

Советы народа возмущены. Американская воюющая нагдо, цинично попирает... Советские люди словом и делом поддерживают освобожденную борьбу народа Вьетнама. Они считают, что СВОЕЙ ВОЙНОЙ ПРОТИВ АМЕРИКАНСКОГО ИМПЕРИАЛИЗМА ВЬЕТНАМСКИЙ НАРОД ЗАЩИЩАЕТ НЕ ТОЛЬКО СВОИ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАВА, НО И ЦЕЛОСТЬ ВАЖНЫЙ ВКЛАД В БОРЬБУ СТРАН МИРОВОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ, ВСЕХ НАРОДОВ ЗА МИР, НЕЗАВИСИМОСТЬ, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ. ОНИ ПРАЖДАЮТ ГОТОВНОСТЬ ВСЕЧЕЛОВЕЧНОСТИ В ТОМ ЧИСЛЕ СРЕДСТВАМИ ОБОРОНЫ, МАТЕРИАЛАМИ, ТЕХНИКОЙ, СПЕЦИАЛИСТАМИ. А ЕСЛИ БУДЕТ ВЫРАЖЕНА ПРОСЬБА ПРАВИТЕЛЬСТВА ДРУГ, ТО И ДОБРОДЕЯТЕЛИ ПОМОЖУТ СВОИМИ ВЬЕТНАМСКИМ БРАТЯМ ДОВОСНИ СПРАВЕДИЛИВУЮ БОРЬБУ ДО ПОЛНОЙ ПОБЕДЫ.

Нашим сердцем с вами, патриоты Вьетнама! Сегодня мы публикуем ответное поэтическое послание поэта Михаила Вершинина, адресованное выдающемуся вьетнамскому поэту, видному борцу за свободу Вьетнама То Хью. Недавно советский поэт перевел стихи своего вьетнамского коллеги, посвященные вечной дружбе наших народов и братских партий.

Звонит почтальон...
Распахнута дверь...
— Возмите, пожалуйста!
...Жаля давя я,
и вот разливаю теперь
почтовую карточку
из Ханоя!
Ханой...
Посвещается шар земной
вокруг оси своей каждой почтой.

Ханой...
Ежесуточно он — со мной,
вот он, вечно мой,
вижу Ханой воюю;
он астробетон и озобочен
этой мужественной землей.

Слышат янки
раскаты гнева,
зловония великая...
Демократы,
скажите, с кем вы?
Ренегаты,
скажите, с кем вы?
Плутократы,
скажите, с кем вы?
В час раската
дрожит с кем вы?
С кровавыми ублюдком
К!

Макнамара!
О, власть доллара!
Здесь верните мне алчной пир...
От напаломного кошмара
содрогается
в гнет мир!

Херосина в Нагасаки,
кровь Пекьяма,
и Степанья...
Гнет каррона не угаснет!
Феникс кровет воскресает,
если тень Гитлера нависает
за десятками тысяч миль,

если мчатся бомбардировщики
из Америки жечь Вьетнам!
Над испепеленными родами,
над полями, от ада тошнью,
злбно скалят клыки
войны...

...Я разглядываю открытку!
И сквозь почерк
вижу доблестную ханойскую
лентку,
сбивающую американских
бомбардировщиков.

Почерк солдат и поэта,
почерк сражений,
торем...
Далеко еще до раската:
над Вьетнамом тридцатый год...
Еще трудно эпоху взвесить,
но колонизаторы пасть
паренка,
которому десять,
заставляет душу болеть...

— О, величественная Хюнг,
ты лес свои воды ада!
Будет время,
уларит гонг,
закалится душа,
Гнет каррона не угаснет!
Феникс кровет воскресает,
если тень Гитлера нависает
за десятками тысяч миль,

Улетателям вопреки
над землей
анималось утро.
И воспрял твой родной Ханой,
но в Сайгоне и крови, и горе...
Дуб Тан-Чао
над всей страной,
и в каждом сердце
и в каждом взоре!
Он и ныне
зовет вперед
в эти огненные рассветы,
время красноты он берет,
не однажды тобой восстелит,
всенародным теплом согретый...
— Далеко от Москвы Ханой,
по дороге слабей ветри!
Быстро вертится шар земной,
Все отсчитывая
километры.
Но тебе самолет быстрей
в два, три раза
быстрее звука,
на Ханой летит к Москве
с драгоценной открыткой друга:
То Хью!
Ты со мною здесь!
То Хью!
Я с тобой там...
И всеобщая наша песня —
это песня!
«СССР — ВЬЕТНАМ!»

Мировая война гремит!
«Сталинградцы спасут планету»,
Смерть в тюрьме
каждый день стучит
в нестигаемую поуту.
Пулеметом ружья победит...
То Хью из тюрьмы бежит,
губернатор в переполохе,
и паляч Бао Дай крохотит:
перепут — в королевском
аздоке!

