

СВОДОЛН
Вы
ПРОЧТЕТЕ

- 1 — Навстречу ХХIII съезду КПСС.
- 2 — Размышили над проектом Директивы...
- 2 — Рельсовский счет.
- 2 — Примадонна искусства Прибалтики в Минске.
- 3 — Это произошло на Узбекистане.
- 3 — Башкирский театр драмы на кремлевской сцене.
- 3 — Отчетно-выборная сессия Академии художеств СССР.
- 4 — Рядом с интересным собеседником.

Праздник музыки

Не только в Перми, но и на лучших концертных площадках березников, Кизела, Лысьвы, Мотовилихи, в Воткинске, в городе Чайковском звучали в эти дни величайшие молодые русские гении. Состались 42 концерта, посвященных творчеству Чайковского, на которых было 22.690 слушателей.

Интересен состав исполнителей, съехавшихся в Прикамье со всех концов страны. С отрывом успехом прошли концерты Зары Долухановой. Прекрасно выступил квартет имени Прокофьева. На сцене Пермского театра оперы и балета, носившего имя Чайковского, в эти дни шли все оперы «Евгений Онегин», «Ликовая дама», «Мазепа», балет «Лебединое озеро». В них принимали участие и выступа-

дер Ангиладзе, Ереванского театра имени Слонидарова — Ваня Мирзоян.

Большим событием музыкального фестиваля стали концерты коллектива симфонического оркестра Свердловской филармонии под руководством Марии Павермана, Александра Фридлендера. Наринэ Туманян. С оркестром выступали Игорь Оистрат, Даниил Шаффран, Ригор Григорян. Николай Петров.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

1966 год
№ 28 5 СУББОТА,
(1988) МАРТА
Цена 3 коп.

XXIII РАЗМЫШЛЯЯ
НАД
ПРОЕКТОМ
ДИРЕКТИВ...

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

ВРЕШЕНИИ ЗАДАЧ коммунистического строительства особое значение приобретает дальнейший подъем художественной культуры.

Радостную подпись расцвета переживает ныне искусство солничного Киргизии. Наша художники, драматурги, композиторы, актеры вносят свой вклад в общее дело строительства великой социалистической культуры. И сейчас, в преддверии ХХIII съезда КПСС, мы с удовлетворением можем отметить, что искусство республики за последние времена сделало заметные шаги вперед по пути роста и совершенствования.

Драматические театры республики олицетворяют наследием русской и мировой классики, пропагандируют произведения драматургов братских республик, формируют национальный репертуар. В Киргизском драматическом театре идет «Король Лир» и «Пазар Столода». В Ошском драматическом театре — «Отелло», в Республикаинском русском театре драмы имени Н. К. Крупской — «Бешеные львы», «Варвары», «Ричарда III» и «Трактирщица».

В репертуаре наших театров прочно вошли лучшие произведения драматургов России и других братских республик. Зрители с интересом встречают постановки «Палата», С. Ахметова, «Сембера» С. Михайлова, «Девренин», М. Ибраимова — в Киргизском драмтеатре, «Портрета» А. Тажибаева — в Нарынском театре, «Любимой девушки» К. Шагыбгалиева — в Ошском театре.

Появление этих спектаклей на киргизской сцене — значительное событие в культурной жизни республики. Они способствуют привнесению нашего народа к духовным богатствам других народов, содействуют сближению и взаимообогащению национальных искусств.

Над популярными пьесами русских советских авторов работают Республикаинский русский театр драмы имени Н. К. Крупской. В его репертуаре — «Именем революции», М. Шатрова, «В день садбиды», В. Розова, «Совесть», Д. Павловой, «Чти отца своего», В. Лаврентьеву.

События театральной жизни последнего времени свидетельствуют о дальнейшем развитии и качественном росте киргизской драматургии. На афише появляются новые пьесы о жизни трудающихся республики. Только за два минувших года в репертуаре театров юности «Материнское поле» и «Первый учитель» по постановкам Ч. Айтматова, «Зерно бескрайности» А. Токомбаева, «Объединение не подлежит», «Сияющие камни» и «Любовь и маджда» Т. Абдумонова.

