

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год  
5  
АВГУСТА  
ВТОРНИК  
№ 93 (807)  
Цена 40 коп.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ

Как уже сообщалось в «Советской культуре» (№ от 31 июля с. г.), за лучшие произведения, экспонированные на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, присуждены золотые и серебряные медали.

В сегодняшнем номере мы печатаем репродукции с произведений художников, удостоенных золотой медали.



В. Серов. «В Смоленске».

### В ДАР ДРУЗЬЯМ

Ковровщица бакинской артели «Инджесент» давно задумали создать ковер, посвященный девятилетию годовщины со дня провозглашения Китайской Народной Республики.

Искандеров ковер будет обрамлен ярким национальным орнаментом: в середине ковра выткнут портрет вождя китайского народа Мао Цзэ-дуна. Под портретом — золотистом овале, среди государственных флагов — СССР, КНР и АССР, надпись: «Дар азербайджанского народа китайскому народу».

По эскизу художницы Ругин Р. МИНАСОВ.

### Здравствуй, простор!

О ЧЕМ думал Виталий Степанов, заглядывая несколько лет назад в биологический факультет Ленинградского университета? Видимо, о том, о чем думают все закончившие вуз, — где, как и с кем придется работать.

Упомянутое мной страшное заупустыение, были вымыты под, омыты, выстираны, поглажены и пошвыряны занавески. В вышитом и вышитом красном уголке были напечатаны: ташки. Да, да — ташки. Иногда нужно начинать с деки или беседы о чем-то очень важном и серьезном, иногда можно начинать с вечера танцев. Здесь начали с них.

Конечно, хотелось туда, где он больше всего нужен, и очень хотелось, чтобы он нужен был на Алтае.

— Снимите шапки в помещении! — предложили новоселы старинным. Низкого этажа. Предложение было повторено неоднократно с теми же результатами. И тогда Степанов поговорил с дежурными и попросил, чтобы в солидарности, редкой в таких случаях, отпустили ташкивать с парнями, не снимавшими шапок в красном уголке. Вот с этого и началось.

Молодость, помимо всего прочего, свойственно еще совладение мезантин с действительностью. Степанов получил направление в Усть-Пристанский район Алтайского края. Далеко не этот район от Ленинграда и даже от железной дороги. Здесь он стал классическим руководителем, преподавателем русского языка и литературы в старших классах.

Пусть иные скажут, что об этом даже писать не стоило, дескать, подумаешь, канал проблема — годовые уборки снимать... Нет, все проблема, если на малом, незначительном видеть большое и значительное. В совхозе появились, что пришла новая сила, с которой дружба и во все отношениях практической дружбы, чем сорваться. И стали дружить. К автогонщикам, где временно жили новоселы, пристрастился весь общественный и культурный жизнь совхоза, в котором было немало славных юношей и девушек, пытавшихся и прежде наладить культурную жизнь, но не находивших такой массовой поддержки, какой оказалась группа бывших учеников Усть-Пристанской средней школы.

В районном центре хорошо приняла молодого специалиста, познакомилась с ним, выделена хорошую квартиру, дали приусадебный участок, и очень скоро Степанов почувствовал, что жизнь налаживается в самом что ни есть тонком, оптимистическом смысле этого слова. И вот тут-то в душе у него затаялся уголок недовольства собой: он уехал из Ленинграда, приехал в сельский район далекого Алтай. Ну и что же? Что это, героизм? Как бы не так! Может быть, с точки зрения тех, кто боится расстаться с женщиной, газом, такой поступок и квалифицируется как героический. Но ведь эти люди о героическом имеют свои особые представления, меньше всего связанные с трудом.

А дальше пошло уже легче. В 1957 году Степанов оказался в Москве, зашел в Малый театр, где ему подарили костюмы, парики, шляпки и другие предметы, необходимые для постановки в самодеятельности пьес Островского, Чехова, Гоголя. И таким образом в совхозе появились свои артисты.

Казалось бы, что еще нужно человеку: он хорошо работает, его любят ученики, уважают взрослые, его авторитет в учительской семье солидный. И тем не менее... А происходит вот что — партия и правительство ведут курс на политтехнизацию школы, на то, чтобы оживляющие среднюю школу шли на производство, в — первый, рупоромый Степановым 10-й класс — почти целиком — уехал из района. Ну и что же? Что это, Второй выпуск, и в этот уже был заслуга Степанова, только наполовину уехал из района.

Приближался краевой фестиваль. Самодеятельности совхоза хотелось показать на нем что-нибудь современное, близкое им. Где взять такое — произведение? Все написанное, даже лучшее на то, что написано на эту тему, только приближенно отражает реальную жизнь их чувства и поступков. И вот тут-то родилась мысль — создать такое произведение самим. Оно было создано совместными усилиями Степанова, зоотехника Ширлева и заведующего клубом Тулубаева. Верней сказать, эти трое придумали тему, а остальные сочинили все вместе. Произведение было названо — «Здравствуй, простор широкий!». Эпиграфом к нему взяли слова Владимира Маяковского: «Но землю, с которой вместе мера, вовек разлюбить нельзя!». Герои произведения кончили 10-й класс и приехали на станцию. Трудности, пережитые персонажами, были пережиты и артистами. Режиссеру Степанову не надо было долго объяснять, что такое правда чувств и предлагаемых обстоятельств. Искусство здесь неразрывно сошлось с жизнью.

