



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год  
9  
ОКТАБРЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 121 (835)  
Цена 40 коп.

В честь XXI съезда КПСС

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВА МОСКОВСКОЙ СТУДИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

КОЛЛЕКТИВ Московской кино-студии научно-популярных фильмов с патристическим единодушием откликнулся на решение пленума ЦК КПСС о созыве XXI съезда партии и полон решимости ознаменовать это историческое событие новыми производственными победами.

**Мы обязуемся:**  
— Государственный план 1958 года по объему валовой продукции завершить к 1 декабря. План по выпуску законченных кинофильмов выполнить на 104,5 процента, всего 157 ед. 164 киноартистов.  
— Приложим все силы к тому, чтобы на два месяца раньше срока — к открытию съезда — закончить производство полнометражного научно-популярного фильма «Международный геофизический год» (режиссер В. Лавровский); выпустить в декабре кинокартину «Новые в строительной технике» (режиссер Н. Антоновский); сдать два специальных выпуска киножурналов «Наука и техника», включая в них материалы, связанные с XXI съездом КПСС, специальный выпуск журнала «Новости строительства» — рейд по

страниц; полнометражный научно-популярный фильм «Полимеры» (режиссер В. Сутев); очередные номера киножурналов «Новости строительства» и «На стальных магистралях СССР», посвященные XXI съезду КПСС.  
— Сверх плана обещаем также выпустить два научно-популярных фильма: «Строительство моста в Лужниках» и «Монтаж крупноблочной школы за 45 дней»; к 20 января 1959 года закончить разработку подводной камеры на базе отечественного «Ковчег-автомат» с возможностью широкоэкранной подводных съемок.

Вызваем на социалистическое соревнование Ленинградскую, Киевскую и Свердловскую киностудии научно-популярных фильмов.  
Принято на общем собрании работников студии.  
По поручению коллектива:  
М. ТИХОНОВ, директор студии,  
З. БРИККЕР, и. о. секретаря партбюро, М. МЮРГИН-МИСКАРОВА, заместитель председателя фабкома.

## Укрепить связи между культурами Востока и Запада

### Приветствие Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева участникам Конференции писателей стран Азии и Африки

ТАШКЕНТ  
От имени советского народа, Советского правительства и от себя лично приветствую участников собравшейся в Ташкенте Конференции писателей стран Азии и Африки.

Прогрессивное человечество высоко ценит активную роль писателей Азии и Африки в борьбе за национальное самосознание народов, борясь за освобождение от гнета империалистических колонизаторов, и деятельное участие в строительстве новой жизни в странах, завоевавших свободу и независимость.

Уверен, что конференция послужит дальнейшему укреплению солидарности всех стран, развивающих сотрудничество на основе принципов индуга. Встреча на конференции писателей различных континентов будет способствовать успешному развитию всей мировой литературы, расширению и укреплению взаимных связей между культурами Востока и Запада.

Желаю успешной работы участникам конференции, призванной послужить великому делу борьбы против колониализма и империализма, за свободу и независимость афро-азиатских народов, за мир на земле.

Н. ХРУЩЕВ

7 октября 1958 г.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

### МАО ДУНЬ Историческое событие

Уже второй раз я приезжаю в Китай. Впервые мне пришлось здесь в 1947 году. Тогда я побывал во многих областях Убейна, встретился с рабочими, опкоборцами, деятелями литературы и искусства. Убейнский род всегда очень гостеприимно встречает своих друзей. И на этот раз я узнал его по той же теплой, душевной встрече, которую он издал нам, китайским писателям. Но Ташкент нельзя назвать еще больше разросся, появились новые улицы, площади, на которых сооружены красивые новые дома.

Трудно мне узнать некогда пустынную театральную площадь. Красная площадь, многочисленные дома окружают ее. В центре красной площади белоснежный фонтан. Театральная площадь украшает Ташкент. В 1947 году здание Убейского театра оперы и балета имени Алишера Навои только строилось, а сегодня в том здании проходит Конференция писателей стран Азии и Африки.

Китайские писатели горячо приветствуют Ташкентскую конференцию, рассматривая ее как историческую встречу литераторов Азии и Африки, призванную поужить делу взаимного понимания, дружбы, сплоченности и культурного обмена народов двух великих континентов.

В Ташкенте мы собрались обсудить вопросы о развитии литературы и культуры в различных странах Азии и Африки и их роли в борьбе за прогресс человечества.