Особенно отметить, что тематика произведений киргизских

его времени свидетельствуют о значительных успехах, достигнутых изобразительным искусством республики.

Готовясь к 50-летию Советской власти, народный художник Киргизской ССР Г. Айтматов создает цикл картин, посвященных жизни колхозного крестьянства. Несколько портретов рабочих задумал написать народный художник ССР Л. Ильин. Тринити, воспевающий грандиозную стройку республики — Токтогульскую ГЭС, готовят заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Игнатьев. Новостройкам республики, росту индустриальной мощи страны, небесных гор посвящаются живописные работы заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР И. Аныбекова, графические произведения И. Белевича.

Более шире развертывается монументальная пропаганда. Группа художников оформила магистральные въезды в столице республики. Большое мозаичное панно «Встреча гостей» установлено в районе аэропорта. Еще одно панно подвешено вскоре на улице Молодой гвардии. Керамическое панно украсило здание кинотеатра «Ала-Тоо». Уже разработан план художественного оформления новых общественных зданий — высотной гостиницы, дворца бракосочетаний, музея М. В. Фрунзе.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

С каждым годом набирает силу молодое кинокоммунистическое творчество Киргизии. Особенно радуют нас кинодокументалисты. За минувшие два года они создали свыше двадцати документальных и научно-популярных фильмов, большая часть которых идет на союзном экране. С своеобразием творческого почерка отмечены кинофильмы «В снегах Алана», «Смена», «Манасчи» режиссеров И. Конекова, И. Герштейна, М. Шамилова.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

С каждым годом набирает силу молодое кинокоммунистическое творчество Киргизии. Особенно радуют нас кинодокументалисты. За минувшие два года они создали свыше двадцати документальных и научно-популярных фильмов, большая часть которых идет на союзном экране. С своеобразием творческого почерка отмечены кинофильмы «В снегах Алана», «Смена», «Манасчи» режиссеров И. Конекова, И. Герштейна, М. Шамилова.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

Сейчас проводятся конкурсы на проекты памятника Михаилу Васильевичу Фрунзе и ебелинка в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России. Художники Г. Айтматов и скульптор А. Ильин работают над проектом памятника величайшему киргизскому акыну Токтогулу.

</div



РАЗМЫШЛЯЯ НАД ПРОЕКТОМ ДИРЕКТИВ...

НАША СТРАНА обладает гигантскими книжными богатствами. Только за годы Советской власти выпущено почти два миллиона книг и более 30 миллионов экземпляров. Одним из путей дальнейшего использования этого колоссального культурного архива является продажа книг по доступной цене в продажу, «всасывая» излишки излишней литературы. В быстром и значительном ритме нашего индустриального века, когда книги могут стать существенным звеном. Редакция надеется, что публикующая ныне статья найдет деловой отклик в Комитете по печати при Совете Министров СССР.

В КАЖДОМ библиотечном магазине есть каморка, где посетители магазина и его работники меняются роли. Здесь покупатели становятся продавцами, а продавцы — покупателями. Здесь, под вывеской «Склад книг у населения», то-варионы снискательно перебирают стопки книг, которые выкладывают перед ними на прилавок граждане старше 18 лет. Затем купленные в магазине книги появляются на полках главного зала. Так уже много лет идет этот круговорот: книга меняет владельца, ее прочитывают все новые и новые люди — она, сколько-нибудь не делается хуже от этого.

Очень интересно наблюдать различные сценки — грустные и смешные, но все они волнуют меня потому, что полностью переворачивают, ставят на голову общепринятые представления о подлинной ценности литературы.

Библиотеки быстро перебрали столы книг, принесенных полным человеком в шапке.

— Никуда не берем.

Человек собирает книги «Флаги на башнях», «Педагогическая поэзия», «Повесть о настоящем че-ловеке», «Как закалилась сталь», небольшие сборники: «Избранное» — Пушкин и Чехов. Потом он идет вдоль очереди в которой простыла подпись, под негромким смешком «издатков» библиотечной горловины мол. их. ты, пренес неходовой товар!

