

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год № 62 27 ЧЕТВЕРГ, МАЯ (1866) Цена 3 коп.

по советскому союзу • новости сн • из-за границы •

КНЕВ. Союз писателей Украинской ССР КОРНЕЙЧУКУ Дорогой Александр Евдокимович! От имени коллег...

Гостя Армения — ЕРЕВАН. На фоне Арарата — скрипичный ключ и лира. Это эмблема декады русской музыки...

РИГА. [Наш корр.] В Государственном музее открылась выставка произведений мастеров изобразительного искусства республики...

А у вас такой фестиваль? БРЯНСК. [Наш вешет. корр.] Здесь состоялся фестиваль народных театров области...

ЭТО СТАЛО традицией — торжественной демонстрацией отметить 24 мая — день славянской письменности и культуры...

МОСКВА. Министерство культуры СССР и Союз художников СССР постановили организовать в 1967 году в Москве Всесоюзную юбилейную художественную выставку...

Культурное сотрудничество ПЕКИН. В Пекине закончились переговоры делегации делегации Советского Союза и Китайской Народной Республики...

ПИНСК. [Наш вешет. корр.] Здесь открылась картинная галерея — первая на Полесье. Она имеет три отдела: русское, белорусское искусство и искусство мастеров советского изобразительного искусства союзных республик...

БУХАРЕСТ. Первый секретарь ЦК РРП Н. Чаушеску, председатель Государственного совета РНР Каву Стойка, председатель Совета министров РНР И. Г. Маурер и другие руководители партии и правительства встретились с работниками культуры и искусства...

ХАНОЙ. Здесь состоялось подписание соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам в 1965 году.

ПОЗДРАВЛЯЕМ! За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 мая с. г. присвоено почетное звание народного артиста СССР ДОБЖАНСКОЙ Любови Ивановне — артистке Центрального театра Советской Армии и ПОВОПУ Андрее Александрову — главному режиссеру и артисту Центрального театра Советской Армии.

БОЛГАРИЯ ПРАЗДНУЕТ 24 мая — день славянской письменности и культуры. Болгария славится своей богатой историей и культурой. В этот день болгары отмечают день славянской письменности и культуры...

ФОТОТЕЛОПИСЬ



ДЕНЬ ТИШИНЫ — так называют новую сцену Ленинградского театра юного зрителя по пьесе М. Шатрова. Действие происходит в ночь 1917 года в Смольном и в санатории Халина на Карельском полуострове...

ИСКУССТВО — НА ЛИНИИ ОГНЯ

В ПОСЛЕДНИЕ месяцы мне довелось дважды побывать в южных районах Демократической Республики Вьетнам, ставших объектами бомбардировок американской авиации. Понимая, что в городе Винь — центре провинции Нге Ан. Все время, пока было светло, над городом висели вражеские самолеты. Жители вместе с войсками Народной армии много часов подряд отражали атаки воздушных лириков. В общем все было как вчера, позавчера и уже много дней.

Парадешку принес вечер. А с ним пришел и праздник: провинция отличилась в борьбе с американскими агрессорами, армия «Знамя победы», специально учрежденным президентом республике Хо Ши Мином. По традиции, торжественный митинг закончился большим концертом Государственного ансамбля Народной армии.

Воспоминание одно из удивительно цельных и проникновенных произведений советского монументального искусства. Оно, вероятно, должно быть разнообразно по содержанию, как сама история и жизнь общества. Вопрос же о том, какими должны быть советские монументальные искусства: историческим, героическим, символическим или каким-либо другим, поставленный отдаленно, звучит счастливо. От художника-монументалиста требуется умение в каждом конкретном случае найти образ, который отвечает бытию и характеру содержания, оригинальный сюжет, определенную систему образов, которые отвечали бы времени и месту, тем условиям, в которых создается монументальное искусство, требуют своего подхода, учета весьма сложных факторов, та...

которые работают непосредственно в районах боевых действий. Вблизи административного центра провинции Куанг Бинь, города Донг Хой, мне пришлось побывать на выступлении группы знаменитого вьетнамского классического театра «Тунг». Сценой актеры служили пляж, освещенные аэрофонами. Артисты показывали отрывки из новой пьесы популярного в стране драматурга Ха Ко «Пушки — и бою». Классическая древность исполнения причудливо переплеталась в ней с сегодняшними боевыми буднями.

