

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Молодежь

1967 год ЧЕТВЕРГ, № 34 (2149) 23 МАРТА Цена 3 коп.

## МОНОЛИТНОЕ ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

В воскресенье 19 марта 1967 года в Грузинской, Азербайджанской, Литовской, Киргизской, Армянской и Эстонской союзных республиках состоялись выборы депутатов в Верховные Советы.

Выборы ярко продемонстрировали монолитное единство партии и народа, стремление трудящихся успешно претворить в жизнь планы, намеченные XXIII съездом КПСС, достойно встретить 50-летие Великого Октября.

В выборах депутатов Верховного Совета Грузинской ССР приняло участие 2.698.828 человек, или 99,99 процента от общего числа зарегистрированных избирателей. За кандидатов в депутаты во всех избирательных округах голосовало 99,98 процента избирателей, принявших участие в выборах. В Верховном Совете Грузинской ССР избрано 399 депутатов. В одном из избирательных округов выборы не состоялись в связи со смертью кандидата в депутаты. Среди избранных депутатов — 31,3 процента женщин, 28,6 процента беспартийных, 47,12 процента рабочих и колхозников. 70,2 процента депутатов не являлись депутатами Верховного Совета республиканского созыва.

2.326.529 человек, или 99,99 процента от общего числа избирателей, участвовало в выборах депутатов Верховного Совета Азербайджанской ССР. Во всех избирательных округах за кандидатов голосовало 99,92 процента от общего числа избирателей, принявших участие в голосовании. В Верховном Совете Азербайджанской ССР избрано 380 депутатов. Среди депутатов — 32,37 процента женщин, 22,11 процента беспартийных, 50,53 процента рабочих промышленности и сельского хозяйства. Не являлись депутатами Верховного Совета республики прошлого созыва 68,95 процента депутатов.

В выборах депутатов Верховного Совета Литовской ССР приняло участие 1.938.030 человек, или 99,97 процента от общего числа избирателей. Во всех избирательных округах за кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало 99,95 процента от общего числа избирателей, участвовавших в голосовании. В Верховном Совете Литовской ССР избрано 290 депутатов. В числе избранных депутатов — 32,41 процента женщин, 33,45 процента беспартийных, 50,69 процента рабочих и колхозников. 68,62 процента депутатов не являлись депутатами Верховного Совета республики прошлого созыва.

1.364.013 человек, или 99,98 процента от общего числа избирателей участвовало в выборах депутатов Верховного Совета Киргизской ССР. Во всех избирательных округах за кандидатов голосовало 99,68 процента избирателей, принявших участие в выборах. В Верховном Совете Киргизской ССР избрано 339 депутатов. В составе депутатов: женщины — 34,80 процента, беспартийных — 32,70 процента, рабочих и колхозников — 52,50 процента. 65,40 процента депутатов не являлись депутатами Верховного Совета республики прошлого созыва.

В выборах депутатов Верховного Совета Армянской ССР приняло участие 1.539.381 человек, или 99,96 процента от общего числа избирателей. За кандидатов в депутаты во всех избирательных округах голосовало 99,84 процента от общего числа избирателей, участвовавших в голосовании. В Верховном Совете Армянской ССР избрано 310 депутатов. Среди них — 32,58 процента женщин, 32,58 процента беспартийных, 44,84 процента рабочих и колхозников. 47,71 процента депутатов не являлись депутатами Верховного Совета республики прошлого созыва.

В Эстонской ССР в выборах депутатов Верховного Совета республики приняло участие 921.980 человек, или 99,67 процента от общего числа избирателей. Во всех избирательных округах за кандидатов в депутаты голосовало 99,64 процента от общего числа избирателей, принявших участие в голосовании. В Верховном Совете Эстонской ССР избрано 178 депутатов. Среди депутатов — 34,83 процента женщин, 34,83 процента беспартийных, 47,73 процента рабочих и колхозников. 73,60 процента депутатов не являлись депутатами Верховного Совета республики прошлого созыва.

Все избранные депутаты являются кандидатами блока коммунистов и беспартийных. (ТАСС.)

## ГОРДОСТЬ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

КИЕВ. Вчера в столице Украины у памятника великому украинскому композитору Н. В. Лысенку начались торжества, посвященные 125-летию со дня его рождения. Тысячи людей пришли сюда, чтобы поклониться чародею музыки, который украсил свое первое выступление в служении народу и отдал ему певучую душу и горячее сердце, наполненное неугасимой любовью к родной земле.

Вечером в Колонном зале филармонии состоялся вечер-концерт памяти Н. В. Лысенко. Его открыл председатель правления Союза композиторов Украины Георгий Майборода.

