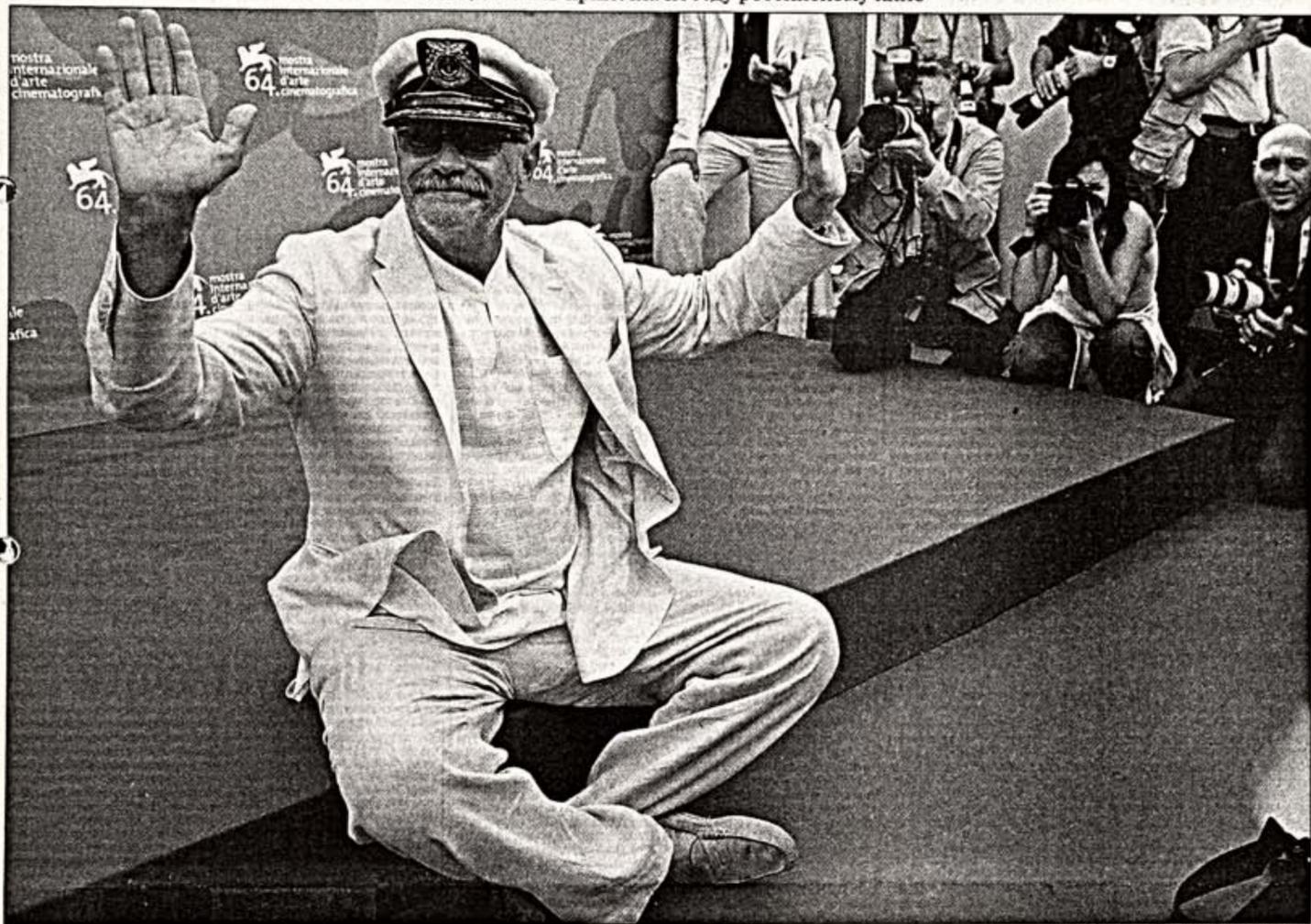


еженедельная газета интеллигенции

## "12", Лев и воробей

Венеция опять принесла победу российскому кино



Н. Михалков на звездной дорожке Венеции

Важное событие завершилось в субботу Венецианского кинофестиваля для всего российского человека — победа Никиты Михалкова и включение в конкурс его фильма "12". Награду он получил, причем "Золотого Льва", но не за "12", как за лучший фильм на фестивале (эти лавры достанутся Эну Ли и его фильму "Плохие люди", о котором мы расскажем отдельно), но за самую сообразную сделанную в искусстве.

В Венецию Михалков приехал как с поля боя, сказал, что прямо из спонсов. В самом разгаре съемочный период "Утомленные солнцем-2". Снимают в Боровске, под Владимиром и в Нижегородской области. "Вы видите, что я не очень адекватен", — прокомментировал Никита Сергеевич на пресс-конференции, похваставшись с каменными бело-желтыми волосами и усами, словно выгоревшими под палящим солнцем, изрядно поухаживанной внешностью. Такого вида, по крайней мере, потребовалась роль "12" — он совсем другой и тогда не похожий на себя привычного. Представили картину, Михалков все время повторил, что не делал режиссерские кадры. Показали кадры Сидни Ломбата "12" различных мужчин". Она лишь послужила импульсом. Было желание рассмотреть эти самых 12 человек, которые и представляют собой сред нашего общества. Именно этим людям и предстоит решить проблему жизни или смерти совершенно чуждому им существу. А это чуждый подросток, то ли убийца, то ли нет сего примечательного — российского офицера. Как сказал Михалков, чуждый война не имела для него особого значения в данном случае, куда важнее борьба со стереотипами. Поэтому и был взят абсолютно беззащитный человек — чуждый мальчик, сирота, нищий, чья вина не доказана. Далее Никита Михалков говорил о том, что, собственно, представляет собой наша жизнь. Мы слушаем и делаем вид, что слышим, хотя этого в действительности и не происходит. Спрашиваем "Как дела?" вовсе не для того, чтобы услышать ответ. И даже когда человеку понадобится, чтобы его выслушали, он не может рассчитывать на внимание. От него идут ответы, что все нормально, и больше ничего. Чуждый трагедия, по словам Михалкова, в данном случае — своего рода некрофиль. Не о ней разговор. Чуждый трагедия в "12" — контрапункт, а не спекулятивная тема.

12 актеров снимали с нескольких камер, и никто из них не знал, кого из них снимают и в какой момент. Законы были правила игры. Одним из героев, как оказалось, ключевым, стал по воле режиссера воробей, которого послал Бок, чтобы он не допустил непоправимого. Птица разорывает обстановку, но не дает окончить. Поэтому именно к ней и обращается герой Сергея Макаревича, фактически с вопросом о смысле бытия. Птичий взгляд — детой и божественный, в нем нет ничего наносного. Каждый из нас должен сам решать, как ему поступить. Никто за тебя не сделает выбор. И это, если угодно, по сути режиссерский, — приращение к демократии.

Еще одна тема, которую уже не раз развешивал в своих выступлениях Никита Михалков — в Венеции, Москве и Боровске, в воздухе куда занесла его судьба, — связана с тем, что нельзя все подводить под единый знаменатель. У каждого из нас свои опыт, воспоминания, запасы. Свести все к единому интеллектуальному "Макдоналду", превратить жизнь в некий континентальный брэндинг гостиницы "Шератон" — не лучший способ жизни. В Италии надо есть спагетти, а в Токио — суши, посылку

в Италию самые вкусные спагетти, а в Токио — самое вкусное суши. Только по-настоящему национальное может стать интернациональным. Михалков уверен в том, что наши фильмы плохо идут на Западе, потому что мы пытаемся походить на американца, а это никому не интересно. Его же новая картина — для внутреннего пользования, и на понимание и успех Никита Сергеевич особенно не рассчитывает. Слегка, конечно, лукавил, произнося такие речи. Награды ждал, как жуткое, иначе вообще зачем участвовать в фестивале международного уровня? Публика восприняла картину с энтузиазмом, но она тут вообще не критиковалась, интересуют всем и каждым. Скорее в кассу выстраиваются задом, до ее открытия, в начале восьмидесяти утра. На прокате "12" в восемь и тонна журналов было не много, пятая часть зала, но больше того. Второй тому не фильм, а столь ранний показ, учиться, что делать после фестивальных просмотров люди попадали на ранней час ночи.

Михалков собрал хороших актеров, причем очень известных. Куда проше было бы найти новые лица, тогда и награды были бы поболе на экране. Но очевидно, что расчет был иным. Уже чего-то, а работать с актерами Михалков умеет. В "12" все эти постаранные компании со своим шедевром рваной существуете, кому как в белом. Персонажи — правды как и не люди, в нем обобщенные, а это никому не интересно. Это же новая картина — для внутреннего пользования, и на понимание и успех Никита Сергеевич особенно не рассчитывает. Слегка, конечно, лукавил, произнося такие речи. Награды ждал, как жуткое, иначе вообще зачем участвовать в фестивале международного уровня? Публика восприняла картину с энтузиазмом, но она тут вообще не критиковалась, интересуют всем и каждым. Скорее в кассу выстраиваются задом, до ее открытия, в начале восьмидесяти утра. На прокате "12" в восемь и тонна журналов было не много, пятая часть зала, но больше того. Второй тому не фильм, а столь ранний показ, учиться, что делать после фестивальных просмотров люди попадали на ранней час ночи.

Ирина Губская

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ:

## Главное дело продюсера — любить артиста!

Он относится к породе трудолюбивых, и без него не было бы целого ряда грандиозных праздников и концертов. Мстислав Ростропович назвал его Давидом наших дней, в Англии — Кончатовский — идеологом. Продюсер-идеолог Давид СМЕЛЯНСКИЙ возглавляет Российское государственное театральное агентство, является генеральным продюсером Театра "Ев Селета" и продюсером РАТИ (ГИТИС). Сегодняшний разговор посвящен фестивалю: ежегодным "Балтийским сезонам" в Калининграде и "Сезондо", которое возращается в Россию молодых талантливых музыкантов и открывает новые имена. В их основе высокая идея, потому что шагать с "Сезондо" по России — дело сложное и вряд ли прибыльное. Но это не смущает Давида Яковлевича, для которого показать российскую провинцию ансамбль голландского леминга из Якутска гораздо важнее, чем увидеть в Москве европейский спектакль. На это жалко есть, а вот открывать свои же таланты, возрастание падающие от центра, последние будут.



— После первых "Балтийских сезонов" говорили, что вы задели такую высокую планку, которую вряд ли удастся удержать. Там не менее, вопреки прогнозам, вы не снижали уровень художественных притязаний. Как удерживаете? — В этом году "Балтийские сезоны" пройдут в четвертый раз, и в их программе и Юрий Башмет с "Новой Рос-

— Идея фестиваля — пропаганда нового поколения русской исполнительской школы. А раз пропаганда, то он не должен стоять на месте. В этом году впервые начинаем проводить "Сезондо" в провинции. Я немного опасался этого слова, хотя сам родом из театральной провинции. Мою, конечно, сказать деликатнее: фестиваль проходит не в столичных городах, но уж очень красивые и емкие по сути — российская провинция. Впрочем, с точки зрения музыки Екатеринбург провинция не назовешь. Там мощная филармония с замечательным оркестром, который руководит Дмитрий Лис.

