

МЫ СТРОИМ КЛУБЫ

УКРАИНСКИЙ ОПЫТ

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ...

НЕДАВНО состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, где обсуждался опыт Украины в области организации деятельности культурно-просветительных учреждений на селе.

Коллегия одобрила положительный опыт деятельности органов культуры Украинской и Узбекской ССР по созданию необходимых условий для удовлетворения разнообразных культурных запросов сельских тружеников.

Большой интерес представляет инициатива сельских тружеников Кривоопольского района Винницкой области. В связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции здесь разработан и утвержден план, по которому к 1967 году в каждом селе должны быть благоустроены клуб и библиотека с фильмами на фермах и в производственных бригадах.

О размахе и темпах этого строительства дают представление такие цифры. В 1964 году в селах Кривоопольского района было построено семь домов культуры и клубов, а в течение 1965—1967 годов намечено ввести в строй 24 очка культуры на восемь тысяч мест. Уже сейчас в каждом селе и поселке закладываются парки и скверы, оборудуются спортивные и игровые площадки. Все клубные учреждения приобретают музыкальные инструменты и необходимое оборудование. В ближайшие три года во все клубы района придут работники со средним и средним специальным образованием. Руководить кружками художественной самодельности в клубах тоже будут специалисты, подготовленные на специальных курсах для каждого клуба не менее трех руководителей кружков художественной самодельности. Обязанность района поставлена задача: вовлечь в коллективы художественной самодельности каждого десятого жителя.

В каждом клубе должны работать самодельные кружки по основным жанрам — хоровой, драматической, танцевальной, духовой оркестр или оркестр народных инструментов. Активизируется деятельность районного театра народного творчества. Он должен прерваться в настоящий центр методической помощи самодельным кружкам. Художественные коллективы каждого клуба не менее одного раза в месяц будут выступать с концертами и спектаклями в своем и соседних селах.

Большие средства из культурного фонда колхозов направляются на улучшение библиотечного обслуживания населения; на каждого читателя в библиотечных районах должно быть не менее 15 книг.

В планах кривоопольцев говорится о необходимости развивать обязательные работы в клубе культурно-просветительных учреждений. В общественные клубы и библиотеки должны быть избраны наиболее активные и заинтересованные люди. В каждом клубе должны активно работать два общественных заместителя заведующих клубом, а в библиотеках — 2—3 общественных библиотекаря.

В Кривополе будет создан музей на общественных началах, экспозиция которого отобразит развитие района за 50 лет Советской власти. В каждом клубе предполагается открыть музейную комнату или уголок истории села. При районном доме культуры откроется постоянно действующий музей народного творчества, где будут экспонироваться произведения местных авторов.

Большой вклад в культурное строительство на селе вносит созданный в 1963 году межколхозный совет по культуре во главе с Героем Социалистического Труда председателем колхоза имени Карла Маркса Н. Я. Дибровым.

Все это поможет обеспечить наиболее тесную связь работы культурно-просветительных учреждений с решением политических и хозяйственных задач, которые стоят перед тружениками района. Массово-политическая и культурно-просветительная работа поднимается дальнейшее развертывание деятельности социалистического соревнования за успешное выполнение социалистических обязательств района и в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции новыми трудовыми победами.

Почти кривоопольцев поддержан во всех районах Винницкой области. Для поощрения передовиков культурного строительства областное управление культуры и обком комсомола проводят социалистическое соревнование между районами.

Почти украинские труженики села заслуживают самого пристального внимания и распространения. Суммировать этот опыт и, выбрав из него все ценное и рациональное, дать этому опыту я жизнь — таковы главные сегодняшние задачи.

«Встретить 50-летие Великой Октября в благоустроенном клубе» — этот лозунг украинские товарищи должны быть подвешены в каждом уголке страны.

В публикуемых сегодня материалах активисты культурного строительства рассказывают о своих достижениях и трудностях.

