











## ЗА НАШУ РОДИНУ С ПЕСНЕЙ

30-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается. Эти слова предложены многим интересным, ярким спектаклям, концертным программам. Среди них работа Московского детского музыкального театра «За Родину с песней» — своеобразный, увлекательный спектакль-концерт, созданный мастером театра — художником-драматургом Наталией Ильиничной Сац.

Это было, безусловно, не легко — сказать трехминутные песни в едином «эрзялще», сделать их не только звучавшими, сплющившими, но и эрзямыми, сырьими, как маленькие свистки, сценки и тем самым помочь юным слушателям лучше, глубже, сильнее ощутить содержание, познать и музыку. Песни расположены по законам тематического разряда, драматургии, с учетом настроения — сладок темп, ритмов, кульминации и так далее. Используются богатые возможности сценического театра: оформления, kostюмы, свет, декорации, бутафория.

Концерт-спектакль идет в двух отделениях. Начинается он с «Песни о встречном».

Д. Шостакович — бодрой, энергичной, моторной, после которой сразу же идет «Северная война» А. Александрова и дальше — «Прощанье Т. Хренникова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Эдем» менажа М. Блантера и другие общезвестные замечательные песни, рассказывающие о различных эпизодах войны: «Соловьев В. Соловьев-Седого, «Краснофлотцы» и «Казаки в Берлине» Д. Покраса подводят к концу первого отделения — к концу войны, к победе.

Во втором отделении звучат такие популярные песни: тути «Катюша» М. Блантера и «Трио девушки» (музыка Т. Хренникова), «Черноглазая казачка» М. Блантера, «Память сердца» И. Лукичина, «На поверхности» и «Рабочий класс» Э. Колмановского, «БАМ» Д. Покраса, «Ребята с семидесятой» широты С. Поплавского, «Ленин и весна» Р. Бояко. Заканчивает программу фантазия на тему песен о Москве.

Все артисты этого театра поют осмыслиенно, одухотворенно, на высоком профессиональном уровне, раскрывая содержание до холода и мягкоти.

В этом заслуга хормейстера Лины Фрадиной. Песни звучат в разных группах голосов, соло и в ансамблях, Аранкирово-вокальными и оркестровыми партитами выполнены с большим звуком, выдумкой мастеров своего дела — музыкальным руководителем Л. Гершковичем и концертмейстером В. Шашек.

Песни, сценики, трехминутки сменяются одна другой. И сколько ярких музыкально-сценических новелл разыграно в этой программе! Вот четверо ребят помогают тушить зажигалки. Звучат музыка Д. Кабалевского, слова С. Маршака: «Четверка друзей» ребят идет по мостовой и, слышу, громко говорят они между собой: «Да, теперь они должны опекать младших братьев и сестер, во всем помогать старшим, родной стране». Исполнительницы номера — Г. Глухова, С. Капрова, Л. Кутузова и Л. Петровичева так живо, в действии несут слова и музыку, что ее-

Анатолий НОВИКОВ,  
народный артист СССР.

## ПОДАРОК ТАЛДОМЦАМ

Дружба дружбы связывает тружеников Талдомского района Московской области и артистов Московконцерта. Уже несколько лет стоящие артисты принимают участие в работе районного университета культуры, знакомят слушателей с новыми программами и концертными номерами. Недавно на заключительное заседание университета в Талдом приехали заслуженные артисты РСФР Р. Шельман, артисты О. Глухов, В. Азов, В. Казанцева, Б. Кузнецова, Т. и В. Ивановы, Л. Мельников, В. Чепиков, А. Латыпов, В. Высоцкий. Встреча выпала в праздник Дня труда. А закончился он песней

Л. ПОЛОСИН.  
ТАЛДОМ,  
Московская область.

## БАЛЛАДА О СМЕЛЫХ

Коллектив цирка на Ленинских горах с началом своей деятельности показал много интересных, запоминающихся программ. Новая его работа — «Баллада о смелых». Она посвящена 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Режиссеру Г. Перкуну и сценаристу П. Абсолютному удалось профести через весь параллол, по традиции открывая программу, тему патриотизма, раскрыть ее многослойно, с германским пафосом, с германским пафосом.

Звучит музыка Д. Шостаковича. Над сценой в ярких пу-

бдни празднования дня Победы в Керчи прошло примечательное театральное событие: на сцене городского театра была сыграна пьеса «Аджимушкай». Сыграли перед героями одного из самых великих и трагических событий Отечественной войны. Их осталось совсем немного — несколько десятков человек. Каждый год в мае они съезжаются в Керчь. Вместе приходят на сплошь насыщенную взрывами землю, спускаются в катакомбы, кладут цветы на братскую могилу, гасят фонарики и стоят молча в темноте, вспоминая погибших, вспоминая те дни (то самое десятк дней) германской обороны Аджимушки.