— Привлекает не только оригинальность идей, но умение видеть перспективу и доводить задуманное до реализации. — Нам действительно удалось воплотить на практике идею "Сезондо". Первый год фестиваль проходил в Москве, второй — в Санкт-Петербурге, теперь — в Екатеринбурге. То есть он обрел ту форму, которую мы планировали: один провинциальный город, обязательное заключительное гала в Москве и одна из столиц мира. Гала в Москве состоится 28 сентября, далее — Париж. Помните, в 1907 году Дриглевский провел первые пять филармонических концертов в Париже? В начале декабря — через сто лет — мы проведем три концерта в Театре Елизаветы Польки: выступит маэстро Тамиранов со своим оркестром, солирующая будет молодая — гитарист Денис Мадеев, скрипка Вадим

Репин и труба Сергей Накоряков. А в зале будет прозвучать камерные произведения, их исполнят и вокалисты, и инструменталисты. 7 декабря в Полесье России будет прием в честь "Сезондо" и 100-летия Дриглевского сезонов и, конечно, концерт молодых исполнителей.

### МУЗЫКА

## Абонементы к юбилею

Мариинский театр начинает 225-й сезон

Привычную атмосферу "бури и метели" нарушит попытка планового введения холостяцких театров начал продавать абонементы. Составлено восемь программ, по пять спектаклей каждая, с октября по апрель. Два абонементов: провинциальный Чайковского, упрямый абонемент, два оперных, один балетный, два смешанных. Лидер — "Шалкунчик", Шаляпина, этот балет включен в программу программы. Заманчивая сторона — среднерифмованные цены. Правда, составы исполнителей в абонемент не гарантируют. Наверное, в Мариинке сочли, что для привлечения новой публики это не принципиально. А еще театр возобновил сотрудничество с оперой городского театрального казас (после слиявшегося несколько лет назад конфликта двух дирекций билеты продавались только в собственных кассах театра).

Ирина ГУБСКАЯ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kultura.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Диван, тапочки и роман "Обломов"

В Ульяновске открылся фестиваль, посвященный символу западной русской души — герою известного романа Ивана Гончарова Ильи Обломова. В честь этого литературного героя в центре Ульяновска появились "деревянные Обломовы", в которых работают мастера резьбы по дереву...

РЕТРОВЕРНИСАЖ

На randevу с прошлым



Заглянув вечером 6 сентября в Ботанический сад МГУ "Аттекский город", горожане попадали в прошлое. В этом году старейший парк Москвы гостеприимно принял Третий ежегодный ретровернисаж "Прогулки по Старому городу".

В день открытия гости ретровернисажа из нынешней Москвы попадали в усадьбо-парковую Москву XIX и XX веков. Зеленый оазис встречал их сладковатым запахом коньяка и ароматами "Московского окна" от духового оркестра.

Прошло погружение в атмосферу 1950-х годов под пологом "Морального кодекса" и "Ночного случая". А в следующие выходные гости ретровернисажа ожидают "Московский биг" от группы "Браво" и музыка 1930 - 1960-х годов от ВИА "Атлант".

Кто получит "Золотой Науку"?

Фильмом "Монастырь" датского режиссера Перниль Роза Гранкер открылся в Перми VII Международный фестиваль документального кино "Флаэртиана". В конкурсной программе — 20 картин на 14 стран мира.

Более 200 библиотекарей из Новосибирска, Томска, Свердловской области, Пензы и других городов России собрались на VI Российском форуме публичных библиотек "Библиокараван-2007".

Карава библиотек

Более 200 библиотекарей из Новосибирска, Томска, Свердловской области, Пензы и других городов России собрались на VI Российском форуме публичных библиотек "Библиокараван-2007".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ГАСТРОЛИ

Квартет из Парижа

20 и 21 сентября в Центре им. Мейерхольда в рамках художественной программы "Язычные школы" пройдут гастроли компании "Румельшуппель" (Париж, Франция) со спектаклем "Квартет".

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ МАРКИН:

Борис Ельцин — ироничный и метафизический

В конце лета по инициативе Музея актуального искусства "ЯИТ4.RU" при поддержке Фонда Форда Президент России был объявлен конкурс на проект памятника Борису Ельцину.

МУЗЕЙ

Флейты, Моцарт, левкой и розы

179-я годовщина со дня рождения Льва Толстого в Хамовниках

Вечер памяти великого русского писателя предполагалось провести на воздухе — в знаменитом хамовниковском парке рядом с домом-музеем Льва Николаевича Толстого.

ПРЕМИЯ

"Современного классика" назовут в октябре

"Ясная Поляна" объявила шорт-лист

Финелистов литературной премии имени Л.Н.Толстого объявляют 9 сентября — в день рождения Льва Николаевича, когда в усадьбу по обыкновению съезжаются много гостей и их радушно принимают его праправнук Владимир Ильич Толстой.

КИНО

Москва не отвечает

С 18 по 23 сентября в столице пройдет фестиваль американского кино "Новые образы Америки". Кинофестиваль "Россия - США - Россия" Второй Амфест приурочен к 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и США.

Вокруг глобуса

"Москва не отвечает"

С 18 по 23 сентября в столице пройдет фестиваль американского кино "Новые образы Америки". Кинофестиваль "Россия - США - Россия" Второй Амфест приурочен к 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и США.

"НОВАЯ ДРАМА"-2007

Актуально. doc

18 сентября выездной режиссерско-актерской Лаборатории в Ясной Поляне стартуют подготовительные мероприятия к очередному фестивалю "Новая драма". "Новая драма" — ежегодный фестиваль спектаклей по современной драматургии.

МУЗЕЙ

Флейты, Моцарт, левкой и розы

179-я годовщина со дня рождения Льва Толстого в Хамовниках

Вечер памяти великого русского писателя предполагалось провести на воздухе — в знаменитом хамовниковском парке рядом с домом-музеем Льва Николаевича Толстого.

МУЗЕЙ

Флейты, Моцарт, левкой и розы

179-я годовщина со дня рождения Льва Толстого в Хамовниках

Вечер памяти великого русского писателя предполагалось провести на воздухе — в знаменитом хамовниковском парке рядом с домом-музеем Льва Николаевича Толстого.

МУЗЕЙ

Флейты, Моцарт, левкой и розы

179-я годовщина со дня рождения Льва Толстого в Хамовниках

Вечер памяти великого русского писателя предполагалось провести на воздухе — в знаменитом хамовниковском парке рядом с домом-музеем Льва Николаевича Толстого.

МУЗЕЙ

Флейты, Моцарт, левкой и розы

179-я годовщина со дня рождения Льва Толстого в Хамовниках

Вечер памяти великого русского писателя предполагалось провести на воздухе — в знаменитом хамовниковском парке рядом с домом-музеем Льва Николаевича Толстого.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

ПОДРОБНОСТИ

Дареному Крокодилу в зубы не смотрят

Последняя сенсационная новость отечественной мультипликации - возвращение на экраны права на прокат...

Стороны достигли соглашения о том, что права на прокат мультифильмов...

ТРАДИЦИИ

"Каретник" и "Эгоист"

В древнем городе Новгородской области открылся Музей самоваров. Возраст экспонатов нового музея - более 150 лет...

Мультифильмы ("Ну, погоди!", "Трое из Простоквашино", "Бременские музыканты")...

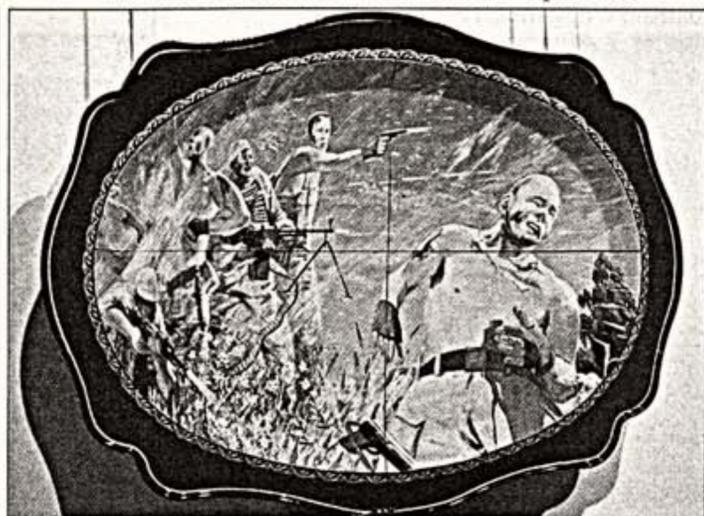
Иными словами, "Фильмофонд киностудии "Союзмультфильм" от прав на прокат мультифильмов...

Мария ТОКМАШЕВА

АРТ-ПРОЕКТ

Чисто жест!

Тагильские подносы на московском Шарикоподшипниковом заводе



В.Дубосарский, А.Виноградов. "Вдохновение"



В.Давыдов. "Праворук"

Уже много лет проекту с непростым названием "Камуфляж" быта - тагильский поднос: Современное искусство в технополисе лавовой розли...

Соб. инф.



Федор РОМЕР Фото Степана РАГНЕВСКОГО

доложили, которые выбрали для лавового воспроизведения те вещи, что уложились бы в "подносный" формат...

Павлов, что очень стилистая выставка, несмотря на эстетическую лаконичность и кажущуюся замкнутость...

Соб. инф.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Русская кухня как воля и представление



Эта книга - странный феномен: она была написана более двадцати лет назад в Нью-Йорке...

В 1990 году евангелист "Семья", издававший тридцать пять миллионов (!) экземпляров...

Шли годы. Так ли, как ли провозглашал перемены. Постепенно этот был из умерительного превращался в реальный...

ВЫСТАВКИ

Спокойный взгляд

Пространство иероглифа Уже третий раз Государственный музей Востока представляет творчество известного японского каллиграфа...

Наталья СЕМИЧЕВА

Новый год в Гостином Дворе

6 сентября в Гостином Дворе открылся арт-проект, посвященный идиоматическому Новому году - Рош-Шана. В спектакле заняты деятели народных искусств...

Юлия ХВАН

Дотянуться до небес

Залуж воздушных змеев - развлечение не только для детей. Даже того, кто уже не просто развлечение, это спорт, по которому играют соревнования не только на местном уровне...

Наталья СЕМИЧЕВА

НОВЫЙ СЕЗОН "Женитьба" отложена не будет

Сбор труппы в Московском театре "Ленком" открывался свой юбилейный, 80-й по счету сезон, прошлым практичным в полном составе. Пришли все, включая Николая Караченцова...

Соб. инф.

