

ГЛЯДИТ ИСТОРИЯ СО СНИМКА—
В семье Ульяновых жила



Помнят юные коммунары

Узнав об образовании детского Фонда имени В. И. Ленина, я сразу вспомнил мой родной город на Урале Новоград-Волынский и имена двух замечательных людей — Дмитрия Николаевича Медведева и Леонида Григорьевича Петровского...

Это было в начале тридцатых годов. Д. Н. Медведев, будущий Герой Советского Союза, автор широкой известной книги «Это было под Ровном», в ту пору работал начальником горотдела ППУ; Л. Г. Петровский, сын «северокуринского старосты» Григория Ивановича Петровского, командовал 14-й кавалерийской дивизией имени А. Пархоменко. Знали они друг друга еще по гражданской войне и дружили.

Время было тяжелое — сотни детей беспризорничали. Местные власти почти ничего сделать не могли: скромный исполнительский бюджет не позволял пока строить детские дома. Правда, детей с трудом собирали, нормили, а потом они снова разбегались. Медведев и Петровский решили покончить с этим: с готовым планом создания коммуны они пошли на бирю горном партии. План был целиком одобрен. Детской коммуне выделили несколько больших домов бывших спекулянтов и излишков.

С. ДЫХНЭ,
ветеран войны
и труда, член Союза
журналистов СССР.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя съёмки по теме, мы обращаемся ко всем читателям с просьбой присыпать нам новые рассказы о снимках, хранившихся в их семейных альбомах.

Когда все было готово, на железнодорожных станциях, на базарах, в стоях сена, в каменном карьере собрали около пя-



ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОДЧИК «КАПИТАЛА»

120 лет назад, 14 сентября 1867 г., в Гамбурге тиражом в 1.000 экземпляров вышел в свет первый том «Капитала». Буржуазная печать Западной Европы, в том числе и немецкая, встретила это событие «заговором молчания».

Специальный диплом премии Союза кинематографистов СССР «За творческий поиск и оригинальное изобразительное и звуковое решение» присужден ленинградскому документальному фильму «Места обитания». Победителем среди киножурналов стал специальный выпуск «Восток-Новосибирск № 21 за 1986 год — «От БАМа до ЯМа».

С. ИКРАМОВА,
член жюри смотра,
член
сценарной редакционной
коллегии Госкино РСФСР.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛОНО?

«Дайте подростку поработать»

Управление по трудовому воспитанию, обучению и профориентации сообщает, что корреспонденции «Дайте подростку поработать», опубликованные в газете 25 июля 1987 года, рассмотрены в Министерстве просвещения РСФСР. Первый секретарь Советского РК КПСС г. Новосибирска тов. В. Наименее правомерно ставят вопросы о необходимости ющего выбора образа труда, учета его педагогической и экономической целесообразности, расширении прав учебно-производственных комбинатов, в том числе и по оплате труда школьников. Министерство просвещения РСФСР добивается, чтобы эти вопросы успешно решались во всех территориях РСФСР. Мы обратились к Министру СССР с предложениями о расширении прав УПК в развертывании производственной деятельности, выходящей за рамки выполнения заказов базовых предприятий и направленной на удовлетворение местного рынка товарами народного потребления или на выполнение заказов населения. В Минфин РСФСР также направлены предложения о предоставлении учебно-производственным комбинатам права расходовать специальные средства на оплату труда учащихся, проявляющиеся учениками и мастерами производственного обучения и т. д.

По информации заведующего Новосибирским облизно М. Овечкин вопрос о создании школьного учебно-производственного объединения в Советском районе г. Новосибирска готовится к рассмотрению исполнкома городского Совета народных депутатов.

А. КИСЕЛЕВ,
начальник управления по трудовому
воспитанию и профориентации
Министерства просвещения РСФСР.

ЖДЕМ
НОВЫХ
ВСТРЕЧ!

В нашем семейном архиве сохранилась фотография Александра Михайловна Сысоевой, сестры моей бабушки. Обе они, Александра Михайловна (тетя Саша) и Елизавета Михайловна (моя бабушка), были двоюродными сестрами, выдающимися революционера-ленинца Ивана Васильевича Бабушкина.

Тетя Саша пользовалась в нашей семье почестом и уважением. Еще бы! Ведь она жила и работала в семье Ульяновых!

Рассказы об этом времени, услышанные мною от нее или передаваемые из уст в устах родными, мы, дети, запоминали с ранних лет.

В молодые годы Александра Михайловна — уроженка села Ледников Вологодской области — уехала в Петербург на заработки. Здесь Иван Васильевич Бабушкин познакомил ее с семьей Ульяновых, рекомендовал ее верного и надежного человека.