Встреча участников декады киргизского искусства и литературы в Москве на Казанском вокзале. Фото А. ТРОШИНА.

### Привет друзьям из Киргизии!

СОТНИ представителей творческой интеллигенции Киргизии — участников декады киргизского искусства и литературы в Москве — вчера прибыли в столицу.

Встретив посланцев Киргизии на перроне Казанского вокзала собрались представители Министерства культуры СССР, Всероссийского театрального общества, артисты, композиторы, писатели, гости из других братских республик — участники Всесоюзной театральной конференции.

Министр культуры СССР Н. А. Михайлов горячо поздравил представителей киргизского народа с приездом и пожелал им больших творческих успехов. Деятели киргизского искусства в литературе, сказки Н. Михайлова, совпадают с важнейшими событиями в идеологической жизни нашей страны — Конференция писателей стран Азии и Африки и Всесоюзной театральной конференции. Братская Киргизия за годы социалистического строительства сделала огромные успехи, содей-

## ТАШКЕНТ ЖИВЕТ В ЭТИ ДНИ ОГРОМНЫМ МЕЖДУНАРОДНЫМ СОБЫТИЕМ — КОНФЕРЕНЦИЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ, О КОТОРОЙ НАПОМИНАЮТ И ШИРОКИЕ ПОЛОТНЫ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К ТРОЛЕЙБУСАМ И ТРАМВАЯМ, И РАССЕЯЮЩИЕСЯ РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФЛАГИ НА ЗДАНИЯХ. ЭТО И ЕСТЬ КРАСИ ОСИТЕЛО Ташкента.

Вечером 7 октября в зале Театра оперы и балета имени Навои собрались делегаты конференции, гости из зарубежных стран и советских республик, представители международных организаций, деятели литературы и искусства Узбекистана.

От имени жителей узбекской столицы участников конференции тепло приветствовал председатель исполкома Ташкентского городского Совета М. Юлдашев. От имени Союза писателей СССР конференцию приветствовал Н. Тихонов.

— Настоящая конференция в Ташкенте, — говорит он, — это историческое событие мирового масштаба. Никогда не собиралось столько писателей современных прогрессивных культур Востока для обсуждения самых важных вопросов, насущных для развития литературы и культуры в странах Азии и Африки, их роли в борьбе за прогресс человечества, за свободу и мир во всем мире. Мы приветствуем ваш голос — голос свободных и освобождающихся народов. Мы знаем, что высокие достижения национальных литератур ваших стран будут на пользу всему передовому человечеству. Без вклада писателей Азии и Африки в общую сокровищницу человечества немалое представить себе дальнейший прогресс.

Конференцию приветствовала делегация ташкентских школьников. Затем состоялся большой концерт мастеров искусства Узбекистана.

УТРОМ 8 октября на пленарном заседании началось обсуждение первого вопроса повестки дня. Выступивший первым Сири Сивали (Шейла) рассказала об истории санскритского языка и своей



Ташкент. Конференция писателей стран Азии и Африки. На снимке (слева направо) узбекский писатель Абдулла Наххар и представитель Республики Гана Эдуард Сатерланд и Тони Беккер. Фото В. ЛЕВЦЕВЧИЧА (ТАСС).

буквами имеют бессмертные принципы «панча шила».

Сила конференции в том, что в ее арсенале — мирные, благородные устремления, отражающие души и чаяния всех тружеников земли, могучее крылатое слово, не знающее преград, проникающее как луч солнца, в сердца и сознание людей, помогаю им жить и созидать, бороться и побеждать.

Нашу конференцию поддерживают сотни миллионов людей — все, кому дорог мир, кому дорога свобода. Нас поддерживают все те писатели и деятели культуры, которые посылают себя, свой талант, свой труд служению народу, делу свободы, мира и дружбы народов.

На долю писателей выпала великая историческая миссия — внести свой достойный вклад в национально-освободительную борьбу народов Востока, стать подлинными певцами происходящей великой битвы за свободу и независимость всех народов, за возрождение и дальнейший расцвет древней и самобытной культуры народов Азии и Африки, за возрождение и развитие их культурных и литературных связей, имеющих славные многовековые традиции.