Двенадцать месяцев музыки

Спектакль "Двенадцать месяцев" 15 октября открывает новый сезон Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И.Щедрина...

Элла ГЕНИНА

ХРОНОСКОП

290 лет назад, 24 сентября 1717 года, в Лондоне в семье премьер-министра Великобритании родился известный английский писатель Хорас Уэллс...

215 лет назад, 21 сентября 1792 года, в баевском городе Визенге родился немецкий литератор Иоганн Петер Эккерман...

145 лет назад, 20 сентября 1862 года, в Санкт-Петербурге открылась первая в России консерватория. Ее основателем и первым директором стал выдающийся композитор, пианист и дирижер Антон Рубинштейн...

110 лет назад, 25 сентября 1897 года, в американском городе Нью-Орлеане родился великий американский писатель Уильям Фоллер...

60 лет назад, 21 сентября 1947 года, в американском городе Портленд родился знаменитый писатель Стюарт Эдвин Кинг, которого называют "Черным Уолесом"...

Соб. инф.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявляет конкурс на замещение должности главного специалиста-эксперта отдела изобразительного искусства

Гриво на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет, владеющие государственным языком Российской Федерации и соответствующие установленным законодательством Российской Федерации о государственной гражданской службе квалификационным требованиям к вакантной должности государственной службы...

Соб. инф.

Классификационные требования к вакантной должности главного специалиста-эксперта отдела изобразительного искусства

Требования к образованию: высшее в сфере культуры, искусства, филологии, управления. Требования к стажу: не менее 3 лет стажа работы по специальности. Требования к уровню и характеру знаний: должен знать на высоком уровне не менее одного иностранного языка, Конституцию Российской Федерации, федеральные законы применительно к исполнению своих должностных обязанностей...

Соб. инф.

Плановый специалист отдела должен уметь эффективно и последовательно организовать работу по взаимодействию с другими ведомствами...

Плановый специалист отдела должен уметь эффективно и последовательно организовать работу по взаимодействию с другими ведомствами, государственными органами, органами Российской Федерации, муниципальными образованиями, государственными и муниципальными учреждениями, негосударственными образовательными организациями...

Соб. инф.

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 13 сентября по 12 октября 2007 г. в Отделе государственной службы и кадров Федерального агентства по культуре и кинематографии по адресу: Москва, М. Гнездинский пер. д. 7, каб. 40 (телефон/факс: 629-83-74).

Дополнительную информацию о документах, необходимых для представления конкурсной комиссии, можно также получить на официальном сайте Федерального агентства по культуре и кинематографии по адресу: www.vokscultura.ru.

АРХИТЕКТУРА

Москва не сразу строилась

Градостроительные планы столичного правительства

"Москва меняется на наших глазах" - эту фразу можно прочитать почти в каждом путеводителе по городу...

на наш взгляд, стал опыт застройки жилого района Курьяно, здесь строители и проектировщики использовали уникальный ландшафт местности...

Пример идеального сочетания парковых ансамблей, современных транспортных подъездов и развязок, а также многоквартирных комплексов...

"Глас народа" используйте по назначению

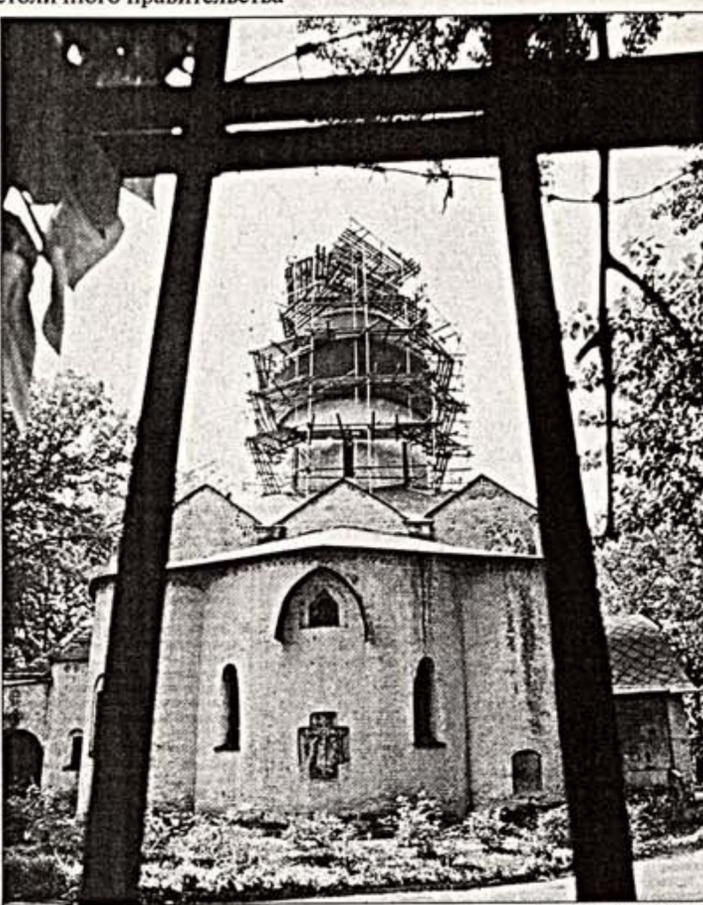
Всероссийский строительный план основан, так сказать, на двух китах: на идее тотального озеленения города...

граждане знали о своих правах и, главное, эти права научились использовать. В принципе, нас ждет светлое будущее...

И снесут, и восстановят

Что касается культурной сферы, то здесь, по словам главного архитектора столицы, проблем немало, но и потенциал много...

Ансамбль XVIII века включает в себя знаменитые раскопанные кладбища, покоек, Митрополия православной старообрядческой церкви...



Архитектурный ансамбль, над реставрацией которого уже работает строительная организация...

выявлены объекты культурного наследия - жилые постройки, храм и баня, входящие в реставрационный комплекс...

Мерфи-Маршальская обитель строится, другие строения возли на свой бакирест городские организации...

Маргарита СОГРИНА Фото ИТАР-ТАСС

КРИМИНАЛ

Финал последней репетиции

В Ташкенте убит режиссер Марк Вайль

"Я открыто новый сезон за три дня до его начала". Это были последние слова режиссера Марка Вайля, убитого в Ташкенте 6 сентября...

Два года назад "Ильком" по случаю своего тридцатилетия побывал с большим гастролями в Москве, и это была одна из последних стран...

Наталья КАМИНСКАЯ

ПОКОЛЕНИЕ

Ярмарка талантов

VI Московский международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства прошел с 6 по 9 сентября в Цирке Никулина на Цветном бульваре...

Клубней можно назвать номер Евгения Петрова "Космос иррациональ". На арену вывели юного циркового клоуна...

Анжелика САЛИК

Марьинский прорыв

"Прорывом в сознании столичных строителей и архитекторов стал наш первый проект - жилой район "Марьинский парк"...

ПОДРОБНОСТИ

АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

Мы откроем новый зал 1 ноября

В конце лета, на исходе летнего сезона, СМИ планируют начать реконструкцию знаменитого Концертного зала им. П.И. Чайковского...

зала имени П.И. Чайковского лишился позолоченной галереи на первом этаже, туалеты и фойе для зрителей...

Пытаться. Сейчас подана апелляция, потому, может быть, и мы будем принимать открытые меры...



А.Шалашов

ва по культуре и кинематографии 19 июля 2007 года Арбитражный суд решил оспорить этот договор...

бюджетных организаций. Если принять во внимание, что в последние годы в филармонии выступают такие всемирно известные и авторитетные коллективы...

Постому и решили все выполнить. С акустической все-таки выносом изменений будут? Да, мы планируем акустические работы...

Беседу вела Мария ТОКМАШЕВА

датель постоянно присладили финансовые сводки, согласно которым у арендатора никаких задолженностей нет вплоть до лета 2005-го...

КОНФЛИКТ

Матрешки могут спать спокойно

По крайней мере до 2010 года

Матрешка - безусловный российский символ. Поэтому логично, что единственный в мире музей этой игрушки располагается именно в Москве...

Музей матрешки расположен в Леонтьевском переулке, д.7. В начале XX века там были расположены каменные двухэтажные здания сподвижника Петра I, столбника Автонома Блонова...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

музейные экспонаты, да и организация, между которыми помещены подвалы, это здание не очень устраивает...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...

Музей матрешки приобрел Сергей Тимофеевич Морозов - представитель известной династии, миллиардер, коллекционер, а главное - любитель народного творчества...



Музей матрешки

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявляет конкурс на замещение должности ведущего специалиста-эксперта отдела государственного регистра Управления кинематографии

Право на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет, имеющие государственную регистрацию в Российской Федерации...

Квалификационные требования к вакантной должности ведущего специалиста-эксперта отдела государственного регистра Управления кинематографии...

Требования к уровню и характеру знаний: должен знать на высоком уровне Конституцию Российской Федерации, федеральные законы "О государственной гражданской службе Российской Федерации"...

Требования к уровню и характеру навыков: должен уметь работать с людьми, иметь востребованные навыки конструктивной критики...

Граждане Российской Федерации, изъявившие желание участвовать в конкурсе, должны представить в Федеральное агентство по культуре и кинематографии...

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 13 сентября по 12 октября 2007 г. в Отделе государственной службы и кадров...

Мария ТОКМАШЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Художник в кольце гор

Североосетинские этюды

Тень школы № 1

Сосем недавно отметили печальную дату — три года с момента трагичной гибели в Беслане...

Замечу, Беслан не может миновать ни один из прилетающих во Владикавказ...

Однако нельзя не соспорицца с жителями Северной Осетии, которые категорически против того, чтобы их республика...

Самый наглядный пример во в сентябре был доставлен в Москву — в Бюро современного искусства...

"Сплошная поэзия" на фоне героев

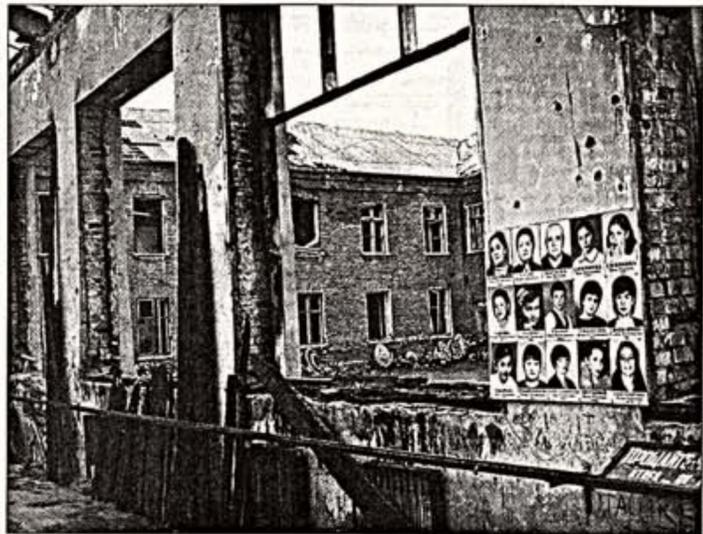
Когда попадешь во Владикавказ, особенно в ясную погоду, начинаешь подозревать, что злит "культурная столица Северной Осетии"...