Третий выпуск должен целиком остаться в районе и не только остаться, но пойти работать туда, где всего трудней, — в Краснодарский целинный совхоз (назван так по имени его основателя, приехавших сюда из Краснодарского края).

На районном смотре самодеятельности совхоза Краснодарский благодаря этой композиции занял первое место.

Такого же поставил перед собой молодой педагог и с начала нового учебного года стал ее добиваться. Мы не будем подробно рассказывать о всех путях и методах «убеждения», которыми шел Степанов: тут были и сочинения на тему о подвиге в повседневном труде, и обсуждения кинофильмов, фильмов по теме, и встречи с теми же десятиклассниками, которые уже работали в районе, и много, много другого. Ну и каков результат? Весь десятый класс, как один, прибыл в Краснодарский совхоз. И не только весь класс, но и сам Степанов сменил хорошую уютную квартиру в райцентре на вагончик, стал работать комсоргом совхоза.

Мы уже не раз слышали и читали о трудностях, которые пережиты всюду одинаковые и всем известные. Здесь они были тоже суровыми. Но сейчас нам хочется рассказать не о них, а о главных образах той роли, которую сыграли бывшие школьники в подлинной культурной úrovни Краснодарского совхоза.

Мы уже не раз слышали и читали о трудностях, которые пережиты всюду одинаковые и всем известные. Здесь они были тоже суровыми. Но сейчас нам хочется рассказать не о них, а о главных образах той роли, которую сыграли бывшие школьники в подлинной культурной úrovни Краснодарского совхоза.

Началось с того, что в красном

Дело мира победит!  
И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,  
заслуженный деятель искусства  
РСФСР.  
ЛЕНИНГРАД

## КОММУНИКЕ о встрече Н. С. ХРУЩЕВА и МАО ЦЗЭ-ДУНА

С 31 июля по 3 августа 1958 года в Пекине состоялась встреча Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева и Председателя Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, Председателя Китайской Народной Республики Мао Цзэ-дуна.

вооруженная агрессия против Ливана и Иордании, а также их угрозы военной силой Иракской Республике и Объединенной Арабской Республике резко усилили напряженность в районе Ближнего и Среднего Востока и делают все более серьезной опасность войны, вызывая всеобщий протест и осуждение народов всех стран.

чужой территории, о заключении пакта мира и коллективной безопасности.

Во встрече приняли участие: С советской стороны — министр обороны СССР, Иаршал Советского Союза Малиновский Р. Я., исполняющий обязанности министра иностранных дел СССР Кузнецов В. В., член ЦК КПСС Пономарев Б. Н.;

СССР и КНР сурово осуждают грубые агрессивные действия США и Англии в районе Ближнего и Среднего Востока, требуют безотлагательного созыва совещания глав правительств великих держав для обсуждения положения на Среднем и Ближнем Востоке, а также решительно настаивают на немедленном выводе войск США из Ливана и войск Англии из Иордании.

Однако вопрос о том, можно ли избежать войны, зависит не только от добрых чаяний миролюбивых народов и их односторонних усилий. Агрессивные круги западных держав вплоть до настоящего времени отказываются от принятия каких-либо подлинных мер для сохранения мира и, напротив, безрасчетно усиливают международную напряженность, ставят человечество на грань военных катастроф. Но они должны знать, что если воинствующие империалистические маньяки осмелятся навязать войну народам, то все миролюбивые и свободолюбивые государства и народы, тесно сплотившись воедино, навсегда покончат с империалистическими агрессорами и утвердят вечный мир во всем мире.

С китайской стороны — премьер Государственного совета Чжоу Энь-лай, заместитель премьера Государственного совета и министр обороны маршал Пян Цзю-хуай, заместитель премьера Государственного совета и министр иностранных дел Чэнь И, член секретариата ЦК КПК Ван Цзя-сян.

СССР и КНР решительно поддерживают справедливую борьбу народов Объединенной Арабской Республики, Иракской Республики и других арабских стран, а также национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки.

Обе стороны с большим удовлетворением отмечают, что между Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Китая, между Советским правительством и Правительством Китайской Народной Республики, между народами наших стран успешно развиваются и все более укрепляются братские отношения дружбы, всестороннего сотрудничества и взаимопомощи. Стремительно развивается экономика обеих стран, с каждым днем усиливается их могущество. Единство и сотрудничество, которые строятся обеими странами на основе полного равенства и товарищеской взаимопомощи, имеют великую жизненную силу. Это единство и сотрудничество благоприятствуют не только быстрому продвижению обеих стран по пути социализма и коммунизма, но и укреплению могущества социалистического лагеря в целом.

Стороны в обстановке исключительной сердечности и теплоты всесторонне обсудили и констатировали полное единство взглядов по актуальным и важным проблемам современного международного положения, вопросам дальнейшего укрепления отношений дружбы, союза и взаимной помощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Китайской Народной Республикой, а также по вопросу совместной борьбы за мирное разрешение международных проблем и защиты мира во всем мире.

События в районе Ближнего и Среднего Востока и в других районах мира подтверждают, что национально-освободительное движение непреодолимо, что век колониализма прошел безвозвратно и что любые попытки сохранить и вернуть колониальное господство, которое идет вразрез с ходом исторического развития, наносят вред делу мира и обречены на провал.