Многочисленные и опустошительные войны, навязанные империалистическими державами, в последние века колониализм тормозили развитие культуры и литературы народов Востока, нарушили их традиционные дружественные связи, разобщили народы Азии и Африки, сковали развитие их материальных и духовных сил. Но народы Востока, мужественно пройдя через все испытания, сумели сохранить красоту и богатство своей самобытной, неповторимой культуры.

В условиях, когда все народы ведут борьбу против войны и отстаивают дело мира, писатели — певцы радости и горести народов — не могут молчать, не должны и не могут оставаться в стороне. Сознание свое высокое призвание, свой патристический долг, все больше и больше писателей включает в ряды активных борцов за мир и дружбу народов. В дружбе — залог наших успехов. Дружба приумножает силы народов, дает им уверенность в борьбе, закаляет их волю и самосознание. Настоящая борьба — человеческая дружба — глубже океана, выше горных вершин, дороже золота, крепче железа и сильнее бури! Пусть же на нашей конференции царствует дух взаимопонимания и добродетельности!

В условиях, когда все народы ведут борьбу против войны и отстаивают дело мира, писатели — певцы радости и горести народов — не могут молчать, не должны и не могут оставаться в стороне. Сознание свое высокое призвание, свой патристический долг, все больше и больше писателей включает в ряды активных борцов за мир и дружбу народов. В дружбе — залог наших успехов. Дружба приумножает силы народов, дает им уверенность в борьбе, закаляет их волю и самосознание. Настоящая борьба — человеческая дружба — глубже океана, выше горных вершин, дороже золота, крепче железа и сильнее бури! Пусть же на нашей конференции царствует дух взаимопонимания и добродетельности!

В условиях, когда все народы ведут борьбу против войны и отстаивают дело мира, писатели — певцы радости и горести народов — не могут молчать, не должны и не могут оставаться в стороне. Сознание свое высокое призвание, свой патристический долг, все больше и больше писателей включает в ряды активных борцов за мир и дружбу народов. В дружбе — залог наших успехов. Дружба приумножает силы народов, дает им уверенность в борьбе, закаляет их волю и самосознание. Настоящая борьба — человеческая дружба — глубже океана, выше горных вершин, дороже золота, крепче железа и сильнее бури! Пусть же на нашей конференции царствует дух взаимопонимания и добродетельности!

(Окончание на 4-й стр.)

## Съезду партии — достойную встречу

НА ДНЯХ состоялась совещание министров культуры союзных республик, обсудившее задачи учреждений и организаций культуры в связи с подготовкой к XXI съезду КПСС.

Докладчики — заместители министров культуры Российской Федерации Н. Кондаков и Армянской ССР С. Гасарян, а также выступившие в прениях отмечали, что работники культуры, как и весь советский народ, с воодушевлением реагируют на решение сентябрьского Пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда партии.

Во всех республиках прошли собрания работников театров, киностудий и кинопроката, издателей и полиграфических предприятий, библиотек культуры, музеев, библиотек и других учреждений культуры. Развернулось широкое соревнование за досрочное выполнение творческих и производственно-финансовых планов, за высокий идейный и художественный уровень произведений искусства, за достойную встречу съезда партии.

Учреждения культуры и искусства развернули пропаганду огромных успехов в развитии народного хозяйства и культуры, достигнутых после XX съезда КПСС. Филармонии, концертные организации и коллективы художественной самостоятельности разрабатывают специальные программы концертов, посвященных Коммунистической партии, трудовым победам, братской дружбе народов СССР. Многие театры выставляют спектакли на современные темы. Республиканские и межсоюзные киностудии организуют выпуск кинофильмов «В честь XXI съезда КПСС», готовят тематические киножурналы об успехах промышленности, сельского хозяйства, науки и техники.

Увеличивается количество выездов театральных коллективов в рабочие клубы, колхозы, на новостройки, в студенческие общежития. В честь предстоящего съезда партии во всех драматических театрах будут проведены декады лучших спектаклей по произведениям советских драматургов, организованы фестивали художе-

ственных фильмов на тему: «Коммунистическая партия Советского Союза — организатор великих побед советского народа», откроется Всесоюзная выставка «Советский портрет» на места направляются передвижные выставки изобразительного искусства.

Участники совещания сделали замечания и внесли дополнения в планы выпуска художественных и документальных фильмов, спектаклей, изданий литературы, а также пропаганды достижений советского искусства после XX съезда КПСС.