«То Хью!
Мы тобой горим,
ты сражался неутомимо
и делился глотком воды
с каждым вояком Хо Ши Миня!
Ты — солдатской семье не гости,
а вояки, призывавший в мести.
Хлеба корку и риса горсть
мы с тобой делили вместе...»

Так, дойдя до большой реки,
героические старики
о тебе говорили мудро...
Революция неслегка!

**ПОЧТОВАЯ
КАРТОЧКА
ИЗ ВЬЕТНАМА**
Товарищу То Хью

Советская Молодежь

1966 год
СУББОТА,
9 ИЮЛЯ
Цена 3 коп.

орган министерства
культуры ссср
и центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

По Советскому Союзу



Участники заседания кафедры были единодушны: фильм «Ама-Античная студия» стал его первым самостоятельным художественным фильмом. Если бы не было на нас... В сложнейших условиях среднеазиатского пустыня, Аскар, Ашрапов провела изобретательную работу. Отлично сыграл, им, вконец караванный путь, переправа через мостовую Сыр-Дарью и многие другие кадры.

Из-за границы

«США ДОЛЖНЫ УЯТИ ИЗ ВЬЕТНАМА ХЕЛЬСИНКИ (ТАСС).
Общественность Финляндии присоединила свой голос к протестам мировой общественности против варварских налетов авиации США на ДРВ. В городе Юваскола, где в настоящее время проходит декада культуры, на двух состоялись демонстрации молодежи против американской агрессии во Вьетнаме. Демонстранты прошли по центральному району города, после чего на торговой площади состоялся митинг. США должны уйти из Вьетнама!»

Заметки по поводу
Открытие в Англии чемпионата мира по футболу...
Итак, инцидент до сих пор является предметом споров. Кто-то утверждает, что это был несчастный случай, кто-то считает, что это был преднамеренный акт вандализма.

КТО СТАНЕТ ЛАУРЕАТОМ!

Идет заключительный тур третьего республиканского конкурса художественной самодеятельности школьников. Тот, кто окажется лучшим, станет лауреатом конкурса и получит право выступить в заключительном концерте.

СОГЛАСИЕ ПОДПИСАНО

Вчера в Москве состоялось подписание программы культурного и научно-технического обмена и сотрудничества между СССР и Норвегией на 1966-1967 годы. Программу подписали с советской стороны — заместитель председателя Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР М. М. Пасляк; с норвежской стороны — начальник управления МИД Норвегии Э. Кристоферсен.

ОПЫТ АГИТЦЕН — ВСЕМ

Заключил работу семинар работников культуры автономных республик, областей и национальных округов Российской Федерации. В нем участвовали представители АССР Горно-Алтайской, Хакасской и Тывинской автономных областей, Тывинского, Эвенкийского, Чукотского, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого национальных округов, работники Совета Министров РСФСР, ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры РСФСР, Сибирского филиала Академии наук СССР, Восточно-Сибирского института культуры.

ЮБИЛЕЯ АКТРИС УССУРИЙСК

Имя заслуженной артистки РСФСР Тамары Георгиевны Миронюк хорошо известно жителям Дальнего Востока. В эти дни общественность зрители, друзья отмечают две даты ее биографии: 50 лет жизни и 30 лет сценической деятельности. 30 лет непрерывной творческой работы в коллективе драматического театра Дальневосточного военного округа.

ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ

В старинном селе Торбеево открылась передвижная выставка живописи и графики художников Мордовии. На выставке представлено более 30 произведений из фонда республиканской картинной галереи им. Ф. В. Сырцова. Целью выставки — ближе познакомить жителей сел и деревень отдаленных районов Мордовии с живописью и творчеством своих земляков.

ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ МОНГОЛИЯ

Республика принимает у себя дорогих гостей — нечеловечески трудной монгольской культуры в Белоруссии. Монгольские друзья, прибывшие во главе с министром культуры МНР С. Сосорбаром, гости у нас до 10 июля. Выставка монгольской книги, народного творчества, художественная и фототыставка, многочисленные радио- и телепередачи, посвященные Монголии, рассказы газет и журналов — это все далеко не все, что продолжит и углубит знакомство белорусов с монголами. Каждый из этих дней, посвященный культуре братского народа, открывает много нового и для нас, и для наших гостей.

По Советскому Союзу

НОВАЯ АКАДЕМИЯ БЕЛГРАД (ТАСС).

В столице Боснии и Герцеговины городе Сараево на совместном заседании республиканского и культурно-просветительного веча республиканской скупщины принят закон об учреждении новой республиканской Академии наук и искусств. Это четвертая академия в Югославии. В ее состав будет входить отделение по общественным наукам, по медицине, физике и техническим наукам, по естественным наукам, по медицине, отдел литературы и языка и отдел живописи и музыкального искусства.