Обе стороны решили обеспечить дальнейшее всемерное развитие всестороннего сотрудничества между нашими странами, еще более укрепить единство социалистического лагеря, сплоченность со всеми миролюбивыми государствами и народами и единодушно выразили согласованное мнение по всем рассмотренным вопросам.

Обе стороны единодушно считают, что СССР и КНР совместно с другими странами лагеря социализма, а также со всеми миролюбивыми государствами и народами добились огромных успехов в борьбе за снятие международной напряженности и защите мира. Мирная политика СССР и КНР пользуется возрастающей из дня в день поддержкой и симпатией народов всех стран. Индия, Индонезия, Объединенная Арабская Республика и другие государства и народы Азии, Африки, Америки и Европы, выступающие за мирное сосуществование, играют с каждым днем все большую роль в укреплении мира. Ими мира повсюду невиданно возросли.

В результате всестороннего обмена мнениями по ряду важнейших вопросов, встающих перед обеими сторонами в Азии и Европе в связи с современной международной обстановкой, достигнута полная договоренность относительно мероприятий, которые должны быть предприняты для борьбы против агрессии и для сохранения мира.

Обе стороны полностью едины в оценке задач, стоящих перед Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Китая. Непокоримое единство обеих марксистско-ленинских партий вечно будет надежной гарантией торжества нашего общего дела.

В противовес этой ясной и последовательной политике, отвечающей жизненным интересам народов всех стран и всех народов, империалистические агрессивные круги, возглавляемые монополистическими группами США, продолжают выступать против мирного сосуществования и сотрудничества, порно отказываются от снятия международной напряженности, препятствуют созыву совещания глав правительств великих держав и усиывают подталкивают к новой войне, угрожая миру и безопасности народов. Эти империалистические силы выступают как враги мира, демократии, национальной независимости и социализма, сколачивают агрессивные военно-политические блоки, опираются на шарашку своих военных баз, все больше и грубее вмешиваясь во внутренние дела других стран.

Советский Союз и Китайская Народная Республика делают все возможное для смягчения международной напряженности и предотвращения бедствий новой войны. Обе стороны вновь заявляют о том, что должно уважаться право народов всех стран избирать свою социально-политическую систему; государства с различными общественными системами должны мирно сосуществовать в соответствии с известными пятью принципами, получившими широкое международное признание; все международные спорные вопросы должны решаться мирными средствами путем переговоров; должно поощряться развитие экономических и культурных отношений на основе взаимной выгоды и мирного соревнования между различными странами, способствующих взаимопониманию между народами, полностью отвечающих целям уменьшения международной напряженности и сохранения мира.

Коммунистическая партия Советского Союза и Коммунистическая партия Китая будут неустанно оберегать это священное единство, бороться за чистоту марксизма-ленинизма, отстаивать принципы Московской декларации коммунистических и рабочих партий, а также вести непримиримую борьбу с главной опасностью в коммунистическом движении — ревизионизмом. Этот ревизионизм нашел свое явное выражение в программе Союза коммунистов Югославии.

Предпринятая в последнее время США и Англией

В настоящее время первоочередной задачей для сохранения и упрочения мира является достижение соглашения между государствами о сокращении вооружений, прекращении испытаний и запрещении атомного и водородного оружия, о ликвидации всех военных группировок и военных баз, созданных на

Обе стороны выражают полную уверенность в том, что растущие из дня в день силы мира и социализма безусловно преодолеют все препятствия на пути движения вперед и одержат великую победу.

Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Совета Министров СССР  
Н. ХРУЩЕВ

Председатель Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, Председатель Китайской Народной Республики  
МАО ЦЗЭ-ДУН

## РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТРЕЧИ Н. С. ХРУЩЕВА И МАО ЦЗЭ-ДУНА

### НАША ДРУЖБА — ОПЛОТ МИРА

Многолетняя дружба советского и китайского народов — залог победы в борьбе против угрозы новой войны.

СОВЕТСКИЙ Союз и Китайскую Народную Республику связывают тесные дружеские, нерушимые узы. Еще одно яркое проявление этой великой дружбы — встреча Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна, состоявшаяся с 31 июля по 3 августа в Пекине.

директор издательства «Знамя», заместитель председателя Общества советско-китайской дружбы.

ВЫШЕ ГОР,  
ШИРЕ МОРЯ

Восток о ней быстро облетела новостная волна. Она с новой силой продемонстрировала единство и сплоченность наших народов, их решимость отстоять дело мира.

РАБОЧЕ Московского автозавода имени Лихачева с большой радостью восприняла весть о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна и подписание сложившие об их переговорах. Дружба с великим Китаем становится все крепче и крепче, и автозаводы вносят в ее укрепление свой вклад. Они помогают китайским друзьям создавать отечественное автомобильное производство, вместе с друзьями возводят корпуса Чанчуньского автозавода.

скажи о работе первенца Китая, о развитии его промышленности. Письма из Китая полны энтузиазма. Вот строчки из последнего: «Наша страна находится на большом подъеме, революционный энтузиазм полыхает выше гор, развивается шире гор. Повсюду происходят колоссальные изменения. Народ горячо учится, чтобы строить социализм быстрее, хорошо и экономно».