Слово о Лысенко произнес музыковед Николай Гордейчук. Затем состоялся большой концерт, в программу которого вошли лучшие произведения Н. В. Лысенко. (ТАСС.)

## Панорама новостей

### ИДЕТ СМОТР!

КРАСНОДАР. Две недели продолжалась здесь зональная выставка-конкурс самодеятельности. На юбилейный смотр, посвященный 50-летию Советской власти, любители театрального искусства края, области и республик Северного Кавказа привезли спектакли, посвященные революции, становлению Советской власти, коллективизации, Великой Отечественной войне.

Смотр открылся спектаклем «Отец и сын» Баксанского народного театра Кабардино-Балкарской АССР. Пьеса М. Каширского и С. Еркенова рассказывает о событиях, происшедших в горном селе в годы коллективизации, о новой жизни, пришедшей в Кабарду вместе с колхозным строем.

Решением жюри спектакли Павлоградского народного театра «Стальной командир», Новоросинского — 46 июля и одноактные балеты народного театра завода «Ростсельмаш» названы лауреатами зонального смотра театральной самодеятельности юга России.

МОСКВА. В Министерстве культуры СССР состоялось заседание Оргкомитета Всесоюзного смотра музеев, посвященного 50-летию Советской власти. С сообщениями о подготовке музеев и значимой дате выступил директор крупнейших московских музеев.

ЗАПОРОЖЬЕ. «Колокольчик» — так назвали свой вокально-инструментальный ансамбль самодеятельные артисты Малигопольского городского дома культуры. В ансамбле 10 девушек. Это один из 212 новых самодеятельных коллективов, созданных в области за один лишь год — второй год подряд здесь в честь 50-летия Октября эстафеты культуры.

## На карте культуры

Здание, по типу и названию сходное с Киевским Драматическим театром, возводится в Ленинграде. Оно будет не только местом работы профессиональных артистов республиканского масштаба, но и служить для демонстрации фильмов, выступлений театральными и концертными коллективами.

Системный зал доступен в строящемся здании в Ленинграде. В здании — выставочные залы, залы для лекций, музыкального, графического и полиграфического искусства в целом и в частности живописи, эскизов. Автор проекта архитектор М. Тейтлин. Инициаторы формирования художественно-производственного центра Ленинградского отделения Союза художников РСФСР.

Детская музыкальная школа в г. Иваново-Вознесенске области возведена в новое двухэтажное здание.

Кинематографический магазин «Знамя» открыт в Пискаревском. Это складной магазин в столице Маринской АССР.

Музыкальные училища получили здания в центре Челябинска. Это будет первый шаг к созданию единой учебной программы на 350 учащихся, который заложено в 600 мест и спортивного зала. Такой же зал будет оборудован в Магнитогорске.

## АЛЛО! НА ПРОВОДЕ ГОРОДА ФЕСТИВАЛЕЙ

— ЛУГАНСК? ВЫ НАС СЛЫШИТЕ? Попросите, пожалуйста, начальника областного управления культуры.

— Уехал с музыкантами и шахтерам Кадневич.

— А его заместитель?

— У химиков Северодонецка... Трудно заставить сейчас кого-нибудь на месте. И не удивительно. Вчера в Луганске «пришел» фестиваль музыкантов-исполнителей, лауреатов международных конкурсов, и естественно, «все ушли на фронт... искусства».

Шахтер, химик, рабочий слушают прекрасную музыку, которая будет звучать у нас до 31 марта...

Эстафету музыкального праздника Украина приняла от Молдавии, и сейчас уже гости-лауреаты международных конкурсов «конструировали» многие города и области.

Только что отзвучали музыкальные анкорды в Запорожье, где в течение десяти дней слушатели познакомились с искусством таких замечательных исполнителей, как Л. Оберин, В. Гутников, К. Георган, Ю. Казанов и другие.

Состоялось много встреч на предприятиях, завязались дружеские, творческие контакты.

А вот весточка из ХАРЬКОВА.

— У нас фестиваль в самом разгаре, — сообщил администратор Харьковской областной филармонии В. Морозовский. — Он открылся 17 и будет продолжаться до 26 марта. В зале филармонии, в Доме культуры студентов выступают скрипачи В. Третьяков, О. Пархоменко, струнный квартет Литовской филармонии, пианисты В. Крайнев, М. Мдивани, В. Семчин, М. Воскресенский, В. Мержанов, солист ГАБТа Е. Райков, солист Московской филармонии А. Бесселин и другие. Такой представительный фестиваль в Харькове проводится впервые. Кроме тружеников города, с участниками фестиваля знако-

мится и жители районов области, таких городов, как Изюм, Красноград, Змиев-ГРЭС и т. д. Интерес и фестиваль огромны.