ИЗ ПУСТЫНИ — В МУЗЕЙ

Храм Абу-Симбел — не единственный памятник древности, оставшийся местожительство в связи с предстоящим пуском Асуанской плотины. Недавно в египетском музее пополнены ряднейшей коллекцией нубийских фресок. Египтолог Адольф Клавин из Лейдена тщательно обследовал древние постройки на территории, которую вскоре затопит вода Нилу. В церкви Абуллути Нилу и других старых церквей ему удалось обнаружить 74 фрески египетских времен.

ЧЕТЫРЕ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЯ

Сегодня четвертый день работы XV юбилейного Международного кинофестиваля. Жизнь кинематографистов сосредоточена в отеле «Москва», куда из-за плохой погоды перенесены просмотры конкурсных фильмов. Обычно они проходят в кинотеатре под открытым небом.

КОМСОМОЛЬСКИЕ ПРЕМИИ — ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ

Центральный Комитет ЛКСМ Грузии принял постановление об учреждении премии имени комсомола республикан для лучшей произведения литературы и искусства. Премии будут присуждаться раз в два года — 31 марта — в день рождения комсомола Грузии. Молодые деятели литературы и искусства, удостоенные премии комсомола, получат дипломы, грамоты, награду и денежную премию в размере двух тысяч рублей.

ВЕЧЕР В ПОСОЛЬСТВЕ ЧИЛИ

В посольстве Чили в Москве состоялся интересный музыкальный вечер, на котором выступил чилийский ансамбль старинной музыки, исполнивший мелодии Чили, Кубы и Испании. В концерте принял участие и советский ансамбль «Мадригал», выступление которого с интересом было встречено присутствующими.

КОМСОМОЛЬСКИЕ ПРЕМИИ — ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ

Центральный Комитет ЛКСМ Грузии принял постановление об учреждении премии имени комсомола республикан для лучшей произведения литературы и искусства. Премии будут присуждаться раз в два года — 31 марта — в день рождения комсомола Грузии. Молодые деятели литературы и искусства, удостоенные премии комсомола, получат дипломы, грамоты, награду и денежную премию в размере двух тысяч рублей.

Из-за границы

К 50-летию Советской власти

У А. М. ГОРЬКОГО была мечта — выдать много-много историй фабрик и заводов. Центральное телевидение решило к 50-летию Советской власти создать исторический фильм, в основу которого положены рассказы А. М. Горького.

ЛЮДЯМ, ТВОРЯЩИМ СВЕТ

вторная, по просьбе всего коллектива рассказывала о Московском электротехническом заводе. Честно говоря, я не очень надеялась увидеть на экране что-либо для себя нового. На заводе я работала около двадцати лет и за это время достаточно много узнала, услышала и прочитала о своем предприятии.

Но вот передача извещала: Вечерняя столица. Ожидания увеличились. Тысячам электротехников завода, в витринах магазинов, на рекламных щитах и улицах города.

На экране вместо знакомой Электротехнической улицы — другая Москва. Старая, уютная, деревенская.

1915 год. Русско-французское акционерное общество на берегу реки Лузы строит трехэтажное здание будущей... резиновой фабрики.

Бегут годы. Бегут уникальные исторические кадры, а трехэтажная коробка стоит на болоте без крыши.

1925 год. Болото осушено. Начиная строительство нынешнего здания завода.

Год 1928. Вступила в строй первая цеховая заводская. Гуляет Шатура, дымят трубы Волдова, по проводам бегит электрический ток.

Стране нужны лампы. Неграждане, не сделанные из купленных и привезенных материалов, а свои, отечественные, советские.

Рождается знаменитая лампочка Ильича. Завод берет обязательство выпустить пачку в 4 года, а в 2!

Год 1931. Большой театр. Но на сцене не прожалеваются артисты, а работники электрорадио. Они да португальскую пачку в два с половиной года выплескивают!

Митинг, собрание, выступление. Приезд на завод Г. Демитрова. С экрана звучит взволнованный голос оратора.

Год 1941. Война. Добровольцы записываются в ополчение. Завод работает для фронта.

И слова маршевой жизни. Рождается первая лампа дневного света, рождается первая лампочка для телевизора «КВН». Сегодня это уже тоже история...

Каждому воскресил в памяти старомодные события двадцатых, тридцатых, сороковых и пятидесятых годов. Многие узнали своих родных, друзей и товарищей, участвовавших в развитии нашего производства и в годы Великой Отечественной войны отважных жизни за свободу и счастье нашей Родины.

Сколько же надо было потратить времени и кропотливого труда, чтобы по крупицам разыскать и собрать эти редкие архивные документы и так бережно довести их до зрителя. Эта передача — единственная к людям, творческим силам.

От лица заводчан, моих товарищей по работе, спасибо тебе, друг ТВ.

Михаил ЯКОВЛЕВ, инженер Московского электротехнического завода.

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ — ВОКАЛИСТАМ

Методический кабинет при Музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова организовал на общественных началах практические консультации для педагогов-вокалистов, работающих в Московской области.

