По окончании концерта публика устроила ему воистину овацию. Дмитрий Башмаков приехал из Уругвая в качестве члена жюри Международного конкурса пианистов. Однако, устроив настоящий спектакль, он выступил с концертом. Музикальные критики страны дали высокую оценку мастерству Серышева.

ПРИЧИНОЙ во внимание местной специфики — любовь насыщенных красками, ярких, красочных спектаклей, сделали «танцовщиками» всех персонажей комедии. Это было нетрудно — все актеры театра прекрасно поют и танцуют.

Драматический театр имени Василка Друмова не совсем обычный. В театре два сектора: болгарский и турецкий. В репертуаре турецкого сектора — «Лудз» — музикальная комедия Сuleyman Alekperova, «Радостная весна» — музикальная комедия Фигара Амирбекова. Надо сказать, что азербайджанская проза и литература очень распространены в Болгарии; с успехом идут здесь драма «Севилья» Джакоба Дибильи, «Алигулу» Алигусейра Алигусейрова. И вот премьера состоялась. После окончания спектакля в течение получаса в зале гремела овация.

ПРИЧИНОЙ во внимание местной специфики — любовь насыщенных красками, ярких, красочных спектаклей, сделали «танцовщиками» всех персонажей комедии. Это было нетрудно — все актеры театра прекрасно поют и танцуют.

СЕЙЧАС музикальная комедия «Нет, так это еще не турецкий язык». С апреля тот же спектакль показывается на болгарском языке.

ЦЮРИХ

НЕЛЕГКО было разыскать в Швейцарии Мстислава Ростроповича. Пять концертов — пять городов. Звонки в Женеву, Лозанну, Берн, Нассате и, конечно, конечно же в Цюрих — всегда приводили к Петербургу.

— Мстислав Леопольдович, рассказывал он, — я не могу показать вам фотографии из Цюриха. Я не могу показать вам фотографии из Цюриха.

— Мстислав Леопольдович, — спросил я, — как же вы можете показать мне фотографии из Цюриха?

— ТОМСК — в Каире В. Дугановым.

— Только что, — сообщил он, — узбекские мастера ознакомились с концертом Каирского зрителя с балетом П. Чайковского «Лебединое озеро».

Как и первые спектакли — балеты «Дон-Кихот», «Франческа да Римини», национальный балет «Семи мудрецов» и концертная программа, «Лебединое озеро» было встречено зрителями пристально как в них искрился свет.

ОТКЛЮЧИСЬ от ярких гастролей.

— Мне предстоит довольно тяжелый испытание: пять симфонических концертов с киевскими оркестрами. Особое волнение вызывает первый концерт в Цюрихе с оркестром «Симкор».

— Оно же мастерство с огромным увлечением рассказал мне Сергей Сергеевич Прокофьев, которому довелось выступать с Авиарием. Так что волнение мое объяснимо.

КИАНСКАЯ печать продолжает широкомасштабно привлекать выступления узбекского театра. Известный в Австралии, впервые советский цирк выступил в Турции. Затем был перенесен в Израиль.

— ТОМСК — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал он, — в Каире в течение года 210 спектаклей.

— РОДИТЕЛЬСТВО — в Каире В. Дугановым.

— Да, — сказал