Совещание уделяло значительное внимание вопросам дальнейшего подъема культурно-просветительной работы в деревне. В сентябре этого года было обстоятельно обсуждено вопрос о строительстве зданий клубов, поэтому на этот раз и в докладах заместителя министра культуры Азербайджанской ССР И. Назарова, министра культуры Белорусской ССР Г. Киселева, и выступивших участников совещания выделялись проблемы улучшения содержания деятельности клубов, библиотек, киносетей.

Выполняя решения XX съезда КПСС, многие сельские культурно-просветительные учреждения при помощи и под руководством партийных организаций стали ближе к жизни, к конкретным задачам колхозов и совхозов, умело организуя культурное обслуживание трудящихся. Они проявляют инициативу, творческую выдумку, неустанно ищут новые формы работы.

Сельские учреждения культуры главное свое внимание должны сосредоточить на продвижении достижений советского народа, используя для этого конкретные факты из повседневной жизни колхозов и совхозов.

Совещание обсудило также вопросы о системе образования и структуре учебных заведений Министерства культуры СССР, киноиздательском деле и книжной торговле.

С речью о задачах учреждений и организаций культуры в связи с подготовкой к XXI съезду КПСС выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

## ВСЕСОЮЗНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

6 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов, открылась Всесоюзная конференция работников театров, драматургов и театральных критиков. Со всех концов страны съезжаются сюда посланцы театров и творческих организаций — артисты, режиссеры, писатели, критики, театральные художники, работники органов культуры — всего свыше тысячи делегатов. Большим, радостным, этапным по своему значению событием в жизни советского театра обещает стать эта конференция, собравшаяся в столь широком представительном составе.

Участники конференции сердечно приветствовали гостей — деятелей культуры Албании, Венгрии, Румынии, Китайской Народной Республики, Болгарии, Германской Демократической Республики.

Конференцию открывает народная артистка СССР А. А. Яблочкина. Собрание началось горячо рукоплещут старшей русской актрисе, авторитетному театральному деятелю, с глубоким вниманием слушают ее возмущенную речь.

**Вступительное слово А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ**  
Дорогие товарищи!  
Разрешите мне от имени театральной общественности сердечно и горячо поздравить участников Всесоюзной театральной конференции.

Партия и правительство предоставляют нам, театральным деятелям, безграничные возможности для плодотворной работы. Творите, говорят нам, так, как чувствуете ваша душа, душа народных художников.

И я думаю, что выражу наши общую мысль и чувства, если скажу, что мы приложим все свои силы, весь свой талант, чтобы содействовать великому делу строительства коммунизма.

Объявляю Всесоюзную театральную конференцию открытой и желаю участникам больших успехов в серьезной и значительной работе!

По предложению народного артиста РСФСР Н. А. Анненкова конференция избрала президиум в составе 87 человек.

На трибуне — народный артист СССР В. Я. Станицын. Он предлагает избрать в почетный президиум конференции Президиум Центрального

Совета Коммунистической партии Советского Союза. Бурными, долго не смолкающими аплодисментами встречает это предложение весь зал.

В президиум поступает предложение — принять приветствие Конференции писателей стран Азии и Африки, открывшейся в Ташкенте. Текст приветствия под дружные аплодисменты всего зала зачитывает народный артист СССР М. И. Царев.

На первом заседании выступил с докладом министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Утром 7 октября конференция заслушала доклад Б. А. Лавровцева и сообщения Ю. А. Завадского и Р. Н. Синопьева.

На вечернем заседании конференции начались прения. Выступил народный артист СССР Э. Я. Синигие (Рига), народный артист СССР М. М. Новоульчинский (Киев), драматург С. В. Михалков, народный артист СССР Г. А. Товстоногов (Ленинград), народный артист СССР Н. П. Охлопков (Москва), украинский драматург В. И. Слобо, секретарь ВЦСПС П. И. Морозова, заслуженный деятель искусств РСФСР Ш. М. Сарыманов (Казань), драматург М. Ф. Шапуров. Сегодня конференция продолжает свою работу.



Советский артист В. Я. Станицын.

ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Доклад министра культуры СССР Н. А. МИХАЙЛОВА

Советская литература и искусство неразрывно связаны с политической Коммунистической партией, с жизнью народа, с его борьбой. Советская творческая интеллигенция вместе со всем народом переживает те радости и горести единства морально-политических сил, которое вызвало подготовку к XXI съезду Коммунистической партии.