НАГРАДА ПО-САЗОНОВСКИ

УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ! Помогите, пожалуйста, навести порядок в нашем отделении «Союзкиноцентр».

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ЛУЧШЕ ОБСЛУЖИВАТЬ СЕЛЬСКОГО КИНОЗРИТЕЛЯ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы достигнуты значительные успехи в развитии сельской кинематографии. По плану к концу семилетия она должна состоять из 101—102 тысяч киноустановок. Фактически же выросла до 122,4 тысячи установок (вместе с профсоюзными), в том числе 3,608 широкоэкранных. Средняя посещаемость на каждого зрителя возросла с 12 до 16 в год. Количество обслуживаемых зрителей увеличилось на 36 проц.

КОМУ НУЖНЫ АВТОГРАФЫ?

Миллионы людей во всем мире увлечены собирательством марок, монет, спичечных этикеток, значки и, конечно, автографы.

Более пяти тысяч книг с автографами замечательных людей собран Матвеем Марковичем Пузырьским. Как-то мне захотелось взглянуть на автограф Пушкина, и я перелазил на улицу Пушкина, отыскал № 15.

— Пушкин? Как же, как же, есть! — Матвей Маркович оступился в обширную картотеку и через минуту извлек карточку, в которой аккуратным почерком было написано: «Павел Пузырьский. Париж. Дорожное Матвеев Пузырьский на память».

— Очень хорошо. Но мне хотелось бы взглянуть...

— Я вас понимаю, — смущается хозяин. — Но, извините, просто не знаю, где искать! — показывает он на множество ящиков, свертков, папачек, упаковок на шкафах и под кроватями, в прихожей, в кладовке и на кухне. (Это то, что не выстлано на полках шкафов).

М. М. Пузырьский начал собирать книги с автографами еще до войны. Во время войны много пропало, да и не-до автографов было подпольщиков. Пузырьскому — подпольщику стрелкового полка.

После войны увлечение Матвеем Марковичем развилось и его жена — Надежда Григорьевна Пузырьская, заведующая районной библиотекой.

Очень скоро оба многократно поняли, что их библиотека не может быть личным достоянием. Тем, что

Приемная писем

В последние годы на страницах многих газет и журналов появились статьи, рассказывающие об опыте работы РСФСР по развитию радиолюбительских методов обучения детей музыке.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ пять лет в стране стало второе больше детских музыкальных школ, но сеть их все еще недостаточна и не в состоянии охватить всех желающих обучаться музыке.

Однако здесь — заведомая неопределенность. Музыкальные занятия в раннем дошкольном возрасте проводятся у нас со всеми детьми во всех тех дошкольных учреждениях, где реализуется, ускоренный курс обучения.

В числе достижений М. Краевича всегда указывается, что он, якобы впервые обратил внимание на возможность раннего музыкального развития ребенка.

Л. ВИЛКИС, артист.

ПИЛИ, ЕЛИ, ВЕСЕЛИЛИСЬ...

В ПАВЛОДАРЕ приехала комиссия из Министерства культуры Казахстана для проверки работы филармонии.

Куда опущился занавес, члены комиссии подошли к участникам и поздравили их с успехом.

А через месяц, когда надо было получить артистам зарплату, администратор тов. Майченко объявил, что тот концерт оплачен не будет, ибо весь сбор от него пошел на банкет для комиссии.

Очень хорошо! Иначе и не могло быть — любителям балетов за чужой счет в итоге приходится оплачивать их из своего кармана.

Но один из тов. Майченко вынесен в Министерство культуры Казахской ССР, приезжавшие в Павлодар проверить работу филармонии тов. Зубашиничу, слабо контролирующему работу филармонии.

Очень хорошо! Иначе и не могло быть — любителям балетов за чужой счет в итоге приходится оплачивать их из своего кармана.

Очень хорошо! Иначе и не могло быть — любителям балетов за чужой счет в итоге приходится оплачивать их из своего кармана.

Очень хорошо! Иначе и не могло быть — любителям балетов за чужой счет в итоге приходится оплачивать их из своего кармана.

Очень хорошо! Иначе и не могло быть — любителям балетов за чужой счет в итоге приходится оплачивать их из своего кармана.

ПОШЕВЕЛИТЕ КИЕВЛЯН

ЧЕТЫРЕ года назад встал облик Днепра — изуродованного на подпираниях Киевского сохратора. С тех пор он служил мне честно, работал нормально.

В книге только мажорный и не обращался — запястных частей не было. Написал в Киев, рассказал о своем бедственном положении.

Что же добавить и письму работяги В. Бодрикова? Дорогие киевляне, уже если дали слово, держите его. И нам пожелание: чтобы обладатели магнитофона «Днепр-2» не писали вам больше таких писем — вытаскивайте запястных частей и не стесняйтесь, чтобы их можно было в любое время купить во всех магазинах не только Киева, но и других городов.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

В ДИНАБУРГСКИИ, директор Брянского городского парка культуры и отдыха.

