

# Советская кинолента

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 69 (2184)

Вторник, 13 июня 1967 года

Цена 3 коп.

## 50 в году юбилейном



Художники и скульпторы Приморья готовятся к юбилейной художественной выставке, которая откроется в начале июля во Владивостоке. Вы видите художника Василия Игнатовича Чочанца. Среди последних его работ привлекают внимание полотна «Горюхины компаньоны» и «Постыши и Влокер у Чочанца».

Фото Н. Назарова (ТАСС).

### ЛЕНИН И РЕВОЛЮЦИЯ

СВЕРДЛОВСК. [Наш соб. корр. Г. Владимиров].

В Свердловской картинной галерее открылась областная художественная выставка, посвященная 50-летию Великого Октября. Художники, скульпторы, графики, умельцы декоративно-прикладного искусства представили 800 произведений.

Центральной темой открывшейся выставки — Ленин и революция. Это полотно заслуженного художника РСФСР В. Золотанова «Штыки революции», работы В. Зюкова «Ленин» и «Патриоты революции», скульптуры В. Горова и М. Красного, «Судья» работы Л. Кошута, монументальная резьба модель стелы «Революция» В. Балашова и Л. Венгерова.

Разнообразны по жанру, тематике, творческой манере исполнения произведения, посвященные герою революции, трудовому человеку — творце новой жизни, богатства и щедрости, уральского края. Привлекают внимание полотна И. Смирнова, народного художника РСФСР В. Игошева, Е. Тудина, А. Бурака, Т. Коваленко, Н. Засыпкина и других.

### «ЗАПОМНИТЕ ИХ ИМЕНА»

Из Хмельницкого сообщает наш спец. корр. В. Кречак.

Готовясь к 50-летию Советской власти, Хмельницкой областной музыкально-драматической театре имени Петровского-одеждыла постановку двух актов мистического оперетты «Запомните их имена». Обе постановки на документальной основе, в основе — трагедия Великой Отечественной войны.

Пьеса «Запомните их имена», написанная, посвященная героическому подвигу советских разведчиков и полковых подполковников, слесаря Крайков от разрушения гитлеровцами.

На спектакль прибыли протогипер главных героев, участницы красок событий. Это работница Кировоградской области партия А. Шаповалов, начальник управления школы Министерства просвещения УССР Е. Березилка, работ-

**В** ЧЕРА в Комсомольск-на-Амуре пришел праздник. 35 лет назад был заложен первый камень этого первого комсомольского города страны. И вот молодежь всех республик, всех городов юности, построенных за эти годы в Заполярье и на Волге, в Сибири и на Днестре, съезжается сюда, чтобы поздравить Комсомольск с днем рождения и рапортовать стране о своих победах на ударных стройках.

**С** ГОДНЯ в спешки Большого театра Союза ССР «Борис Годунов» выступит всемирно известный певец Николай Гауров, прибывший в нашу страну на празднование Дня болгарской культуры. 18 июня он выступит также в спешке «Дан Карлос».

**З** АВТРА в Дагестан прибывают деятели литературы и искусства Северной Осетии для участия в проходящих здесь днях литературы и искусства автономных республик Северного Кавказа. Первыми выступили представители Чечено-Ингушской АССР.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР — артистки Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки: Вязовой (Борейко) Галины Михайловны — солистка балета, Колыриной (Ратенко) Ларисы Сергеевны — солистка балета, Шайдаровой Ирины Ивановны — солистка оперы.

За заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Фатиме Валитовне Фатимовне — артистке татарского драматического коллектива при

Оренбургской областной филармонии, Удильцеву Николаю Владимировичу — артисту Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского Свердловской области.

За заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Стрельцовой Ирине Ивановне — председателю комитета по радиофикации и телевидению исполкома Раззенского областного Совета депутатов трудящихся, Осминину Владимиру Спиридовичу — главному редактору Центральной студии документальных фильмов.

лей и пять исполнителей мужских: Г. Димитрова и Г. Мухомедова (Ташкент), И. Григорьев (Уфа), артисты имени Б. В. Шуккина, И. Смирнов (Литовская ССР), Т. Ярош (ГИТИС), Н. Крыжова (Шенянский уездный), П. Байков (ГИТИС), В. Потемкин (Киев), Е. Кичинко, Н. Караченца, В. Чунеев (Школьная студия) МХАТ).

### ВНИМАНИЕ: ЛПЕЦЕ И РОСТОВ!

В ближайшем время Московский областной театр драмы выезжает на гастроли в Липецк и Ростов. Среди других спектаклей театр покажет «Последнюю жертву» А. Н. Островского с участием народной артистки СССР Аллы Константиновны Тарасовой, которая вот уже много лет исполняет в этом театре роль Тугиной.