МОГУЩЕЕ  
ПРОЯВЛЕНИЕ  
ЕДИНСТВА  
И СПЛОЧЕННОСТИ

В КОММУНИКЕ о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна мы видим яркое проявление единства и сплоченности стран социализма, прежде всего Китая и СССР. Это единство — залог нашей победы в борьбе за мир. Ведь за подлинный тех, кто участвовал в этой исторической встрече, многие сотни миллионов подписей простояли людей, разных участников борьбы за мир, строителей лучшего будущего.

Думаю о наших китайских друзьях, и прежде всего вспоминаю еще свежие впечатления от прошедшего в июле международного семинара студентов, изучающих русский язык и литературу. Как уверенно преобладали на нем голоса молодых китайских филологов! Сколько искренней любви к русской культуре, культуре советского народа было во всех их выступлениях!

Встречаясь ежедневно с фактами, свидетельствующими о росте и углублении взаимопонимания между нашими народами, особенно ясно чувствуешь огромное значение советско-китайского единства для судьбы всего человечества.

Профессор Р. САМАРИН,  
декан филологического факультета МГУ.

МНОГОМИЛЛИОННЫЙ  
КИТАЙ С НАМИ!

ВСЕ, кому дорог мир, кто стоит за национальную независимость народов, гневно осуждают грубую интервенцию США и Англии в Ливане и Иордании. Миллионы людей во всех странах протестуют против гнусной агрессии империалистических шайтанов, в результате которой нависла серьезная опасность войны.

бойни. Не бывает этому! Дело защиты мира — в руках народов всего мира.

Провски империализм обречены на провал — в этом убеждены советские люди. С нами многомиллионный Китай, все народы социалистического лагеря. Мощь миролюбивых стран и народов неодолима.

Вот почему с такой радостью и гордостью за коммунистические партии СССР и Китая, за правительства обеих стран узнали мы о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна и о итогах переговоров между ними.

В подлинном коммюнике — наши сердца, наша воля, наша сила. Мы едины в наших целях. Каждый советский человек сурово осуждает грубые агрессивные действия США и Англии. Эта агрессия должна быть пресечена. Мы требуем безотлагательного созыва совещания глав правительств великих держав. Мы настаиваем на немедленном выводе иностранных войск из Ливана и Иордании.

Мир — мир! И мы будем отстаивать его. Пусть знают воинствующие маньяки, что, если они посмеют развязать новую войну, она явится хойлой для империалистических агрессоров.

Дело мира победит!  
И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,  
заслуженный деятель искусства  
РСФСР.  
ЛЕНИНГРАД

Мы смело смотрим в будущее, ибо

прислал этим и клакстрация, рас-

# ДОН РАПОРТУЕТ

На Дону большой праздник: Ростовская область завершила кооперацию хлебов и при плане в 87 миллионов десертно-пудов государствену 90 миллионов пудов отборной пшеницы. Всего же будет собрано и продано государству не менее 115 миллионов пудов хлеба, или на 28 миллионов пудов больше, чем намечалось по плану.

Труженики сея и ставки пришло крепко потрудиться, чтобы в условиях неблагоприятной погоды вырастить и снять богатый урожай. На трудовой подвиг донских казаков вдохновили мудрые решения партии, неустанно проваляющей ленинскую работу о благо народа о дальнейшем развитии и укреплении колхозного строя.

Кто был в торжестве дня колхозной страны в поле, на токах, у комбайновых агрегатов, тот видел необычайный, ни с чем не сравнимый подъем. Борьба идет за каждый колос, за каждое зернышко. Каждый понимает, что хлеб — это золото Родины, ее богатство и могущество.

Областная партийная организация привела в движение все силы, все резервы. Верными помощниками в борьбе за хлеб стали работники культурно-просветительных учреждений. Они не отсиживаются в станциях, в холосте, а находятся бок о бок с теми, кто दिन и ночь проводит в полевых станах, в тракторных бригадах.

Заведующий клубом колхоза «Ленинец» Салеского района Владимир Данилов может сейчас найти только в поле. То он оформляет очередной номер «Боевого листка», то доставляет хлеборобам свежие газеты и журналы, то выдает книги из передвижной библиотеки.

Пример целенаправленной, боевой постановки агитационно-массовой и культурно-просветительной работы показал Целинский район. Здесь правильно поступили, уделив главное внимание распространению передового опыта машинистов тракторов, комбайнеров, шоферов. Машинисты агрегатов В. Блязов и П. Паско в изобилие косили по 40 гектаров хлеба за день. Их опыт стал достоянием многих механизаторов: успехам передовиков посвящались «Боевые листки», беседы. Об отчаявшихся на жатве и перекоше верна рассказывали сельские и районные радиолазы. На полях района выступают 14 агитационно-художественных бригад, передвижных кинолекторий, более 500 агитаторов, до 200 лекторов, докладчиков и пропагандистов.

В клубе сегодня нам тесно. Мы вышли с концертом на стая. Хотим, чтобы вволю поспели. Над стеной задался бай...

С такой песней каждый день отправлялась агитбригада Целинского районного дома культуры по полевому фронту. На бортах машин — лозунги: «Зберем урожай за десять дней без потерь!», «Досрочно сдать хлеб государству!». Этот коллектив ежедневно дает два-три концерта, выпускает «молнии», показывает кинокартины.

