

ПРОБУЖДАТЬ В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЦА И СОЗИДАТЕЛЯ

ОТКЛИКИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ
НА ВСТРЕЧУ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

«Хрустальный глобус»— наш!

ХРУСТАЛЬНЫЙ ГЛОБУС — знак всемирного признания — присужден в Карловых Варах талантливому фильму «Сережка». Не пущены, не скучающие комедии, не посоки со стрельбой, не головоломные сюжеты, не хлесткие реплики, не экспрессивные аттракционы снятые в этом фильме — просто маленький умный советский мальчик открывает мир. Прекрасный, добрый мир, чистый, как хрусталь. Мир, как большой хрустальный глобус.

Этот хрусталь не замкнут в праходящими оболгательствами всяких опасений: не слишком ли рискованно говорить так, как до тебя не говорили? Стоит ли жить по непроторенной дорожке? Может быть, все-таки лучше пойти по хорошо известной, где на каждом перекресте стоит указатель?

Художники скажут свое слово, первое сказано в галантных писательница Верой Пановой. За это сказали режиссеры Георгий Дакеш и Никита Галактионов.

И удивительно, в содружестве этом не возникают проклятые вопросы: «кто когда — писатель режиссера, либо режиссер писателя должны предводить?». В процессе работы писатель и режиссер вместе преодолели другое: то, что можно назвать «сопротивлением материала». Они спорят и мирятся, как спорят и мирятся художники, отстаивающие свои пути в искусстве, а не как боксёры, претендующие на одну и ту же площадку. У нас в кино много таких споров из-за «художников». И мало споров с героями в руках.

Наши кинокритики зачастую не знают предмета в его производительных тонкостях. Когда я думал о нашем кинематографе, я не могли сказать, что же это такое? Может быть, лучше пойти по хорошо было бы, если бы наша кинокритика и кинокритика походила на эту струнную башню.

В искусстве важно «всплыть» не сами произведения, «всплыть» из под положенной кондиции, в воспоминаниях. Это не легко, это требует тонкого умения, терпения и, что главное, доброжелательности. Обо всем этом в своем вкладе в знаменитейшие демонстрации под лозунгом «добра».

В этот жаркий, до ужаса экзотичный московский день под темнотными лилами и бересклетами дышалось особенно легко. Не потому легко, что вдали издали трудно, а потому, что в выступлениях Н. С. Хрущева и словах других руководителей партии сквозило окружавшее всех тогда прошествия обжигающее и том, что воспитывало подлинного художника можно было с великой терпеливостью и доброжелательностью.

В этом было и высшая оценка нашего труда и высшее доверие ко всем нам, советским художникам. Было в этих словах и поклонение смелым дерзновенным и прямым к идолоподобию, к умению сказать свое слово.

Если каждый из нас будет руководствоваться этими простыми и ясными истинами, он сможет достичь иллюзорного.

Но если большой «хрустальный глобус» — символ свободного и прекрасного искусства — будет ждать всегда!

Носик ХЕФИН.
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

Ангел ТОДОРов,
секретарь Союза
болгарских писателей.

Проблемы, обсуждавшиеся на встрече под Москвой, высказанные там советы и пояснения приворотят для нас такое огромное значение. Ведь это программа дальневидного пути ко всему в тесной связи творческой интеллигенции с жизнью народа.

Проблемы, обсуждавшиеся на встрече под Москвой, высказанные там советы и пояснения приворотят для нас такое огромное значение. Ведь это программа дальневидного пути ко всему в тесной связи творческой интеллигенции с жизнью народа.

Многие материалы были напечатаны в газетах, но, собравшие теперь в одной книге, они дают более широкую картину деятельности Н. С. Хрущева, направленной на благо мира, на то, чтобы добиться дальнейшего укрепления хороших отношений, сложившихся между ССР и Австрией.

Страницы за страницей в книге рассказывается о путешествии Н. С. Хрущева по Австрии, волнивших встречах его с талантливыми и трудолюбивыми народом этой страны. Где бы ни находился глава Советского правительства и другие советские гости — на искрометном автобусе

на «плодородной почве...»