Тетя Саша помогала по хозяйству Марии Ильиничне Ульяновой вплоть до отъезда той за границу. Затем ее жизнь была связана с семьей верного друга и соратника В. И. Ленина — Глеба Максимилановича Крикуновского. Окончательно обосновалась она у Ульяновых в 1918 году, когда Владимира Ильича и Ленина перенесли после ранения.

Вскоре тетя Саша переселилась в кремлевскую квартиру Владимира Ильича, поражая скромность и чистоту ее жилища этого величайшего человека.

Маленькой девочкой я не раз здели с родными в гости к бабушке Саше. Особенно запомнился мне приезд к ней в 1938 году, когда она проводила нас в Горки. Мы гуляли по парку, по аллеям, где любил гулять Ленин, и слушали рассказы тети Саши о нем, которые запали в душу на всегда.

З. ЛЕСНИКОВА.
СЕВЕРОДВИНСК,
Архангельская область.



— Спасибо за праздник! Ждем новых встреч! — говорили на прощание гостям радушные хозяева.

На церемонии закрытия Дней РСФСР в Таджикской ССР выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана К. М. Махкамов и заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чехарин.

Л. МАХКАМОВ.
(Нац. соб. корр.)

ДУШАНБЕ.

• Кинокритик Михаил Гаринский на торжествах в Гиссарском районе.

Телефон Т. Рузанова [ТАСС].

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ
Не возвращаясь
к пройденному

Чего только не было в этой программе! И Шолохов играл, и драматические мидиады в башне с бересклетом пелись, и актеры пели... Но о чём же все-таки была передача, с какой целью собирались в студии Баршина и Москвы люди двух дружественных стран? Кемская прелестная мисс Польша, собираясь узнать о первом месте, чтобы напрямую, из первых уст услышать о тех явлениях, которые на всех языках мира звучат сегодня без перевода. Безупречно, ради этого стоит наводнить телепространство. Но передача будела, никак не переходила к главному. Попытка серьезного разговора о бригадном подряде, о предоставлении самостоятельности предпринимателям так и осталась попыткой, оказавшейся на уровне обиженных реалий, а не мифов. Даже сказка для двух стран — Великой Отечественной была как бы обворожена.

Ради чего же прерывалась серьезный разговор? Оказывается, для того, чтобы услышать проходную песню или увидеть цирковой номер. Пусть простят меня читатель, но «развлекательные ответы» звучали в передаче не только «приветом», они обернулись недоверием к зрителю — к его дуэгоне, душевной готовности вступить как раз в общение подлинное. Были, конечно, в программах и яркие эпизоды. В частности, встреча с семьей Ани Герман. Но вопрос о первостепенном том не получил обстоятельного ответа. А ведь тут-то, казалось бы, и начнется диалогу. Не случайно, когда ведущий напомнил Алли Пугачевой о давнем бурно парировавшем (и как шутку): петь заставляют, не дают говорить, а нас гласность, и говорить хочу.

Естественно, наша критика направлена в сторону Останкина, где накоплен немалый опыт в организации телевидения.

Трудно борьба старого с новым. И телевидение в этом смысле не исключение. Страны с различным общественным уровнем выглядят совсем по-разному в программах. Азиаты смеются, а европейцы смеются. Но возвращение он намерен написать ряд статей для крупных изданий, вспомнить фарисийским измышлением монополистов из военно-промышленного комплекса доказать, что военный бизнес — отнюдь не единственный путь развития экономики, и показать, что доверие невозможно без разоружения...

«Центр за советско-американский диалог», организовавший встречу с американской стороны, своей деятельностью способствует расширению контактов между гражданами СССР и США. Очевидно, что эффективность его работы, рост популярности среди населения США во многом зависит от позиции американских средств массовой информации. Из высступлений нескольких американских участников семинара выяснилось, что содействие распространению его идеи и проектов реально можно окончить лишь от небольшого числа некоммерческих телевидений и печатных изданий. А что же «большая пресса», обвинявшая раньше ратующую за «свободу обмена между людьми»?

«Наши средства массовой информации в основном консервативны. Они не спешат развенчивать стереотипы и настроены откровенно антисоветски», — смеется впереди.

Вокруг международные дипломаты встречаются снова. Уже в США. По всеобщему убеждению архитекторы дают возможность режиссеру выйти за пределы привычного «концентрического» видорадио. Правда, кинорежиссеры пропадают.

Столь широкое участие в семинаре представителей творческих профессий, деятелей шоу-бизнеса США, по их собственному признанию, «привнесло в сторону от такой проблемы, как наложение отношений с Советским Союзом, отражает определенный сдвиг общественного мнения США в сторону диалога и

подтверждает интерес к новому.