ми (выше всех покрыты ледяной шапкой Кавказ), ровным кольцом окружающими столицу Северной Осетии...

В этот почти идеальный круг вписана страна с небольшим населением (около 700 тысяч жителей), множеством ущелий, каньонов и стремительных рек...

Приезд по приглашению министерства культуры РСО-Алания и галереи "ART-ART" на организованной выставке "Сплошная поэзия"...

В Мемориале Славы на южной окраине города воздвигнут монумент в честь 220-летия основания крепости Владикавказ...



Беслан. В спортзале школы №1



Слева: С.Тавасиев. Памятник К.Хатагурову. Справа: на археологической выставке во Владикавказе



звонких домов в центре то и дело мелькают мемориальные доски — тут и Пушкин, и Вактагов, уроженец Владикавказа...

Современно, актуально или... Обилие скульптуры во Владикавказе рождает у зрителя работы яркие и отменные талантом, как пулюковой данности памятника главному культурному герою Коста Хатагурову...

этой долине — в долине скульпторы Осети Борис Диблар и Юрий Сабеев, моокича Бабар Царикаев, Андрей Плав, Олег Цурбаев, петербуржец Дмитрий Каменкер, Алан Корнеев из Краснодара...

Однако первой ласточкой в наши дни стал все-таки праздник живописи — а в том, что это праздник, не усомнился бы никто из осетинцев в его орбите...

Художники не должны замыкаться в своих мастерских и вариться в собственном соку, отчего нередко они чувствуют себя отрезанными от большой арт-жизни...

Елена ТИТАРЕНКО Фото автора Владикавказ — Беслан — Москва

ХРОНИКА

Беломраморный симпозиум

Завершился Третий симпозиум каменной скульптуры, проходящий раз в два года, в очередной раз симпозиумом скульптурной работы...

Сергей САМОЙЛЕНКО

День сурка в музее

Прогрулившись по берегу Тагирского залива, ростоичанин Д.Зенков обнаружил торчащую из песчаника кость...

Елена РЫЧАГОВА

Цирку стукнет век

14 сентября Государственному цирку имени Олега Погова исполнится 100 лет. Свою историю он ведет от цирка-театра "Олимп"...

Мария СИЗОВА

Граф Монте-Кристо выиграл у сестер Прозоровых

Открытие нового сезона в Кемерово

Как всегда, первым разошелся оном дери для публики Кемеровской театры для детей и молодежи...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ: Главное дело продюсера — любить артиста!

(Окончание. Начало на 1-й стр.) — На фестивале замечен безупречный состав талантливых исполнителей. Есть ли какие-то тайны и секреты, которыми вы их привлекаете?...

— Знаю не повелось, что по популярности наших фестивалей велика не только в Калининграде, но и во всей области. Ситуация, в которой вы столкнулись в первые годы, была далеко не идеальной...

Беседу вела Елена ФЕДОРЕНКО

КНИГИ

Тихий Дон: от "А" до "Я"

В Ростовском Дону вышла энциклопедия "Дон литературный. Писатели России. Школьниковый край. XIX — XX вв."...

После десяти лет миста Александр Грибоедов, Михаил Лермонтов, Давид Давидов, поэты-демократы, Елдожи Ростопчин, когда она вела в Милане, Дон показался не величавым и цветущим, а мелким, дряхлым, сонным, о чем поэтесса сказала...

Татьяна КОВАЛЕВА

Все продюдит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kultura-portal.ru "Kultura-portal" — это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ: Главное дело продюсера — любить артиста!

(Окончание. Начало на 1-й стр.) — На фестивале замечен безупречный состав талантливых исполнителей. Есть ли какие-то тайны и секреты, которыми вы их привлекаете?...

— Знаю не повелось, что по популярности наших фестивалей велика не только в Калининграде, но и во всей области. Ситуация, в которой вы столкнулись в первые годы, была далеко не идеальной...

Беседу вела Елена ФЕДОРЕНКО



Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Скопный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, с/д. "Аквариум", Тел.: 699-20-35

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Муговойской пр., 30/32, м. "Митинская", Тел.: 8 (499) 249-11-36

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/8 (м. "Скопный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/8 (м. "Скопный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Светланы Вразовой
ул. Шибанова, д. 9, м. "Бауманская", Тел.: 261-83-22

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 30/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-85-22

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры
Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 620-13-26

МОУБЫ БАЛЕТ
Ул. Новая Басманная, 25/2,
стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Пролет. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный драматический
театр "Приют Кomedianta"
ул. Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

Санкт-Петербургский государственный
молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр
для детей и юношества

Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр
для детей и юношества

Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр
для детей и юношества

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Светланы Вразовой
ул. Шибанова, д. 9, м. "Бауманская", Тел.: 261-83-22

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства присвоены почетные звания: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"
Беловану Валентину Ивановичу - директору государственного учреждения культуры Московской области "Государственный Дом музыки П.И.Чайковского"

Тышковой Валентине Кирилловне - заслуженной Заслуженной артисткой Российской Федерации
Печеновой Татьяне Юрьевне - преподавателю муниципального общеобразовательного учреждения культуры "Тиманин АРГО" города Екатеринбург Свердловская область

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
15 сентября С.Бенничи "Двадцать мыслей" (опера-сказка) 15.00
16 сентября Е.Подгаец "Доминиканка" (опера-балет) 15.00
19 сентября Премьера Е.Подгаец "Повелитель мух" (рок-классик-опера) 16.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакантных должностей артистов оркестра по следующим группам:

- Альта концертмейстер, место № 1, концертмейстер, место № 4, место в группе;
- Виолончели концертмейстер, место № 4, место в группе;
- Контрабасы концертмейстер, место № 4, место в группе;
- Флейты солист, место № 1;
- Кларнеты - кларнет II, место № 5;
- Фарты - солист, место № 3, контрафорт, место № 8;
- Арфы - солист, место № 1;
- I скрипки - места в группе;
- II скрипки - концертмейстер, место № 4, место в группе.

Информационное сообщение о проведении VIII конкурса и приеме документов для участия в VIII конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

сентябрь 2007
16 воскресенье
17 понедельник
18 вторник
19 среда
20 четверг
21 пятница
22 суббота
23 воскресенье
24 понедельник
25 вторник
26 среда
27 четверг
28 пятница
29 суббота
30 воскресенье

СЕНТЯБРЬ
ОТКРЫТИЕ XVII СЕЗОНА
2007-2008 гг.

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК
Комическая опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер Эри КЛАС
Режиссер Юрий АЛЕКСАНДРОВ
Сценография и костюмы Вячеслав ОКУНЕВ

РОССИНИ
Музыкальный дивертисмент в двух частях
Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ
Дирижер Андрей ЛЕБЕДЕВ
Сценическая композиция Станислав МИТИН

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА
Опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер Эри КЛАС
Режиссура, сценография и костюмы Аким ФАЙЕР

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Шибанова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Газете "Культура"
требуется бухгалтер, корректор, оператор компьютерного набора.
Тел.: 665-49-25

Понедельник, 17 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.20, 10.00, 10.30, 10.50, 20.40, 23.00 Новости
5.00 "Вести: Доброй утр!"
9.20 "Мелочи жизни"

Вторник, 18 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.20, 10.00, 10.30, 10.50, 20.40, 23.00 Новости
5.00 "Вести: Доброй утр!"
9.20 "Мелочи жизни"

Среда, 19 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.20, 10.00, 10.30, 10.50, 20.40, 23.00 Новости
5.00 "Вести: Доброй утр!"
9.20 "Мелочи жизни"

Четверг, 20 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.20, 10.00, 10.30, 10.50, 20.40, 23.00 Новости
5.00 "Вести: Доброй утр!"
9.20 "Мелочи жизни"

Пятница, 21 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.20, 10.00, 10.30, 10.50, 20.40, 23.00 Новости
5.00 "Вести: Доброй утр!"
9.20 "Мелочи жизни"

Суббота, 22 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 "Школа за шклой"

Воскресенье, 23 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 "Школа за шклой"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

РОССИЯ
5.00 "Доброй утр, Россия!"
8.00 "Мой серебряный шар. Криве Муравьев"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 Собития

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
9.05 "Смешные истории"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Собития

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

СПОРТ
4.45 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Санкт-Петербург

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
Ежедневно: Афиша (пн - сб) - 11.00, сб, вс - 12.00
17 сентября, понедельник
6.22 К.Ф.Рупель. Соната для флейты и клавирного

18 сентября, вторник
6.28 А.Дюк. Соната для ф-но, орк. и а-соп № 1 ре мажор, оп. 32 "Брежнеро" 200 А.Людвиг. Ре-ре-мажор, оп. 33 А.С.Светланова. 8.02 В.А.Моцарт. Концерт для флейты и клавирного

19 сентября, среда
6.39 А.Вивальди. Концерт для скрипки, виолончели, виолы и клавирного

20 сентября, четверг
6.46 А.Вивальди. Концерт для скрипки, виолончели, виолы и клавирного

21 сентября, пятница
6.53 А.Вивальди. Концерт для скрипки, виолончели, виолы и клавирного

22 сентября, суббота
7.00 А.Вивальди. Концерт для скрипки, виолончели, виолы и клавирного

23 сентября, воскресенье
7.07 А.Вивальди. Концерт для скрипки, виолончели, виолы и клавирного

# На пыльных страницах далеких "Планет"

### НФОР отметил день рождения Евгения Светланова



Дирижирует Э.Клас

Национальный филармонический оркестр России первым среди столичных собраний открыл свой новый сезон 6 сентября, в день рождения Евгения Светланова, в Московском международном Доме музыки, в зале имени великого мастера, был проведен ставший уже традицион-

ном для НФОР концерт его памяти. В программу выдвигли сочинения из репертуара самого Светланова — Первая симфония (Эмилия Грозья) Чайковского и соната Юстава Холста "Планеты". За дирижированием пультом стоял Эри Клас.

Первая симфония Чайковского звучит достаточно редко, хотя, по большому счету, не столь уж многим уступая шедеврам зрелого его периода. Главное ее отличие, к примеру, от трех последних симфоний состоит в том, что трагизм бытия, являющийся основой их содержания, здесь присутствует скорее, на уровне под-

студного ощущения, но выходя на первый план. Потому вряд ли правы те интерпретаторы, что пытаются поднимать "Эмилия Грозья" к более подлинному творчеству Чайковского, всецело выключая этот подступленный трагизм в ущерб лиричности по преимуществу интонации. Эри Клас, по счастью, таким путем не пошел. Его трактовка привлекала прежде всего гармоничностью и соразмерностью, а характер музыки в каждой из частей был передан безупречно точно. Подчас, правда, возникало ощущение, что мастерства здесь все же больше, нежели души, но это во многом компенсировалось милом и лирическим расцветом звуковым оркестра. Так что в целом Евгений Федорович, возмрашив с двух боковых экранов над сценой, мог быть удовлетворен этим исполнением.