Советское искусство — провозвестник нового мира

Советский театр — детище социалистической революции. Рост и формирование нашего театра — результат упорной и настойчивой борьбы партии за осуществление культурной революции в стране, за создание новой, социалистической культуры.

Впервые в истории искусства театр был поставлен целиком и полностью на службу трудящимся.

Коренной особенностью советского театра является его неразрывная связь с народом, с борьбой за построение коммунизма. Это находит свое выражение в репертуаре, идейном и художественном содержании нашего театра, сущности которого определяются борьбой за победу нового над старым.

Отличительной особенностью советского театра является его партийность, идейность.

Основной задачей советского искусства является метод социалистического реализма, определяющий единую народность многонационального советского театра.

Советское театральное искусство успешно развивается во всех братских союзных и автономных республиках. И в этом мы видим принципиальную закономерность, присущую социалистической культуре в целом.

Нам приходится немало ездить по родной стране, наблюдать и изучать театральную жизнь в братских республиках. Приходится бывать и за рубежом, знакомиться с культурой, театральным искусством. И на основании беспристрастного, объективного изучения фактов можно утверждать, что каждая братская советская республика может смело соревноваться с любимым капиталистическим государством в области развития и деятельности театра.

Только невежеством и недоброжелательством можно объяснить высказывания тех зарубежных критиков, которые, наиражая факты или не разбираясь в их сущности, пытаются обвинить советский театр в однообразии, схематизме и прочих грехах. Нет возможности перечислить произведения нашего театрального искусства последнего времени — разнообразие и оригинальность, отмеченные подлинным мастерством и талантом.

Многие помнят такие, например, спектакли, как «Возвращение в Бременские гурнаты» по МХАТ, «Вечный источник» в Малом театре, «Грозный год» в Ленинградском драматическом театре им. Пушкина, «Большой Карнавал» в Театре им. Вахтангова.

Советский зритель хочет увидеть на сценах театров такие произведения, которые отвечали бы его интересам, идеалам, показывали бы ему средствами искусства дни нашей жизни.

Однако на сценах наших театров еще мало спектаклей, звучащих в унисон с народной жизнью. Вряд ли можно согласиться с тем, что репертуарная политика даже в театрах Москвы проводится правильно, если, скажем, в дни всенародного подъема, в период подготовки к годовщине Октября театральная афиша составляется по преимуществу из классического репертуара и переводных пьес. А где же, спрашивается, могучее дыхание современности?

Партия — руководящая сила нашего народа, его авангард. Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи. Советская драматургия, театральное искусство обращались и обращаются к теме Коммунистической партии. Здесь много настоящих творческих удач. Но такая глубокая и сильная тема, как тема партии, еще ждет своего достойного художественного воплощения.

неутомимый и благородный рыцарь борьбы за мир, как верный и бескорыстный друг всех народов, борющийся за лучшее будущее, списал себе глубокую любовь и уважение сотен миллионов людей.

Внушительные успехи нашего народа. Но еще более величественны перспективы нашей Родины. Коммунизм — это уже не отдаленное будущее. Коммунизм на мечтах становится реальностью. Все выше поднимается солнце нашей победы, озаряя своими лучами весь мир. Каждый день приближает нас к коммунизму.

В Театре имени Моссовета вы можете увидеть спектакль «Дети негодяев» по пьесе Н. Вирты. Он проливает убедительной художественной публицистикой, не только не разупрощая реалистическую ткань спектакля, но, напротив, усиливает его современное звучание.

Проявляя творческую смелость, стремимся к постоянным поискам нового, несмотря порой на протесты, упорно разрабатываем тему современности. Театр им. Малковского. Спектакли этого коллектива вызывают оживленные дискуссии.

Если бы мы обратились к театрам братских республик, то увидели бы единые и идейные отношения, творчески яркие и различные по художественному решению произведения театрального искусства — такие, как «Бухта Ильича» в Театре им. Азизбекова в Баку, «Дочь Ганга» в Театре им. Хамзы в Ташкенте, «Под одной крышей» в Театре им. Сундукина в Бресте, «Весека» в Театре им. Франко в Киеве, «Чарль Эдип» в Театре им. Густавов в Тбилиси, «Блудный сын» в Театре им. Бингисеппа в Таллине, «Муса Джалиль» в театрах Казани, «Песня Софи» в Северном театре, «Барометр показывает бурю» в театре Улан-Удэ.