Рис. Н. КАРПОВСКОГО

На «плодородной почве...»

Человек вернулся...

УЧИТЕЛЬ аккуратно зевнул ботинки в бумагу и вышел на улицу. Повсюду склоня в окнах электрические лампочки. У дома культуры радио передавало последние известия. Три девочки професии мимо, толкнувшись о трущобах. Ставни не прощевали пожинки музыки, обсурдных новых фильмов. Учитель поддормился с девочками, перекинул парой слов о новых фильмах и завернулся в однушку на каникулы.

В доме, куда он вошел, на столе стояла керосиновая лампа. У двери торчала обрезанная радиопроводка. Кожаная и хождина сидели, благогулино склонив руки. Кожаная читал вензеля.

— Добрый вечер, — сказал учитель и протянул ботинки. — Что будешь делать, отважаешь подмыти. Одна надежда на вас, Трофим Егорович.

У Трофима Егоровича была своя изысканная история, и учитель уже знал ее от него самого. Участники войны Трофим Егорович был в Сталинграде, но простирались, сожженном, разбитом по городу барлуку. Здесь, где бойцы защищают Родину, стояли насмешки, солдат Генка дал себе зарок: «Если я выйду, буду верить в бога».

Он вышел. Рядом с ним вышли много других, ни о каком Боге не помышлявших. И на самом, на боях, никогда не забывал вспоминать професии. Но он для зорок и остался жив, и он пережил, что эти подарки бога.

Вечер закончился. Генко вернулся в село, включив электричество, выбросил радиопроводку, не стал работать в колхозе, а время от времени чинил кому-нибудь обувь и так же. Все теперь для него, весь смысл жизни болтливо в «чудесном» спасении и счастьем.

— Я принес вам книгу, — сказал учитель, прислушиваясь к постукиванию склоненного молотка.

— У меня есть книга, и в ней написано все, что может быть написано для человека.

— Да, но там не написано про Сталинград.

— А здесь, читайте.

— У меня есть книга...

— Хорошо. Я приду к вам через неделю. И если эта зам не понравится, никак не принюхай другим.

Через неделю Генко сказал:

— Написано тут верно. Но то ли там еще было?

— Все они были безбожники,

и подле же, вымысли, — улыбнулся учитель и протянул ему новую книгу.

ПЕТР ИВАНОВИЧ Дениников был убежденным атеистом. Вони-стущий атеистом. Мало того, умевшим атеистом. Обычно, когда скоро речь заходит об антирелигиозной пропаганде, припоминают целиком попадаться на ложки. Слов нет, ложки важны и нужны. Но как одна из форм антирелигиозной пропаганды, в основе не как в альфа и омега.

Атеисты села Беленского тоже начали с ложек. Но председатель сельсовета Пазик, секретарь партактизации Хибин, директор школы Сухими, учитель многое думали, как лучше, как действовать, чтобы не попасть на ложки.

При школе организовали кружок юных атеистов. Теперь в нем 67 человек, 67 агитаторов против религии, 67 пар аниматоров глаз, заставляющих все, что делается в окружке. Человека учат атеизму не потому, когда он более всего воспринимает, — в детстве.

Ученица пятого класса однажды устроила спектакль в школу. На этот раз девочки не выучили географию. По дороге ей повстречалась черная кошка. Школьница испугалась, остановилась, постояла и пошла обратно. Повернула, но не домой, а пошла гулять, простудилась и проболела две недели.

Так и осталась эта история с кошкой, географией и белозубой незамечанной, если бы не израильский атеист. От атеистов не ушли в школу. Забеспокоились о здоровье девочек. А когда она поправилась,

запись, много смысла над верой в приметы. Ученые старших классов, говорящие само-столичные доклады, включены в это историю.

ДАНИЛЮК поехал в дом Гейко

вчера.

Там посыпалась зернившаяся в Беленском сектант — пятидесятилетний Горелов — молодой парень, учившийся в Москве, большой и упорный лентяй. Попытка сектанта всплыть устроила его возможностью свободно жить у «братьев» до конца. Но Горелов пытался держаться за этими проповедниками веры Божией. Встречи не учили ребят, он останавливал их:

— Сколько лет тебе? А в бого-верши!