В районе 17-й параллели находится сейчас и молодое село Куанг Бинь, посвященное юности молодого ансамбля. Уже стемнело, когда закончился концерт. В небе, где-то высоко за облаками, продолжали гулать моторы американских разведывательных самолетов. Но на это никто не обращал внимания. Актеры укладывали свои инвентарные рюкзаки в чемоданы, чтобы направиться на новое место. Тропическая ночь короткая, с утра вновь придет самолеты, будет не до концерта. Тогда в кулуар Грозиния, только что покинувшего сцену, прыгнул молодой солдат. Волнуясь, он прочитал экспромтом:

НЕ МЕШАЮТ ЛИ ШОРЫ СПЕЦИФИКИ? И не случайно эта теоретическая программа ей оказалась нужна для того, чтобы аргументировать защиту от критики. М. Непраровой картина «Знамя победы», выходящая за пределы мысли художника, способная открывать новые, часто неожиданные и не поддающиеся прогнозам возможности монументальных решений. Дело в том, что сегодня художником-монументалистом, приступающим к идеологическому решению произведения, в большинстве случаев оказывается перед лицом многих, совершенно новых, ранее не существовавших проблем, продиктованных новым содержанием самой жизни, новыми потребностями общества, характером архитектуры, новых принципов городской планировки. Только творческий подход, смелость и глубина мысли, серьезность и ответственность отношения к познанию реалистического метода и поставленным задачам могут дать полноценный результат.

В добрый путь, молодежь!



ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Я ХОЧУ рассказать об одном из молодых живописцев Эстонии Николае Коршакове. Как произведения его чаще привлекают к себе внимание в республике. Художественный институт в Таллине Коршаков окончил в 1957 году. Вскоре он был принят в Союз художников, а из выставки, посвященной 40-летию ВЛКСМ, получил премию за картину «Прощание».

ЗЛУЖНИК ГОРОДУ

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ искусство в нашем городе, отражая многообразие жизни, создает различные спорные, открывает простор и для героических, и для лирических мифов, для темы исторической и бытовой, для решения углубленно-психологических и декоративных, но только не для поверхностных, авторских, бездумных издевок «монументального» и «монументально-декоративного» ремесла.

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

мысленная могла прельстить его в настоящую минуту. Путь исканий, который избрал Николай Коршаков в те годы, был общим для многих эстонских живописцев и графиков. Его холсты ладными внешней красоты. Он искал краски, которые можно было назвать будничными. Однако от произведения, в произведенном все более четко воспроизводимые стремления живописца отобразить простые, но выразительные средствами поэзия нашей повседневной жизни.

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Молодой художник написал немало остро психологических портретов. В портрете известного эстонского графика Гюнтера Рейндорфа он мастерски перенес скрытый за внешней суровостью неутомимый, пылкий ум художника, его энергию, мудрость и сердечность. Лучшее картин Коршакова — это как бы концентрат долгих наблюдений и раздумий. Обобщающий живописный язык в них тяготеет к монументальности, с этии средствами выражены — конкретный, острый ритм и некоторая графичность трактовки форм. Палитра, фактура живописца обогатились большой эмоциональностью, насыщенной выразительностью, подчеркивая настроение, идею картины.

НА СЦЕНЕ КРУЧКОВСКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ ПЬЕС ПОЛЬСКИХ ДРАМАТУРГОВ

ПОЖАЛУЙ, можно сказать, что закончившийся фестиваль польской драматургии прошёл под знаком Леона Кручковского. Из двадцати пьес, показанных на фестивале в ходе подготовки к фестивалю, четыре — «Герой фатерланд», «Возмездие», «Немцы» и «Первый день свободы» — принадлежат перу этого выдающегося писателя народной Польши, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Первая в этом перечне пьеса «Герой фатерланд» вообще никогда не ставилась на советской сцене, «Возмездие» было показано некоторыми театрами несколько лет тому назад, но в Москве не игралось. «Герой фатерланд» и «Возмездие» образуют две своеобразные приемыльные вехи на творческом пути писателя. Кручковский — первый вариант которого был создан ещё в 1934 году, положило начало драматургической деятельности Кручковского, «Возмездие» — первая пьеса, открывающая ряд его крупнейших произведений для театра, написанных уже после войны, в народной Польше. Тем самым, встречаясь с этими пьесами, мы подходим к истокам замечательной деятельности Кручковского-драматурга, автора хороших драматических пьес: «Немцы» и «Первый день свободы».

