

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — 70-летие Анастаса Ивановича Микояна.
- 2 — Выступления делегатов и гостей съезда.
- 3 — «Обыкновенный фашизм».
- 4 — Стихи Евг. Евтушенко.
- 5 — На разных широтах.

втрах, в выставочных залах, на экранах и эстраде.

● 1 — На съезде Союза кинематографистов СССР.

● 1 — У нас и за рубежом: новое в то-

мый Курш — усадьба колхоза имени Карла Маркса в Ленинградской области. Делегаты АССР. Делегаты братских народов, краинский Дворец культуры, средняя школа, больничный городок... А недавно в колхозном доме культуры открылась постоянная выставка народных глинобитных предметов в дар скульпторами и художниками Дагестана. Посмотреть произведения искусства приезжают и многие интеллигенты соединенных селений.

Фото Р. Дина. (ТАСС).

орган министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

советская культура

1965 год
№ 141 (1945)
25 ЧЕТВЕРГ,
НОЯБРЯ

Цена 3 коп.



Товарищу МИКОЯНУ Анастасу Ивановичу

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо приветствуют и поздравляют вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день вашего семидесятилетия.

Желаем вам, дорогой Анастас Иванович, многих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо советского народа, во имя торжества великого дела коммунизма в нашей стране.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СОВЕТ
МИНИСТРОВ
СССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР

о награждении товарища МИКОЯНА А. И. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения члена Президиума ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, товарища Михаила А. И. и отмечая его большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, наградить товарища Михаила Анастаса Ивановича орденом Ленина.

Зам. Председателя Президиума Верховного Совета СССР
Я. НАСРИДДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 ноября 1965 г.

ВЧЕРА В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ

Второй день работы Первого учредительного съезда Союза работников кинематографии СССР проходил вчера в Кремлевском театре. На утреннем заседании делегаты слушали доклад заместителя председателя оргкомитета А. Караганова об уставе Союза кинематографистов СССР. Затем начались прения.

Деловитость, горячая заинтересованность в судьбах любового искусства, дух высокой требовательности и принципиальности отличало выступления ораторов.

Первое слово предоставляется художественному А. Каплеру, отмеченному последним достижением мастеров экрана разных поколений, поднимавшему ряд интересных творческих и организационных вопросов производства фильмов.

Режиссер А. Иванов (Ленинград) с удовлетворением говорит о широте и многообразии поисков кинематографистов, о роли союза как организатора творческой жизни, помогающего представителям всех кинопрофессий взаимно обогащаться, обмениваться опытом, коллективно размышлять, в принципиальных спорах находить истину и верное направление в работе.

Научно-популярной кинематографии посвятили свое выступление режиссер А. Этуриди.

Председатель оргкомитета Союза кинематографистов Армен С. Неворян называет новые интересные ленты художественного

СМОТР ЛЕНИНГРАДСКОГО ИСКУССТВА НАЧАЛСЯ.

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Вчера симфоническим концертом в Большом зале Московской консерватории открылся фестиваль «Музыкальное искусство Ленинграда». Под управлением Е. Мравинского симфонический оркестр Ленинградской филармонии исполнил Третью симфонию В. Селиванова, большую сюиту для фортепиано и струнного оркестра (состава О. Кричалова) и Пятую симфонию Б. Бородина. Берсеркский оркестр (состава О. Кричалова) и Струнный оркестр «Шостаковича. Сегодня же в концертном зале Всесоюзного дома композиторов состоялся Третий фестиваль оперы и балета имени Кирова. Л. Филатова исполнил симфонии Ленинградца Адриана Жиганова, Кончурева, Прасленева, Прокофьева, а также романсы Рахманинова и Теневса.

В последующих концертах, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

ТАШКЕНТ. (Наш корр., корр.).

После двухмесячной паузы по городам Ферганской долины по городам Ферганской долины в Таракане вручился передвижной фестиваль из фондов Государственного музея искусств Узбекской ССР. Сейчас 12 000 человек познакомились с подлинными произведениями русской живописи XVIII—XX веков. Научные сотрудники музея читали лекции, вели экскурсии, беседовали с посетителями, рассказывали о значении и художественной ценности выставленных произведений. Целью семинаров призвали коллежников Наманган и Коандад, чтобы увидеть работы прославленных мастеров.

ДАШКЕНТ. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

ТАШКЕНТ. (Наш корр., корр.).

После двухмесячной паузы по городам Ферганской долины по городам Ферганской долины в Таракане вручился передвижной фестиваль из фондов Государственного музея искусств Узбекской ССР. Сейчас 12 000 человек познакомились с подлинными произведениями русской живописи XVIII—XX веков. Научные сотрудники музея читали лекции, вели экскурсии, беседовали с посетителями, рассказывали о значении и художественной ценности выставленных произведений. Целью семинаров призвали коллежников Наманган и Коандад, чтобы увидеть работы прославленных мастеров.