Братская могила... Да, собственно, будто это не профессиональные певцы, а мальчишки...

Вот песня «Казаки в Берлине» Д. Покраса. На заднике — проекция красного флага на рейстаде. На переднем плане — регулирующаяся с флагами и четверо пыхих казаков, в руках они как бы держат воду и исканут на своих отсутствующих конях, как истые кавалеристы. Регулирующе сначала сурово смотрят на произошедшее, указывают им другое направление, но в конце песни ясно, что они и наши кавалеристы достигают вполне взаимопонимания — движущий ведет тоже казаков. Так в театральном действе раскрывается смысл песни, характер музыкальных образов.

Но, пожалуй, наиболее ярко воплощены «Краснофлотцы» Д. Покраса. Танцы, как звезды, пляски, солисты оперы превратились в краснофлотцев; с большинством разыгрывает «фашистскую акулу» — толстого повара артист В. Тучинский...

В театре, руководимом лауреатом Государственной премии СССР Наталией Ильиничной Сац, — бодрой, энергичной, моторной, после которой сразу же идет «Северная война» А. Александрова и дальше — «Прощанье Т. Хренникова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Эдем» менажа М. Блантера и другие общезвестные замечательные песни, рассказывающие о различных эпизодах войны: «Соловьев В. Соловьев-Седого, «Краснофлотцы» и «Казаки в Берлине» Д. Покраса подводят к концу первого отделения — к концу войны, к победе.

Во втором отделении звучат такие популярные песни: тути «Катюша» М. Блантера и «Трио девушки» (музыка Т. Хренникова), «Черноглазая казачка» М. Блантера, «Память сердца» И. Лукичина, «На поверхности» и «Рабочий класс» Э. Колмановского, «БАМ» Д. Покраса...

В театре, руководимом лауреатом Государственной премии СССР Наталией Ильиничной Сац, нет больших коллекций твор., балета, оркестра, но есть отличные артисты — солисты разных жанров: певцы, танцовщики, которые в своем кабинете на плакате многострадального Аджимушки...

И газы! Отправляющие газы, которые педантично катаются фашинистами в катакомбах. Газы, которыми были умерщвлены в первый же день сотни воинов, женщин и детей.

**ФРОНТОВАЯ** дружба, верность ей связь годы и расстояния — тема лирического спектакля Московского театра миниатюр «Друзья остаются друзьями», поставленного Б. Щедриным по комедии Владимира Дыховичного и Константина Симонова к 30-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. На небольшой сцене в лаконично и выразительно решенных художником А. Родионовых декорациях проходит веселая и мудрая история. В ней немало добрых шуток и задумчивых песен на стихи К. Симонова (автор музыки и исполнитель артист А. Козлов). Искренность, заразительность исполнения заставляет зрителей верить условному приему — превращению молодых героев в своих сабах, какими они станут спустя тридцатку. Особенно удачны эти превращения у авторов Р. Руднике и Е. Арутюняна, нашедших достоверные краски для своих «воображаемых стариков».

Собрались во фронтовой лагерь четверо неразлучных друзей — редакция армянской газеты. Ребята шутят, любовно подтрунивают друг над другом, в одиноко на земле, где другу необходимы его помощи. А. Кронид Стракянин (Е. Арутюнян)! Суровый до упротыни Кронид с душой, интуицией как у будущего «профессора по болезням уха, горла и носа» — нарушит ли он преборзский распорядок, чтобы Дон Кихот пуститься в путь на выручку своей воинской Дульсинеи? — Тонкости!

— Пожалуй, и никак полезно.

Не выпустить память из рук Той марки,

прямой и железной.

Проверить кого-нибудь

и те немногие, кто остался жив, сидели в креслах театра, среди интеллигентов Керчи, для которых слово «Аджимушкай» стало священным, и смотрели на сцену, где игралась история их эпохи.

Драма Н. Кабулова и Л. Каменецкого поставлена Армавирским драматическим театром имени А. В. Луначарского. Армавирцы привезли свой спектакль в Керчь, на место событий. В конце спектакля, после того, как несколько героев, оставшихся в живых, идут на последний штурм, на верную смерть, со сценой загучали стихи Ильи Сельвинского:

Кто вскликивает тут!

Слеза мускуса

Здесь может прозвучать

кощунством. Встать!

Страна велит нам

почести воздать

Великим мертвцам

Аджимушки!

Встали, как одни, зрители и молячи стояли с залитыми слезами лицами. И долго никто не смел нарушить эту тишину аллюдистами.

Я стоял среди этих людей.