ЗА ПОСЛЕДНИЙ ПОИСК ПРОТИВ ШУМИХИ

Музыкальный мир с движением «Музыкальные ноты». Приемы активизации процесса освоения нотной грамоты нередко осваивались на «педагогических чтениях» в Институте художественного воспитания Академии педагогических наук, в Центральном доме работников искусств, в методической литературе, издаваемой в недавнем прошлом Музгизом, издательством Академии педагогических наук, Учпедгизом и другими.

Таким образом, М. Краевич не является новатором и в этой области, в создании им наглядные пособия для детей, тем, чем те, что уже имеются.

Явно преувеличена роль скрипки в массовом музыкальном воспитании детей. М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

высоты отдельных звуков, учащиеся не воспринимают музыкальную фразу в ее цельности. Они не чувствуют структуры мелодии, так как у них не развит элементарный ладовый слух, чувства тонического центра, они не воспринимают музыку эмоционально.

ЗА ПОСЛЕДНИЙ ПОИСК ПРОТИВ ШУМИХИ

Музыкальный мир с движением «Музыкальные ноты». Приемы активизации процесса освоения нотной грамоты нередко осваивались на «педагогических чтениях» в Институте художественного воспитания Академии педагогических наук, в Центральном доме работников искусств, в методической литературе, издаваемой в недавнем прошлом Музгизом, издательством Академии педагогических наук, Учпедгизом и другими.

Таким образом, М. Краевич не является новатором и в этой области, в создании им наглядные пособия для детей, тем, чем те, что уже имеются.

Явно преувеличена роль скрипки в массовом музыкальном воспитании детей. М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

Вместе с тем, неоправданной историей опыт извещения о том, что в музыкальном воспитании детей, М. Краевич и его коллегам столь же явно недооценено значение в этом процессе хорового и индийского детского пения, других музыкальных инструментов и музыкальных игр.

более способные дети. Таким образом, практика работы М. Краевича мало отвечает его же тезису о развитии способностей у всех детей в равной степени. На нашу просьбу показать учащихся, которые, по мнению самого М. Краевича, получили хорошие музыкальные результаты в результате трехлетних занятий с ним (в этот срок рассчитана его система), он ответил отказом, признав, что таких учащихся у него нет. Многие из учащихся, обучающихся у него несколько лет, ни в коем случае не

ГЕРОИНЯ РАССКАЗА «СОЛОВЕЙ»

Есть у Куприна рассказ «Соловей». Как и многие другие его произведения, рассказ этот автобиографичен. В нем Куприн описывает путешествие в Северную Италию, на курорт Салцо-Маджорэ...

Несколько лет назад являлся в целях узнать, кем ли героиня рассказа «Соловей» как сложилась ее судьба, поинтересовался у одного из друзей — русского писателя...

Сведения, которые я получил, были печальными: Тито Руффо, Пинтуиччо, Энрико Нани — давно умерли. Дочь в размышлении Аду Сару, но безуспешно. И вдруг — писатель из Варшавы: Ада Сару жила, здорова и работает педагогом в Варшавском оперном театре.

Я тотчас же написал ей, мы познакомились, завязалась переписка. От одного письма к другому, постепенно мне открывались странички ее биографии. Современница Шалкина, Карузо, Джили, Галли Курчи и Тоти дель Монте, Ада Сару прожила на сцене большую и блестящую жизнь. В течение многих лет она с громадным успехом пела на сценах оперных театров Рима, Лондона, Берлина, Нью-Йорка, Буэнос-Айреса, Софии, Праги, Белграда. В 1913 году, находясь в венеции своей сестры, Ада Сару приехала в Россию. Она выступала в Петербурге, Москве, Киеве и Одессе. Оперы «Риголетто», «Танс», «Демона», «Вальки», «Искатели жемчуга» с ее участием неизменно проходили с аншлаговскими сборами. Партнерами Ады Сару в эти спектакли были знаменитые русские певцы Леонид Соколов и Дмитрий Смирнов и итальянские Маттео Баттистини и Джузеппе Де Лука.

В письмах ко мне Ада Сару с воодушевлением вспоминает о гастролях в России, с трогательной теплотой говорит о Куприне, ум и обаяние которого повлияли на нее до сих пор, не переставая привлекать к нашей стране, чтобы, может быть, в последний раз, взглянуть на Москву...

Я люблю произведения русских композиторов, — пишет Ада Сару, — люблю так сильно, что всегда, в каждой концертной программе, они были у меня на первом месте. После концертов ко мне приходили русские, поздравляли меня и благодарили за исполнение романсов и арий русских композиторов и удивлялись, что я не говорю по-русски, а пою, как истинная русская...

6 июня 1966 года — спустя пятьдесят два года после поездки Куприна в Италию — музыкальная Варшава представила знаменитую польскую оперную певицу и — героиню рассказа «Соловей» Аду Сару: ей исполнилось восемьдесят лет; шестидесять из них она отдала артистической и педагогической деятельности.