ДАШКЕНТ. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ 50-летию

ОДЕССА. (Наш корр., корр.).

Музикальная Одесса готовится к 50-летию. Вариетет. Октябрь. Этой знаменательной дате посвящаются театральные премьеры, новые филармонические программы

и музыкальные концерты, которые состоятся в лучших залах столицы, прозвучат симфонические, камерные, эстрадные сочинения ленинградских авторов. Их интерпретаторами выступят мастера искусств. Среди них выдающиеся артисты Ленинграда: В. Штоколов, П. Серебряков, И. Браудо, К. Эннесберг и другие.

ПЕРВЫЙ УЧРЕДИТЕЛЬНЫЙ СЪЕЗД СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

О Б У С Т А В Е С О Ю ЗА ИЗ ВЫСТАУПЛЕНИЙ ДЕЛЕГАТОВ

кинематографистов СССР

и гостей съезда

Доклад заместителя председателя

оргкомитета А. В. КАРАГАНОВА

СОЗДАНИЕ Союза кинематографистов имеет большое значение для усиление творческих качеств советской кинематографии вокруг единой партии, для воспитания в каждом работника кино партийного, гражданского отношения к жизни и творческому труду в искусстве.

Союз кинематографистов — это добровольное объединение людей, которые убеждены и свободно, по зову сердца, служат партии, або не боятся и карьеры, а беспредельная прелестность трудового народу и забота о счастье народа в условиях коммунизма движет их творческую мысль. Это союз идейных борцов, которые known искусством утверждают революционные идеалы советского общества как высшее воплощение гуманизма, как реальный путь преустройства жизни по законам красоты и справедливости. Это союз творческих работников, которые борются за честь искусства, за мастерство ради того, чтобы озадачив умами и сердцами миллионов людей, наши фильмы становились материальной силой социального прогресса, помогали утверждению морального кодекса строителей коммунизма в жизненном поведении, мышлении и эмоциях зрителей.

В предлагаемом учредительному съезду проекте устава ярко сформулированы основные идеально-эстетические принципы советского кинематографа, проникнутого партийностью и народностью.

В современных условиях особое значение приобретает записанное в нашем уставе требование сопричастности реалистического — изображать подлинную правду жизни в ее разновидностях, во всей сложности и полноте.

Советские люди учились разбрасывать и реалистичному мышлению на прохождении десятилетий своей многотрудной, но и славной истории. В их сознание вошли опыты побед и уроки ошибок, незабываемых в таком деле, как строительство социализма на путях, никем до нас не опробованных. В особенности сложные переживания и раздумья вызывают наши потери, связанные с культом личности, с воинствующим и вчерашним распространением волюнтаризма в экономической политике, прохвостства, хамства, субъективизма в хозяйствовании и пропаганде. Ясно, что критика этих пороков и недостатков, утверждаемый партией научный аналитический подход к жизни имеет свой эстетический эквивалент в зрительном восприятии произведений кинематографии, как и других искусств.

Зритель чай душа открыта урокам жизни, неизменно сопоставляя свои надежды, свои повседневные сны с тем, что изображается на экранах. Его не убедить образами придуманными — убеждает только правда.

Свобода творчества, проявление личной инициативы, индивидуальных склонностей художника сказывается в уставе с кинотеатрами, кинодокументами, с многогранной художественной формой, стилем и жанром. И это закономерно. Только склонность от эстетики подлагает, что искусство является единичным потоком поступлений, стилем, вывершимися стилем, уступает другому, сегодняшнему, чтобы звук и цвет, а также смыслы уступают более новым наборам стилей, приносимых составляющими очередной главой современности.

Как легко было бы шагать кинематографу по таким строго регламентированным ступеням: скажем, заложив монтажную пробы, заложив натуральным чередованием долгий план — и все исходит. Однако практика кинематографа показывает, что долгими планами, обрывками, стыдливо самонравившимися приемами, иногда оснащенными фильмами, отточенными длинной борьбой, называвшимися и фантазиями, и неизприманными. Практика показывает, что истина новаторства не терпит гиацинтской вязи, презирает щегольство приемами. Истинное новаторство не отменяет, не обесценивает многообразие искусства, равно как и другие приемы, обрывки, заложившие в кинематографии новые темы, в постановке которых вопросы современности, в анализе жизни и исследовании характера современности в решавшей степени зависят, будет ли наша кинематография тонкоти на месте или пойдет вперед.

Острый, содержательный разговор развернулся вокруг итогов 1964 кинематографического года и на X пленуме оргкомитета СРК СССР.