Малый театр поставил «Герой фатерланд» (постановка В. Цыганкова, художник Н. Акимов), поставил нам Кручковского-сатирика, мастера действенного, политически целесообразного сценического панорама. Напомним коротко историю создания пьесы, — она написана и сама по себе красноречиво говорит об идеологии существующего произведения. В 1935 году театр «Коммуны» в Варшаве поставил сатирическую пьесу Кручковского, носившую название «Герой нашего времени». После четырёх представлений, вызвавших большой интерес зрителей к драматургическому дебюту молодого писателя, уже известного своими повествовательными произведениями, пьеса была снята: «санкционные» власти испугались возможных дипломатических осложнений с гитлеровским райкомом. Завершая в годы войны рукопись «Герой нашего времени»

была найдена лишь в 1955 году, и незадолго до смерти Кручковский создал её новую редакцию, которая и была поставлена в 1962 году Театром имени Ю. Словацкого в Кракове и другими польскими театрами под названием «Приложение к фатерланду».

Вот может, самое примечательное прежде всего в том, что произведение, в своем первоначальном восхождении к середине 30-х годов, прозвучало удивительно современно, сохранив всю свою боевую ударную силу. Успех театра и состоит в том, что он сумел наглядно доказать это.

Сатирическая сила пьесы направлена на избитые гитлеровского фашизма, его подлой националистической демонологии, прикрывавшей враждебную агрессию и самую империалистическую звериную сущность. В этом и коренится причина глубокого современного, политически действительного звучания пьесы. Социальная природа западногерманских реакционеров нашего времени и в чем не развилась от природы столетия третьего рейха.

Сатирическая сущность пьесы верно почувствована и передана на сцене во многих ее образах и в оформлении. Н. Акимов. На фоне бледно-голубых, почти олеографических архаичных пейзажей разлагается убогий и отвратительный, в одно и то же время фарс фабрицианта «национального героя» фашистского образца.

Естественно, что огромная доля ответственности за раскрытие идейной направленности пьесы падает на долю исполнителя роли Карла Хуммеля — того, кто и становится героем фатерланда по воле надиктованных, подготавливающих свой приход к власти. Н. Полгорский показал нам Хуммеля — даундого, сыграв его роль талантливо, глубоко, но неидеально. Артист не пошел по пути чисто плакатного или фарсового шаржированного толкования роли, хотя в тексте можно было бы найти поводы и для такой трактовки. Он не выискивал в облике Хуммеля доминирующих штрихов и красок, рисующих его нечеловечность, дикое убожество и фальсификацию, а

спором отталкивает его загнивание, а в прологе, можно даже сказать, его горемычность, жалкую несправедливость. Артист поступает так вовсе не для того, чтобы обелить Хуммеля, хотя бы в какой-то степени возмущать и оправдать его. Он поступает так во имя главного — ради наиболее действенного и решительного разоблачения всей подлости, нехотиры и коварной в одно и то же время механики фашистской демонологии, того образа, который скрывается за спесивой и «националистической» чувствительностью Хуммеля в спектакле Малого театра принимает «лапы» Даубмана, который сам становится негодником для себя самого, можно сказать, вынужденно и даже нехоту. Уме и даже комедийно, он явно тяготится выходящей ему на долю участью.

В этом открывается дополнительный, источник уничтожающего сарказма, который обрушивается на тех, кто заинтересованы в превращении мелкого авантюриста, происходящего из «героя». В том-то все и дело, что в конце концов и сам Хуммель, как он ощущает его крутозор, как он ощущает, тем не менее сохраняет очевидную, и достаточно осязаемую меру пренебрежения и иронии по адресу таких персонажей, как один из главных действующих лиц пьесы, нахальный офицер С. Маркус (С. Маркушев) и идиотически старательный учитель гимнастики Зейдштосс (С. Конюв).

Видное место в спектакле заняла фигура матери Даубмана, роль которой играет Е. Голубева. Хуммель возвращается под семейную крышу, дабы из которого ему приходится себя выдавать, превращаясь

в героя, Его взаимоотношения с фрейлейбляком занимают в спектакле очень приметное место — они подчеркивают и в какой-то степени драматизируют. Это происходит прежде всего благодаря трактовке роли фрейлейбляка в постановке Малого театра раскрывается драма матери, нашедшей и вновь терпящей сына. Она передает очень последовательно и рельефно. Однако такое толкование роли по меньшей мере спорно. Пусть в тексте пьесы и можно найти поводы к такому восприятию образа почетной матери Даубман. Все же система образов, все атмосфера той среды, в которой Кручковский замкнул действие своей пьесы (и, конечно, совершенно намеренно, учитывая ее по преимуществу сатирический характер), противостоит превращению фигуры фрейлейбляка в образ страдающей матери.