### ЗРИТЕЛИ СМЕЮТСЯ

БАКУ. [Наш внештатный корреспондент С. Мирзоян].

Зрители, заложившие строгие, академичные пожелания к выставочному сезону имени Веркина Смедовича, весело смеются. Перед ними — работы художника Гасана Авердиева, который в своих дружеских шарах изображал множество самых разных людей. Это прежде всего его товарищи по искусству — художники Таир Сафаров, Михаил Абдуллаев, Тогрул Наринбаев, Сулейман Батураев и многие другие, а также их работы, которые он подвешивал и очень точно и шуточно изображал самые характерные. Здесь и портреты галереи комических персонажей, писателей, кинематографистов, ученых.

А рядом с этими листами на выставке представлены картины художника, его большие живописные полотна «Мирные всходы», «Весна», «Чабан», «Овца художника», пейзажи, которые в равной с успехом экспонировались на республиканском, всесоюзном и зарубежных выставках.

### АНОНС

С 21 ПО 30 ИЮНЯ в Москве будут проходить декада этнических художественных бригад Республики Татария. В программу входят также 20 коллективов из разных городов и национальных республик РСФСР.

### ...Из реви по имени факт

Сообщения наших читателей

«Идеи Никитина» — так называют выставки современной живописи в Ленинградском Государственном Эрмитаже. Представлено около 70 произведений на национальных музеев и частных коллекциях провинции.

Народному ансамблю песни и танца города Кудымкара Кооперативного народного театра имени М. Горького отпраздновать на гастролях 10 лет.

В Симбирске отпраздновать 16-летие образования Ульяновской области. Представлены на сцене около 200 произведений живописи, скульптуры и графики.

В республике художественное отделение открылось выставка результатов художественных детей из города Мет.

В Москве, в Центральном доме культуры, открыта выставка работ художников-любителей.

Центральная областная драматическая театральная труппа имени М. Горького отпраздновать на гастролях 10-летие своего существования.

В Бельгии, в провинции Восточная Фландрия, в городе Брюссель, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

В Ленинграде, в театре имени М. Горького отпраздновать 10-летие своего существования.

# ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ГРУЗИИ В МОСКВЕ

СЕГОДНЯ торжественным концертом в Кремлевском Дворце съездов заканчиваются дни культуры и искусства Грузинской ССР в Москве.

Состоялись десятки радостных встреч, много концертов, спектаклей было показано посланцами Грузии москвичам, в подмосковном совхозе, на заводах и предприятиях.

Большое внимание любителей киноискусства привлек фестиваль лент, созданных грузинскими кинематографистами. В эти дни на экранах столичных демонстрировалось более 40 фильмов, в том числе премьеры — «Встреча с прошлым» (С. Долдзе), «Он убивать не хотел» (Г. Шентелая).

Основной площадкой праздника была Выставка достижений народного хозяйства. На эстрадах и концертных площадках с большим успехом проходили выступления профессиональных и самодеятельных коллективов Грузии. В павильонах «Советская печать» и «Советская культура» москвичи встретились с писателями и композиторами Грузии.

Делегация Грузинской ССР совершила поездку в Горки, побывала в Доме-музее В. И. Ленина, а также посетила музей-квартиру В. И. Ленина в Кремле.

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов состоится заключительный концерт дней Грузии.

Завтра москвичи провожают грузинских друзей.

До новых встреч!



Дни культуры и искусства Грузии в Москве. На Центральной эстраде ВДНХ танцуют студенты Тбилисского культурно-просветительного училища. Г. Капеладзе, М. Ташвишвили и Т. Генинашвили. Фото Т. Микеладзе.

## ПРЕДСТАВЛЯЯ ГРУЗИНСКУЮ МУЗЫКУ...

**В** БОЛЬШОМ зале Московской консерватории выступал Государственный симфонический оркестр Грузии, звучала музыка грузинских советских композиторов. Это была третья встреча коллектива с москвичами. Впервые симфонический оркестр Грузии выступал в Центральном зале Москвы в 1937 году, затем в 1958 году. Наконеч, 1967 год — своего рода творческий оркестр, посвященный 50-летию нашей Родины.

Государственный симфонический оркестр Грузии — коллектив высочайшего класса, отличающийся культурной исполнением, эмоциональностью, разнообразием и богатством оркестровых красок. Особенно приятное впечатление оставляют духовные гимны оркестра — «Девочки» и «Мелодия», представляющие чистоту и ясность тембра, ансамблевой слаженности. В их составе известные в Грузии музыканты: Фейстели Н. Бурдули, гобоист И. Киларидзе, валторнист Л. Ткобладзе, трубач Л. Шкуриани. Концертмейстер оркестра Ю. Цоцоедзе. За дирижером пультом оркестра стоял выдающийся музыкант, советский артист О. Фрид, В. Фербер, А. Гаук, галантизм грузинские дирижеры О. Дмитришвили, З. Куродзе, Ш. А. Мамаршвили, Г. Куродзе (ныне главный дирижер оркестра), Д. Гоциришвили и многие другие.