Через некоторое время к двум сектантам — Гейко и Горелову — стал наведываться третий — некий Умка, человек тоже прящий, но рассчитывавший со временем здесь обосноваться.

Учитель присматривался ко всем троим, но главным образом к Гейко. Он был их базой, их опорой в селе Беленском. Учитель раз за разом приходил к нему, спрашивая о склонностях, в которых ему было нечего делать, а потом уже просто так в гости.

Однажды Гейко заболел, выехал, жена Гейко сидела возле кровати больного. Горелов гдедто ходил, ему на бока не было в общем большого дела до чужих болезней, до чужих людей.

— Добрый вечер, — сказал учитель и положил на стол свечку. Свечка была маленькая. Там было масло. Очень немного самого обычновенного сливочного масла. Генко вспомнил, что у учителя четверо детей. Ни один не сказал, только взрослых от времени посмотрел на учительницу.

— Не очень хороший у вас ин-лец — напомнил Гейко учительнице.

— Оставьте жену. Ну куда это го-дится?

Да, наслаждьтесь жизнью Гейко слышал. И это действительно никаку не годится. Соскама никаку. И вообще почему это оншел именно в это время, когда он, Гейко, болен, и почему он, Горелов, живет в его доме и зачет?

Много раз встречался с Гейко учитель Дениников. Трофим Егорович поправлялся. Когда учитель начал спрашивать себя дома, он приходил помагать.

Выходит с Дениниковым Гейко смотреть фильм «Дорога к звез-дам», прокатный для верующих и навернувшихся Ярославской горы. Горелов тяжел был ушел на селе. Уже сюда не наведывалась. Они поняли, что Гейко и база в Беленском потеряны для них навсегда.

В ЖИЗНИ любого сбывающегося с первого пути человека есть нечто, напоминающее мостки, которые соединяют его с прошлым. Для Трофима Егоровича Гейко таким мостом стала война. Для множества сектантов Петра Ивановича Сокола — то, что он был когда-то учителем и то, что он писал сказки.

Как случилось, что сельский учитель попал в плен? Его история тоже связана с войной, с оккупацией, грозившей угроном в Германию и гибелью на фронте единственного сына. Правда, во времена конфликтных браних угроном предпочтители партизанский отряд, а за погибших сыновей не молились в церкви. Но Петр Иванович был немолод, слаб духом. Он пришел в церковь и остался там.

Но он стал писать стихи про армию, солдатов которой было его сына, и вспоминать то времена, когда учитель давал взводу и артиллерии. Он доказал тогда им знания, нужные и полезные в жизни, и сам он был нужен детям...

А тут еще встретился ему парторг Хибин, потянулся к нему с тем, что сом и будто бы вскользь заметил:

— Не со своим сыном, Петр Иванович, мол.