В ДОНЕЦКЕ. 19 марта фестиваль, посвященный полудесятилетнему юбилею Советской власти, здесь открыли скрипач Виктор Пикайзен и пианист Валерий Капельский.

В семи городах шахтерского края до 28 марта выступит пианистка О. Яблонская и Б. Давидович, скрипачи Е. Бучинский и В. Ланцман и другие музыканты. В их выступлениях звучит музыка отечественной и зарубежной классики.

Пришел праздник и в столицу Украины — КИЕВ, далее — ЛЬВОВ, прозвучат концерты в ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ.

Украина встречает весну музыкальной!

О. САНДЛЕР СРАЗУ ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

В ОДИН из наших информационных сообщений, что Одесская оперетта готовит в постановке 50-летнего юбилея Одесского композитора Оскара Сандлера. Первой из трилогии — музыкальная комедия «На рассвете» театром уже поставили и идет с большим успехом.

И вот новые сообщения: ОДЕССА. [Наш вест. корр.] Коллектив Театра оперетты выпустил вторую часть трилогии — «Четверо с улицы Жанни». В ней воссозданы образы участников обороны города-героя, патриотическое подпольное. Спектакль поставил М. Ошеровский, дирижировал Е. Ванинчик, художник М. Динноград.

Для О. Сандлера эти дни оказались «уронными» — в оперном театре пошла и его комическая опера «Собака на сене». Дирижер Д. Спитникер, режиссер Г. Дикин, художник П. Злочевский.

## ПУСТЬ НЕ БУДЕТ ЕДИНСТВЕННЫМ!

НАШ читатель В. Прокудо из Днепропетровска сообщил: редакция шахтостроительского управления № 10 треста «Павлоградпромстрой», поработав в одно из воскресений на застройке нового здания города, передала заработанные деньги Павлоградскому народному историко-революционному музею имени XXII съезда КПСС для пополнения его фондов и создания новой экспозиции.

— Это замечательный подвиг! — сказала начальница отдела музея Министрства культуры СССР И. Аннонино, поздравившая с серьезным шагом В. Прокудо. — Хотя мы знаем, что жители Павлограда — от народа до пенсионера — любят и всячески поддерживают свой народный музей — известно, например, что многие борозды организации взяли на себя оплату расходов музея, приобретение экспонатов и т. д. — все же жаль, что сорваны эти планы. Мы считаем, что павлоградцы превозмогли пренебрежительное отношение к своему музею, и теперь настала очередь других городов. Пусть пример павлоградцев не будет единственным!

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

МОСКВА. [Наш вест. корр.] Режиссер Всесоюзного радио Петр Кулепов осуществил на днях в Праге радиопостановку инсценированной повести известного белорусского писателя Василия Быкова «Аллыпская баллада».

В этом спектакле участвовали известные актеры Пражского национального театра: Владимир Брабец, Габриела Врнова, Отоняр Броуски.

Работа советского режиссера была высоко оценена и решением художественного совета выданы ему награды. В конце марта в столице Чехословакии Международный фестиваль радиоспектаклей.

## «ПАПА ДОК» НЕРВНИЧАЕТ...

СОСЕМ еще недавно Франсуа Дюваль, президент Ганты, он же «пожиженный отец и благодетель нации», или, как он сам себя называет, «папа Док», был настолько спокоен. Попирая остатки хитрых демократических свобод, записанные конституцией республики, превратил страну в огромный общественный рынок, бывшие социал-демократы и коммунисты превратили страну в огромный рынок, где царят голод и террор. И так называемые «папа Док» торгуют во главе с самим Дювалем сноготопило громадного состояния.