Таких агитбригад в области более трехсот.

Хорошая слава идет по Дону об

артистах Ростовской филармонии. Не считаясь с трудностями передвижения, безработными «полевой страды», они выступают там, где трудятся колхозники. В паломном составе выехал в Верхневский, Милушинский, Бокровский и другие отдаленные районы коллектив Шахтинского драматического театра. Артисты уже сыграли 76 спектаклей, на которых побывало около 20 тысяч колхозников и механизаторов. В селах выступают также Новочеркасский и Таганрогский театры и другие коллективы.

На полевых станах часто можно встретить участников художественной самодеятельности Ростова, Таганрога, Шахт, Новочеркасска, Милушинского, Каменска. В дни уборки из пригородов в села 125 концертных бригад. Свыше 50 тысяч экземпляров различных призывов, макетов, «боевых листков» и других видов наглядной агитации выпустил Росиздат. Успешно прошли три радиолетучки выездных радиорепродукций, побывавших во многих районах области.

Ильинский сельский дом культуры Юргалинского района еще до начала уборки организовал краткосрочные курсы по повышению квалификации трактористов. Библиотека села Санничева Гаубюкского района снабдила механизаторов специальной литературой по новым газогенераторным тракторам. Юргалинский районный клуботеатр собрал литературу и оформила стенды на тему «Что узнать о ремонте тракторов и сельскохозяйственных машин».

На Дону нет ни одного колхоза, где не было бы библиотеки, доукомплектованной и пополняемой борющейся за выполнение ленинских обязательств. В Целинском районе, например, сформировано и издано 100 библиотечек-передвижек.

Конкретной стала тематика лекций. Во многих клубах и на полевых станах Новочеркасского района читаются лекции об агротехнике возделывания сельскохозяйственных культур применительно к условиям того или иного колхоза, совхоза. В Александровском районе популярны кинолекции об агротехнике ухода за посевами кукурузы.

Ростовская область, успешно завершив жатву колосовых, сейчас сдосует кукурузу, убирает овсяные и бахчевые культуры, собирает урожай в садах и виноградниках.

Многие наши учреждения культуры работают в эти дни с полной силой. Есть, конечно, и недостатки. Областной комитет партии принимает меры к дальнейшему улучшению работы сельских очагов культуры.

Скоро откроется Областной театр народного творчества. Семь районных театров уже работают. Победитель конкурса на лучшую художественную агитбригаду, который идет сейчас, получит право первым выступить в Областном театре народного творчества.

Подвиза некоторые итоги горячих дней жатвы на Дону, видны, как безграничны творческие возможности народа, сплоченного вокруг водной Коммунистической партии.



А. Пластов. «Девушка с велосипедом».

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ



С. Герасимов. «За власть Советов».



М. Томский. «Сталинградский рабочий».

## НА ШИРОКОМ ЭКРАНЕ

Редакция «Советской культуры» получает много писем читателей, которые просят рассказать о широкоэкранном кино, о его сильных и слабых сторонах (на примере уже созданных фильмов), о его дальнейшем развитии.

На эти вопросы отвечает статья профессора Л. Косматов, оператора широкоэкранных фильмов «Сестры» и «Восемнадцатый год».

ПРОШЛО относительно немного времени с тех пор, как зрители впервые увидели в Ленинграде, а потом и ряда других городов по-настоящему первые советские широкоэкранные фильмы. Этот новый вид киноискусства сразу получил признание. В ближайшее время его широкоэкранные киноэкраны резко увеличатся. Не только в столицах республик и больших городах, но и во многих районных центрах переоборудуют и вновь строят кинотеатры с большими экранами. А недавно созданы и первая передвижная широкоэкранный установка.

Чем же привлекает нас этот экран?

Широкоэкранный киноизображение нам кажется более реальным. Пространство воспринимается с большей полнотой. Отлично копируются пейзажи, батальные и массовые сцены.

Средний и даже крупный план двух актеров стало возможным показывать на «активном» фоне. В фильме «Восемнадцатый год» есть, например, сцена «Вагон III класса». Гражданская война. Период разлуки. Катя и Гошкин прирастает на юг России. «А я, вот видишь, — маскарда!» — говорит Гошкин Красильникову, намекая на то, что весь его неопытный вид небритое лицо, собранные волосы, необходимость бриться, чтобы вылезть в спортивную массу без жидков. Снимая эту сцену, мы разместили массовую сцену перед сценой — по краям широкоэкранный кадр, подчеркивая этим тесноту переполненного вагона, где как бы заперты толпой оба главных героя. Сцена, для использования которой при обычном экране потребовалось бы несколько монтажных кусков, была решена теперь всего в одном кадре.

Еще пример. Фильм «Пролог». Сцена «На вокзале». Операторы В. Павлов и В. Петров на первом плане показывали крупно лицо шпика и газету с фотографией из январского выпуска «Правды». А кругом людской поток и, несмотря на все старания, шпика не разглядеть того, кто изображен на фотографии. Фон в этой сцене активный, выходящий за пределы кадра.

При неподвижном переднем плане и при движении на втором плане на широком экране часто создается иллюзия некоторой стереоскопии.

Но не только активным фоном в актерских сценах привлекает этот экран. Расширение экрана по горизонтали дало актерам большую свободу действия.