Зато следующий уверенно высыпает на прилавок содержимое своего чемоданчика. Он точно знает: все возьмут. Библиотеки изменились взглядом окидывает ветхие обложки и сгребает все к себе на стол. Военные приключения, детективы и судебные романы, упоминания о которых встречаются разве что в ладонях реалистов. «Литературной газете», «Литературе последнего сорта» — читум раскрывается свой словарь книжного магазина!

— Следующий!

Следующему — молодому че-ловеку в очках — надо не повезло. Он со вздохом удаляет книги и выходит. Иду за ним. Он ставит свою пачку в угол и идет на улицу. Кричу:

— Эй, товарищ, вы забыли книги!

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КНИГИ

— Не забыл, я оставил.

— Как оставил? Почему?

Здесь же есть хорошие вещи — Толстой, Чехов, Мольер, «Успех Фейхтвангера».

— А что делать? — смущенно улыбается он.

Короткая история: человек ждался, получив квартплату, смылся с женой и каждый привозил небольшую библиотеку. Оказалось много однотипных книг — приятно, одинаковые акусты, одни и те же любимые писатели! Хоть с другой стороны, книги и так на стеллажах не умещаются, а тут еще дубликаты...

— Кое-что продали, а многие никого не берут! — продолжает молодой человек. — И сейчас на работу, что мне их с собой брать?

Махнув рукой, он исчезает в толпе. Всюду библиотеки прекрасные книги превратились в макулатуру, в хлам, который можно бросить, как обертку от мороженого.

А теперь мысленно перенесемся в труднодоступный лесной район на севере Костромской об-ласти, где мне пришлось побывать прошлым летом. Там есть хороший, современный магазин. И можно купить почти все новинки. Но, если жить этой местности захотеть купить книгу, придется в районы, пронизанные сеть, деревни и деревни, саженки, три года назад, магазин ему не поможет. И может быть, этому человеку нужен именно «Успех Фейхтвангера» — там самая книга, которую магазин не продает.

И если в масштабе всего Советского Союза поразмыслить над этим, то получится еще одна странная вещь: 20-процентный доход получаемый от продажи книг в библиотечном магазине, «особенно в сельской местности», думается, предоставление сельским киногибам возможности пользоваться услугами библиотечной торговли станет новым шагом для маленькой прозоды в масштабе одного магазина. В масштабе нашего государства он глубоко ошибается, разводя огнем от стражи на селениях, в небольших городах, в селах и деревнях, в отдаленных селениях, в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями!

Мы видим, что эти же самые кни-ги отвергаются как не находящие спроса. Разномощный взгляд библиотекаря обрекает их на бесцельное существование в кладовых, сараи, на чердаках, куда занесут их владельцы, поскольку эти книги по тем или иным причинам перестали быть необходимыми.

Попытаемся понять — можно ли избежать такого нелепого положения, когда книга ценится обратно пропорционально таланту автора и его месту в мировой литературе? И верю, что библиотеки морщатся, вписывая своей рукой в графы бланков множества разных «тай», «библия», «дел». И трудно винить, например, Ивана Ивановича в том, что он не покупает «Войну и мир»

покупателей. Ему, жившему вдали от больших городов, бывает невозможно заполучить те книги, которые не берет библиотека. В то же время и не перенесения их мало надежды.

Цель библиотечной торговли — помочь обществу в наилучшем использовании накопленных за многие годы книжных богатств, как мы видим, далека от достижения. Какое уж тут «наилучшее использование», если в сфере этой торговли затруднены обзоры настоящих книг и всячески облегчен переход от читателя к читателю сомнительной части этих богатств — литературе приключенческо-детективной. Несомненно, надо всерьез подумать о том и попытаться найти новые пути к реализации старой книги.

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали на книжные полки в отдаленных селениях, в небольших городах — там они, и уверен, будут желанными гостями?