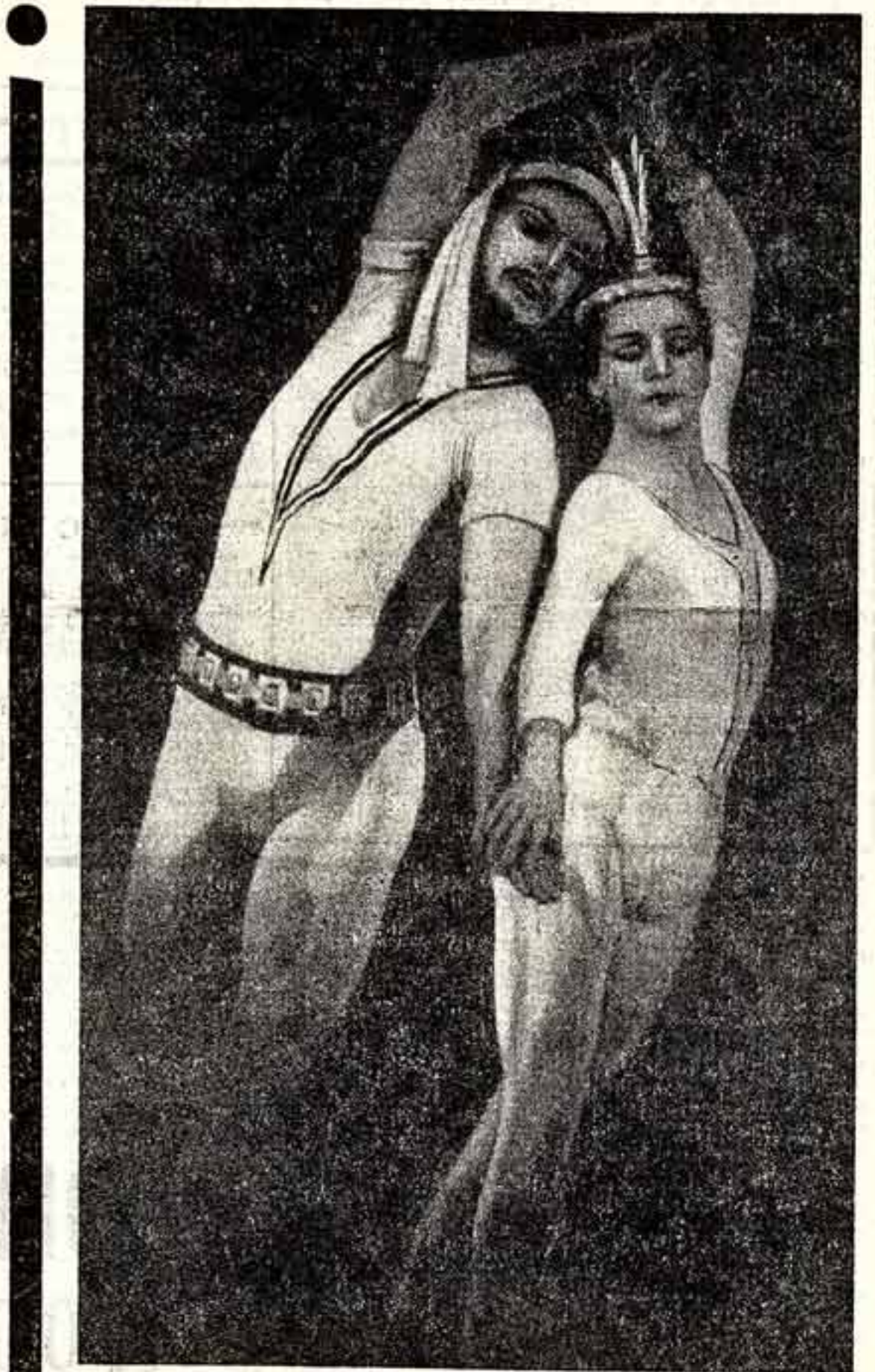
Не очень обеспокоен «папа Док» и выходящий свет Франсуа Грина «Комедианты», хотя он и объявил во всеуслышание, что никуда эта «нация» не денется. Однако, когда дело дошло до воплощения романа на экране, диктатор заволокся: невзлюбил возвращать язык и дальность расстояния, смеялся узнать правду о жизни на Ганте. «Папа Док» решил принять меры.

И вот за много миль от Ганты американские актеры Элизабет Тейлор и Ричард Бартон, которые приглашены английским бизнесменом Питером Кливлендом сыграть в главных ролях фильма «Комедианты», стали подвергаться угрозам. Сначала это происходило ано-

нимно — по телефону и по почте, затем агенты «папы Дока» пытались устроить физическую расправу над актерами.

Элизабет Тейлор и Ричард Бартон, публично высказав свое возмущение, тем не менее выразили непреклонное намерение сыграть в фильме. Более того, вместе с кинокомпанией «Парамаунт» они уехали в Лондон, где будут сниматься сентя. И тогда отчаявшийся диктатор пошел на крайнюю меру: объявил прантательством Дагом пролет и отозвал своего посла из этой страны. Протесты «папы Док» не подстрекали: фильм снимается, тем не менее выданы на нем терор «черного диктатора» Ганты Дюваль зовут латиноамериканская пресса «расклевывающим Гантом», далеко не окончена.