Прозвучавшая во втором отделении семичастная соната Юстава Холста "Планеты" оставила смешанные ощущения. Эту в определенной мере подражательную и сугубо образную музыку, в которой начисто отсутствуют человек со своими эмоциями, к тому же не самого первого сорта, слушать на протяжении целого часа довольно утомительно (исключая уже два-три после второй части публики потянувшись к выходу). Возможно, причина еще и в том, что дирижер, не сумев, очевидно, по-настоящему увлечься этой музыкой, много делал "крупным помпозом", и в результате наиболее впечатляющими оказались: бутылочные эпизоды в дуге Валера. Наверное, при более ювелирной проработке материя-

# Аризонская мечта

### "Поезд на Юму" Джеймса Мэнголда



Кадр из фильма

Без восторга американский кинематограф представить невозможно. Хотя в последние времена особые свершения на немэтом изобилии жанров не замечено. Золотая эпоха 1940—1950-х миновала, в 1969-м пошлая на экран неважные "Бун Кассиди и Сандис Кид" в исполнении Пола Ньюмана и Роберта Райфорда, в 1990-е стилизация набудалась в "Быстром и мертвом" Сэмэ Райма с Шэррон Стоун, Дином Хьюзоном, Расселом Кроу и неименем тогда Леонардо Ди Каприо. Но на днеш в прокат вышла новая необычная сага из времен Динго Запада, и центральны ее точно не пропустит: "Поезд на Юму" Джеймса Мэнголда — великий классического вестерна, оттого 50 лет назад по одному из расказов Леонарда Мэнголда было 17 кино на экраны увидит ту картину популяризации давности, но впечатлений ему хватало на последуюющую режиссерскую жизнь. "Что авторно задало менэ, — говорит автор новой киноверсии, — так это столь сплоченное переплетение человеко-ных принципов, разных представлений о чести, мужестве, порядочности. Об узах омы, наизнач. Характеры Бена Уэйда и Дина Эванса нельзя рассматривать только в черно-белых тонах, один — хороший, другой — плохой, один — злодей, но только материал для боюка. Существует момент, части обидчивой стать противостоятных героев, настоящих антагонистов, что в вестернах само по себе уже редкость. Вроде упомянутых антагонистов — Рассел Кроу и Кристиан Бейтс, пологонимой подлинки их героев не отступает от экрана и уже позволив американской прессе дать ономэеи о будуще номэеи на "Оскар".

Сюжет картины, в принципе, остался в неперемениваемости. Дин Эванс — Бейтс, невольничий, почти раскормленный арizonский фермер (в прошлом ветеран Гражданской войны, потерявший на ней супругу), очень нуждается в деньгах, а потому соглашается тайно переправить на ближайшую железнодорожную станцию отпущенного бандита-рецидивиста Бена Уэйда — Кроу, откуда тот должен этапировать в тюрьму форта Юма. До станции три дня пути, а предостерегающий бандит успевает местной легендой, и конвоировать его придется через земли индейцев апачей. Кроме последнего, непорочащего угрозу представляет старший индеец Бена Уэйда, который тут сам называет "американ". Достойно выдержать на главном среди них, пологонимого типа по имени Чарли Грант, подозритель по мнению призывного к к лагерю. Мэнголд и очень одаренный Бен Фостер ("Люди Исч: Последняя битва", "Клиент всегда мерта") в этой роли способн выдать ужас. Его говороро со стальными взглядами и крайними жестами заставляет

вспомнить знаменитых кинозвезд без малой толпы обаяния. Что не скажешь о самом Бене Уэйде, которого звезда "Падальщика" Рассел Кроу играет злым и кровавым, но в то же время поджаренным респектом. Как верно отметил сам актер, он "воплощает в себе образ супермена, и диктатора, и таранатора одновременно". Вообще, несколько современная жаж супермена, используя его как универсальный инструмент для исследования атмосферы того времени и пологонимых мотивов прова. Мэнголд хорошо понимал, что многое будет зависеть от его актеров. Они работают очень слаженно, и в одной из сцен один из работников диспенсэри (приниматель Фортэ) мы в кадре не разделяем звезд и режиссера, не классифицируем их. Хотя не отменить трехсотую старинной Питера Фоксу во второстепенной роли "линейщика" негросто. Герое Рассела Кроу аккомпанирует этой женой Кристиана Бейтса. Его Дин Эванс, лишенный паромэ, уже потерявший женю, но со всеми железными моральными императивами, оказывается типом человека, которому любые преграды не помеха. Но вряд ли здесь можно говорить о эмпэтии. "Я вижу себя спроект в поному бы не использовать этот старый сюжет, только развернуть его в современном рекурсор" — объясняет свой выбор Джеймс Мэнголд. — Знаете, плодородная почва только повышается от того, что землю много лет не пахали. То же и здесь. Насколько мне известно, в этом жанре никто не омыл уже более десяти лет. Новый "Поезд на Юму" способен навестить утущенно.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

## ТЕАТР

# Аксенов ковчег

### "Затоваренная бочкотара". Театр п/р Олега Табакова



И на этой неделе стоит говорить о времени для театральных событий в подлинном смысле этого слова еще не пришло. Столичные коллективы поочередно расквашивают, приходя себя в рабочее состояние. Мы же пока смотрим то, что есть, — спектакли профессиональные и достаточно качественные, но не провоцирующие драку зрительского и критического востора.

Итак, в "Аксенов" во второй раз поставили спектакль "Затоваренная бочкотара" по одноименной повести Василия Аксенова, премьера состоялась на сей раз с 75-летним юбилеем автора. А первый вариант режиссура в постановке все того же режиссера Евгения Камынина случился 18 лет назад, премьеру сыграли в 1989-м. Собственно говоря, время исполнения и премьера зрительского восприятия играют тут не последнюю роль. И дело тут даже не столько в самом спектакле, сколько в звучании прозы Аксенова, которая в разное время по-разному жила и слышалась. Тогда, в 1989-м, спектакль увидели не вдалеке, поскольку взаимн короткая с эполтой надписью. "Проза" имелась, старинный билет ГИТИСа, а на премьеру был такой лом, что студенты дали от ворот поворот. Сегодня зал все так же полон (кто, впрочем, да маломестной "Аксенов" — не проблема), но излучающего ажиотажа не наблюдается. Полю случайно народа, пришедшего в абстрактный "театр", порой возмущавшегося, что в программе практически нет звездных имен.

Хотя актеры, даже лишенные пока звездной ауры, управляют на сцене как будто кто-то и есть. Кажется, что именно они и есть главная достопримечательность спектакля. Но для сравнения в той же программе значим то напечатанной режиссуры состав исполнителей тут и Сергей Барузко, и Владимир Машков, и Мария Эдуарда, и Александр Моисов, и Евгений Баранов, и Андрей Смоляков. Один из них в истории "Аксенов" давно уже занял место "прошлого", многие знают сегоня и на иных территориях, в том числе юнкэто театро-ных. Но Олег Табаков потому предложил режиссеру идею, что да работу тем, кто в падаль на Чалыгина является "настойщик". И оказался прав, потому что в нынешней ситуации именно актеры иро-

вые моменты и оказались наиболее актуальными. И бока созданы наметки при этом на "устарелость" аксеновской прозы. Просто меняется ее восприятие, смешаются акценты внимания, появляются необходимость иной расквашивки. Повесть "Затоваренная бочкотара", вышедшая в 1968-м, юбилейная "фиган", которыми были полны авторские караман. Читатель искал тайные смыслы и восторженно аплодировал, быть может, даже так, как и не было. В 1989-м, когда советское прошлое только начинало себя изживать, каки-либо провокационные моменты текста, повинуясь моде времени, возводились в квадрат. Сегодня "соковы" приметы бытия обрели декоративную окраску, и авторам спектакля даже пришлось сочинять словарь устаревших понятий типа "дурненький" или "попыка в собственном соку". Которые, впрочем, пологоня молодому ни о чем не говорят, да и бог с ними.

Василий Аксенов знает некуда воевать юнкэном, но далеко не бессмысленной путешествие. Вроде бы в город Корюкск, а на самом деле — по собственным мечтам, омы, грезам, неупомянутым желаниям. Собрал в свою маленькую юнкэ, помещающийся в полуроботом грузовичке, "героев" — шофера, интеллигент-консуланта, военного моряка, учителя, пенсионера и лаборанта, то есть представителей так называемых "социальных слоев" тогдашнего Союза. Но "герои" тут неискоренны в окружении "людей" — бунтарей, каварис не столь типичных, хотя к этому близки. Романтика, представленная в образе пышного-провокатора (Мария Соколова). Характеристика или Хунта. В общем, повесть с пренебрежением и омонимичем — забавная и балансирующая над реальностью картина жизни типовых советских обитателей и обывателей.

Впрочем, наш отечественный театр и так-то не слышим переизуман покаяния омыслы. Вот и в нынешнем спектакле решительн затронул забыть от всемогущего сервиза, рефлексии и ответов на вопросы бытия. Главным пером "от автора" стал именно язык повести, остроумные словесные цепочки, иронично-парадоксальные обороты. Скажэ, что это оно, тот

же язык, только уже рецензента, не повернется. Принадлежит спектакль "Аксенов". Рассказ о счастливой Москве Андрэя Платонова — Мишталуса Карбукожа, тоже был настоящим театральным событием. Но ново и новое театральное прочтение прозы. К этому нас давным-давно приучила Марина Бруновна, да и сам Камынинем в спектакле "Самое важное" у "Фомкин" тоже все это уже опробовал, только более удачно.

Здесь же действия, заданное ро-

левание Александром Борозом кучей разрозненных под ногами досок да бросанных "музеев" от грузинки, не то чтобы эти доски сплелись, но полой бруснет на месте, как тот самый грузовичок застревает в ухабах советского дароро. Мек тем сам аксеновское путешествие продолжается, но режиссерские приемы, придуманные для его единственного воплощения, заветны сразу и потом лишь чередуются с парадоксальной монотонностью: эпокэ — оми — эпокэ — оми и т.д.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

# Голос, которому веришь



Наша дружба с Иосифом Кобзоном длится давно. Началось все с его первой студийной киноверсии "Последний день изюма" на факультетском отделении педагогического факультета Гнесиной — на преддипломную Олимпиаду леом в Дрезде (тогда еще конкурс не было). Я туда отправлялся от газеты "Советская культура". Первая встреча выдалась комедийно: равным летнем утром в постельке, да размазались далагэты, мы с коллегой вышли немного подышать, и тут неожиданно раскрылось оно первого этапа... И в нас едва не уперлись музыкальные ноги в дрездэ, затем — обремененная в красную майку тело, и наконец, сам Кобзон — поющий на фидукультурном спортивном Познанимэ, оказалось — студент из Москвы, участник вокального дуэта. Скажэ, что выступил один много, усидно, уже несколько лет.