Примечательно, что отсюда в спектакле возникает некоторая очевидная разница подхода к жанровому воплощению образов. Так, например, роль Даубмана обрисована в спектакле по-истинному выразительно, заслуживая его признания, хотя и не слишком ровного. К стилю исполнения этой роли близки и некоторые другие образы, например бургомистр Хиппе (В. Головин) или секретарь консульства (В. Шарлахов). Но, скажем, С. Выстрицкий играет Зальву Хелберг — подругу Хуммеля еще той поры, когда он не стал «Даубманом», — полтора почти от границы фарса. С еще большей открытостью и нащипанностью прямо на городских властях, потребует от артиста овладения какими-либо специальными средствами и выразительными средствами. Это будет хорошей тренировкой для работы над пьесами многих современных авторов, например, Брехта, Шварца, Дюрренматта, Фриша и других.

Большое место займет в нашем репертуаре поэзия. Мы намерены создать поэтический спектакль, творцами которого будут сами работники театра: артисты, танцовщики, декораторы, шумовики и осветители. Основой для двух первых таких постановок послужат стихи Николая Лабзина и Жака Префера. Если эти поэтические спектакли будут удачными, то тем самым создадутся работы этого же плана — союзы Шекспира и Г. СЕМЕНОВ.

несомненно, близкий образ Малека в фильме «Пелес и алмаз», А. Вайды (по одноименному роману Е. Анджеевского), как раз недавно вышедшем на наш экран. Юлек, как и Малек, — один из тех молодых политических неформалов, которые, оказавшись в сетях ложных и преступных представителей, принятых им последними реакцией, становятся террористами, чью игру жонглируют и направляют против строителей новой, народной Польши. Но есть одно существенное отличие между образом Юлеки и фигурой Малека в «Пелесе и алмазе»: Юлек — не главный герой пьесы. Первое место принадлежит в ней Стефану Ягнису — директору гимназии, коммунисту, борцу-антифашисту, участвовавшему еще в первых схватках с фашизмом в Испании, отцу Юлеки, на которого последний полагал было руку, не зная, кто стоит перед ним. Образ Ягниса, возникший перед нами на сцене Художественного театра, созданный Л. Иваноным, — большая, серьезная и принципиально значительная удача. Именно благодаря этому вершиной спектакля стала сцена разговора Ягниса с Юлеком во втором действии. Она следует непосредственно вслед за неудачным покушением Юлеки: Ягнис отвел руку сына, направившего на него дуло револьвера, еще не зная, кто едва не стал его убийцей. Только в этот момент, когда беседу с Юлеком Ягнис обнаруживает, что он не только спас своего сына, но и спас своего сына от отцеубийства.

Очевидно, что в предельной напряженности возникающей ситуации кроется опасность мелодраматизма. Л. Иванов не только полностью ее избежал, но и достиг гораздо большего. Мотив отца и сына, по жесткой иронии социальной борьбы оказавшихся противниками, поднимается на

наши гости

ШАРЛЬ МЮНШ

КОЛО десяти лет отделяют нас от предыдущих гастролей в Москве Шарля Мюнша. Многие интересуются, порою блестящих дирижеров, услышали ли вы эти годы. И все же место, которое заняло проникновенное искусство Мюнша в сердцах москвичей слушателей, осталось за ним — в этом убедил нас давняя встреча с замечательным музыкантом современности. Вновь переживаем мы чудесные часы под властью обаяния его личности, его искусства, чарующего кристальной чистотой и ясностью, глубочайшей человечностью и благородством, непоколебимым чувством меры и стиля.

Права и снова мы встретились с Мюншем в нескольких новых условиях. В свой прошлый приезд maestro был, образно говоря, у себя дома, среди рукописного им, срочившегося с юм коллектива Восточного оркестра; на этот же раз перед выступлением с Государственным симфоническим оркестром СССР ему пришлось отделиться от всего ансамбля репетиционных камер. Что же, можно лишь дивиться тому, как плодотворно использовано было это время для нахождения тех незримых нитей, которые, по словам Мюнша, непременно должны связывать дирижера с оркестрантами.