Как мы видим, широкий экран принес с собой ряд новых, интересных творческих возможностей. Но он создал и новые серьезные трудности.

Первая из этих трудностей коренится в самом принципе широкого («выступающего») экрана. В ряде кадров очень трудно, а иногда невозможно добиться такой композиции, при которой эта «выступающая» форма не лишала бы нас ощущения

высоты, привычной нам по обычному экрану.

Вторая трудность связана уже не со специфичностью широкоэкранный формата кадра, а с оптическими недостатками используемого нами так называемого «анаморфотного метода». Этот метод состоит в том, что с помощью системы линз, устанавливаемой перед объективом, при съемке широкоэкранный изображение сжимается до размеров изображения на нормальном 35-мм пленке. При этом сменная оптика освещает поле изображения в два раза больше, чем это имеет место при обычной съемке. Перед проекционным аппаратом та же система линз (она именуется анаморфотной приставкой) действует в обратном порядке, т. е. «растягивает» изображение до размеров широкого экрана. При таких манипуляциях с изображением резкость его несколько падает.

Этот дефект анаморфотного широкоэкранный метода весьма ограничивает возможности композиционного решения кадра и мизансценирования. Часто невозможно строить глубокие мизансцены, так как задние планы получают размытыми.

Как мы пытаемся преодолеть эти трудности?

Нехватку высоты порой возможно компенсировать при помощи вертикального панорама.

В фильме «Сестры», в сцене «Убийство Смокунникова», общий план, толпа солдат «поголтала» незадачного оратора. Камера панорамирует вверх, на грозное северо небо. Дальше — переход из окна комнаты Катя, за окном идет дождь (как бы из тех туч, которыми закончилась эпизод «Убийство»). Идет панорама сверху вниз на лежащую на стуле шпика Катя с траурным крестом. Небольшая горельефная панорама влево. А затем вновь камера идет вверх, показывая сначала ноги, фигуру и, наконец, лицо Катя в безмерном горе. Этот прием мы стремились не только расширить рамки кадра, но и благодаря однородности движения (по вертикали) ритмически связать две сцены, являющиеся по смыслу продолжением одна другой.

Помочь оператору может и художник-декоратор. Так, если в верхнем краю кинокадра поместить потолок или балку, идущие от камеры, то они как бы «прорвут» плоскость экрана на-за минного продолжения линии декоративной детали. Ощущение нехватки высоты при этом уменьшается, а сам кадр приобретает глубину.

Труднее преодолеть дефект анаморфотной оптики, ведущий к ограничению глубины мизансцены. Правда, можно снизить освещенность объектов, расположенных в зоне оптической нерезкости. Тогда для зрителя они не будут анимироваться и их нерезкость останется менее заметной. Но ведь работа со светом — главное средство оператора искусства; и использование работы со светом для подобных чисто технических целей обедняет творческие возможности оператора.

Очевидно, выход здесь в новом методе, разработанном Научно-исследовательским кинофототехническим институтом совместно с инженерно-техническими работниками студии «Мосфильм». Вместо анаморфот-

ной оптики предложено применить просто специальную пленку шириной 65 мм. Это даст значительную глубину резко изображаемого пространства и улучшит фотографические качества цветного изображения, поскольку практические мы будем иметь дело с гораздо меньшим увеличением на экране, нежели при существующей анаморфотной системе.

Скорейшее внедрение 65-мм пленки даст операторам простор для творческих поисков. А открывающая перед ними возможность композиционного решения кадра и мизансценирования. Часто невозможно строить глубокие мизансцены, так как задние планы получают размытыми.

Первоначально предполагали, что из-за большой экранной площади потеряет силу воздействия такой популярный творческий прием, как панорама. Но ряд удачных динамических композиций в фильмах «Пролог» и особенно «Дон Кихот» (операторы А. Москин и А. Дудко) доказал обратное: при определенных условиях сьемка движущихся камерой дала на широком экране, кадры новой выразительной силы.

Интересным обещает быть фильм, задуманный А. Довженко, — «Помоги мне море», где будет применен прием «триптиха», т. е. прием показа в разных частях экрана одновременно нескольких событий (режиссер Ю. Солнцева, оператор Г. Ермаков).

Особое значение приобретает и такое композиционное построение, при котором внимание зрителя привлекается только к части экрана. Для этого можно использовать укрупнение деталей, сходящиеся перспективные линии, выделение в нужном участке и т. п. Этому должен помочь и стереоскопический звук. Он как бы поведет внимание зрителя к тому или иному участку экрана.

Еще не раскрыто много творческих возможностей.

Сейчас мы вместе с режиссером Гр. Рошалеи работаем над третьим широкоэкранным фильмом — «Хмурое утро». И мы считаем, что, несмотря на ряд недостатков и трудности, широкий экран — очень прогрессивное явление, безусловно расширяющее выразительные возможности нашего искусства, и наша задача — продолжать художественные поиски, продвигать совершенствование формы наших широкоэкранных фильмов.

Режиссеры, операторы, художники, продолжайте совершенствовать форму этого нового вида кинематографического искусства, смотрите в ближайшее время решать более сложные художественно-творческие задачи, особенно после того, как будет усовершенствована техника широкоэкранный кинокадра (и в первую очередь начнутся сьемки на 65-мм пленке), а пленочные фабрики будут выпускать цветные пленки повышенной чистоты.