Очень тепло был принят уже полюбившийся музыкантам и слушателям скрипичный концерт А. Мачишвили, глубокой остротой восприятия, модностью залором, четкой ритмической пульсацией и непосредственностью лирического высказывания.

В первом отделении концерта звучала Вторая симфония А. Балашидзе в 1939 году, симфония посвящена современникам. Ее герой — мужественный, сильный человек, в то же время и лирик, и романтик, и мечтатель.

Наиболее сильная сторона концерта — лирические, задумчивые мелодии второй части, которая была пропета калитетом струнных — чистотой, прозрачностью звучания, которая отличает грузинскую музыку — и светлого, прозрачного звучания четвертой части (начало и конец финала) Яла, эмоциональная первая часть симфонии в лирической кульминации — груб в манере «краначили» — характерного оркестрового приема грузинских оркестров.

Тематическую основу некоторых образов концерта составляют народные грузинские мелодии. Так, в первой части звучит несколько изменений грузинской народной мелодии «Свет небя» и предельной грузинской лирической песни «Семь гора-гора». В песне, праздничной атмосфере финала рядом с «Девочкой» мелодиями, вступившими владую крестьянскую каталонскую пляску и изумительной женской танец, слышится отголосок грузинской трудовой песни «Фрико».

Когда речь идет о циклическом произведении и его исполнении, нельзя не задать вопрос: а получило ли свое развитие? В концерте на этот вопрос можно ответить утвердительно. Служитель высшего искусства о драматизме симфонии, чему в немалой степени способствовали лирические темы первой части, лейтмотив симфонии, своего рода «голос от автора» — дирижера и музыканта.

Следует отметить, что оркестр точно воспроизвел авторский замысел, ибо слушатель ощущал полный контакт автора — дирижера и музыканта.

В концерте солировала Мария Дашидзе, которая легко справилась с техническими трудностями скрипичной партии, виртуозно каденцией первой части, сложными эффектами штрихами финала, продемонстрировала отличную исполнительскую форму. Красивым трепетным звуком была сыграна трепетная «бесконечная» лирическая мелодия первой части и вторая часть концерта. Последняя по праву принадлежит к лучшим лирическим страницам грузинской музыки, а тем музыкальным творениям, которые гордо говорят: «рождены биением человеческого сердца».

Вторым отделением дирижировал Л. Гоциришвили, который в целом провёл программу успешно, хотя порой, особенно в аккомпанементе, хотелось бы больше собранности и дирижерской воли.

Музыка оперы, обращаясь к народным песням, интонация, мелодика. Музыкальный язык ее современен, закончен и остр, — такую же инициацию, — при этом соответствующая на прослушавшим.

Ж. ДОЗОРЦЕВА.

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИ ВРЕМЕНИ

**Т** РИ новеллы — три эпохи Грузии: доиндустриальная, индустриальная реакция после 1905 года и, наконец, 1917-го года. Такова хронологическая канва либретто новой оперы Отава Такташвили, которую исполнил в юбилейный репертуар Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили.

Сюжет первых двух частей музыкального триптиха «Лва» и «Кора» и «Содом» относится к истории произведения Михаила Джа-

вашишвили. Третья новелла посвящена «Чихор» — по имени мальчика — разносчика прокламации. Сюжет развивается на рубеже двух эпох. Действие как бы комментирует чужд, декламаторский стих из известного грузинского поэта Галактиона Табидзе.

Музыка оперы, обращаясь к народным песням, интонация, мелодика. Музыкальный язык ее современен, закончен и остр, — такую же инициацию, — при этом соответствующая на прослушавшим.

Ж. ДОЗОРЦЕВА.

### «РЭРО» — ЭТО СЕРЬЕЗНО

**С** КАЖИТЕ, А ЧТО ТАКОЕ «РЭРО»? Десять лет — ровно столько, сколько существует Государственный эстрадный оркестр Грузии — ведущему программисту Г. Черкедзе приходится отвечать на вопрос зрителей так:

«Рэро» — привнес в наше искусство радость и веселье. Привнесил легкое, жаркое, удивительное и другое «Рэро» — это серьезно, академично, солидно.

Оркестр отказался от какой бы то ни было театральности и демонстрирует свое мастерство, а «чистым» виде строгой концертной программы.