То, что я пишу, — не реальная, но в мою задачу не входит разбор пьесы, постановки А. Фоминой, Л. Каменецкого, игры актеров, оформления спектакля А. Фоминой.

Собрать воедино все до краин продовольствие, установить единую систему снабжения жалким пакном, единую систему распределения воды, которая доставлялась цепью кровью, цепью человеческой жизни при вылазках к пологому, кавалеристам, власту породы и дисциплину в условиях темных катакомб — одно это было уже высочайшим подвигом.

Погиб полковник Ягунов, по-

гиб комиссар Парахин, погиб

тысяч героя, боровшихся

в катакомбах Аджимушки.

С

ЛУЧАЕТСЯ, и бесплодная литераторская фантазия обра-

гает плоть металла.

На Страйфордском съезде страви-

тесь невидимой кровью из бронзовых рук леди Мэриетт и блестят отполированные ту-

ристами прикоснувшимися коленами Фальстафа.

Уходят в новые схватки с

Мадридской площади не-

движимые Дом Каэт и Санчо

Панса...

Их реалистичность, нестро-

ческим существованием при-

выкликали поклонники,

Большинству Максимилиану не

поставлено памятники, ес-

ли не считать монументом

денигградский кинотеатр, но-

сящий его именем.

Через тридцать лет он

превратится в известного арти-

ста. Ивана Ивановича, усташ-

шего от славы и гордости, бы

ничего не желающего из жиз-

ни. С подлинным комедийным

блеском проводит Р. Рудин

пребражение своего Птичника.

Тут него словно сладеет

шешула величайшей замкнутости,

и на свет явится прогрессивно-

искренний, по-юношески зе-

дорный, с огромным удовольствием вспоминающий с

Тоней бытые годы.

А помнит? — о, это вечно

для друзей вопрос! И

Иван Иванович вдохновенно

читает стихи, потому что не

помнит он на этот момент не

момент. Они входят в ткань

пьесы удивительно органично.

Герой комедии выдерживает

придуманную ими пропасть

и вспоминает о чудесах

жизни, спасших его от смерти.

И вот на мраморной по-

столе лежит пакетик с

богатырской кровью

и соком из ягоды

и ягоды из ягоды



# ФЕСТИВАЛЬ БЕЗ СЕНСАЦИЙ

XII Международный фестиваль короткометражных фильмов в Кракове по установленной традиции делился на две части. В первые три дня показывались только польские картины, и их оценивали специальное жюри, в состав которого входили видные деятели польской кинематографии: Р. Вончек, А. Балчинский, К. Виневич и другие. Переполненный зал кинотеатра «Киев» внимательно, заинтригованно, порой и бурно реагировал на все происходящее на экране, сопровождаяплодоснимками или смеясь показываемыми фильмами. Редкоудушных не было.

Среди показанных на этой первой части фестиваля фильмов были, естественно, произведения разного достоинства, значительные по темам, художественному решению, оригинальные и одновременно скучные и претенциозные, словом, всякие. В коротком репортаже нет возможности оценить всю программу, состоящую из 72 картин, документальных, научно-популярных и мультплексионных, поэтому в пойду вслед за теми, которыеользовались успехом и были отмечены жюри.

Первая премия была присуждена режиссеру А. Пакутовскому за фильм «Делать свое дело» — интересен прежде всего выбор героя. На экране обаятельный человек, ученик, профессор Ежи Гиннесс — один из создателей центральной промышленности в Польше. Непринужденно и образно герой рассказывает о своей маленькой жизни, о трудностях работы. Фильм снят в телевизионной манере, преимущественно на крупных планах. Оператор Л. Крикавский умело показывает лицо героя, высвечивает глаза. Особенность композиции — кадры, монтаж, фон, музыка, драматургия — это менее всего захватывает авторов!

Для создателей фильма основное и главное в картине — удачный выбор героя. Невольно напрочь забываете сражение этой новой ленты с теми, которые снимали лет десять тому назад — «Музиканты», «Роджер и корабль». Итог этого сравнения не в пользу картин «Делать свое дело». В жанре портрета создан и фильм «Дарек Дзедзек» режиссера Я. Жуковской. Здесь мы снова имеем дело с удачным выбором героя. Но этот раз это — мальчики, школьники. Он учится в первом классе и каждый день совершают трудный путь на лыжах с вершинами горы, где он живет, в Закопане, где он читает в школе. Малыш очень симпатичен, поражает виртуозным искусством слова, быстротой, придает словам, открытым выражением.

Жюри Международного фестиваля короткометражных фильмов состояло из Мирослава Кивицкого (Польша), Жана-Пьера Броссара (Швейцария), Альберта Серази (Франция), Винифреда Юнгса (ГДР), Казимира Куца (Польша), Николая Левинского (СССР), Роджера Маневелла (Англия), Джинни Рондини (Италия), Ивана Шаммуза (Фронт Освобождения Палестины), Франтишека Шульца (ЧССР), Душана Вукотича (Югославия).