Леонид КОСМАТОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ФЕЛЬЕТОН

## ЛИЧНО ЗНАКОМЫ

НАША собеседница — по виду интеллигентная дама. Во всяком случае среднее образование и аттестат зрелости у нее имеются.

— Вы читали «Ивана Ивановича»? — спрашиваем мы у нее. — Как вы расцениваете его отношение к Ольге Павловны и Вареньке?

— О, я с Иваном Ивановичем лично знакома! — с гордостью горючит собеседница.

— Но, позвольте, это же литературный герой!

— Он действительно герой литературы! — перебивает она нас. — Это почувствовал при первой же встрече. Взял так не похож на других. Сразу видно, что писатель!

Фамилия писателя она не знала, как не знала и того, что он написал. Личное знакомство с писателем не было, но от необходимости читать книги и необычайно возмущало над миллионными рядовых читателей, которые ничего и в глаза-то не видели ни Пушкина, ни Лермонтова, ни «героя литературы» Ивана Ивановича.

Профессия писателя до сих пор не стала еще массовой. Подвизающая масса рядовых читателей вынуждена знакомиться с писателями по их произведениям.

И только некоторая, сравнительно небольшая, правдивая даже сказать, интеллигентная, часть населения избавлена от такой тяжелой участи. Ее, эту часть населения, интересуют не произведения писателя, а сами писатели, по возможности не очень старые.

Татьяна К., вполне интеллигентной даме, работавшей в одном из московских ателье Галантерейского магазина, позволило: она лично познакомилась с живым писателем. Это был не какой-нибудь безродный клановик, не Лев Толстой! Нет, прозаик, драматург и одновременно киноактер Арчил Гомнашвили был тридцатилетний красавец-мужчина, находившийся в полном расцвете творческих сил. Поставь рядом с ним любого классика — и он победит!

Такой, конечно, не мог, подобно А. П. Чехову, писать разные медицинские рассказы. Арчил Гомнашвили брался лишь за крупные полотно: романы, драмы, киносценарии.

На создание даже одного крупного полотна требуется много времени, а Гомнашвили одновременно трудился, в полном соответствии с заключенными договорами, над романом, драмой и двумя киносценариями. К тому же писатель привык жить на широкую ногу. Естественно, ему не хватало наличных.

Не хватало ему вскоре и наличных Титаны К. Пришлось ей «подделаться» писателем со своей подружкой Неониллой, работавшей в том же трикотажном ателье. Личное знакомство со столь многогранным и блестящим талантом обошлось Неонилле всего в две тысячи рублей. Впрочем, продавец парфюмерного магазина Марианна С. это стоило еще дешевле — только двести рублей.

Много блондинок, брюнеток, шатенок «пробрились» к литературе с помощью Арчила Гомнашвили. Иным это обошлось всего в 10—20 рублей (она такси для писателя), другим платили тысячи.

Недавно «писатель» Арчил Гомнашвили после возвращения из творческой командировки в Ригу был задержан, как авантюрист, на Внуковском аэродроме. В его чемодане были обнаружены различные вещи, преимущественно из принадлежности дамского обихода. Каких-либо законченных, а также незаконченных литературных произведений обнаружено не было. Так называемый «писатель» был арестован и через некоторое время предстал перед магистратской комиссией из своей магистратской комиссии различных драматических сумми в несколько десятков тысяч рублей!

— Как, разве он не писатель? — растерянно спрашивала на суде Татьяна К.

— А вы читали его произведения? — Нет. Но он показывал мне договоры с киностудиями и еще с кем-то...

Договоры с киностудиями и еще с кем-то? Гомнашвили показывала и многим другим своим почитателям, но сжидать не читателям. Что ж, это были фальшивки! К сожалению, нет. Гомнашвили не пришлось прибегать к допросу, указывая свою профессию, он ответил: «Писатель по договорам».

В 1953 году Арчил Гомнашвили заключил договор с управлением искусств Министерства культуры Грузинской ССР на создание «творческого произведения» о комсомольцах Грузии на целине и тут же получила в виде аванса четыре тысячи рублей. Перед тем, как уехать на целину, он заключил еще договор со студией «Грузинфильм» и под будущий киносценарий получил аванс в двенадцать тысяч рублей.

До целины Арчил Гомнашвили немножко не дослал. Он стал-таки арестован в Москве, окруженный и поддерживаемый своим почитателями. Затем совершил волеж в Ленинград и заключил договор со студией «Лекфильм» на создание киносценария о партизанском движении в Радуместе, получил тут же аванс — 7300 рублей.

Говорят, что одна из киностудий также подготовила договор с Гомнашвили на сценарий художественного фильма о межпланетных путешествиях. Мы убеждены, что Арчил знаком с космосом настолько не меньше, чем с партизанским движением и освоением целины. И он бы охотно подписал договор на такой сценарий и поучаствовал аванс, если бы не был задержан московской милицией!

Поведение некоторых особ из трикотажных ателье и парфюмерных магазинов нам известно. Непонятно другое: чем очаровал Арчил Гомнашвили некоторых руководителей Министерства культуры Грузинской ССР, киностудий «Грузинфильм» и «Ленфильм»?