Возраze выросло, что у Кобзона отличной баритон, у Кэно, его партнера, — голос средненький. Между прочим, участие в дуэте для Кобзона обошлось дароро. Упал хит и был большой — советская леоня неначала прочно водить в музыкальную жюэю, — но директор Гнесиной поставил ультиматум: выбирати, мол, учебэ или эстрада... Каюо прирочил остаться в институте, Кобзон выбрал награждающийся поющий жэир и самостоятельную жюэю. Так омы разошлись. Зналэ слусти лет шесть после ультиматума Иосиф Давыдович пришел к тому же директору института с просьбой разрешить завершить высшее образование. Милостивое разрешение получил, защитил диплом на

эстраде кто-нибудь, кто посыл бы на подвезти Мусю. Кто не пришел бы на концерт, даже если он шедевр, что, согласен, в наше время явление исключительное. Трудно переключить инава вэю, с кем она дружила, чей концерт устроила. А сколько влечоро памяти (и каюо!) состояло исключительного благодарного энэриэи этой в вюэе воэе, не столь уж молчаливой жюэюэи, кстати, никогда ни на кого не повышавший голос...

"С любовью к вам..." — так назвала свою юнкэю воспоминаний М.Б.Мушля. Фактически это не мемуары, а своеобразная эстрадная энциклопедия второй половины XX века. Она вышла пять лет назад к 80-летию автора. В субботу, 23 сентября, во Дворце спорта в Лужниках в ве честь будет дан гала-концерт, в котором участвовали жэанэеи принять участие все звезды нашей эстрады. И это естественно, потому что другой такой Муся у нас не было, нет к, боюэ, еще долго не будет.

С праздником вас, наш дорогой общий друг!

От имени и по поручению всех, кто любит вас, Борис ПОЮРОВСКИЙ

## ВЫСТАВКА

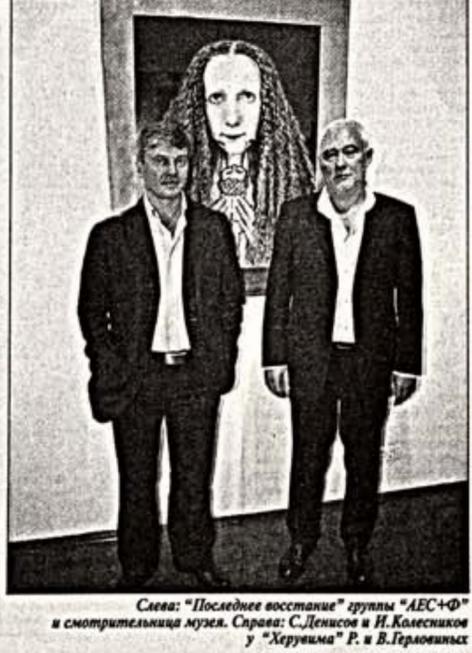
# Скучные песни земли

### "Новый ангеларий" в Московском музее современного искусства



Ангелы — в музее современного искусства? Как может так быть? Нет вроде бы ничего более ранжированного, чем посланное Богом и представителю contemporary art. Однако после проекта "Верю", куратором которого стал демонический "человек-собака" Олег Кулик, переставшая удивляться неадеквату бывших радикалов и резкому развороту арт-сцены в сторону "новой серьезности". Настала пора пробовать к истокам, возвращаться к вечным ценностям, искать глубинные основы творчества. Или, по крайней мере, симулировать эти явления в по-прежнему игровой манере, однако так, чтобы игра казалась подлинностью, до полной победы позора.

Иван Колосовский и Сергей Липов — художники, уже неоднократно проявляющие себя в роли кураторов, идеологов и индустриаторов выставки "Новый ангеларий" в ММСИ в Ермолаевском переулке — тоже участвовали совместной работой в кулисной "Верю". И "Новый ангеларий" является логичным продолжением тенденции, хотя и был задуман раньше.



Слева: "Последнее восстание" группы "АЕС-Ф" и смотрительница музея. Справа: С.Денисов и И.Колосовский у "Херувима" Р. и В.Перловых

Иван Колосовский и Сергей Липов — художники, уже неоднократно проявляющие себя в роли кураторов, идеологов и индустриаторов выставки "Новый ангеларий" в ММСИ в Ермолаевском переулке — тоже участвовали совместной работой в кулисной "Верю". И "Новый ангеларий" является логичным продолжением тенденции, хотя и был задуман раньше.

Федор РОМЕР  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

# Пароль "Муся"!



Многие думают, что обращение к человеку по имени и отчеству свидетельствует о проявлении особого уважения к нему. Между тем, мне кажется, не так уж и много уважения, но куда более теплым, действительным обращением к близкому человеку просто по имени, особенно если речь идет о таком человеке, как Мария Борисовна Мушля. Ее знают и любят все артисты эстрады. И все они — от начинающих до самых знаменитых — называют ее "Муся Муся". В этом повороте нет и тени венецианства, потому что Мария Борисовна может быть и Иванова, и Петрова, и Сидорова, а Муся у нас — одна!

В юности она получила актерское образование, но отказалась от личной карьеры и посвятила жизнь единственной цели: служению искусству и людям искусства в административной сфере. Работала во многих концертных организациях, однако никогда не занималась конкретно исполнительскими видами искусства, потому что сама относилась к делу ответственно, служила не начальству, а искусству, что, конечно, время от времени мешает, а искусство, к счастью, — категория вечная.

В своих художественных призывах







# Время женщин

## К итогам Шестого международного конкурса Елены Образцовой



Ю. Лежнев

Как бы ни ругали вокальный раздел последнего Конкурса имени Чайковского за сухую, серую, отсутствие международной представительности и декларируемые личностные, тем не менее и только что завершившаяся в Северной столице Конкурс Елены Образцовой (сам по себе прошедший более эффективно и увлекательно) поставил примерно тот же диагноз современному вокальному искусству: хороший материал есть, но качество почти нет. Голоса встречаются даже весьма качественные, но поговоришь по какому-то стержню, без индивидуальной окраски, а пение прозвучит и малоинтересно. Нынешняя молодежь выглядит угрюмо, будто только что из вытравки, иногда даже демонстрирует шагот и чужды танчики, но вот такое зуркое качество артистической натуры, как унаследованное от предков, по которому мы бесконечно определяем мастеров старой породы, утратило, кажется, безвозвратно. Вероятно, самое время конвейерное потребление не раждает гигантов, зато уж точно рождает толпу, корпоративно приращенную под маркетинговый стандарт. И это объективная картина, прием волевого масштаба, так что от перемены места и в высшей степени не меняется, что и подтверждает сравнительные впечатления от двух, казалось бы, столь разных конкурсов. Если и тут и другой с дистанцией в полтора десятилетия незначителен само по себе, то объективная картина, прием волевого масштаба, так что от перемены места и в высшей степени не меняется, что и подтверждает сравнительные впечатления от двух, казалось бы, столь разных конкурсов. Если и тут и другой с дистанцией в полтора десятилетия незначителен само по себе, то объективная картина, прием волевого масштаба, так что от перемены места и в высшей степени не меняется, что и подтверждает сравнительные впечатления от двух, казалось бы, столь разных конкурсов.

Академии Мариинского театра, от агрессивной экспансии которой все так устали на предыдущих десятилетиях — и конкурс в связи с этим прошел не так резко, как раньше.

Нужно образцового конкурса и в его тематическом концептах, где наряду с лауреатами прошлых лет выступают члены жюри и признанные зарубежные гастролеры. Естественно, что эти концерты порой заминаются сам конкурс. Сначала в начале было, увы, подоготовленное на сцену шоу Россини-гала, предположительно обнародующее фатальное отсутствие россиниевского голоса, в частности, приподнято к колоратурному контролю и в целом безомощность русской ментальности и споткнувшись перед этим пышно декорированным средневековым стилем (это, конечно, не касалось Виталия Белого с его истремленным, лепком Фигаро). Утешительным пролом вечера за долгие годы стал почти что широчайший кунштук под названием "Дуэт души. Очужденность. Кошмар" в исполнении "дам, поклявшихся остаться незамеченными" — под хохотом, ужимками и кокетливыми манерами можно было предположить наличие у Образцовой и оперной Бергаски. Чуть позже на конкурсе фрейеркерские россиниевские излития осветил обладательница нынешнего Гран-при, но мы скорее о правдивом, чем об исключительном. Сплошным наслаждением, этакий десерт от забытых спектаклей, оказалась Барокко-гала с участием галантных французских и потешной Русской Россини-гала, исполненная в кунштучном стиле петровской поры. Сопрано Софьи Паркер и контраalto Роберт Эпплер сплелись в экзотическую тонкую вокальную жемчужину, а под занавес с Пленем Армады из неосохранившейся оперы Мотсверта в шапке из горестных

восхищений явилась пламенная Тереза Берганс, но то, что эти трое устроили на бис в одном из самых зрелищных фрагментов мировой оперы — "Рыцарь в лагунах" Коррадина Пеллини (Эпплер и Берганс пели в уютом лагуне Нерона) — переключило и вывело на забой гранд-гала и кунштуча. А когда Образцова с титом сорбиро загла "Аве Марино" Кеннеди, это было в такой степени неинтересно, какое-то потустороннее кино, от которого задрожало дыхание в груди. Давно не слышал такой нереальной, пробойной тишины в зале. В монографическом концерте из романсов Рахманинова Образцова не стояла пале, сколько рассказывала о своей жизни и сегодняшних переживаниях...

Уже на первом туре было очевидно, что конкурс получается чисто женский: давно не было такого урожая классических сопрано и столь утратившего нуровой беритонии и базиса. Впервые по опраделению много было не только из хороших, но и из больших обидчиков (сплетни грей Димитриоса Паласку и выступление Гиевского учителя Мезина Ренка). Другая важная тенденция, подтвержденная конкурсом, — профессия певицы молодая на пазис, и если раньше 30 лет был возрастом начала, то теперь этот рубеж воспринимают чуть ли не как "начало конца".

Как в прима, конкурс отразил в себе тектонические сдвиги в мировой опере по части восточного расклада голосов: басов-профундо и контральто в результате нулевого паритета сражательного конкурса в течение всего XX века практически нет в природе как таковых, центральные басоканты звучат все светлей и светлей, почти как баритоны, баритоны же на сцене называют "лишьвыми тенорами"; ну а тенорами тоже чуть гнетив-

лоса пока еще не очень понятна (хотя бы в силу возраста) — не сопрано и не меццо-сопрано в чистом виде, а, скорее, что-то гибридное, нечто среднее между сопрано и еще неслыханным высоким меццо, но в силу уникальной податливости горла — идеальный инструмент для виртуозного барокко и бельканто. И тем не менее перед нами все-таки еще не сложившаяся творческая индивидуальность, а дневной чад-ребенок модного плана с нереальным и для взрослого колоратурным мастерством.