Не пора ли создать общегородской центр с областными филиалами и передвижными выставками, который координирует библиотечную торговлю, чтобы все книги, которые крепты грузом оседают в больших городах, встали

ЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ, СОВЕРШЕНСТВО ФОРМЫ!

вым и определяющим на этом всесоюзном конгрессе.

Пленум явился еще одним свидетельством прочности реалистических позиций, занимаемых советской музыкой. Большое содержание, стремление выразить в музыке темы современности, рассказать о чувствах, мыслях в делах нашего народа — вот главное, что отличило сочинения, звучавшие в концертных программах пленума. Сочинения эти характеризовали огромное богатство творческих индивидуальностей, нюансов, настроек. Еще и сие раз слушатели убеждались в том, что метод социалистического реализма дает поистине безграничные возможности для раскрытия каждого талантливого художника. Разнообразие стилей и жанров, искания нового — вот еще одна очень существенная черта смотра нашей музыки. Разнообразие и значительность услышанной музыки дали большой и интересный материал для творческой дискуссии. Она протекала интересно и остро. Многие ее участники говорили о необходимости преодолеть в своем творчестве, прежде всего композитора на поиск, выражение в конкретных жанрах, уже получившее право на жизнь произведениях.

Важнейшая проблема развития музыкального искусства — новаторство — оказалась в центре творческих споров. Поиски новых выразительных средств естественным закономерным никто не ограничивал композитора в выборе их. Все дело в том, что раскрытие КАКОГО СОДЕРЖАНИЯ направлена они. Не случайно участники дискуссии говорили о значении широкозрения в творчестве, гражданско-патриотическом понимании художника, его отношении к окружающей действительности, к талантам.

Дискуссия еще раз показала, как необходима сейчас самая серьезная теоретическая, эстетическая разработка важнейших проблем современной музыки, как необходимо «знание предмета».

В дискуссии приняли участие Г. Хренников, Д. Кабалевский, Б. Ярустовский, В. Трамбаков, О. Тактиашвили, Карапетян, Ю. Кедякин, Р. Шелшин, И. Мартынов, Е. Грошица, В. Фер, А. Леман, А. Чернов, М. Балакирев, Г. Жубанова, Н. Шахназарова, Ф. Лукин, Н. Михайлов, В. Блок, Б. Кадишев, Н. Рязт и другие.

«РУССКАЯ ТЕТРАДЬ»

За последние годы в среде русских советских композиторов заметно возрос интерес к национальной специфике, к разработке новых, ранее не известных форм ее претворения. Начало этого процесса было задано Г. Свиридовым, уже давно и полностью отошедшем от сложности современных звучаний к умудренной простоте и скромности приемов письма. Это движение было поддержано композиторами более молодого поколения, в основном ленинградскими, соединившими в своем творчестве две тенденции — поисками субъективных, все более и более новых средств выразительности и наряду с этим стремлением к передаче своеобразия русского музыкального языка, основанного на позитивной любви к народной песне и глубокому знании современных ее образцов. Так рождались интересные и современные по духу «Песни вольницы» С. Слонинского, «Грустные песни» Б. Тиренко. Не трудно обнаружить во всем этом развитие наследия Мусоргского.

Близок к этому направлению композиторы, не вместе с тем и сопротивляемые им, — В. Гаврилин, волжский щека которого «Русская тетрадь» — еще одно из показательных творческих перспективности нового направления. Восемь песен сочинения написаны на народные тексты, но их мелодии созданы самими композиторами в духе современного фольклора. Содержание «Русской тетради» — трагедия наездников жаждой любви. Первое исполнение нового цикла в фестивале ленинградских юношеских (повторенное не только что заокеанским) в пленуме правления Союза советских композиторов было воспринято многими слушателями как творческое открытие, как новое слово в советском музыкальном творчестве.