ПЯТНАДЦАТЬ лет назад после укрупнения колхозов, меня избранным председателем сельхозартели имени Карла Маркса. Колхоз был очень слабый. Теперь он сильно вырос, окреп. Но перед нами стоят новые задачи. Решить их невозможно, если плохо будет идти массово-политическая работа, в частности клубная.

Известно, где клубы находятся в запущенном состоянии, молодежь там чувствует себя плохо. Надо строить новые. Правление колхоза и партийная организация договорились начать строительство в самом отсталом селе.

Начали строить, а леса нет. Пришлось командировать группу колхозников на север, на лесозаготовку. Они привезли 2.700 кубометров леса. И в течение 1963 года клуб был построен. На следующий год был заложен фундамент дома культуры. К октябрю с торжеством он примет первых посетителей.

Все эти мысли я наложил в

Н. ДИБРОВА,
председатель колхоза имени Карла Маркса

Н. ДИБРОВА,
председатель колхоза имени Карла Маркса

счету в госбанк 18 тысяч рублей. Главное назначение этих средств — клубное строительство. Расходуем мы деньги и на обучение кадров — посылем людей учиться.

Вместе с райкомом партии, райисполкомом и производственным управлением наш совет по культуре и искусству принял план мероприятий по улучшению культурно-просветительной работы в районе. План этот должен быть осуществлен к 1967 году, и 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В каждом селе будут работать клубы, библиотеки и их филиалы на фермах, в бригадах, звеньях. Для этого в 1965—1967 годах в районе предстоит построить двадцать одно клубное здание. Все клубы бу-

дут оборудованы, обеспечены музыкальными инструментами. Каждый работник культуры получит специальное образование. Все кружки художественной самодельности возглавят квалифицированные специалисты.

Мы обратились с просьбой и Министерству культуры дать возможность нашим заведующим клубами побывать в больших городах, посмотреть там спектакли, послушать концерты, познакомиться с работой лучших коллективов самодельности. Это позволит в известной мере «подравнять» сельскую культуру под городскую. Для этого пришло время.

Работа по культуре помогает и хозяйственным делам. Ведь известно: если председатель колхоза сам посещает кино и театры, участвует в жизни клуба, понимает ее, то колхоз и живет, и работает лучше. Действительно, ведь не хлебом единым живет человек. А когда хлеба достаточно, тем более надо позаботиться об удовлетворении потребности людей в духовной пище, дать им высокие блага человеческой культуры.

Кривоопольский район, Винницкая область.

ДОМ КУЛЬТУРЫ или хороший клуб — каждому селу. Еще недавно такой лозунг мог бы показаться далекой мечтой. Но вот сегодня в области есть районы — Гайсинский, Бершадский, Кривоопольский, где эту задачу решат в ближайшие три-четыре года.

В области за последние пять лет построено 320 клубов, из них 64 — в прошлом году. Темпы строительства, как видите, таковы, что мечта о хорошем клубе станет реальностью совсем скоро.

Тем не менее хочется, чтобы клубы строились быстрее и лучше, а для этого надо устранить препятствия на пути этого дела.

Строительство клуба даже для крепкого колхоза — дело не простое, а для экономически слабого — тем более. Но ведь культуру нужно нести всем: в передовой колхоз и в отсталый. Тут, как говорится, никакой дискриминации быть не может. В этом смысле и высказался председатель колхоза имени Карла Маркса Кривоопольского района, Герой Социалистического Труда Никита Яковлевич Диброва. В статье «Не хлебом единым», опубли-

ванной в газете «Радянська Україна», он призвал всех председателей колхозов республики развернуть строительство сельских клубов, превратить их в подлинные очаги культуры. По этому поводу Н. Диброва Винницкий обком КП Украины принял специальное постановление. Статью читали во всех партийных и комсомольских организациях колхозов.