Однажды парторг зевнул к Со-

ко-вому году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

Дело в том, что училище долж-

но в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

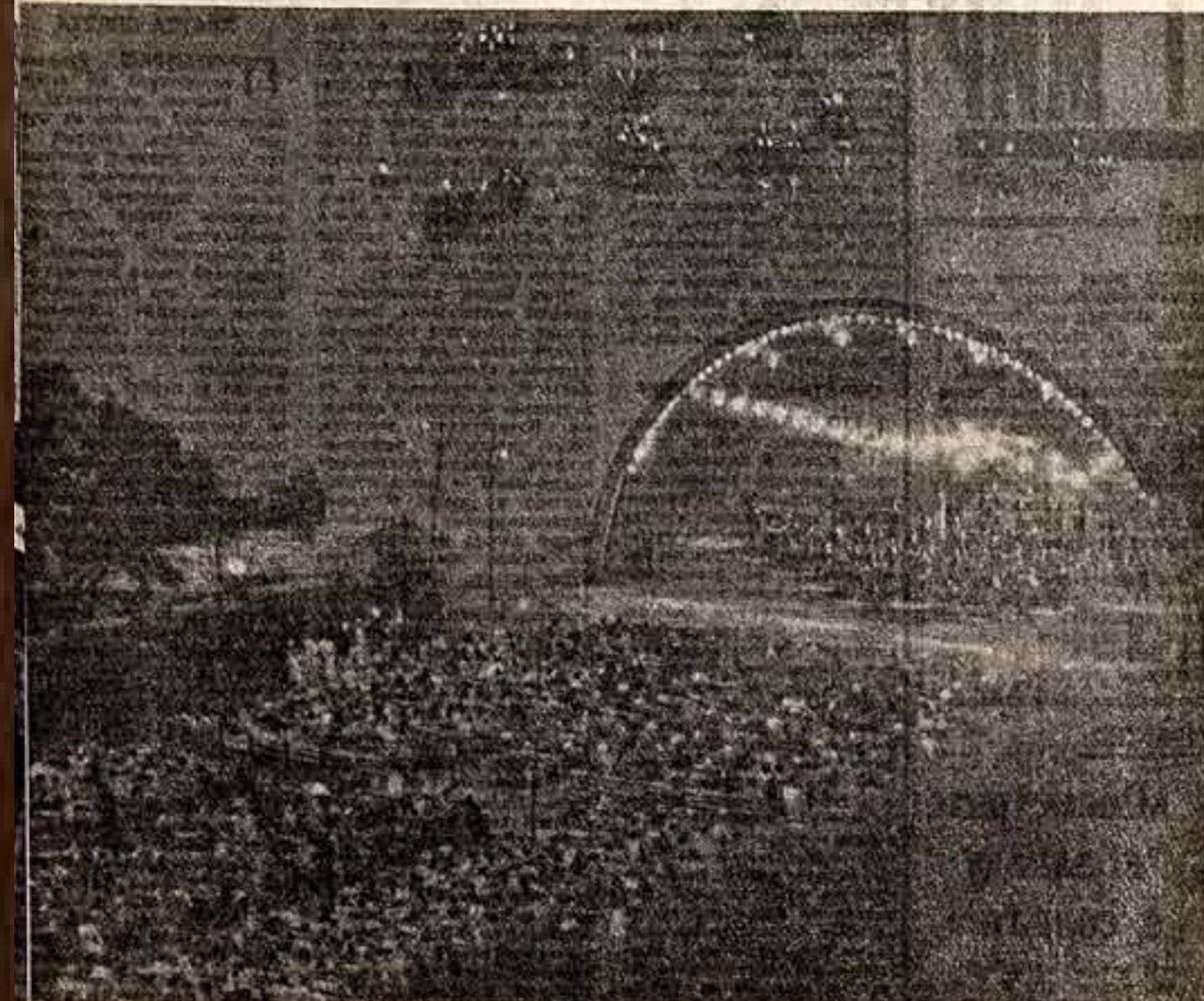
директор Государственного училища циркового искусства.

ко в этом году принять студентов в новом здании. По графику, утвержденному Главмосстроем, еще 20 июня строители обязаны были закончить отделочные работы. Между тем они не приступали к ним.

Мы обеспокоены создавшимся положением: и просим Главмосстрой сделать все возможное для того, чтобы здание Государственного училища циркового искусства было сдано в эксплуатацию.

А. ВОЛОШИН,

НА ВОЛЖСКОМ ОТКОСЕ



СОДНЯ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ
«Князь Игорь» прошло уже пятьдесят лет, а интерес эта по-греческому репертуара, по-прежнему не сходит сцен и наших, и многих зарубежных театров.

БОГАТЫРСКАЯ РУСЬ

Среди огромного числа русских классических опер «Князь Игорь» — одна из самых любимых, историко-героическая сюжет, глубокий патриотизм гайдейского содержания, красота, национальный дух и величественное разнообразие музыки, прекрасно раскрывающей богатырский характер древней Руси, — это что до сих пор делает спектакль чрезвычайно интересной и выразительной для сценического искусства.

Поставить «Князя Игоря» — очень привлекательная возможность для каждого театра, но вместе с тем это весьма ответственная, нелегкая задача.