Ада Сару — профессор музыкальной академии в Варшаве — награждена орденом Труда 2-й степени. У нее много учеников, которым она с любовью передает свои знания и опыт, накопленные за долгие годы сценической жизни.

А. ЛЕСС.

Саше трагедия случилась сейчас в Москве. «Морские» — крупнейшей книжной лавки страны. Рассказом о работе над тремя из них открываются очередные номера нашего ежеквартального приложения.

Ряд материалов «Советского кино» посвящен делам кинолюбителей. Здесь и рассказы о фильмах, созданных самодеятельными кинематографистами. Прибавляют, Сербаслова, Северная Остия, и сообщение о смотре туристских фильмов болгарских кинолюбителей: информация о новой съемочной камере «Аврора».

Под рубрикой «В ролих симпатии» сообщается о новой работе киноактерки М. Крепкогорской. Ежедневник публикует рецензия на фильм «Родивший штурм» («Туркменфильм») и французская и итальянская картины «Шербурзьские зонтики» и «Соблазнавшая» и покаявшись.

В разделе «Хроника и информация» календарно сообщается об открытии XV юбилейного кинофестиваля в Карловых Варах.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

С ЧЕГО НАЧИНАТЬ?

Изменить систему подготовки учителей в педагогических институтах. Организовать почти во всех педагогических институтах факультеты общественных профессий не решено проблемы. Существуют они на каком-то полулегальном положении, занятия по ним не обязательны.

В старших классах искусство преподавание литературы. Методика требует, чтобы на этих уроках ученики выказывали свое отношение к музыке. Но, само собой разумеется, это возможно лишь в том случае, если учителя разбираются в живописи и в музыке. Таких учителей, к сожалению, в педагогических институтах студентов-словесников искусство не занимает.

В школьной же практике на долю словесника выпадает обычно руководство драматическим кружком, а то и другим видами художественной самодеятельности. Когда встречаются с бывшими выпускниками, слышащими иногда одну и ту же жалобу: «Нас не научили руководить внеклассной работой».

Искусство должно быть включено в учебный план педагогического факультета. Многолетнее наблюдение показывает, что гораздо интереснее проходят уроки литературы у тех студентов, которые в какой-то мере ступают к искусству.

Б. НАЙДЕНОВ, доцент Новозыбковского педагогического института.

НОВОЗЫБКОВ, Брянской области.

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Очень хорошо, что газета «Советская культура» ведет обсуждение проблем, стоящих перед театром. Впервые за эти годы так активно и глубоко ведется разговор о театре. Выходит это в мезе, старого тольковского режиссера.

Сравнительно недавно П. Монатский, будучи главным режиссером Куйбышевского драмтеатра, предложил ликвидировать труппу, предоставить руководимому им театру возможность ставить спектакли для детей младшего и среднего возраста.

А стариком, классиком же и молодежь так тянут к армянским спектаклям. Ликвидация детского театра — одно из самых серьезных решений Советской власти — представляется мне невозможной. Но и жить так, как живет сейчас детский театр, тоже нежелательно.

В разном по духу развитии современного европейского искусства художники демократической Германии ведут своим путем, отбрасывая внешние формальные поиски, реалистически отображая нынешнюю жизнь страны. На выставке преобладают тематические полотна. Они раскрывают тему труда, тему новых взаимоотношений между людьми. Картины и портреты, графические листы отчетливо говорят о поисках нового положительного героя, которого художники ищут и находят на фабриках и в сельско-хозяйственных кооперативах, на шахтах и за рулем трактора.

Тому свидетельством — работы К. Якоба, Э. Энге, Г. Брандла, Ш. Шубальд, Г. Кетнера и других художников.

Карл Гейнц Якоб живет в центре горноурального района — городе Циннух, знает жизнь горняков. Не удивительно, что среди его произведений сразу же привлекает внимание зрителя картина «Работница из Ханова».

Герхард Бондзин. «Работница из Ханова».

Видеть картину «Работница из Ханова» — это значит увидеть картину, которая показывает, как женщина работает на шахте. Она работает с таким же упором и энергией, как и мужчины. Картина написана в реалистическом стиле, с вниманием к деталям. Цветовая гамма спокойная, но выразительная. Композиция построена на контрасте светлого и темного, что придает картине динамичность. Картина — хороший пример того, как искусство может отражать жизнь и труд народа.

Из олимпиады своеобразных, бесспорно талантливых художников, представляющих сегодняшний и завтрашний день искусства страны, трудно выделить кого-то одного, отдать кому-то предпочтение. Конечно, не все гладко в их творчестве. Есть просчеты композиционного плана, есть серьезные недостатки, ибо его творчество — творчество раздумия, раздумия, творчество, преобладающее над эмоциональным восприятием, рождающим некоторую холодность образов. Но все художники молоды, перед ними большие перспективы.