Правление колхозов подсчитывало резервы, высвобождало средства, местные строительные материалы. Иные колхозы отправляли свои бригады для заготовки леса в Ленинградскую и Архангельскую области. Сейчас по примеру кривоопольцев во всех районах создаются межколхозные советы по культуре. Они будут располагать значительными средствами, отчисляемыми из колхозных культурфондов. Из этих средств оказывается помощь отстающим колхозам как в строительстве, так и в оборудовании клубов.

Словом, из недостатков инициати-

вы на всю область выделено из фондов только 2 тысячи.

Фондов электрооборудования, кровельного железа, шифера, отопительной и санитарной техники у нас нет совсем. Это приводит к печальным явлениям. Вот в селе Студеном построили дворик культуры. Но ни котлов, ни радиаторов достать не смогли. Теперь сидят там колхозники в тулупах, шапках, валенках и пошучивают по доброту своего насчет бескультурья учреждений культуры.

Часто спрашивают: как это в Винницкой области удается строить по 50—60 сельских клубов в год? Как в уже говорил, мы мобилизовали на это дело общественность и, по-видимому, сумели сделать так, что и председатели колхозов, и сельские активисты по-настоящему «заболели» желанием иметь хороший клуб. В этом, собственно, секрет успеха.

Но если говорить о непосредственной организации строительства

ПОДСКАЗАНО ЖИЗНЬЮ

Н. ГНЕННЫЙ,
начальник Винницкого областного управления культуры

Н. ГНЕННЫЙ,
начальник Винницкого областного управления культуры

нам в культурном строительстве нам жаловаться не приходится.

Существуют, однако, всецело «организационные» неувязки, которые одной инициативой не преодолеешь.

Прежде всего во многих колхозах на строительство клуба не хватает средств.

Так вот, нельзя ли подумать о том, чтобы более отуслали селу на пять-десять лет, в зависимости от экономического состояния хозяйства? Ведь никому не выгодно, когда строительство клуба затянется на длительные сроки.

Бывает и так: клуб наконец построен, а оборудовать его нечем. К примеру, для клубов, которые будут сланы в этом году, потребуются 20 тысяч театральных кресел. Однако

клуба в каждом конкретном случае, то тут у нас накоплен такой опыт, что делится им, прямо скажем, не хочется. В подавляющем большинстве случаев каждый новый клуб — это своеобразный памятник изобретливости председателя колхоза и его сподвижников, которые неизвестно где и неизвестно как добывают дефицитные строительные материалы.

Нормально ли это? Не проще ли было в республике, в которой сегодня строится тысяча учреждений культуры, создать единую строительную организацию или решить вопрос о государственном подрячке из числа тех строительных организаций, которые расположены по месту жительства вновь строящегося клуба? А возможно, на первом порах следует выделить областным управлением культуры соответствующие фонды для распределения их между колхозами.

Большую помощь могли бы оказать строительные организации и промышленные предприятия наших городов, взяв шефство над теми селами, где нет еще своих клубов. Такая помощь была бы своевременна и оценена по достоинству.

ПО ЗАДАНИЮ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ПО СОБСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЕ мы подробно изучили причины недостатков в проектировании и строительстве сельских клубов. Поэтому только о недостатках и я буду сейчас говорить, хотя в этом строительстве есть, несомненно, много положительного.

Никто не контролирует, как разрабатывают клубы в селах. Часто их строят на краю усадьбы, и большинство жителей села ходит туда неудобно. В результате клубы пустуют, а в центре села приходится строить еще одно клубное здание, тратить лишние деньги.

Редко можно встретить клуб, территория которого находится в хорошем состоянии. Как правило, клубные участки пребывают в запустении.

Хороший пример оформления клубных участков показывают многие колхозы Краснодарского края. Вокруг одного клуба мы увидели море цветов. Откуда у

ДЕШЕВО, УДОБНО, КРАСИВО!

Г. ЗЕНЬКОВИЧ,
руководитель сектора Киевского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования

9 мая под Ригой мы увидели клуб, уходящий в пол. Кто спроектировал? Оказывается, сам.