В первых концертах Мюнша исполнялась исключительно французская музыка. Поступиле волшебное прозвучало вначале несколько фрагментов из сонат Рамо. Голосование здесь было столь прозрачным, что, казалось, будто вся партитура просматривается насквозь. Вместе с тем держится постоянное уластье «вдохнуть жизнь и партию», передает музыку пленяющей душой близости живого неповторимости фразировки.

Создавая многоплановую звуковую перспективу, не утомляющей, а, напротив, все более увлекающей темпорой напряженности, отмечено было исполнение трех симфонических эскизов Дебюсси «Море». Передача чужда была внешней самостоятельности. Непрерывная звуковая изменчивость не мешала проявиться драматургической целостности замысла, а известная изменчивость, прису-

У театральной афиши мира

ПЕРВЫЙ СЕЗОН БУХАРЕСТСКОГО МАЛОГО

Бухарестские любители театра были изумлены, по городу, а себя афиши, сообщившие о том, что в столице начнется работать еще один драматический театр — Малый.

Своим девизом Малый театр избрал «искусство». Этому соответствовала и программа — пьесы современных авторов, произведения, созданные в 1941 году, в тяжелейшее для человечества время. Общей гнетущей атмосфере сочинения, скорбным стелением струнных великолепно противопоставлен был заключительный призывный клич трубы: казалась, будто ее звучание сулит, окутывающую землю туману внезапно прояснил ослепительный луч света — символ грядущей победы. Яркий и привлекательный был исполнением. Второй сонат — балета «Вакх и Ариадна» Руссеа — ошеломительно, но, на наш взгляд, несколько внешнего сочинения.

«Невозможно сыграть то, что не написано в нотах» — эта крылатая фраза Мюнша может служить девизом всего его искусства музыканта-дирижера. Часто говорит о находках того или иного исполнителя, но, право же, очень трудно было бы указать на отдельные находки в трактовках Мюнша — и не из-за бедности, а, напротив, из-за богатства его творческой фантазии: все его исполнение воспринимается как непрерывная цепь таких находок, в вернее, как единое творческое открытие.

Можно было бы еще многое сказать о Мюнше: отметить редкую экономность — ничего лишнего — его движений (вот уж действительно техничный пример подчинения техники внутренней музыкальной одухотворенности); обратить внимание на ту скромность и, я бы сказал, деликатность, которая при всей властности вымалывания дирижером своих намерений никогда не создает ощущение «навязывания» их оркестрантам. Но главное, конечно, это присущее Мюнше внутреннее душевное тепло, заставляющее слова и слова вспомнить его слова о том, что дирижер — это свет, и тепло, и свет, которого приходит тысяча людей.

Дмитрий БЛАГОУ.

прямо на городских властях, потребует от артиста овладения какими-либо специальными средствами и выразительными средствами. Это будет хорошей тренировкой для работы над пьесами многих современных авторов, например, Брехта, Шварца, Дюрренматта, Фриша и других.

Большое место займет в нашем репертуаре поэзия. Мы намерены создать поэтический спектакль, творцами которого будут сами работники театра: артисты, танцовщики, декораторы, шумовики и осветители. Основой для двух первых таких постановок послужат стихи Николая Лабзина и Жака Префера. Если эти поэтические спектакли будут удачными, то тем самым создадутся работы этого же плана — союзы Шекспира и Г. СЕМЕНОВ.

«ЧИТАЕМ МАЯКОВСКОГО»

Личность и творчество Маяковского не перестают вызывать интерес у французской публики. Большим успехом пользуются в последние годы спектакли «Клоп» и «Ваня», поставленные Андре Барсаксом в парижском театре «Ателье». Не так давно артист Антуан Витез (Котляр), катин, перешел на французский язык «Тихий Дон» Шолохова подготойл монтаж, в который вошли стихотворения, отрывки из поэм и пьес советского поэта.

Монтаж должен исполняться группой авторов, способных «творчески» художественно читать; эта особая форма сценического искусства становится все более популярной во Франции. Спектакль «Чтение Маяковского» был показан в целом ряде провинциальных театров и домов культуры.

Наша группа, кстати сказать, этот успех о том, что «классический» буржуазный театр с его аляповатыми интригами, рас-



Шарль Деннер и Жюль Вилсон в пьесе Бертольда Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» в парижском театре ТНП (Национальный народный театр).