Нет, очевидно, нужды в небольшой заметке раскладывать на наших весах свое и эстетическое. Программа разнообразна. К примеру, интересна оркестровая интерпретация грузинской песни «Горы, горы пещини», сделанная художественным руководителем, заслуженным деятелем искусства Грузии К. Пазанером, — пример бережного отношения к природе оригинала и своеобразие оркестра — партия гитары Ларисы Кауца Белии — столь полные по стилю, прекрасно сочетаются в программе и убедительно свидетельствуют о широком диапазоне оркестра.

Столь же разнообразна «поэтика» вокалистов — лирика Мануи

Абсадзе и Сулико Корозишвили, драматичная Нана Дувадзе, непосредственность и обаяние молодых солистов Л. Шихашвили и Т. Цугури.

Ценители доброй шуток, дуэты, не обходят без внимания юмор хореографических сценок танцевальной группы оркестра и веселые юмористов А. и Р. Залкишвили.

«Рэро», конечно, спорит, но бесспорно одно — если есть откровенно выразительная творческая индивидуальность, своеобразие, свое лицо, которое легко узнано среди сотен других, значит, есть право на признание.

М. ЮРБЕВ.

## через рубли и страны

**Л**ЕТО — ВРЕМЯ ГАСТРОЛЬНОЕ. В эти последние июньские дни за рубежом выступают многие наши крупнейшие творческие коллективы.

В Канаде продолжают гастролировать Краснознаменный ансамбль А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Австралия адаптирует искусство виртуозов Государственного русского народного оркестра имени Осипова (закончили гастроли в Канберре, коллектив вылетел в Аделаиду — город фестивалей. Весь июль — первый месяц

австралийской зимы — оживление поведут в этой стране от зноя до нас части света).

Спектаклем «Византизм» закончили гастроль в Венгрии прославленные МХАТ, совершая шестую поездку по европейским странам. Мэтронка показала «Кремлевские курьезы» Н. Попова, «Жизнь обманчива» Л. Шейкина, «Чьи отцы слезы», В. Лаврентьев, а также классику — «Мертвые души» Н. Гоголя и «Византизм» А. Чехова. Все спектакли были приняты исключительно тепло.

Нельзя забыть молчаливым венгерского зрителя, — заявил корреспонденту ТАСС директор театра К. Ушаков, — это высококультурный зритель, который только реагирует на все происходящее за сценой, переживает действие вместе с артистами.

Чили — третья страна гастроль-

ного маршрута тореографического ансамбля «Бережка», совершающего поездку по латиноамериканскому континенту. Вслед за Бразилией коллектив перелетел в Уругвай. Председатель «генерал» Оскар Хестиде, поблагодарив коллектив «Бережка» и театр «Сидра» — крупнейший сине Монтевидео, заявил в беседе с руководителем ансамбля Н. Назаровым: «Я восхищен искусством советских артистов». Сейчас артисты «Бережка» выступают на сцене театра «Кауполика» в столице Чили Сантьяго. К оживленным зрителям в оценке искусства советских артистов присоединяют свой голос и рецензенты: «Бережка» состоит из веселых и симпатичных людей, которые поражают виртуозностью в танцах (газета «Сигло»).

В ЭТИ ДНИ представляется Советского искусства привнес в участие в международных фести-

валах. В украинском городе Публы проводится международный фестиваль культуры. В день открытия фестиваля выступила группа артистов балета Большого театра, в составе которой злат. Мэри Пискевич Советские артисты поставили в своей программе ряд номеров, в том числе отрывки из балетов «Гобеланы», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Баядерка» Зорниц и яркими темпо артистично выступили.

В Роттердаме в одном из крупнейших концертных залов страны «Дуэты» только что закончился проходящий три дня фестиваль музыки П. И. Чайковского. В нем приняла участие брабантский симфонический оркестр и приглашенные из Советского Союза молодые солисты, звучали международных конкурсов скрипачки И. Бонкова и пианист В. Крайчик.

## И СНОВА ПОБЕДА!

### ПАРИЖСКИЙ КОНКУРС СЕРИПАЧЕЙ ИМЕНИ ЖАНА ТИБО

В парижском Театре Елисейских полей прошли финальные прослушивания участников Международного конкурса скрипачей имени Жака Тибо. Перед зрителями жюри и многочисленной публикой шестеро молодых виртуозов исполнили конкурсы для скрипки (по своему выбору) с оркестром.



Нана ЛЫШВИН



Андрей КОРСАКОВ

Решением жюри первая премия присуждена 18-летней студентке Московской консерватории Ульяне Москоской и первой победой Молодой скрипачки на международной арене.

Вторая премия присуждена также студенту Московской консерватории Андрею Корсакову (ученик Б. Бейленко).