Оборудование сценических площадок можно поучиться и в Эстонии. Типовые проекты больших (на 500 мест, например) клубов, принятые на Украине, предусматривают те же принципы механизации сцены, что и в настоящих театрах. Для осуществления проекта нужно много металла. Где возьмем его колхоз?

А в Эстонии при театральном обществе были организованы механические мастерские, которые сами разработали три типа сцен — для маленьких клубов и для больших. Колхоз заказывает оборудование и платит за него. Театральное общество посылает в колхоз своего представителя, он делает все необходимые обмеры, а потом помогает

Г. ЗЕНЬКОВИЧ,

руководитель сектора Киевского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования

Худо и в внутреннем оформлении клубов. Здесь почти полностью властвует частная инициатива. Не считались ни в каких художественных законах, шаблонности от искусства смешивают в одном интерьере все эпохи и стили, лишь бы побольше «расписать» и побольше получить денег.

Никто не помогает нашим клубам украсить помещение, никто не подсказывает, какие картины выбрать и как их разместить.

В Прибалтике рудет высочайшая культура оформления помещений. В клубе рыбколхоза имени

Г. ЗЕНЬКОВИЧ,

руководитель сектора Киевского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования

Худо и в внутреннем оформлении клубов. Здесь почти полностью властвует частная инициатива. Не считались ни в каких художественных законах, шаблонности от искусства смешивают в одном интерьере все эпохи и стили, лишь бы побольше «расписать» и побольше получить денег.

Никто не помогает нашим клубам украсить помещение, никто не подсказывает, какие картины выбрать и как их разместить.

В Прибалтике рудет высочайшая культура оформления помещений. В клубе рыбколхоза имени

Г. ЗЕНЬКОВИЧ,

руководитель сектора Киевского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования

Худо и в внутреннем оформлении клубов. Здесь почти полностью властвует частная инициатива. Не считались ни в каких художественных законах, шаблонности от искусства смешивают в одном интерьере все эпохи и стили, лишь бы побольше «расписать» и побольше получить денег.

Никто не помогает нашим клубам украсить помещение, никто не подсказывает, какие картины выбрать и как их разместить.

В Прибалтике рудет высочайшая культура оформления помещений. В клубе рыбколхоза имени

УБЕРИТЕ С ПРИЛАВКА!

ПРЕКРАСНЫЕ НАШИ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ, И СРЕДИ НИХ ОДИН ИЗ САМЫХ ПОЭТИЧНЫХ — ВЕСЕННИЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ В МАРТА. ЭТО ДЕНЬ ЦВЕТОВ И СОЛНЦА, УЛЫБОК И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ. К ЭТОМУ ДНЮ ГОТОВЯТСЯ ЗАРАБЕ, МУЖЧИНЫ ЗАГОДЯ ПРИСМАТРИВАЮТ ПОДАРОК, ПРЕДПРИЯТИЯ ДУМАЮТ О ТОМ, ЧЕМ БЫ ПОРАДОВАТЬ ЖЕНЩИН, А МАГАЗИНЫ, ОСОБЕННО ЦВЕТЧ-

НЫЕ, ТОРЖЕСТВЕННО ВЫСТАВЛЯЮТ НА ПРИЛАВКИ САМЫЕ РАДОСТНЫЕ, САМЫЕ ЯРКИЕ И САМЫЕ КРАСИВЫЕ СЮРПРИЗЫ.

ТАК ДОЛЖНО БЫТЬ, НО ВОТ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ПРОШЛИ В МАРТА ПО МОСКОВСКИМ МАГАЗИНАМ И СТАЛИ СВИДЕТЕЛЯМИ ПОРАЗИТЕЛЬНЫХ НЕСУРАЗНОСТЕЙ. О НИХ, К СОЖАЛЕНИЮ, НАШ СЕГОДНЯШНИЙ РАССКАЗ.