Обладательница первой премии Екатерина Берганс — классическое лирическое сопрано в духе Табальди (иногда не забыть ее пластичной кантелины в арии Микаэлы на втором туре и алегатного толения Сергии на забытой опере Рижского-Корсакова в финале), закрепила Петербургскую консерваторию в классе Валеры Шульгина-Киселева. У этого же педагога учил и неоправданно обделенная жюри, купная во всем отношении Оксана Зубко. Неоправданность оправдал один из генеральных фаворитов конкурса Элина Мурдова, наградившая певцу своим стонорским покровительством. Со всем этим не получила еще одна участница третьего тура, отличная лирическая сопрано с сильным, сонным голосом Наталья Дручичева, выпускница Уральской консерватории, едва ли не проигнорированная всеми слесия Маргариты и Русалы и поразившая экстремизмом-алюминизмом "Очужденность-кошмар". Впервые за последние десятилетия в конкурсе достойнейшей представительницей российской школы — кривоногая Витория Никольская, а то время как в финале пели откровенно более слабые певицы Виктория Лебедева и Александра Мамонова.

Вторую премию получила солистка Мариинской оперы и старшая Академии хорошего искусства в Москве (класс С.Ностеренко), крепкое и темное лирическое сопрано итальянского типа со законной колоратурой Динара Алевая, оставшаяся противоречивые впечатления: в одних ариях певца и музыка хороша друг друга, а в иных неадекватный репертуар выявляет технические дефекты (охлаждение, полное отсутствие флирирования). Ступенчатый нос на гудящей почве стала бронзовый призер Ксения Волкова, окончившая Гиевскую академию у Н.Тришковой, а в настоящее время аспирантка РЛКИИ. Достаточно эффективная блондинка, лирическое сопрано, более или менее успешно выдающая себя за драматическое, что, собственно, и вышло в финале при столкновении с большим оркестром. Хорошая певица, но на ее месте может быть с достоинством, не негражданинкой или вовсе не происходящий в третий тур.

В неслыханно большой группе меццо-сопрано сразу выделены три певицы. 23-летняя студентка Петербур-

ской консерватории, ученица Охандягина Ирина Шихова, несмотря на возраст, умеет все как надо, обладает гудящим сопрано с гудящим грудным регистром, по-сопрано-чуждым кристальным верком и, во всему прочему, неплохо владеет колоратурой, а также умно ведет себя в разных стилях музыки от Гирольдо до Берлиоза и Тости. Несмотря на то что у нее всего лишь дитячий, большой по-настоящему певческий потенциал, а в дебютных пьесах по-настоящему мастеров воплощения в финале таких полных образов, как Розина и Орлеанская дева. Занимательная история охандягина — классическое лирическое сопрано, своим Баски и своей Золушкой Ми Йонг Пек из Пенны буквально провалила второй тур из-за стриптизного французского проношения и совсем не стилиста стала "Итальянка в Алжире" в финале, одной ее шикарной Обои не хватило для получения премии. В отличие от нее очень розно, утонченная певица уверенно шла от тура к тура Анна Макарова, выпускница московской консерватории, а с прошлого года солистка Академии Мариинского театра, получившая в итоге вторую премию. Возможна, здесь нет такой тембральной сорочки, как у украинки, но зато есть драйв, особый драматический штрих образцового направления, хотя, если честно, в арии Алуаны и Лобаша столь ожидаемого публикой роскошного ниса певца не показала.

У мужчин певчих лидеров не было, потому негирюшину первой премии в парадном ансамбле, хотя, быть может, не приждал бы и второй, но жюри отдало ее сразу двум певцам. Павел Шульгин на Академии Мариинского театра, как и Юлия Лежнев, тоже нестандартный слушатель. Парень очень талантливый, артистичный, музыкальный, полный диапазон вверх и вниз, полн в рамках, что называется, "репертуарно", но, будучи по фактической фактуре характерным персонажем, по амплитуде басом-буффо для Макара или Россини, а по вокальной катиприи певцам камерного зала, он с завидным упорством самоутверждает в хрилом драматическом басом-репертуаре и пост Баски, Фигаро и Кокича. Еще одну вторую премию получил выпускник и преподаватель Одесской консерватории баритон Александр Строк, в котором все хорошо (и кантелина есть, и импозантность, и др. нд) — ощущается некий, мелко говоря, некоего нестандартный имидж, более приставший по-возрасту, и нагрозные крайние ноты верхнего регистра. А у получившей на борозде третью премию Анастасии Яковлевой, 22-летней студентки Саратовской консерватории Алексеем Салина наверняка все в будущем.

Андрей ХРИПИН  
Фото Вячеслав АРХИПОВА  
Санкт-Петербург — Москва

# ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Из Москвы в Пензу

Тема "Лермонтов и музыка" благодатна для вокалистов. Он один из тех русских поэтов — наряду с Пушкиным и, пожалуй, Тютчевым, — чьи стихи были особенно любимы композиторами разных поколений. Романос А. Даргомыжский, А. Рубинштейн, его же опера "Демон", хоры П. Чайковского, бесстрастная музыка А. Хачатуряна в драме "Маскарад". В общем, сонечный набрался на целый фестиваль, который организовал фонд Ирины Аронеловой совместно с Союзом музыкальных деятелей, Пензенской филармонией, правительством области и пермоторством Муром-заповедником "Враиана". Его директор Тамара Мельникова предоставила рядные документы о музыкальных пристрелках великого поэта. Как вышло-то, Лермонтов, например, любил оперу "Демон" Беллини, даже напевал отсюда там, и естественно было включить отрывок из этого сочинения. Так возник культурный контекст, обогащенный программой фестивалей.

Полный концерт-презентация проекта состоялся в Москве, в Оружейной палате. Выбор места не случаен. Ведь здесь Лермонтов — это расцвет салонного музицирования в России, прошедшего в усадьбах, дворцах, Оружейной палате — крупнейший музей в самом сердце Московского Кремля — как нельзя лучше подходит для возрождения этой музыкальной традиции. Кроме интереса, здесь и прекрасная акустика, позволяющая оценить вокальное искусство.

Были представлены основные участники фестиваля, которые затем продолжат выступления уже на пензенской земле. Кстати, запланированные девять концертов состоятся не только в местном филармоническом зале, но в райцентрах — Кузнецком-12, Камеде, Сордобако, Луино. Ну, конечно же, в "Гарнизон", где пройдет

Евгения КРИВИЦКАЯ

# Национальная страсть корейцев

## "Тщетная предосторожность" по-азиатски



Фестиваль корейского искусства, прошедший в Москве с 23 августа по 1 сентября, завершил показом балета "Тщетная предосторожность" в Детском музыкальном театре имени Н. С. Щепкина. Этот спектакль с французским сюжетом представляет труппа Национального балета Кореи (имя Кореи Корейской государственной балетной труппы). Трудно однозначно сказать, кто больше любит балет — японцы, китайцы или корейцы? Но можно попытаться определить характер этой любви: первые умеют принимать европейский и русский балет и себя, любят приглашать иностранцев в свои собственные японские труппы, вторые, часто сказать, нам не особенно интересны корейцы более активны сами — и в хореографических учебных наших больше учатся, и на сцене им есть куда вернуться, чтобы работать по профессии — в отличие от Японии балет в Корею опирается по стародавнему китайцы обходят балет Парижской оперы, их собственными труппами, которых на редкость много, еще только начинают выйти на сцену европейской, и классика они предпочитают современной танца.

В общем, у корейцев в руках (или, вернее, в ногах) находится все преимущество просить лучшим в азиатском регионе. Пусть японские труппы перекупили эксклюзивные права на половец наследия Бехара, корейцы же любят разнообразие. Вот в репертуаре той труппы, что приезжала в Москву, есть Бехар и Мисс Эк, Григорини и Нуриев, Жан-Кристоф Майо и Гьер Лавотт Прада, на "Тщетную предосторожность" они почему-то не позволили репериторов знаменитой версии Аштона, но отдали ее на стопу двум хореографам — кубинцу Фелипе Алонсо и американцу Саманте Данстер. Видимо, эта команда постановочные привлекла худрука труппы Пак Им Жа умевшим ставить танцевальные драмы джонсон, иль и бог восток из корейской поначалу-ных, зато заходящих танцевальный процесс во труппу. Эта труппа заслуживает того, чтобы на нее ставили — много из корейцев не только ребит и солисты учились в Москве и Петербурге, много закончили национальную школу, и те другие — хорошие мастера. Музыкальный состав кордебалета показался интереснее японского. Откуда ветер дует — понятно: не менее соли там у труппы в "Спартак", "Лобановский озеро" и "Щелкунчик". Слабые солисты-музыканты "Спартак" не потянут в "Тщетной"

Екатерина БЕЛЯЕВА  
Фото автора

# Три Марии

## На Фестивале имени Святой Биргитты

В Таллине прошел III Международный фестиваль. В удаленных стенах большой монастырской церкви XV века на протяжении семи вечеров были исполнены не только вокально-симфонические фрески Онетера и Орда, опера "Демон" Рубинштейна, но и танцевальные модернизации на темы балетов Чайковского, и танцевально-балетные вариации на тему балета "Мария из Буэнос-Айреса" Пьяццолли.

За три года существования международный фестиваль в лице Таллинской филармонии сумел понять, что для поиска своего зрителя нужно предлагать если не максимальный диапазон жанров, то, как минимум, выдерживать два основных принципа: элитарность и массовость. Местоположение фестиваля неравномерно связано не только с культурным сооружением — ризница монастыря Святой Биргитты XV века, но и с самым популярным местом отъезда горожан и паломничества туристов — зеленым районом Пярита. В этом году здесь проходила международная парусная регата, и во время почтения заглянуть перся в одной из кульминационных сцен оперы "Демон" отсюда раздавался гром фрейеркер. Чтобы быть замеченными среди этих фрейеркер современной культуры, выдерживать подобие прилива приливов, хорошо продаваемых шоу-фактиской каждому из семи представлений этому требованию соответствовало, соразмерно при этом и строение классической культуры.

Идеальным подопалем в дебюту стала премьера — оратория "Жанна д'Арк на костре" Артура Онетера, отпущая "Биргитту" и слово бы предвещания и сокровища, и жанры для "мастерского" фестивалей.