Многообразие театральное творчество и во многих областных театрах. Как же можно при таком разнообразии художественном характере произведений, при таком обилии различных творческих актерских дарований говорить об однообразии советского театрального искусства?

За годы Советской власти и нашего театра сложились и выросли многочисленные замечательные кадры актеров, режиссеров, художников и других работников театрального искусства. И надо сегодня вспомнить добрым словом всех, кто много сделал для советского театра, кто создал его своим талантом, интуитивным, неутомимым трудом.

Искусство Советской страны, стран народной демократии стоит на большой высоте. Оно помогает освещать дорогу вперед, воодушевляет на борьбу, пробуждает лучшие и благородные чувства, возмущает всею миром завистливых дилеттантов, утверждая ту великую, всеобъемлющую истину, что недалеко время, когда во всем мире не будет эксплуатации и насилия, когда наступит долгожданная пора полного счастья и мира, за которую трудовое, прогрессивное человечество ведет неустанную борьбу.

Искусство находится на таком уровне, когда мы можем ожидать от деятелей литературы и искусства глубокого воплощения образа создателя нашей партии и государства В. И. Ленина.

Раскрывая в искусстве воспитательную роль партии, наши писатели должны вдохновенно говорить о труде — основе жизни нашего общества.

Тема труда должна быть органической для советского театра. Дело ведь не в том, чтобы для проформы, для того, чтобы, так сказать, прикрасить выходящую афишу, включать отдельные пьесы на тему труда, а в том, чтобы раскрывать психологию человека — строителя и создателя новой жизни.

Год назад Советский Союз осуществил запуск первого искусственного спутника Земли, свидетельствующий о громадных успехах советской науки.

Дело чести советской литературы и искусства — показать во весь рост достижения советской науки, создать замечательные образы тружеников наших социалистических предприятий, представителей научной интеллигенции, партийных работников, двигающих науку и технику вперед. В искусстве театра надо создать такие образы героев труда и науки, чтобы и молодежи эти герои вызвали желание подражать им.

Большим достижением советского театра является искусство режиссуры. Режиссер в нашем театре выступает не только как организатор спектакля, но и как идейный и художественный истолкователь драматического произведения. Советская режиссура добилась крупных успехов в создании самостоятельных, глубоко содержательных, зрелищных форм спектаклей, и это свидетельствует о высоком уровне режиссерского искусства, дальнейшим развитием которого К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко.

Большой вклад в развитие искусства советской режиссуры внес выдающийся художник А. Попов. Назвать его роль в становлении советской драматургии на сцене нашего театра — вспомнить его постановки пьес Н. Погодина «Мой друг», «Поэма в тополе», «После бала» и многих других советских спектаклей.

Лучшие традиции режиссерского искусства К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко успешно развивают в Московском Художественном театре их ученики и последователи — М. Берен, В. Ставицкий.

Большой вклад в развитие советской режиссуры внес Н. Охлопков. Значительными событиями нашей театральной жизни являлись работы, подготовленные Ю. Зевласким, спектакли, поставленные Р. Симоновым.

Постановки Л. Вильяма, особенно пьесы «На дне», спектакли «Играть я, плакать», спектакли, созданные такими мастерами, как Г. Юр и М. Брушманович, — убедительные свидетельства громадных художественных возможностей творчества на основе единого метода социалистического реализма. Надо вспомнить и то, что эти деятели режиссуры внесли большой вклад в театральное дело и как педагоги театральных вузов.

В последние годы выросло режиссерское мастерство Я. Тевостонтова, удостоенного Ленинской премии за спектакль «Отрицательская трагедия» в Ленинградском театре им. Пушкина; Д. Алексеева, осуществившего монументальную постановку «Чарль Эдип» в театре им. Густавов; В. Равенских — постановщика «Власти тьмы» в Малом театре; В. Плутчука, осуществившего совместно с Н. Петровым и С. Юткиным на сцене Московского театра сатиры постановку пьесы Ва. Маяковского «Клоп»; «Бал», «Мистерия буфф»; А. Искендерова, поставившего на сцене Театра им. Азизбекова спектакль «Бухта Ильича»; А. Гинзбурга, создавшего спектакли в Театре им. Хам-

Знамя жизни в соединении с материальным, блестящим профессиональным, согретым духом социалистических идей, озаренным светом революционной теории марксизма-ленинизма, — вот что нужно нам для нового подъема театрального искусства.