Жил на свете мальчик. Жил себе тихо, спокойно, никому не мешая и его никто не трогал. Наоборот даже стороной обходили: все знали его герлика. А родители считали, что лучше детей за такие деньги абсолютно бес смысленно. Но недавно он увидел, как праздники, например, в марте, однажды ему нан медаль, повесили на грудь шоломоду и на бивень — новую цепочку, плуце пражной. Потом сбавились с му. Напа дитя его маленькой Маша. Она почему-то заплакала, потом спряталась в угол. А вечером обнаружилось, что медаль пропала. Позже Маша призналась, что пранала — его обратно в магазин. И правильно сделала. Только мальчик все-таки мясно. Разве он виноват, что родители в Митричской переулке на фабрике «Московская игрушка»?

Цветы! Мимозы! Подснежники! Где цветы! Молодой человек, где вы купили цветы? Счастливая девушка обнимает страждущих. А вы, чувствуя себя победителем, небрежно указываете на только что помытое поле сражения. Вой в самом разгаре. Спрятавшись в телефонную будку, усталый доктор вынимает по одной тыльной ваточке мимозы. А вокруг толпа жаждущих приобрести хоть зеленую ваточку. На что только не идут мужчины в этот день. Рубль потонет несутся в магазин спешивая. А рядом она двух цветочных минок на площадке Революции закуривают намертво. Да и только на на площадке! Сильно час было потрачено митричской Араба. Кропотливой, Кривоопольской на безопасное стояние в очереди. Речь уже не шла о красоте и свежести цветка. Популяри что угло, лишь бы на зеленой ваточке. Но если вы все-таки не получили в подарок цветов, знайте, в этом виноваты вовсе не ваши мужчины...

артистам, выступавшим перед небольшой аудиторией — мужикам меньшим размером сцене?

Для каждого клуба — на 150, 200, 300 мест и т. п. — существует слишком мало вариантов. Разве можно всю страну строить одинаковыми клубами? Типовых проектов должно быть больше. И, конечно, строительство клубов по ним должно быть дешевле, чем у нас, в эстетический эффект во много раз больше!

В оформлении прибалтийских клубов участвует общественность. Помогают и студенты строительных и художественных вузов, которых посылают на практику в сельские клубы.

Хочется сказать и о типовых проектах. Они очень далеки от совершенства. Нормально ли, например, что клуб на 500 мест имеет большую сцену, а клуб на 200 мест — крошечную? Разве

ПРАЗДНИЧНЫЕ СЮРПРИЗЫ

ОТ НЕОЖИДАННОСТИ я даже смутилась. Молодой человек в метро вдруг уступил мне место. Я нерешительно присела и вспомнила — сегодня восьмое марта. День только начался, он судя много приятного. Настроение подлая.

Сюрпризы посыпались, как только я вошла в свой отдел. На моем столе лежал аккуратно завернутый пакет. Точно такие же были на столах у других наших женщин. А в стороне скромно стояли торжественные мужчины и неторопливо наблюдали, какое впечатление произведут на нас их подарки. С неопределенным любопытством мы поспешили развернуть сердитки. О, ужас: там были пластмассовые шкатулки сиреневого цвета, переливающиеся небесно-голубыми бантами. Мы все же поспешили завлаблились, дабы не расстраивать

их даривших приблизительно тем же. Мы из всех так старались сохранить чистоту юмора.

Отпустил нас, как и полагается, с работи ираньше, и мы решили совершить небольшое путешествие по столичным магазинам, чтобы посмотреть, какие же подарки приготовили к празднику работники прилавка. Ох, уж это женское любопытство!