Было просмотрено около ста фильмов.

Гран при получил фильм «Эльдар и Хенрик» режиссера Освалдура Куднеса и Бильхумура Куднеса (Исландия). Это рассказ о печально известном бедствии последних лет: извержении вулкана в Исландии. Критики, писавшие в фестивальной газете, высказывали удивление: как можно так глупо и опасно писать об этой трагедии! Но я полагаю, что минимум ходорности тока лишил усилия впечатления от страшной трагедии. Фильм документальный в самом прямом и точном смысле.

Специальную премию — «Золотого дракона» получила английский фильм «Эксперимент». Это типичный для англичан рассказ, полный юмора. Рассказ о том, что никакие науки не могут слушать претензии к стремлению человека летать. Легко ли? Но что бы ни стало! Режиссер Робин Леман создал интересную по материалу, остроумную и веселую картину.

Была премирована также картина «Кузнецы» замечательного режиссера Яноша Шомболя. Мне она показалась однозначной и скучной.

Советские фильмы, представленные на фестивале, были с вниманием встречены зрителями, но жюри сочли нужным премировать только один советский фильм «Ворона где-то...» режиссера и оператора Владимира Виноградова (Ленинградское телевидение). Этот талантливый фильм был встречен зрителями залом бурей аплодисментов.

Картины «От Байкала до Амура», «Владивосток. Третий против Бобби Холла», «Поди тебе звезда», «Каждый год в июне» и другие не нашли по разным мотивам поддержки в жюри и остались без премии. Не мой взгляд, это было несправедливое решение.

Фильмы, представленные советской делегацией, особенно мультплексионные «Поди тебе звезду» режиссера Ф. Хитрука и «Владивосток. Третий против Бобби Холла» режиссера Б. Рыковой, «Гитары» режиссера И. Герштейна, были выше многих показанных картин, в том числе и премированных. Каков же в этом был прорыв фестиваль в Кракове! Его можно назвать фестивальным без сенсаций. Шедевров в его программе не было. Я думаю, что следует более тщательно подходить к отбору фильмов, отражающих наше общество. Нам тоже нужен решительный рывок вперед, основаный еще на новых возможностях документального кино, имеющего славные, боевые традиции.

Л. ПОГОРОЖЕВА.  
КРАКОВ — МОСКВА.

— Жюри Международного фестиваля короткометражных фильмов состояло из Мирослава Кивицкого (Польша), Жан-Пьера Броссара (Швейцария), Альберта Серази (Франция), Винифреда Юнгса (ГДР), Казимира Куца (Польша), Николая Левинского (СССР), Роджера Маневелла (Англия), Джинни Рондини (Италия), Ивана Шаммуза (Фронт Освобождения Палестины), Франтишека Шульца (ЧССР), Душана Вукотича (Югославия).

— Работа была очень интересной и стала же напряженной. Я вел класс, руководил с исполнителями новые балеты, ассистировал Ролану Пети. Работать с ним истинное удовольствие. Человек неорганиченный, он умеет захватывать своим всеми талантом и стать же напряженной. Я вел класс, руководил с исполнителями новые балеты, ассистировал Ролану Пети. Работать с ним истинное удовольствие. Человек неорганиченный, он умеет захватывать своим всеми талантами и стать же напряженной.

— Какие спектакли готовились и выпускались при вас?

— В премьере марсельского оперного театра «Фауст» Гунтера Вальпурги «ночь» стала балетом Национального балета Республики Куба. Лайон Араухо, который в течение года работал в Марселе по приглашению Ролана Пети. Хорошо знала московскую редакцию Л. Лавровского и пришла ее за основу. Лайон Араухо отлично сделала «Вальпургиеву ночь» и с большими своеобразиями исполнила партии Вальпурги и Фауста.

— А над чем работал Ролан Пети?

— Он восстановил свой балет «Двадцатилетний завоеватель» «Волька» на музыку Арии Диоти, либретто Жана Ану и Жюля Небе. Прежде этого спектакль и тот эпизод, с которым его готовили, не разрывали.

— Что еще собирается ставить Ролан Пети?

— Не собирается, а уже поставил. Поставил в Париже «Фантастическую симфонию» Берлиоза, в которой с огромным успехом выступил Лизи Жаннер. У нас затратил эту выдающуюся «Раз», ди-три». Исполнительница в блестящей форме. Танцует легко, точно, выразительно, как в свои лучшие времена.

Сейчас Ролан Пети занимается исполнением партнёрских

— Это хороший коллек-

тинг и высокий музикальный