Партийность, народность, реализм — неизбежные основы творчества

Коммунистическая партия создает все условия для того, чтобы успешно развивалось искусствоведение, в том числе наука о театре и театральная критика.

Несмотря на появление ряда интересных работ по вопросам драматургии и театра, наше театроведение еще отстает от запросов, требований и задач, выдвигаемых жизнью.

Недостаток театроведческой науки заключается в том, что ее кадры мало занимаются актуальными, наиболее важными проблемами современности. Институт истории искусств Академии наук СССР, Ленинградский институт театра и музыки, театроведческие кафедры институтов больше занимаются прошлым нашего театра. Многие театроведы предпочитают уходить в сторону от острых проблем современного искусства.

Главнейшая опасность на идеологическом фронте представляет ревизионизм. Эта опасность дается себя знать и в сфере искусства, и в области эстетики.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

В области эстетики главное острейшим образом направляет против коренных положений марксистско-ленинской эстетики, против принципа партийности, народности, партийного руководства искусством, против творческого метода социалистического реализма.

Коммунистическая партийность и народность литературы и искусства — неразрывное ное. Нельзя противопоставлять политику партийности и народности. Отличительная черта советского общества состоит в том, что партия и народ едины, что политика Коммунистической партии, выражающая коренные, кровные интересы народа, является жизненной основой советского общественного и государственного строя.

О СОСТОЯНИИ И ЗАДАЧАХ СОВРЕМЕННОЙ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Доклад писателя Б. А. ЛАВРЕНЕВА

Советская драматургия возникла в огне Великой Отечественной войны...

Как ни странно может показаться, но на первый взгляд, по сравнению с предшествующим периодом...

В искусстве нет маленьких тем, есть мелкие и поверхностные воплощения...

Популярность пьес В. Розова «В добрый час!» и «В поисках радости»...

Вопросом изучения жизни тесно связана и другая проблема, особенно остро вставшая перед нашими драматургами за последние годы...

Бывает и другая современность, встал вопрос о том, что такое современность...

Образ положительного героя нашего времени это есть и концентрация темы современности...

Когда думаешь об этих произведениях, думаешь и еще раз становится ясно, что всякие разговоры о неадекватности «апофеоза дистанций»...

Вопрос о положении и сегодняшней драматургии, о характере и особенностях взаимоотношений между драматургом и театром...

Синтаксис популярности в театрах страны пьесы о Ленине Дмитрия Зорина «Вечный источник»...

Великая человечность Ленина заключена для истории в великой любви к труду...

Промежуточный год на нашем театре, так же как и во всех других областях жизни народа...

Активно работали в последние сезоны драматурги, чьи пьесы театры ждут еще долго до их окончания...

Новую комедию «Почему удалялись звезды» дал театрам Корнейчук. В пьесе этой, написанной в традициях и манере народного театра...

Полноценное владение жизнью является предпосылкой для того, чтобы сказать и искусство правду...

Думается, что там, где нет живого драматического рассказа о человеке, там нет и глубокого, истинного постижения жизни...

Подлинное владение жизнью является предпосылкой для того, чтобы сказать и искусство правду...

Думается, что там, где нет живого драматического рассказа о человеке, там нет и глубокого, истинного постижения жизни...

Подлинное владение жизнью является предпосылкой для того, чтобы сказать и искусство правду...

Думается, что там, где нет живого драматического рассказа о человеке, там нет и глубокого, истинного постижения жизни...

Подлинное владение жизнью является предпосылкой для того, чтобы сказать и искусство правду...

Тема современности приобретает особый и совсем новый смысл в условиях строительства коммунистического общества...

Художников прошлого не просили бы современными. Напротив, им влеклись мешали в этом их намерения, потому что пафос современности непременно таил в себе пафос ее отчуждения...

Тема современности приобретает особый и совсем новый смысл в условиях строительства коммунистического общества...

Художников прошлого не просили бы современными. Напротив, им влеклись мешали в этом их намерения, потому что пафос современности непременно таил в себе пафос ее отчуждения...

Тема современности приобретает особый и совсем новый смысл в условиях строительства коммунистического общества...

Художников прошлого не просили бы современными. Напротив, им влеклись мешали в этом их намерения, потому что пафос современности непременно таил в себе пафос ее отчуждения...

Тема современности приобретает особый и совсем новый смысл в условиях строительства коммунистического общества...



В зале заседаний конференции.