АЛЛО, АЛЛО! У ТЕЛЕФОНА «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ»

КАЖДАЯ новая постановка прославленного Берлинского театра имени Бертольда Брехта привлекает внимание мировой театральной общественности. Над чем работает сейчас театр?

К телефону подошел главный режиссер театра Манфред Веккер.

— Сейчас мы заканчиваем постановку пьесы Киплерта «Дело Оппенгеймера». Мы с режиссером Теншером стремимся к предельной ясности в выражении основной идеи спектакля, которую видно во внутреннем конфликте героя пьесы. Великий ученый, отец атомной бомбы, Оппенгеймер не может преодолеть ограниченности своего общественного сознания. Его большой талант выливается в постоянном конфликте с крошечной душой. Нет, это не борца за идею! Он хочет остаться

локальным и в то же время не может. Перед лицом новой цивилизации он не в силах отстоять свои принципы, потому что у него нет потребности — трагедия ученого буржуазного мира.

Мы ставим спектакль в традиционной для театра лаконичной манере. Главную роль исполняет артист Зигфрид Шалла.

— Какие планы у театра в настоящее время?

— Двадцатилетие основания мы встретим в зарубежной гастрольной поездке. В мае мы сыграем в Праге, Будапеште, Софии. Мы возымы с собой «Или Парашской Коммуны», «Каролина» и «Артуро Уинкста». После летних каникул «Берлинер ансамбль» будет выступать в Лондоне, к этому времени мы подготавливаем еще одну премьеру — «Красную звезду» О'Кейна.

ГОВОРИТ СОФИЯ

БЕСЕДЕМ с руководителем театра — главным режиссером, народным артистом Болгарии Филиппом Филипповым и директором театра Салаво Велевым.

СК: Какие спектакли этого сезона пользуются особым вниманием зрителей?

Ф. ФИЛИППОВ: Сезон мы открыли пьесой К. Кюлякова «Первый удар» в постановке К. Мирского. Это колоссальный спектакль. В творческом поиске молодых театров Праги есть успехи, не обходится и без поражений. Не исключено, что некоторым из них не удастся выдержать проверку временем, в некоторые, наоборот, утвердится, открытые для себя и для всего театрального искусства новые творческие возможности.

Ю. ЦЕННИН.

Училище имеет отделения: фортепиано, струнных духовых, народных инструментов, дирижерское.

Срок обучения 4 года. Заявления принимаются с 1 по 25 июня. Принимаемые взносы — 25 июня по 10 июля.

За справками обращаться по адресу: Чешская Народная Республика, ул. Кирова, 2, музыкальное училище.

Ленинградская орден Ленина Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова объявляет конкурс на замещение штатных должностей в оперно-симфоническом оркестре оперной студии.

4е отделение — 1 место; в группе первых скрипок — 2 места. Конкурс проводится в июне 1965 года.

Справки по адресу: Ленинград, Театральная пл. 3, театр. А. 0-00-48.

Антанскому красному театру музыкальной комедии требуются артисты оркестра: в третий раз требуется музыкант-контрабасист 1-х скрипок, контральто 2-х скрипок, альтист.

Продолжается подписка на второе полугодие 1965 года

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» (Индекс 73393)

Подписная цена в 6 месяцев — 3 р. 60 к., на 3 месяца — 1 р. 60 к. Цена отдельного номера — 30 копеек. Подписка принимается без ограничения в пунктах подписки «Союзпечать», во всех отделениях связи и общественных распространительных пунктах в предприятиях и в учреждениях.

В. А. ФИЛИППОВ

Советское театральное искусство пошлое большую потерю: умер заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. А. Филиппов.

Со студенческой скамьи он был связан с театром, а после окончания Московского университета делом посвятил себя искусству режиссуры. Его путь пролегал многообразными ступенями об актерах, драматургах, отдельных театрах, но особое место среди его трудов занимает Малый театр, его история, его актеры.

Понимая творческую работу, В. А. Филиппов много сил и времени отдавал педагогической деятельности. На протяжении многих лет он возглавлял кабинет русской классики Всероссийского театрального общества, оказывая большую помощь театрам в их работе над произведениями русских классиков.

Память о В. А. Филиппове навсегда сохранится в сердцах всех знавших его.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.