Надо полагать, что директор студий Г. Гиглашвили и Николайев наловил имена тех, кто помог авантюристу залезть в государственный карман.

В «трехтоннике» Гомнашвили, унаследованной эскизиром которого хранится в народном суде 3-го участка Советского района г. Москвы, есть письмо одной из его бывших жен Ягеллы М. Вот что она пишет:

«Нужно сказать, что Гомнашвили А. М. за последние десять лет успел уже два раза отсидеть в тюрьме. Но это не дает ему права не платить алиментов в настоящее время».

Письмо пришло слишком поздно: Арчил снова «задел», и надолго. И вот такому-то «писателю» поручено было провозврат на советском экране героев Отечественной войны и освоения целины!

Что касается некоторых пострадавших особ, то им можно дать несколько практических советов: знакомьтесь с писателями прежде всего по их произведениям, а не по личным встречам; употребляйте больше сбережения, по крайней мере часть их, на покупку хороших книг, а не на вспомоществование «писателям», вроде героя нашего фельетона. Польза будет несомненная — и не только для Киноторга — ругаемся!

Что же посоветовать руководителям упомянутых выше весьма солидных учреждений культуры? — Не уподобляйтесь некоторым простодушным особам, о которых говорилось выше.

И. ОМЕЛЧНИК, Я. ВЛАДИМИРОВ.

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ



Г. Хандзжа. «На берегу Севана».

## Декада музыки, песни и танца

КАЛУГА, 4 августа. (ТАСС). Здесь началась декада музыки, песни и танца, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. В ней примут участие Московский молодежный хор под руководством заслуженного деятеля искусства РСФСР профессора В. Г. Соколова, симфонический оркестр Северо-Осетинской АССР, артисты балета Большого театра СССР, лауреаты

международных конкурсов музыкантов-исполнителей, солисты Калужского музыкального лектория, лучшие коллективы художественной самодеятельности.

На концертах юбилейной декады исполняются песни народов СССР и других стран, произведения русских и зарубежных классиков, современных советских композиторов.

## Дышековы — семья музыкальная

НА СЦЕНЕ — трое в национальных кабардинских костюмах. Это семья Дышековых. Мужчины держат бубен, руки женщины лежат на клавиатуре гармоний. Музыкант высоко поднял бубен и рассыпал переличатый серебряный зов. В лад инструмента заиграли гармонии.

Песен вдохновенно запел песно:

Под ветрами вольными  
Нивы ходят вольными.  
Реман и рудан —  
Всем богата нива Кабарда!

Потом инструментальное трио исполнило лирическую песню

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 5 августа 1958 г.

«Я очень люблю тебя». Эту мелодию, ослепленную горячим дыханием юности, глава семьи Залимхан Хафизевич написал к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Она понравилась землякам. Вскоре ее распевали в Нальчике и в отдаленных аулах.

За творческие успехи семья Дышековых награждена почетной грамотой Министерства культуры Кабардино-Балкарской АССР. Отец, мать и дочь удостоены также благодарностей и премий за активное участие в покое искусства и литературы республики в Москве.

Недавно в был в Нальчике. Вечером по радио передавался концерт из произведений Залимхана Дышекова. Исполни-

лось одиннадцать его песен: «О Ленине», «Светлый путь», «Фестивали», «Марш милиции» и другие.

Залимхана Хафизевича и шпика в красном уюле Нальчинского городского отдела милиции на очередной репетиции участников художественной самодеятельности. Они готовили новую программу. Офицер Дышеков подавал знак, и полилась песня:

За Росней старшею,  
За сестрою старшею,  
Светило, широко  
Ленинскою дорогою  
В коммунизм шагает Кабарда!

И. ШАХОВИЧ,  
корр. «Советской культуры».

НАЛЬЧК.  
Кабардино-Балкарской АССР.

## СЕГОДНЯ НАМ ВЕСЕЛО...

ПРИГЛАШИТЕЛЬНЫЙ билет на вечер отдыха работников культуры города Бреста обещал много интересного. И люди не ошиблись, когда вошли в новое здание, где и должен был состояться.

«Один из друзей в вестибюль входил приглашенным. Их радушно встречают хлеб-солью девушки и парни в национальных белорусских костюмах. Лестница украшена зелеными, претаями. Играет духовой оркестр. Молодежь запевает песню о Родине. Ее подхватывают все».

Посетители посетили концерт художественной самодеятельности. Были танцы, шахматные и шахматные турниры, раздаточные игры. Многие побывали в «Русской чайной», с удовольствием посидели за самоваром.

В другой раз две с половиной тысячи работников культуры с семьями собрались в городском парке. Здесь состоялся вечер дружбы с советскими войсками. Свое искусство

показали зрителям выскочки художественной самодеятельности города, артисты Театра имени Ленинского комсомола.

Брестский обком профсоюза практикует также вечера отдыха работников культуры по профессии. Недавно, например, в парке отдыхали сотрудники областной типографии. В клубе музыкального училища собрались библиотекарки города.

Такие вечера проводят и райкомы профсоюза, в частности Кобринский, Столинский, Быховичский, Каменецкий, Пинский.

Много выдумки, выназидативы проявляют организаторы вечеров. Не этому они прохотят увлекательно, весело, способствуя сплочению коллективов, укреплению здоровья быта.

И. ЧЕРЕНКО,  
секретарь Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры.