И. ПРОКОФЬЕВА.

ШИРОКО развинувшись в «Советской культуре» обсуждение проблем, стоящих перед театром.

Видимому, с детского сада и школы, так как рассчитывать только на семью вряд ли приходится: сами воспитатели-родители в большинстве своем эстетически не воспитаны. А подготовлены ли к такой миссии учителя? В большинстве своем нет. Ближе всего к решению этой задачи, как думается, подолзет тов. В. Алексеева (ИШХ) учителей, школ для учителей «Советская культура».

Вопрос кадров имеет и другое не менее важное значение. В нашей стране немало педагогических вузов, где есть художественно-графические факультеты. Однако большинство выпускников этих вузов в школу не приходит. Художественно-графические факультеты для многих становятся таким учебным заведением, где можно получить систематическое художественное образование, но затем пойти ему применение где угодно, только не в школе.

Не стоит строго судить за это одних выпускников. А какие условия для работы создает школа? При существующей системе учебных планов в реальной школе учителям приходится работать в условиях, которые не позволяют им реализовать свои творческие возможности. Им приходится работать в условиях, которые не позволяют им реализовать свои творческие возможности.

Е. ШЕГЛОВ, преподаватель школы № 378, общественной методик по изобразительному искусству в черном Куйбышевском районе столицы.

МОСКВА.

ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ

МЫ ЕДИНУЮЩИМИ с советскими коллегами в том, чтобы наше творчество отражало реалистически современную жизнь, чтобы наши мысли, желания, идеалы были постоянно обращены к народу.

Эти слова были сказаны Валерием Вомакой, участником выставки молодых художников Германской Демократической Республики, которую мы видели около трех лет назад в Москве. В выставочном зале Союза художников СССР. Многие из участников этой выставки уже значатся в мастерах. Не их место пришло новое поколение молодых людей. Их-то работы и демонстрируются сейчас в тех же залах на Кузнецком мосту, показывая, что мысль, сформулированная Вомакой, продолжает занимать главное место в творчестве художников.

В разном по духу развитии современного европейского искусства художники демократической Германии ведут своим путем, отбрасывая внешние формальные поиски, реалистически отображая нынешнюю жизнь страны. На выставке преобладают тематические полотна. Они раскрывают тему труда, тему новых взаимоотношений между людьми. Картины и портреты, графические листы отчетливо говорят о поисках нового положительного героя, которого художники ищут и находят на фабриках и в сельско-хозяйственных кооперативах, на шахтах и за рулем трактора.

Тому свидетельством — работы К. Якоба, Э. Энге, Г. Брандла, Ш. Шубальд, Г. Кетнера и других художников. Карл Гейнц Якоб живет в центре горноурального района — городе Циннух, знает жизнь горняков. Не удивительно, что среди его произведений сразу же привлекает внимание зрителя картина «Работница из Ханова».

Герхард Бондзин. «Работница из Ханова».

Видеть картину «Работница из Ханова» — это значит увидеть картину, которая показывает, как женщина работает на шахте. Она работает с таким же упором и энергией, как и мужчины. Картина написана в реалистическом стиле, с вниманием к деталям. Цветовая гамма спокойная, но выразительная. Композиция построена на контрасте светлого и темного, что придает картине динамичность. Картина — хороший пример того, как искусство может отражать жизнь и труд народа.

Из олимпиады своеобразных, бесспорно талантливых художников, представляющих сегодняшний и завтрашний день искусства страны, трудно выделить кого-то одного, отдать кому-то предпочтение. Конечно, не все гладко в их творчестве. Есть просчеты композиционного плана, есть серьезные недостатки, ибо его творчество — творчество раздумия, раздумия, творчество, преобладающее над эмоциональным восприятием, рождающим некоторую холодность образов. Но все художники молоды, перед ними большие перспективы.

И. ПРОКОФЬЕВА.

РУМЫНСКИЙ ЦИРК

У МОСКВИЧЕЙ в гостях — румынский цирк. Его жеманно-элегантные представления с большим успехом проходят в столице, раскинутом на набережной Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

Техническими исполнителями показали себя мастера сложного жонглижа с баллоном — семья Выржагаз — Георгий, Митика, Иона и совсем юная Симона. Хорошая, цирковая «семейственность» — до неприличия черта гастролирующего у нас состава румынского цирка. Тут есть так сказать и «комбинация»: например, семья Григореску выступает с отличной музыкальной аккомпанировкой, а глава ее — Константин Григореску, выполняет «во совместительство» роль клоуна. Он талантливый и разносторонний артист.

Одно из наиболее ярких впечатлений оставили супруги Думитраке — Елена и Янку, показывающие эстетически выработанный цирковой сценку «В перке».

Иллюзионисты — трое. Изюминкой безупречно и оригинально демонстрирует свое мастерство Денис добирается активного и радостного контакта со зрителем, чему до крайности способствует артистическая непринужденность главного «ылага» — Аурелиа Иозефина.