Долго ходили мы из магазина в магазин, осматривали полки, оглядали длинные очереди разгневанных мужчин у пустых песточных дариков. На прилавках мы не нашли не только новых оригинальных сувениров — бесчисленные изделия даже те красивые вещи, которые обычно всегда есть в продаже. Зато, словно по волшебству, появились лавочки и изобилие всяких безобразных пластмассовых шкатулки, старые статуэтки,

плашки и косынки, сумки уродли. А чтобы все поперли, будто именно здесь есть настоящие праздничные подарки, все они были в чепуто привязаны и увенчаны пышными шелковыми бантами. Создавалось впечатление, что кто-то специальным приказом заставил и продавать только лежалый, неходовой товар: мол, 8 марта все равно купят.

Усталая, и плохом настроении возвращалась в дом. Муж, видимо, давно уже дожидал меня.

— Вот, дорогая, подарил — произнес он и вынул из шкафа родного брата того легитимного, который лежал у меня в сумке. — Ты же любишь этот шоломоду, — уже совсем тихо сказал он и как-то странно посмотрел на меня.

Я села. Даренному коню.

В. СЕРГЕЕВА,



КОММУНИЗМ — НАШ ДОСРОК
ПРЕКРАСНОМУ БЫТЬ ВОКРУГ НАС

ПРАВОСУДИЕ ДОЛЖНО СОВЕРШИТЬСЯ!

ВЕСТЬ О ТОМ, что правящие круги Бонны собираются в мае этого года превратить преследование нацистских преступников на основании истечения срока давности преступлений, не может не вызвать гневного протеста каждого человека, у которого не угасла память и разум. Большинство оскорбленных народов, прошедших через великие страдания развязанной нацистами войны, трудно себе представить.

Какой верон давности может заместить забыть преступления, равные которым знает история? Ведь даже ужасы инквизиции блещут перед злодеяниями Освальда и Дагу, Бабуно Яра и Букиванди, Ораура и Лидиан.

Если можно простить тех, кто в Бундестаге неподдаются от вежливости дома Гитера организаторам планового производства абжурора из человеческой кожи, тогда

Заявление деятелей советской культуры и искусства

накладывая на нас акт о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии и в отношении Нюрнбергского суда. На деле же немцы не отказались от злостной логики: если можно на пост руководства так называемого центрального ведомства по расследованию нацистских преступлений назначить бывшего военного преступника и убийцу, некоего Шюле, тогда вполне логично вести «трогательную» борьбу за безоговорочность правосудия.

Мы, деятели советской культуры и искусства, которые в годы войны массово кровью доказали справедливость истинности в нашей стране, которые хорошо знают о преступлении против человечности, сохранившем гитлеровцам в других странах, призываем всех деятелей культуры мира поднять голос протеста против принятия закона об амнистии убийц.

Правосудие должно совершиться! Этого требует совесть человечества!

Г. АЛЕКСАНДРОВ, Г. БОЯДЖИЕВ, С. ГЕРАСИМОВ, Э. ГИЛЕЛЬС, Б. ИОГАНСОН, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВНИК, С. КОНЕНКОВ, П. КОРИН, В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, А. МАЧОВАРИАН, П. МАРКОВ, Н. ОХЛОПКОВ, М. ПЛИСЕККА, Я. СЕРОВ, Р. СИМОНОВ, А. СВЕШНИКОВ, Г. УДАНОВА, А. ХАЧАТУРЯН, Т. ХРЕННИКОВ, М. ЦАРЕВ, М. ЧУЛАКИ, Д. ШОСТАКОВИЧ.

ШЛЕПАНЦЫ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

О ПЕРАЦИЯ «Долой шлепанцы!» началась одновременно в Версале и Милане. С быстрой, достойной, лучших скоростей мира, летящих от культуры Италии и Франции бросились в наступление на шлепанцами. Под этим видом подражательного стремления многих людей проводить свободное время у себя дома. Еще недавно активный зритель предпочитал сегодня, сидя галстуки и туфли ноги в мягкие шлепанцы, коротать остаток дня у телевизора или в кругу своих ближних.