Однако требовательное, профессиональное обсуждение новых фильмов и сценариев еще не стало системой повседневной работы союза, его местной организации и секций.

В связи с пунктом устава о профессиональном мастерстве хочется поделиться одним из этих вопросов, который пока что недостаточно остро ставится в кинематографических организациях.

Всем понятно, что переход советского человека к последовательному коммунистическому образу мышления и действий не может быть скоростным. Переходная жизнь людей передает им свои знания, которые они передают своим детям и внукам, рожденные ими и властью прошли через. Но это процесс длительный, трудный. Следует принять, что рожденные ими и властью прошли через.

Западная кинематография имеет в своем случае свою вершину фильмов Феллини и Антониони, давно уже

баком. Реальное развитие творческого метода советского кино и многообразии художественных форм, ставших в жизни.

Но когда смотришь на эти

звукозаписи, невольно возник

вопрос: а не теряет ли современ-

ний кинематограф такую секту та-

ланту, как краткость, не различая ли

они достигать больших целей в ис-

кусстве?

В киноритме иерархия есть факты субъективные; многие газетные ре-

цензии на новые фильмы исуют на се-

бе печать диалектика, поверхности

и предметности.

Анализ

записей состояний, рожденных этим

процессом, нуждается в художниках,

которые исследовали бы внутренний

мир человека и блестище пользуются им

для исследования психологических и

исторических состояний.

Этот микроряд имеет свои досто-

инства и естественные для него недос-

татки. Скрупульно исследуя движе-

ние отдельных контуров человеческого

тела и деформирующие их выру-

сы, он не может охватить всей струк-

туры жизненного человека в об-

ществленности его общественного бытия.

Советское кинематографство призвано

раскрывать мир невидимый

и невидимый процесс становления

нового человека — процесс насквозь

социальный в самых тонких своих

психологических оттенках.

Анализ

записей состояний, рожденных этим

процессом, нуждается в художниках,

которые исследовали бы внутренний

мир человека и блестище пользуются им

для исследования психологических и

исторических состояний.

Этот микроряд имеет свои досто-

инства и естественные для него недос-

татки. Скрупульно исследуя движе-

ние отдельных контуров человеческого

тела и деформирующие их выру-

сы, он не может охватить всей струк-

туры жизненного человека в об-

ществленности его общественного бытия.

Советское кинематографство призвано

раскрывать мир невидимый

и невидимый процесс становления

нового человека — процесс насквозь

социальный в самых тонких своих

психологических оттенках.

Анализ

записей состояний, рожденных этим

процессом, нуждается в художниках,

которые исследовали бы внутренний

мир человека и блестище пользуются им

для исследования психологических и

исторических состояний.

Этот микроряд имеет свои досто-

инства и естественные для него недос-

татки. Скрупульно исследуя движе-

ние отдельных контуров человеческого

тела и деформирующие их выру-

сы, он не может охватить всей струк-

туры жизненного человека в об-

ществленности его общественного бытия.

Советское кинематографство призвано

раскрывать мир невидимый

и невидимый процесс становления

нового человека — процесс насквозь

социальный в самых тонких своих

психологических оттенках.

Анализ

записей состояний, рожденных этим

процессом, нуждается в художниках,

которые исследовали бы внутренний

мир человека и блестище пользуются им

для исследования психологических и

исторических состояний.

Этот микроряд имеет свои досто-

инства и естественные для него недос-

татки. Скрупульно исследуя движе-

ние отдельных контуров человеческого

тела и деформирующие их выру-

сы, он не может охватить всей струк-

туры жизненного человека в об-

ществленности его общественного бытия.

Советское кинематографство призвано

раскрывать мир невидимый

и невидимый процесс становления

нового человека — процесс насквозь

социальный в самых тонких своих

психологических оттенках.

Анализ

записей состояний, рожденных этим

процессом, нуждается в художниках,

которые исследовали бы внутренний

мир человека и блестище пользуются им

для исследования психологических и

исторических состояний.

Этот микроряд имеет свои досто-

инства и естественные для него недос-

татки. Скрупульно исследуя движе-

ние отдельных контуров человеческого

тела и деформирующие их выру-

сы, он не может охватить всей струк-

туры жизненного человека в об-

ществленности его общественного бытия.

Советское кинематографство призвано

раскрывать мир невидимый

и невидимый процесс становления

нового человека — процесс насквозь

социальный в самых тонких своих

психологических оттенках.

Анализ

записей состояний, рожденных этим

процессом, нуждается в художниках,

которые исследовали бы внутренний

мир человека и блестище пользуются им

для исследования психологических и

исторических состояний.

Этот микроряд имеет свои досто-

