









ТРЕТИЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СССР

ЗА МУЗЫКУ, ДОСТОЙНУЮ ВЕЛИКОЙ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

На новом пути

Большой зал Московской консерватории. Грандиозный зал...

Работа в области вокальных и инструментальных жанров...

Фонки, квартеты, трио. В существе говоря, кроме оратории Шостаковича...



Группа композиторов Союза и автономных республик...

ДНЕВНИК ПЛЕНУМА

Третий пленум правления Союза советских композиторов СССР...

„Песнь о лесах“

Новая оратория Д. Шостаковича «Песнь о лесах»...

Преображение природы нашей Родины — агрономы, бригады, колхозы...

Пародной песни и творчества классиков русской музыки.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Валера»...

Воспоминания русских, национальных истоки музыкальной речи...

Глубоко и серьезно отношение Шостаковича к указанным партиям...

В своей оратории композитор обращается к актуальной современной общественной теме...

Однако оратория не свободна и от некоторых недостатков.

Хотя в оратории большое значение имеет песенное начало...

Светскому парку и его мейду — великому Сталину, героям битвы за...

Чтобы не повторить жесточайшего трагического опыта, сочиняя музыку на сюжет войны...

Можно было бы потребовать большей музыкальной изобразительности...

Азербайджанский симфонизм

Интересно проследить, как и процесс развития советской музыкальной культуры...

В исполнении в Москве симфонического мутана «Раст» Ниязи...

Но, также в украинской (песни-кобзаря) культуре, но не имеющие ничего общего...

Музыка азербайджанских народов отделила от музыки народов Европы...

Здесь, так же как и в любой другой области буржуазной науки...

В будущем развитии азербайджанской советской музыкальной культуры...

Следит, например, уже можно говорить об азербайджанской симфонической музыке...

В структуре Бая Караева, Ниязи совсем еще молодой Д. Джангиров...

Нужно заметить, что здесь, в Сталинском и Решенском Ниязи, в некоторых отношениях более сложная...

Музыка писателя композитора воспринимала в лучшем смысле этого слова...

Судя по пяти фрагментам, составленным из балета «Семь красавиц»...

Оригинальный, замечательно остроумно сделанный «Танец шута»...

В будущем развитии мутан Ниязи выдержит значительные трудности.

Можно было бы потребовать большей музыкальной изобразительности...

Впрочем, замечательные мелодические темы служат индийской и мажорной гармоникой...

Однако это лишь частное замечание, оно никоим образом не мешает общей оценке нового сочинения Ниязи...

Мы думаем, что композитору нужно было выработать форму языка эстетическим требованиям мелодического материала...

Тек не менее, язык не свистит Кара Караева имеет и немаловажные достоинства...

Нужно отметить, что здесь, в Сталинском и Решенском Ниязи, в некоторых отношениях более сложная...

Мы думаем, что композитору нужно было выработать форму языка эстетическим требованиям мелодического материала...

Тек не менее, язык не свистит Кара Караева имеет и немаловажные достоинства...

Нужно отметить, что здесь, в Сталинском и Решенском Ниязи, в некоторых отношениях более сложная...

Мы думаем, что композитору нужно было выработать форму языка эстетическим требованиям мелодического материала...

Тек не менее, язык не свистит Кара Караева имеет и немаловажные достоинства...



ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА

Советский Союз выдале посетил делегацию представителей рабочих и интеллигенции Германской демократической республики. В беседе с сотрудниками газеты «Советское искусство» член делегации, режиссер немецкого театра имени Рейнгарда Г. Гельберг рассказал:

Сейчас, в знаменательные дни образования Германской демократической республики, в дни, когда весь мир узнал об историческом положении Германской Республики И. В. Сталина президент Вильгельм Пик и премьер-министр Отто Гротевольд, немцы народы вступают в новую эпоху своего развития.

Никогда еще не ставал так остро вопрос о роли немечкой интеллигенции в культурной жизни страны. Перед деятелями культуры и искусства два пути: вместе с немечким народом бороться за единую демократическую Германию, против позорной войны или оказаться в лагере врагов, тех, кто продал интересы немечкого народа, хочет вернуть Германию в бедную вонючую стабильность. Иных путей нет и быть не может.

Некоторые немечкие деятели культуры пытаются отгородиться от жизни, прибегая к старым обиходным формам «чистого искусства». Но сейчас оставаться в стороне от жизни — это значит помогать своим врагам. Перед нами стоят ответственные задачи: активнее противоборствовать всеми доступными нам средствами реакционному лагю, активнее бороться с реакционной идеологией империалистической идеологии, помыслам слова, помыслам идеи империализма, расовой дискриминации.

Несколько лет назад в работах работников театра и педагогов театральной студии в Мюнхене. И являясь думая, что после свержения гитлеровского режима нам, немечким режиссерам, будет позволено создавать прогрессивные реалистические спектакли, свободно пропагандировать систему Сталинского, как лучший метод воспитания актеров. Рациональные методы театра и студии были забыты, сгоревшими коллективизм. Но и в действительности оказалась вредоносной англо-американской идеологии. Мне было предложено закрыть театр. И я перешел в Восточную Германию, чтобы иметь возможность свободно творить, создавать спектакли для немечкого народа.