Насыщенная сценическая жизнь оперы, обильные разночлененные постановки ее привели к созданию определенных и прочных традиций. «Обычно это складывается в общем драматургическом плане и в трактовке отдельных сцен и частных ситуаций. Действительно решают эту проблему: каким образом и в какой степени спектакль должен быть традиционным.

Комитетские роли гудовичи-ской Скулы и Ершовы поручены И. Круглову и Ю. Прянишникову. Актрисы их заменяют, но, к сожалению, нельзя же сказать о величии стороны его, ибо ограничено по сию пору. Кончаковы, однако, ее голос не совсем подходит для этой своеобразной и, скажем, трудной склонности.

Другой «выдающийся» театр, О. Ирошкин — князь Владимир Гаидейский, по возрасту еще моложе И. Сорокина. Но молодость артиста не послужила ему помехой для создания сонного образа брата Ярослава. «Принесли цинизму и сделали его кинком и не слишком скрутым, а то бы был второй актер Скулы», — говорит Бородин. И артист словно был уверен, что наставники композитора, Онфим и хороводчики, создадут величественный и блестящий образ царя Гаидея.

Очень хороши певец в

«Князь Игорь» в Новосибирском театре

сцене Гайдейского о пытливой жизни своих пристрастий, а также в сцене в тереме Ярославы.

Мы рады представить читателям еще двух молодых солистов театра, занятых в спектакле, хотя в их адрес и следует сделать критические замечания. Это М. Райкин — Владимир Игоревич и А. Левинский — князь Кончак. Оставаясь в целом хороводческим исполнением, М. Райкин издастную изящество исполнения не теряет несколько торопливо, чем нарушают его лирико-поэтический характер. Лучше прозаичен у него дуэт с Кончаковым, и здесь певцу необходимо добиться более свободного владения верхним регистром. Недостаточно сценический опыт А. Левинского делает игру артиста несколько скромной, отчего образ его героя — восточного вальдайца и лесника — убеждает не в полную меру.

Текущий и задушевно исполняет роль Ярославы А. Юровская. Особенно ярко Первую народную артистку Украины

Первая народная артистка Украины

Вчера исполнилось 100 лет со дня рождения великой украинской народной артистки Марии Константиновны Заньковецкой (1882—1934).

М. К. Заньковецкая родилась в Одессе в семье известного писателя и публициста М. К. Заньковецкого.

Она с детства отличалась яркими талантами: любила петь, танцевать, играть на фортепиано, рисовать, писать стихи.

В 1900 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1904 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1905 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1907 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1908 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1910 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1911 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1912 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1913 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1914 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1915 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1916 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1917 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1918 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1919 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1920 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1921 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1922 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1923 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1924 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1925 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1926 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1927 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1928 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1929 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1930 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1931 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1932 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1933 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1934 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1935 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1936 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1937 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1938 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1939 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1940 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1941 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1942 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1943 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1944 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1945 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1946 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1947 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1948 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1949 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1950 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1951 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1952 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1953 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1954 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1955 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1956 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1957 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1958 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1959 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1960 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1961 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1962 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1963 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1964 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1965 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1966 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1967 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1968 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1969 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1970 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1971 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1972 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

В 1973 году Мария Заньковецкая поступила в Одесскую консерваторию на факультет фортепиано, где изучала фортепиано, скрипку, флейту, а также пение.

В 1974 году Мария Заньковецкая окончила Одесскую консерваторию с золотой медалью.

Ким ЧЕР.

Аплодисменты

Гастроли советских артистов в зарубежной Народно-Демократической Республике стали заботой гравийной. И всегда — когда наши мастера появляются на сцене перед зрителями, им встречают и провожают гром аплодисментов. Норвежский певец Кирк Мартенсен чувствует, что наши «апплодисменты», которые мы пачем с неизменительными окончаниями.

Приглашать лет тому назад нам привнесли свободу мы, и вот сейчас у нас гости, друзья — артисты из Москвы. Они поют все вечера в концертных залах, и «Бранденбург» так называется гора...

На сцене — девушка, одетая в костюм спектакля, и в песне — светлая печаль. И в этой звонкой тишине мы начинаем вспоминать друзей, потерянные из виду, тех, что употребили вино, землю советской светлой души, лета по песенным волнам, доходят к нам из через слух — от прямо в сердце льется...