Неподражаемая самобытность проявляется в творчестве В. Гаврилина основана на нескольких факторах. Прежде всего — это использование новых в камерной музыке жанров, частушки и «страдальца», воплощаемых в лирическом и драматическом аспектах. Именно для этих видов народного искусства повторение коротких мотивов с легким пронесением слов используется композитором как прием драматического нагнетания, благодаря которому музыкальное разви-

В ВСЕСОЮЗНЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

ВЕЛИЧАВАЯ ПЕСТЬ БОРЬБЫ

О СЛОЖНЫХ и многообразных процессах нашего музыкального искусства свидетельствовал только что закончившийся пятый пленум правления Союза композиторов СССР. Пленум проходил в предверии, большого события нашей страны — XXIII съезда КПСС, и это сделало его особенно ответственным и значительным. Что же было главным в форуме музыкантов, что сделано его

внимание к тому, что метод социалистического реализма дает поистине безграничные возможности для раскрытия каждого талантливого художника. Разнообразие стилей и жанров, искания нового — вот еще одна очень существенная черта смотра нашей музыки. Разнообразие и значительность услышанной музыки дали большой и интересный материал для творческой дискуссии. Она протекала интересно и остро. Многие ее участники говорили о необходимости преодолеть в своем творчестве, прежде всего композитора на поиск, выражение в конкретных жанрах, уже получившее право на жизнь произведениях.

Важнейшая проблема развития музыкального искусства — новаторство — оказалась в центре творческих споров. Поиски новых выразительных средств естественным закономерным никто не ограничивал композитора в выборе их. Все дело в том, что раскрытие КАКОГО СОДЕРЖАНИЯ направлена они. Не случайно участники дискуссии говорили о значении широкозрения в творчестве, гражданско-патриотическом понимании художника, его отношении к окружающей действительности, к талантам.

Дискуссия еще раз показала, как необходима сейчас самая серьезная теоретическая, эстетическая разработка важнейших проблем современной музыки, как необходимо «знание предмета».

В дискуссии приняли участие Г. Хренников, Д. Кабалевский, Б. Ярустовский, В. Трамбаков, О. Тактиашвили, Карапетян, Ю. Кедякин, Р. Шелшин, И. Мартынов, Е. Грошица, В. Фер, А. Леман, А. Чернов, М. Балакирев, Г. Жубанова, Н. Шахназарова, Ф. Лукин, Н. Михайлов, В. Блок, Б. Кадишев, Н. Рязт и другие.

КАК УЖЕ сообщалось, на днях закончилась работа двадцать третьего отечественно-переворотного съезда Академии художеств СССР. В прошлом номере нашей газеты были опубликованы итоги переворотов.

Сессия продолжалась три дня. В числе присутствующих — действительные члены, члены-корреспонденты Академии, приглашенные гости, журналисты.

С отчетными докладами о работе Академии за три года выступил президент Академии В. СЕРОВ.

О ТВЕТСТВЕННОСТИ советского искусства перед историей, сказал он, с особенной силой возник сегодня, когда наша страна, первой в мире поднявшая победоносную флаг социалистической революции, первая на нашем планете построила социализм, переступила порог своего великого пути.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное — это эстетическая борьба, которая должна быть ведущей в жизни общества.

Сейчас в мире с большим успехом ведется борьба за идеи, которые вспыхнули в сердцах людей, которые хотят оставить мир лучше, который не может оставить равнодушным. Финансовая помощь может помочь в этом, но самое главное

ПРОГРАММА ОБМЕНА БУДЕТ РАСШИРЕНА

В ПАРИЖЕ опубликовано совместное советско-французское коммюнике в связи с проходящей с 22 февраля по 1 марта очередной сессией Постоянной смешанной советско-французской комиссии по культурным и научно-техническим связям.

На сессии председательствовала руководитель французской делегации, начальник управления культурного обмена министерства иностранных дел Франции А. Фромак-Мерис.

Советскую делегацию возглавлял

ПИСАТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ, ГРАЖДАНИН

НАРОДНОМУ ПИСАТЕЛЮ Белорусси Кондрату Краину сегодня семидесят лет. Около 45 из них отданы литературе. С именем прославленного писателя связано становление и развитие советской белорусской литературы, в частности драматургии.