К июлю 1949 года была осуществлена постановка «Ген фон Берлингер» в Дрезденском театре, в которой я стремился выразить идеи, близкие нашему времени. Но для меня всегда было особенно значительным и важным образовать проблемы современности. В последние дни, немечкие драматурги еще в большом лагу перед нашими зрителями. Но пока не удалось правдиво и глубоко раскрыть образ героя наших дней, строителя новой жизни. Несмотря на некоторые успехи немечкой драматургии («Как зори в лесу» Ф. Вольфа, «Страх и мещет в третьей империи» Б. Брехта) в репертуаре театров ощущается большой недостаток в пьесах на современную тематику.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

В этом спектакле я играю Потапова. Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

ФЕСТИВАЛЬ В ПОЛЬШЕ

Их-днях в Варшаве в Государственном польском театре состоялось тридцатипятидневное театральное фестивальное открытие театрального фестиваля лучших выступлений немечких драматургов и русских классиков. Фестиваль продлился до 18 июля.

В конкурсе, который представлял собой фестиваль, приняла участие 55 профессиональных театров, в том числе 36 драматических, 4 музыкальных, 6 мюзиклов и 9 кукольных. Одновременно с конкурсом профессиональных театров на звучную сцену проводился конкурс театральной самодеятельности, в котором участвовало свыше тысячи коллективов. В их репертуаре 57 произведений русских классиков и советских писателей, в том числе: «Мещанин при дворах», «Мелодический характер», «Дядя Ваня», «Оптимистическая трагедия», «Фобия в переулочке», «Спектакль», выходящие в немечких театрах остро, публицистично и выходящие оживленную дискуссию. Все мы, немечкие актеры и режиссеры, многому учимся на постановках русской советской и классической драматургии. И уверено, что те большие проблемы, которые поставила перед нами жизнь, разрешим только в тесном сотрудничестве с советским народом, с советскими искусствниками.

Наш театр сейчас переживает период «бурь и метелей», особенно тяжело бороться с отставшим, устаревшим, растущим лагу реаллизмом. В немечком театре в Берлине, где и сейчас работают (отвременно в Дрезденском), очень остро стоят вопросы стиля, режиссерской трактовки, актерского мастерства. Немечкий театр, некогда славившийся своим блестящим актерским ансамблем, новаторством режиссуры, утратил за годы нацистского режима многое из этих драгоценных качеств. Нам приходится вести упорную борьбу против остатков модернизма и декаданса, против узкоэгоистичности, в спешеческом искусстве. До сих пор некоторые режиссеры считают невозможным сочетать реалистических традиций немечкого театра со стилем современной прогрессивной драматургии. И вот, против спектакля Мелодического Художественного театра, я воочию увидел, как гармонично сочетается стиль социалистического реализма с лучшими достижениями реалистической культуры прошлого, с тем, чему учили Сталинский и Мейерхольт. Глубокая идейная направленность и в то же время предельно реалистическая форма воплощения задачи поставкам, как «Ген Берлингер», «Воскресение» и «Мелодический характер», — это, как тот творческий метод, который позволяет актеру лучше передать явления современной жизни.

Об этом всем я постараюсь рассказать, возвратившись в Германию. Незабываемые впечатления поездки, те наглядные каждодневные уроки, которые я получил на спектаклях московских театров, во многом помогли мне в практической творческой деятельности, в частности, в работе над моей ближайшей постановкой — трагедией «Валентин» Шиллера. Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

Советский Союз я покинул с глубоким уверенностью, что советский театр во многом открыл новые горизонты творческого искусства и других искусств, что правдивое, идейное, выходящее за пределы советских актеров и режиссеров, искусство для всех нас, работников искусств демократических стран, замечательным примером реалистического творчества.

ПЬЕСА, ИСКАЖАЮЩАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Подавая в получении письма из Николаева. Мне писали, что на сцене Театра им. Шевченко поставлена пьеса А. Потапова «Сын». И заинтересовалась этим отрывком, достала пьесу и прочла ее. И мне стало ясно, что это произведение не имеет ничего общего с театром. Пьеса — это некая выдумка, выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью. Пьеса — это некая выдумка, выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.

Пьеса посвящена важным проблемам семьи в социалистическом обществе, моральной облика советского человека, его ответственности перед обществом. Сюжет ее несложен и весьма банален: выхитрит Сазаров, дождавшись, когда в Москву вылетит главный инженер завода, изобретатель, и в течение четырех лет дождется вылета в Москву своего сына. Разрыв родителей и отъезд матери — это некая выдуманная реальность, которая не имеет ничего общего с действительностью.



Зрительный зал Театра им. Евг. Вахтангова. Фото С. Шварца.

Восстановленное здание Театра им. Евг. Вахтангова

27 ноября 1949 года, после восьмилетней перерыва, вновь открылся перед москвичами и гостями Театра им. Евг. Вахтангова, здание которого было сильно повреждено в 1941 году бомбежкой авиации. Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.

Вплоть до законопроектного обращения немечких театров к производству советской драматургии. Этим путем, творческой путю была работа над постановкой «Мелодического характера» в берлинском театре Общества изучения культуры Советского Союза.