Джиганни ТОТИ, итальянский публицист

мные гениальные люди. В 1985 году Эдисон писал в «Нью-Йорк сан»: «Мне удалось при помощи кинескопа добиться проециции изображений на экран. Но повторение опыта не буду — мне кажется, у аппарата нет коммерческого будущего. Думал ли он, что пройдет немого времени, и проециция экранов для просмотра романов в дружеской обстановке станет духовной потребностью огромных масс людей? Не еще десять-пятнадцать лет назад никто не мог предположить, что столь популярное в XX веке кино будет переживать тогда-нибудь жесточайший кризис. В прошлом году количество посетителя кинотеатров сократилось: в Англии на 7%, в США на 50%, во Франции на 30%, в Италии на 25%, и так далее.

Зритель все реже приходит в кино. Если раньше в Европе продавали ежедневно около пяти миллионов билетов, теперь продают до двух с половиной. Кинотеатры закрываются один за другим, их помещения занимают под магазины или склады.

А это, естественно, влечет за собой сокращение прибыли, удорожание средств контроля и вальдования средств буржуазной пропаганды. Чтобы издержать положение, кроме отхода свободного времени, о которых мы уже говорили, во многих странах созданы «культурные центры», «центры свободного времени», целью которых — создать новые, нужные монополистам способы организации досуга трудящихся. Вот что писал недавно по этому поводу президент культурного центра Версал: «Необходимо новым образом переосмыслить сам принцип организации досуга домашнего человека. Для сих пор — шлепанцы, зритель в кино сам фильм. Настало время создать новое — интегрированное — кино, то есть сделать в области зрелищ то же самое, что и в торговле, когда были созданы колоссальные универсальные магазины. Необходимо объединить все средства развлечения, создать комплекс, способный удовлетворить любые вкусы. Иными словами, надо принести публику к новому типу синтетического спектакля, в который будут

ВСТРЕЧИ В МАРТЕ

СОВЕТСКИМ зрителям предстоит встретиться в марте с многими артистами, приехавшими из-за рубежа. На гастроли в нашу страну приезжает из Чехословакии дирижер Ирижа Вальдхавен. Он уже гастролировал в Польше, ГДР и Советском Союзе, в Коммунистическом Союте в Таллинне, Риге, С. Несколько концертов в Лeningradе, Харькове и Одессе выступит голландский дирижер Вого Лескова.

«Островки» относительного благосостояния, создание «работы» интензивная реклама привели к увеличению потребности населения в развлечениях. И монополия, способные превращать в товар все, что попадает в сферу их деятельности, возмись и за производство духовного «продукта», предназначенного для потребления трудящихся в свободное время. Естественно, что и в этом производстве появились свои подъемы и спады, свои бумы и кризисы, свои затруднения, несправедливые осложнения — шлепанцами, например.

Нежелательно впадение сразу же объявлен войны. Были созданы специальные «отряды свободного времени», то есть подразделения пропагандистов, которые принялись восполнять рекламную функцию «светского» образа жизни, прямо противоположного домашнему. Враги шлепанцев развили бурную деятельность, старательно привлекая зрителя в кино, в театры и так далее.

ТРЕВОЖИ их легко объяснить — массовые зрелищные мероприятия за последние годы поразил тяжелой кризис. Когда виднелся сегодняшнее бедственное положение кинематографии во многих капиталистических странах, невольно думаешь, как ошибаются иногда даже соци

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Японии (Синдзи) касаются всего лишь полвека, но обращение его и русской, советской драматургии стало уже традиционным. Синдзи возникли и развивались под прямым влиянием русской театральной школы. Им были поставлены многие драматургические произведения Чехова, Горького, Толстого, Гоголя, продолжившие свою сценическую жизнь до сих пор.

«Подносятя Целина» в Токио

«Четвертый», «Ирнутый истерик», «Черный бай».

Но этот раз «крутейший» театр Миндзя, один из самых популярных в столице, осуществил постановку инсценировки романа Милана Шолохова «Поднятая целина».