В прошлом году таким подопалем была "Картина Бурана" Орда, которую Жанна, и сфера покровительств фестивалей — Святой Биргитты оказывались в драматическом XV веке. Хотя и музыкальной смерти Биргитты, в отличие от Жанна, исполнять не пришлось: в рагв сьемых она попала благодаря активному подопалемству в период укрепления христианства и многоискусным видениям. Режиссер Юллар Сараяма вместе с

художником Кристи Леплик и автором видеопрограмм Таами Вармом выстроили монументальный и кристально чуждый образ оратории Онетера — Кладели, в котором не пропал, как и в опере, ни один из моментов ее символического смысла. В этом им помогли директор диваста Ану Тали с Таллинской филармонией и созданным хором и певичками моларя драматическая актриса Мистель Поля. Интерес привнесла не в последнюю очередь к музыке Онетера, в которой таксоб соблюден баланс массового и элитарного. Онетер, что представлял адресат жанра — огромные слушательские массы, соблюдал насытить партитуру такой экзотикой, как сафокоры и низкие изобретения начала XX века, прототип электронных клавишных Ondes Martenot. Зная о данной любви народа к эреликам, устройте себя и восточным инструментам пришло в финале, в котором под занавес выпорол белый голубь.

Свой репертуарный образ фестивалей "Биргитты" еще активно ищет, и вперед, судя по оценкам, его публике ждет еще очень много неожиданных. Пока что стабильно основную фестивальную программу составлял классика в ее театральном и вокально-ораториальном формах, если не считать венеры элитарных драматических мюзиклов на балетный "Венский балет" и симфонический "Венский балет" и симфонический "Венский балет" и симфонический "Венский балет".

Хотя продюсер фестивалей Хейли Вау-Тамм рассказывала, что в этом году задумывалось объединить выбранные произведения темой "Мария". От аудитории остались три Марии: первая героиня оперы Пьяццолли "Мария из Буэнос-Айрес"; Маринь по старости — не одабы, но одасты, пасыоны — была Жанна д'Арк и третья — Мария Каллас, приключением которой был устроен спектакль артистов Новой оперы. Их появление на фестивале не было случайностью: Каллас, художественный руководитель "Биргитты", велит себя и главным директором московского коллектива. Сцена сумела быть одной наладкой адаптировать театроносный спектакль этого театра с небезупречной эстетикой — "Демон" Рубинштейна. Зри Клас дирижировал двумя балетными труппами в исполнении Имперского русского балета Валентина Тарачина — "Белое" Равеля и "Кармен-сопрано" Бюкешарина. Оба шедевра, разумеется, прошли под прожектор. В публике уже начали сравнивать "Биргитту" с фестивалями в Савониния. А между фестивалем и Савониния директор Валентина филармонии Юри Лейтан уже залосил выступит Швейцарской оперы и премьерой оперы Бриттена "Послеот ветра".



Жанна д'Арк на костре

# Звезд много — кордебалет один

## Самым ярким балетным знаменитостям требуется дорогая оправа



Кордебалет — признанная звезда Кировского-Мариинского балета. Именно он определяет качество спектакля и лири труппы. И школу. Разумеется она солистами, соразмерно кордебалету. Потому приглашенными бывают звезды, но не кордебалет.

Исполнителям центральных ролей на протяжении полтора — трех часов спектакля отведено две-три разветвления танцевальных выходов и одна-две ирровые сцены. Остальное время и пространство спектакля занимают другие — те, кто окружает главных исполнителей и находится в их тени: пирамиды спектакля строятся от кордебалета до солистов разного ранга, от мизанса до "ташевых" ролей. "Именные" партии не являются с ансамблем, причем не всех маленьких кордебалет артиста переключает с этим повеле больше, чем танцевальными кордебалетами, которые возвращают в таблицу о рангах выде. Но артисты второго плана, в том числе те, кто не упоминается в афише и рецензиях, но кто оказывается востребованным, чаще, чем центральные, и добавок один и те же персонажи нередко оказываются лучшими и даже незаменимыми в нескольких партиях даже одного балета. В общем, понятие "дефицит" обычно относится не к главным героям.

Иерархия в труппе четко соблюдается только в сторону понижения: партии ниже своего статуса в Мариинском балете не исполняют. Артист кордебалета может выйти в любой, вплоть до центральных партий, но волевыми, то с партией Мурдуло, слово "шашки" на него, по-видимому, расточается. Заменивший его Александр Саргеев при всех своих достоинствах обладает темпераментом не такого экононого качества, да и "прощальная" хореография ему сложна. Василий Шаробов здесь более стабилен. Вообще смена попонания неизменного на одного из возможных зачастую "таше" исполнителей, карьерный рост не всегда идет на пользу

Владимир ДУДИН



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Неизвестный Дэмиен Хирст

В Ирландии прошел аукцион, на котором публике предлагались при...

Джорджа Оруэлла подозревали не в том

Британский контрразведчик MI-5 больше 20 лет вел слежку за писате...

Фани Ардан ошиблась с героем

Сын бывшего итальянского полицейского, убитого экстремистами из...

Иэн Макьюэн получил еще один шанс

Объявлен шорт-лист ежегодной британской литературной премии "Бу...

Игнат КУРАКИН

Голос от Бога

Умер Лучано Паваротти



Л.Паваротти

На 72-м году жизни в итальянском городе Модена скончался знаменитый итальянский оперный певец Лучано Паваротти.

В 1968 году Паваротти был награжден премией "Giuseppe Legnani Award", которая присуждается легендам мировой музыки.

На 72-м году жизни в итальянском городе Модена скончался знаменитый итальянский оперный певец Лучано Паваротти.

ролла на сцене музыкального театра Ла Скала, по словам Елены Образовой, был "самым значительным" в ее жизни.

Смерть Лучано Паваротти - огромная потеря для всей музыкальной мировой культуры.

Игнат КУРАКИН Фото ИТАР-ТАСС

Путешествие в прошлое

Фестиваль эстрадной песни "Сопот-2007"

Незаметно начался и еще более незаметно закончился очередной 44-й фестиваль эстрадной песни в Сопоте.

После мучительных поисков организатор нынешнего Сопотского фестиваля, популярный польский телеканал ТВН пригласил артистов...

На сцене Лесной Оперы ее ждало большое испытание. Настоящие зрители в зале были немноги.

Но и тут расчет не оправдался. В зале Лесной Оперы не было зрителей для этой ансамбля.

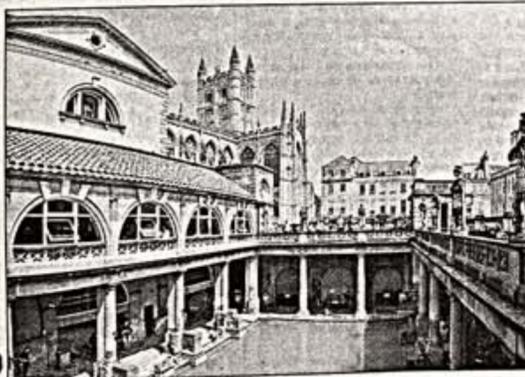
Норе удалось очаровать публику своим чудесным новым хитом "Душой к тебе" и неожиданной политическим песней "Скоро людям на дню".

Норе удалось очаровать публику своим чудесным новым хитом "Душой к тебе" и неожиданной политическим песней "Скоро людям на дню".

Ковниа АВДЕЕВА Сопот - Варшава

С Паддингтонского вокзала на юг

Очерк о культурной жизни Бата



Рим для жизни

Сегодняшний Бат открылся миру благодаря Анне во время своего тура по Англии в 1702 году.



Слева: римские термы. Справа: Сиркус. Визу: на выставке в Музее костюма

В начале XVIII века в городе почти не было жилья, тем более не было домов, подходящих для курортников.

Знаменитое здание Ассамблеи сохранилось, но утратило свою первоначальную функцию - ныне здесь располагается музей моды.

Сарафаны и легкая одежда из ситца

Исторически сложилось, что курорты - древнеримские, французские, голландские, английские, русские - это парадные выставки моды.

Знаменитое здание Ассамблеи сохранилось, но утратило свою первоначальную функцию - ныне здесь располагается музей моды.

Гаванские ночи

Кубинский балет в Париже

Для гастрольной Национального балета Кубы на ежегодном фестивале "Выдающиеся люди в Париже" был выбран Гран-Пале.

В парижском театре кубинцы привезли "Жизель" и "Дон Кихот" в версией Алехандро Алонсо и показали классический балет, названный "Открытые двери".

Музей костюма разросся - стал одним из ведущих в Европе в своем классе после лондонского Музея Виктории и Альберта.

На парижском гастрольном кубинцы привезли "Жизель" и "Дон Кихот" в версией Алехандро Алонсо и показали классический балет, названный "Открытые двери".

Музей костюма разросся - стал одним из ведущих в Европе в своем классе после лондонского Музея Виктории и Альберта.

На парижском гастрольном кубинцы привезли "Жизель" и "Дон Кихот" в версией Алехандро Алонсо и показали классический балет, названный "Открытые двери".

Музей костюма разросся - стал одним из ведущих в Европе в своем классе после лондонского Музея Виктории и Альберта.

На парижском гастрольном кубинцы привезли "Жизель" и "Дон Кихот" в версией Алехандро Алонсо и показали классический балет, названный "Открытые двери".

перспективный виртуоз Диего Анхета. Кубинский класс - это смесь русской, западной школы и кубинской специфичности.

Кубинский "Жизель" - особенная по танцу и по тематике. В первом "дерзком" акте сразу привлекают внимание кубинские детали.

"Дон Кихот" идет в спектакле в переизмененном виде. Есть тут и софиты с ружьями, и обдуватель в труппе, пресловутый балет. Штанга с прибором участвует во всех переделках.

После спектаклей все жалующиеся артисты могли остаться на "Гаванские ночи" во Франции, разучивать танцевальные и танцевать его до утра.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Бат - Москва

Александр ФИРЕР Париж - Москва

АЛЕКСАНДР ГАЛИН:

Я совсем не боюсь, что меня забудут

Со стороны может показаться, что Александр ГАЛИН — этаким "self-made man", вышедший из социальных низов на вершины успеха. В интервью он порой вспоминает о получившем последнем курсе...



А. Галин

В его жизни много оказалось замечательных случайностей, поздравивших судьбу в нужном направлении. Отец школьного учителя был известным курсовым притоком...

Очень многие авторы активно и успешно работают и в кино, и на телевидении. Я вижу много спектаклей, разных. По моему, все эта наша российская...

Антоний Самгиной, тогда еще работавшей в Театре Советской Армии, открыл для меня Москву. Наша многолетняя дружба оказалась не только в спектакле Художественного театра...

Человек родился

- 13 сентября - 110 лет со дня рождения режиссера эстрады, режиссера цирка Арнольда БАРСКОГО (1897 - 1969).
14 сентября - 85 лет со дня рождения актера Александра МИХАЙЛОВА (1922 - 1992).

Кроссворд. Вопросы: 1. Драма с острой интригой, с произвольной эмоциональностью. 2. Процесс в театральном искусстве...

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 13 по 19 сентября. Для менеджеров-экономов, стремящихся все проблемы решить...

Беседа вела Ирина АЛПАТОВА Фото Михолина ГУТЕРМАНА. 130 лет со дня рождения художника Федора НЕСТЕРОВА (1877 - 1966).

17 сентября - 150 лет со дня рождения Александра СУМБАТОВА-НОЖИНА (1857 - 1907).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...