Д. С.



В Киевском государственном академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоялась премьера балета «Легенда о любви» композитора Арфа Мелникова (по либретто Н. Химичева). Постановка его молодой хореограф Анатолий Шенер. В спектакле заняты ведущие артисты театра. Вы видите сцену из спектакля. Шенин — народная артистка УССР Е. Потолова, Ферхад — заслуженный артист РСФСР В. Крутолов. Фото Э. Малышевского. (ТАСС.)

## Советские певицы Мария Биешу и Ламара Чкония — лучшие Чю Чю Сан в мире

В ПОСЛЕДНИЕ несколько дней внимание музыкальной общественности Токио было приковано к Первому международному конкурсу на лучшее исполнение заглавной партии в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй».

На одном из холмов в городе Нагасаки стоит домик, в котором, по преданию, жила Чю Чю Сан. Из окна долина которую открывается чудесная панорама нагасакиской бухты. Во дворе — статуя женщины с ребенком, взгляд которой обращен на море. Статуя была сооружена четыре года тому назад в память певицы Тамаки Миура, умершей в 1945 году. За тридцать лет, с 1915 года, Тамаки Миура в Америке, Англии, Италии и у себя на родине более двух тысяч раз исполнила партию Чю Чю Сан, и как считают японские музыкальные деятели, ее мастерства никто в Японии пока не превосшел. Памяти выдающейся японской певицы Тамаки Миура и был посвящен международный конкурс «Мадам Баттерфляй».

Условия всякого конкурса, говорят, бывают трудные. А насколько этот конкурс был трудным, пусть читатель судит сам.

В нем приняла участие десятка певиц из самых различных стран. Не был представлен лишь один австралийский континент. Возрастных ограничений не было. Италия, Англия, Франция, США, Бразилия, Австрия, ФРГ, Филиппины и другие страны — участницы конкурса направились в Токио хорошо подготовленными солистами. Например, итальянская солистка Бенетти в 1955 году заняла первое место в национальном конкурсе молодых певиц за блестящее исполнение партии Чю Чю Сан. Клара Марини из Бразилии считается лучшей исполнительницей партии Чю Чю Сан в Латинской Америке, за что была награждена японским прави-

тельством конной костью певицы Миура.

Наша страна была представлена солисткой Киевского театра оперы и балета Марией Биешу и солисткой Киевского театра оперы и балета Ламарой Чкония.

Продушая всех участниц в первом туре, нельзя было определить кому достанутся призовые места. Когда в спросил об этом Марию Биешу, только что выступившую на первом туре, она с грустью ответила, что трудно даже сказать, кто попадет на второй тур, а на третий — тем паче.

И вот наступил заключительный, третий тур, в который прошли от Советского Союза Мария Биешу и Ламара Чкония, из Франции — Элен Гаретти, из Англии — Элизабет Воган, из Италии — Мария-Луиза Карвалье, от США — Марилэн Хансман, от Японии — Сасакэ и от Югославии — Молнар-Таладе-

жич. Вместительный зал Торсион наполнен до предела. Зрители, затая дыхание, вслепую следят за каждым движением конкурсанток, наслаждаясь блестящим исполнительским мастерством этих восьми певиц, каждая из которых третьего тура — это же призер. Но кто займет первые четыре места? Члены жюри дают первый ответ и на этот вопрос. Советские певицы Мария Биешу и Ламара Чкония, французская Элен Гаретти и англичанка Элизабет Воган являются лучшими исполнительницами заглавной партии Чю Чю Сан.

Наступает заключительный этап творческого соревнования, в котором участвуют уже лишь эти четыре певицы. Первое место присуждается Марии Биешу, второе Ламаре Чкония. Зрители, наконец-то получившие право выразить свои чувства, громом аплодисментов встречают это решение. Третье место заняла англичанка, четвертое — французка.

— Я огорчена, — заявила восторженно корреспонденту японская певица Икуо Сасаки, разделившая с югославской певицей седьмое и восьмое места и завершившая диплом певицы Миура, — блестящим исполнением советских певиц. Я мечтаю приехать на учебу в Советский Союз к прославленным мастерам оперного искусства. Мне хотелось бы научиться петь так, как пеют Мария Биешу и Ламара Чкония.

Первый международный конкурс «Мадам Баттерфляй», который предполагается проводить через каждые три года, поистине является ярким событием в мировом искусстве. Советские певицы продемонстрировали на нем превосходство советской оперной школы и по праву победили.

С. ХАРИН. ТОКИО. (По телефону).



Мария Биешу.



Ламара Чкония.