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

«Поднятая Целина» в Токио

«Четвертый», «Ирнутый истерик», «Черный бай».

Но этот раз «крутейший» театр Миндзя, один из самых популярных в столице, осуществил постановку инсценировки романа Милана Шолохова «Поднятая целина».

300 художественных фильмов в год

Индийские художественные и документальные фильмы пользуются широкой известностью и популярностью во многих странах. Лучшие произведения индийского кинематографа являются и на советском рынке. Индия — одна из ведущих кинопроизводящих стран мира.

300 художественных фильмов в год

Индийские художественные и документальные фильмы пользуются широкой известностью и популярностью во многих странах. Лучшие произведения индийского кинематографа являются и на советском рынке. Индия — одна из ведущих кинопроизводящих стран мира.

КИНОПАНОРАМА

КТО ВЫИГРАЛ ВОЙНУ?

Название и этого фильма несподручно, но гордо определяет его суть: «Положение безжалостно, но не серию». Автор картины, Готфрид Рейндер, сын известного немецкого театрального режиссера Макса Рейндера, перенес на экран события, описанные в повести Роберта Шолле «Безщесие». Действие фильма происходит в Германии осенью 1944 года. Обитая в бою два американских летчика приезжают на парашютах в окрестностях маленького немецкого городка. Случайно встретивший их местный немецкий солдат обещает им подвезти самолет, но они остаются в своем убежище, ибо должны убеждать их, что война продлится. Через пять лет после капитуляции Германии они возвращаются на побег и получают свою плату. Война обоим привнесла мирной жизни, они прощально жалеют о войне. Война обоим привнесла мирной жизни, они прощально жалеют о войне.



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр Чистые пруды, в. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7 26 22; отдел информации К 7 69 00; отдел номинально-издательского обслуживания К 7 29 09; отдел подписки К 7 97 04 и К 7 91 43; отдел культуры и искусства К 7 11 71; отдел административного аппарата К 7 18 28; отдел связи К 7 40 16; отдел оперативной информации К 7 37 73; издательство К 7 28 10; бухгалтерия К 7 97 80.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станиславская, 7.



Ханс шерфф

ГЛАВА СЕМНАДЦАТА

В изданном каталоге из 80 фотографий, который шеф «каргонавтов» приобрел в «Галереи Грюйер», имелось введение о сотрудничестве «советскими агентами» Салластера Мурано, написанное прославленным философом экзистенциалистской школы Жаном-Полем Сартром.

Хорошо еще, что в духе шага от его наблюдательного поста оказалось небольшое уютное кафе с хорошим обзором. За работой детектива не хватало времени вынуть ящик.

Катафалк прибыл около 18 часов и остановился у каменного забора на улице Пуассоньер. Муран в элегантном костюме каторжанки, с негритянской стрижкой и пылом волос, сам открыл дверь. Как видно, и дома не было ни портьер, ни другой мебели.

Поезд был перевернут, и детектив с трудом поднялся на паровоз. Еще трясло оказалось на тыле человека, которого он преследовал. Пассажиры были переполнены, и детектив с трудом пробился к выходу.

Эстетический клуб «Советской культуры» на заводе «Динамо»

Публикованное в газете «Коммунизм» — эра крошечных, в котором группа художников обратилась к своим коллегам и широкой общественности в просьбу активно содействовать и внести вклад в развитие искусства.

Новая победа в Кортна д'Ампеццо

В Столице Бской Олимпиады — закончился XXI фестиваль спортивных фильмов. Этот фестиваль, в котором было представлено 87 фильмов из 17 стран, принес новую победу советскому кинематографу.

Самый популярный клуб

Клуб молодых кинолюбителей «Клуб» с самых популярных и интересных старших чехословацких и эрзянских фильмов, которые уже не встречаются в архивах Лeningrad и Омска, об истории и теории кино-мультипликационного искусства, шефы — артисты страны — шефы ЧССР Ян Верня.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.