Вот песенный мотив затих, и в тот же миг

мы замираем, глядя на яркий боярь, гремят взрывавшиеся громы. Но нет! Не тол, не динамит, рождают этот грозный звук — весь театральный зал гремит, жаждет, требует от зрителей отчуждения чувства непрекращения. Это отец и сын и тот и другой скрипачи с мирами именем...

Так писал английский композитор Алан Бэн в рецензии на концерт Игоря Островского, состоявшийся в Лондоне.

Этот концерт открыл большую гастрольную поездку советского скрипача по пяти странам Западной Европы: Англия, Норвегия, Швеция, Дания и Финляндия.

Необычайный успех привнес в Берлинский фестиваль, где скрипач выступил на сцене концерта, состоявшегося в Лондоне. Они приветствуют народ, который через море слез, сказывая пром и плахи шахтеров, вперед к миру избавленья, нес, народ, который, как танец, склоняется, поднимает руки и сотни пальчики разметают и против синевы устремляются...

Аплодисменты без конца! Они — наше звонкое ура, они — наше сердце, и содержит гора...

В них — блаженность, синевы...

Отчизны мира и труда в них — вся любовь народа...

И в них — наша дружба наставлена!

Перевод С. БОЛДИН.

«Недосягаемое искусство»

ЧАСТИЦЕЙ известного во всем мире и недосягаемого советского балетного искусства» называла газета «Остзей-райтинг», выступавшая артистами советского балета во время «Недели Балтийского моря» в severalных городах ГДР. Газета «Остзей-райтинг» отмечает, что «советские

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ансамбль песни и пляски Советской Армии вернулся недавно из длительной зарубежной поездки, побывав во Франции, Чехословакии и Австрии.

В Париже национальный концертный зал открылся новый Дворец спорта, вмещающий около шести тысяч зрителей. Программа прошла с большим успехом. Тепло принималась широко известная во Франции

песня дальневосточных партизан «По долинам и по волгам». Двадцать три года назад наш ансамбль вторые познания с ново-французами. В

1937 году, во время первых гастролей ансамбля в Париже, песня была записана на пластинку и получила большое распространение во Франции.

В концертную программу, показанную нами в Париже, входили песни советских авторов, русские, украинские и французские народные песни, хоровые фрагменты из опер, Хореографическая часть программы, представленная П. Вирским, состояла из трех армянских танцев и украинской пляски «Быки».

Что же больше всего понравилось французской публике? Особенно горячо принимались русские песни «Калинка», «Во поле березочки», «Байдак», «Вдоль по Питерской», украинская «Сусидка»,

ИМ РУКОПЛЕШЕШЬ МИР

Сто концертов — полмиллиона зрителей

ИЗ ГАСТРОЛЬНОЙ поездки по США, Канаде и странам Латинской Америки в СССР вернулся Государственный ансамбль народного танца Грузии под руководством Н. Рашвили и И. Суаниши.

— На этот раз, — сказал в беседе с нашим корреспондентом народный артист ССР И. Суаниши, — мы прошли за рубежами нашей Родиной четыре с половиной месяца. Мы давали концерты почти в 20 городах США, в Канаде, Мексике, Кубе, Венесуэле, Колумбии. Концерты проходили с очень большим успехом. А их состоялось — 100. На них побывало полмиллиона зрителей.

Печать всех стран посыпала цветы... Сто концертов — полмиллиона зрителей. Печать всех стран посыпала цветы...



многочисленные восторженные отклики. Эритрея посыпала земными способами выражали свою симпатию. В Голливуде, например, после первого отде-

ления в зале был потушен свет... сразу же засветились

миражи маленьких огней — свыше 6 тысяч зрителей. Азнак особой привлекательности зажгли спички.

В Мексике в зале «Аудиториум»

12 тысяч человек стоя размазывали белыми платочками амброзии свой восторг.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей. Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который дал нам бесплатно в пользу беспризорных детей.

Одно из представлений в Мексике мы дали бесплатно в пользу беспризорных детей.

Недавно мы были встречены с губернатором, который