Взрослым и детям понравился номер «Молодой социальный генерал» в исполнении артистов из роли Рыбенкова, Теодора, Сергея: харизматичный актер в возрасте от 35 до 45 лет — 3 чел.; молодые актеры мужского пола с высшим театральным образованием — 2 чел.; трагедия в возрасте до 25 лет — 1 чел. Документы направлять на имя директора театра до 25 июля — год. Луца (Украина) и до 25 августа — год. Ромия (Украина) — гастролей Тамбовского областного театра.

Принимается иранской комиссией по радиовещанию и телевидению следующие именные места в симфоническом оркестре: 2 места в группе виолончелей — ограда 130 руб.; Гобсон, ограда 110 руб.; Гобсон, ограда 130 руб.; Гобсон, ограда 130 руб.; Гобсон, ограда 130 руб. Дополнительно в оградки выплачивается 20 процентов надбавки. Заявления, личные Удочники по учету кадров и автобиографии принимаются до 1 августа 1966 года по адресу: г. Владивосток, ул. Школьная, 30а.

ЕСЛИ БЫ В ШКОЛУ ПРИШЕЛ ХУДОЖНИК...

Многие из учащихся, пришедших в пятый класс на урок изобразительного искусства, — это еще полбеды. Досаднее другое: нередко у детей настолько обита уже охота рисовать, что снова заинтересовать их этим делом чрезвычайно трудно, а порой и просто невозможно. А потом, повзрослев, дети эти станут равнодушными к красоте окружающей их природы. Это из числа тех, кто приходит к нам в школу, а затем и в цивилизованные заведения, которым ничего не стоит срывать с садового гazonа елку под Новый год или уйти из леса, оставив в нем пылающий костер. Так ошибки в эстетическом воспитании ведут к огрублению и обеднению личности.

Вопрос кадров имеет и другое не менее важное значение. В нашей стране немало педагогических вузов, где есть художественно-графические факультеты. Однако большинство выпускников этих вузов в школу не приходит. Художественно-графические факультеты для многих становятся таким учебным заведением, где можно получить систематическое художественное образование, но затем пойти ему применение где угодно, только не в школе.

Не стоит строго судить за это одних выпускников. А какие условия для работы создает школа? При существующей системе учебных планов в реальной школе учителям приходится работать в условиях, которые не позволяют им реализовать свои творческие возможности. Им приходится работать в условиях, которые не позволяют им реализовать свои творческие возможности.

Е. ШЕГЛОВ, преподаватель школы № 378, общественной методик по изобразительному искусству в черном Куйбышевском районе столицы.

МОСКВА.

НАШИ ГОСТИ

ИСПАНСКИЙ БАЛЕТ АНТОНИО

С ИДЕЯ талантливо Антоно так велика, что писать о нем как об артисте, постановщике, художнике, организаторе и руководителе эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

ЕСЛИ БЫ В ШКОЛУ ПРИШЕЛ ХУДОЖНИК...

Многие из учащихся, пришедших в пятый класс на урок изобразительного искусства, — это еще полбеды. Досаднее другое: нередко у детей настолько обита уже охота рисовать, что снова заинтересовать их этим делом чрезвычайно трудно, а порой и просто невозможно. А потом, повзрослев, дети эти станут равнодушными к красоте окружающей их природы. Это из числа тех, кто приходит к нам в школу, а затем и в цивилизованные заведения, которым ничего не стоит срывать с садового гazonа елку под Новый год или уйти из леса, оставив в нем пылающий костер. Так ошибки в эстетическом воспитании ведут к огрублению и обеднению личности.

Вопрос кадров имеет и другое не менее важное значение. В нашей стране немало педагогических вузов, где есть художественно-графические факультеты. Однако большинство выпускников этих вузов в школу не приходит. Художественно-графические факультеты для многих становятся таким учебным заведением, где можно получить систематическое художественное образование, но затем пойти ему применение где угодно, только не в школе.

Не стоит строго судить за это одних выпускников. А какие условия для работы создает школа? При существующей системе учебных планов в реальной школе учителям приходится работать в условиях, которые не позволяют им реализовать свои творческие возможности. Им приходится работать в условиях, которые не позволяют им реализовать свои творческие возможности.

Е. ШЕГЛОВ, преподаватель школы № 378, общественной методик по изобразительному искусству в черном Куйбышевском районе столицы.

МОСКВА.

НАШИ ГОСТИ

ИСПАНСКИЙ БАЛЕТ АНТОНИО

С ИДЕЯ талантливо Антоно так велика, что писать о нем как об артисте, постановщике, художнике, организаторе и руководителе эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Нижней Андалузии и «Салтадео», хотя в испанском балете Антоно — артист, постановщик, организатор и руководитель эстетически сплоченного коллектива более чем трудно.

Антоно-артист исполнял в первом отделении театра «Мирабру» — дитя Ниж