Классический путь писателя, ученого, видного общественного деятеля К. Краину неразрывно связан с жизнью страны.

В годы гражданской войны Краину — в рядах Красной Армии. Здесь и начинается его литературная деятельность. Первые фельетоны, сатирические стихи появляются в газетах «Красноармейская правда» и «Советская Белоруссия». Во время Великой Отечественной войны Кондрат Краину работает в фронтовой печати, редактирует сатирическую газету-плакат «Радзивилльский французский гайдук».

В 1952 году писатель избирается действительным членом, а в 1956 году — вице-президентом Академии наук Белорусской ССР. Не раз избирается он депутатом Верховного Совета БССР.

Более тридцати лет прошло с тех пор, как появилась первая пьеса драматурга «Конек-дружки». С тех пор имя Краину — на афишах белорусских театров. Его пьесы «Партузаны», «Испытание огнем», «Мыльный человек», «С мародором», «Кто смеется последним», «Плющ жаворонок» и другие изнутри сценам театров страны, переводятся на многие языки. Одна из лучших его пьес — сатирическая комедия «Кто смеется последним», бичующая поджигателей и обывателей, увидела свет рампы более чем в 80 театрах и сохранилась в репертуаре до сих пор.

Актуальность темы, убедительность ее художественного решения отличают произведения Кондрата Краину, отражающие важнейшие этапы жизни нашего общества.

В день славного семидесятилетия хочется пожелать яркому советскому писателю и ученыму Кондрату Кондратовичу Краину новых творческих успехов.

Янко заместитель председателя Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров ССР М. М. Песлик.

Сессия, проходившая в духе соревновности и взаимопонимания, продемонстрировала взаимное стремление сторон к укреплению и расширению обмена между странами в области культуры, науки и техники.

Совместная комиссия подвела

итоги культурного, научного и технического обмена по протоколу за 1955 год, отметив, что программа обмена в целом была выполнена удовлетворительно.

Комиссия отметила большой успех выставки шедевров французской живописи из советских музеев, проведенной во Франции, и выставки шедевров мирового искусства из французских музеев, проведенной в Советском Союзе.

В ходе обсуждения программы на 1956 год были выявлены возможности расширения обмена в большинстве областей.

Рядом с интересным собеседником

В АСИЛИЯ СТЕПАНОВИЧА ПУСТОВОЙ — ученым с именем. Академик, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, он известен, прежде всего, тем, что изобрел «солничный цветок» — подсолнечник, известен как выдающийся селекционер, создавший не только новые высокоспелые сорта, но и вообще новые растения. Ведь новый подсолнечник не имеет с той же полуподсолнечником и малоподсолнечником, какую связали крестьяне многих стран еще несколько лет назад. А сейчас семенами селекции Пустовой и его коллег из Всесоюзного научно-исследовательского института масличных культур засеяны для трех площадей, занятых подсолнечником на земном шаре.

Недавно учёному исполнилось 80 лет. Промягла долгая жизнь, 58 лет отданы «солничному цветку», в работе в самом разгаре. Каждое утро по дорожке, обсанкционной подстриженным кустарником, идет в свой институт высокий, худощавый человек, и минуту не 쉬е, чем прежде, бывает он на опытных полях, в колхозах Кубани, где знает его стар и млад. Огромная энергия, богатейший опыт и знания этого удивительного человека по-прежнему отданы делу, которому он кладут.

Выкорчено время для встречи с корреспондентом газеты, не имеющей прямого отношения к его делу. Василий Степанович был неизменно занят исследованиями по выведению раннеспелых сортов, и, кроме того, сегодня он «наедине» разобрать почту — на столике, приставленном к его письменному столу, дожидались груды писем. Извиняясь за то, что в стране и за рубежом — ждали ответа. Но откладывать в сдвиги человека, да еще женщине, Василий Степанович не мог, себе позволить. И вот в небольшом кабинете без всяких табличек на двери, обставленном со старомодной простотой и прочностью и ничуть не напоминающим «сияяя сияяя» большого ученого, И. Козакин кабинет — в темном костюме со звездой депутата Верховного Совета РСФСР на паштете лидлака, в очках, склонный, собранный и очень простой — никак не походил на тех рассеянных гениальных чудаков, какими еще и помимо изображают ученых иных драматурги и театралы.