ПОЧТИ восемь лет провал в нашей стране хеословачский журналист Ирно Платкин. Он побывал за эти годы во множестве городов и селений. Итог пребывания неутомимого журналиста в Советском Союзе — десятки статей очерков, рассказов, телевизионных и радиопередач, кинофильмов и сотни, а может быть, и тысячи фотографий.

Недавно в связи с 20-летним освобождением Чехословакии от фашистских захватчиков Общество советско-чехословацкой дружбы устроило в Московском доме культуры им. Зуева выставку фотографий Ирно Платкина. Выставка «Свет советам». На выставке представлено около ста фотографий. И взгляд на них — это доброе слово друга, участника, это живые лица, они соружают электростанции, пахнут землей, плавают металом, как они живут, отдыхают, учатся, это живые лица природы, запечатленные наблюдательными и влюбленными глазами.

Са. ЗАХАРОВА.

На снимке: Фотография Ирно Платкина «Ленинград, Весна».

Главная редакция восточной литературы издательства «Наука» готовит и выпускает первый в нашей стране «Справочник монет стран зарубежной Азии и Африки XIX—XX века». Он включает монеты XIX—XX века, выпущенные в странах зарубежной Азии и Африки. В справочнике описано около 3000 монет, свыше 2000 изображений дают представление о всех разновидностях в справочнике тираж 1134.

Справочник будет необходим для специалистов для работы в музее, в области монетоведения, а также всех тех, кто интересуется историей и культурой стран Азии и Африки.

Книга объявлена в свободном тематическом плане общественно-политической литературы на 1965 г. № 114.

Заявки на справки принимаются всеми магазинами книготоргов, потребкооперации и «Анекдоты», а также по адресу: Москва, В. Чернышевский пер. 2/10, отдел «Книга — почтой» «Анекдоты».

Инициативный телевизионный центр приглашает на работу кинооператоров, операторов, режиссеров, монтажников, звуковиков, осветителей, ассистентов. Желательно наличие опыта. Подготовить и условия работы по адресу: Ишимов-28. Контактное шоссе, 64. Телецентр.

Орловской областной филармонии для работы в музыкальном театре требуются: концертмейстер, солист-вокалист (с оперным, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Жители Орла приглашаются. Заявления и справки направлять по адресу: г. Орел, областная филармония, Телефон 24-76.

Государственный институт искусств имени Г. Музицкого МССР объявляет конкурс на замещение должностей: заведующего кафедрой хорошего дирижирования — профессора или кандидата заведующего кафедрой композиции и музыковедения — профессора или кандидата, старшего дирижера-инженера на кафедре народных инструментов.

Срок обучения — 1 месяц, после опубликования данного объявления. Документы направлять ректору института по адресу: г. Ишимов, ул. Советская, дом № 67.

Свердловский драматический театр объявляет конкурс на замещение должностей актеров для исполнения роли В. И. Ленина и авторско-музыкального произведения в возрасте до 35 лет. Желающие участвовать в конкурсе направлять документы по адресу: г. Свердловск, Кузнецкий пер., 13, ул. Ленина.

Областное Нарачаво-Черессное музыкальное училище объявляет прием учащихся на 1965/66 учебный год.

Училище имеет отделения: фортепиано, струнных духовых, народных инструментов, дирижерское.

Срок обучения 4 года. Заявления принимаются с 1 по 25 июня. Принимаемые взносы — 25 июня по 10 июля.

За справками обращаться по адресу: Чешская Народная Республика, ул. Кирова, 2, музыкальное училище.

Ленинградская орден Ленина Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова объявляет конкурс на замещение штатных должностей в оперно-симфоническом оркестре оперной студии.

4е отделение — 1 место; в группе первых скрипок — 2 места. Конкурс проводится в июне 1965 года.

Справки по адресу: Ленинград, Театральная пл. 3, театр. А. 0-00-48.

Антанскому красному театру музыкальной комедии требуются артисты оркестра: в третий раз требуется музыкант-контрабасист 1-х скрипок, контральто 2-х скрипок, альтист.

Продолжается подписка на второе полугодие 1965 года

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» (Индекс 73393)

Подписная цена в 6 месяцев — 3 р. 60 к., на 3 месяца — 1 р. 60 к. Цена отдельного номера — 30 копеек. Подписка принимается без ограничения в пунктах подписки «Союзпечать», во всех отделениях связи и общественных распространительных пунктах в предприятиях и в учреждениях.