Василий Степанович, общавшись, что труда — это творческий труд. Что, на наш взгляд, лежит в истоках нашего творчества — вдохновение, «запах почты или мыслей, рожденных впечатлениями о последних фильмах», поэзии, «обличающей злодейство», «изобретающей новые пути — то ли в матче, то ли в искусстве. Мне довелось послушать вас и вспомнил, что есть яркий пример, когда кто-то, может быть, добьется появления в своем творчестве яркого элемента, который можно было бы назвать «запахом почты».

— Я читала, что испытывают поэты или композиторы в момент творчества, но глубоко убежден, что нечто похожее испытывают люди стоящие на пороге открытия, уже предчувствую его, почти ощущая.

И еще в одном я убежден, что

сухой рационализм, не опровергнув

«загород», перестает быть

творчеством, гораздо реже приводит к цели. Но сознание нужности того, что ты делаешь, необходимо ясно, чтобы твои работы, а особенно тому, кто ищет новые пути — то ли в матче, то ли в искусстве. Мне думается, что в наука, культура в нашем обществе имеют то громадное значение, которого они не могут иметь ни при каком другом общественном строе. И если «наука на нас» — это только мощный фактор развития производства, то основа нашего мировоззрения, основа строительства коммунизма, то культура — величайший фактор воспитания человека — строитель коммунизма. Что же до проблемы нужности, то, насколько мне известно, еще никто ничего такого не изобрел просто так, потому что ему захотелось изобрести, а не потому, что это было

нужно.

— Я знаю, что испытывают поэты или композиторы в момент творчества, но глубоко убежден, что нечто похожее испытывают люди стоящие на пороге открытия, уже предчувствую его, почти ощущая.

И еще в одном я убежден, что

сухой рационализм, не опровергнув

«загород», перестает быть

творчеством, гораздо реже приводит к цели. Но сознание нужности того, что ты делаешь, необходимо ясно, чтобы твои работы, а особенно тому, кто ищет новые пути — то ли в матче, то ли в искусстве. Мне думается, что в наука, культура в нашем обществе имеют то громадное значение, которого они не могут иметь ни при каком другом общественном строе. И если «наука на нас» — это только мощный фактор развития производства, то основа нашего мировоззрения, основа строительства коммунизма, то культура — величайший фактор воспитания человека — строитель коммунизма. Что же до проблемы нужности, то, насколько мне известно, еще никто ничего такого не изобрел просто так, потому что ему захотелось изобрести, а не потому, что это было

Комиссия признала полезным уменьшить число советских стажеров, направляемых в высшие учебные заведения Франции, и французских стажеров, привлекаемых в высшие учебные заведения СССР, а также, учитывая растущий интерес к изучению русского языка во Франции и французского языка в СССР, увеличить объем преподавательских и организаторских курсов по усовершенствованию языковых знаний.

Стороны договорились о проведении в Советском Союзе выставки французской скульптуры «Роден и его время» и во Франции — выставки произведений изобразительного искусства из советских музеев.

Стороны согласились также расширить обмен в области кино, радио и телевидения, способствовать контакту между артистическими, литературными и культурными организациями и содействовать обмену в области туризма, спорта, а также обмену между молодежью обеих стран.

Стороны выразили уверенность, что выполнение намеченной программы будет способствовать развитию советско-французского сотрудничества в области культуры, науки и техники и укреплению дружбы между народами обеих стран.

АГЕНТ № 9

Всем. Всем. Всем!

Сообщаем премьеру нарушителя.

Рост, большой, голова круглая,

волосы паковые, глаза глупые,

на лице букини, одеяние темнее,

пиджак — винтажный,

брюки — винтажные.

Сообщаем премьеру нарушителя.

Сообщаем премьеру нарушителя.