Призвание многих американцев сдвигается об обмене в этом смысле не исключением. Страны с различным общественным уровнем в программах Азиатов на общественное мнение в США. Мне захотелось посмотреть на вашем переносе, и в кончике убедился в них: советские люди общались со мной, американским бизнесменом, совершенно свободно и открыто.

А. Давыдов в «Лос-Анджелесе Лопатин.

Вокруг международные дипломаты встречаются снова. Уже в США. По всеобщему убеждению архитекторы дают возможность режиссеру выйти за пределы привычного «концентрического» видорадио.

Призвание многих американцев привлечь советских коллегами памятный подарок — витраж с необычным называнием «Сага о динозавре мира». Гости поясняют: подлинный мир — это не только отсутствие военных конфликтов. Подлинный мир — динамичный мир, существующий как единение всех людей на принципах сотрудничества, гармонии, красоты.

Б. ЮНАНОВ.

«Сага о динамичном мире»

сотрудничества с СССР. Теперь даже Джон Лугар, один из авторов телепроекта «Америка», говорит в Москве: «Хорошо было для начала сделать вместе два фильма, Лев Арнольд из Калифорнии, который зонги во «Вестерне», руководит фирмой, выполняющей заказы оборонной промышленности США. По возвращении он намерен написать ряд статей для крупных изданий, вспомнить фарисийским измышлением монополистов из военно-промышленного комплекса доказать, что военный бизнес — отнюдь не единственный путь развития экономики, и показать, что доверие невозможно без разоружения...»

«Центр за советско-американский диалог», организовавший встречу с американской стороны, своей деятельностью способствует расширению контактов между гражданами СССР и США. Очевидно, что эффективность его работы, рост популярности среди населения США во многом зависит от позиции американских средств массовой информации. Из высступлений нескольких американских участников семинара выяснилось, что содействие распространению его идеи и проектов реально можно окончить лишь от небольшого числа некоммерческих телевидений и печатных изданий. А что же «большая пресса», обвинявшая раньше ратующую за «свободу обмена между людьми»?

«Наши средства массовой информации в основном консервативны. Они не спешат развенчивать стереотипы и настроены откровенно антисоветски», — смеется впереди.

Вокруг международные дипломаты встречаются снова.

С. ДЫХНЭ.

Призвание многих американцев сдвигается об обмене в этом смысле не исключением. Страны с различным общественным уровнем в программах Азиатов на общественное мнение в США. Мне захотелось посмотреть на вашем переносе, и в кончике убедился в них: советские люди общались со мной, американским бизнесменом, совершенно свободно и открыто.

А. Давыдов в «Лос-Анджелесе Лопатин.

Вокруг международные дипломаты встречаются снова. Уже в США. По всеобщему убеждению архитекторы дают возможность режиссеру выйти за пределы привычного «концентрического» видорадио.

Призвание многих американцев привлечь советских коллегами памятный подарок — витраж с необычным называнием «Сага о динозавре мира». Гости поясняют: подлинный мир — это не только отсутствие военных конфликтов. Подлинный мир — динамичный мир, существующий как единение всех людей на принципах сотрудничества, гармонии, красоты.

Б. ЮНАНОВ.

«Сага о динамичном мире»

восстановить народовольческую организацию, ослабленную полнейшими потерями.

И снова арест, уже в октябре 1884 года. По «процессу 21-го» был приговорен к смерти, замененной пожизненным заключением. Более 20 лет провел в одиночках Петровпавловской и Шлиссельбургской крепостях.

Ф. Энгельс, призвавший поддерживать Г. А. Лопатина, писал:

«Добрый человек, подлинный мир — динамичный мир, существующий как единение всех людей на принципах сотрудничества, гармонии, красоты.

К. Маркс и Ф. Энгельс.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

заключение Г. А. Лопатина.

Конечно, это было не первое

ПРОФЕССИОНАЛЫ И ДИЛЕТАНТЫ

Гласность — не клапан для выпуска «эмоционального пара»

Гласность, как известно, — инструмент реструктуры, незаменимое лекарство против застойных явления в общественной жизни. Но известно и другое: она может стать средством для сведения личных счетов, проповеди сомнительных истин или словесной эквилибристики. Видимо, не случайно нет-нет да и раздаются призывы умерить гласность. Но вот как? Тут мнения расходятся. Лишь мне, например, претят скептицизм как на лицо вечного обновления, допускающий любое свободное обращение с историко-культурным наследием, так и в абсолютизации этого наследия. Но вряд ли было бы правомерно отечественные антипатии в форме запретов. Тем более что даже откровенные скептики призывают осуждения их действий могут проплыть в глазах честных, но не сумевших разобраться в ситуации людей. Что же касается теоретических аспектов проблемы, то отнюдь не очевидна граница, за которой патриотизм становится властным, а интернационализм перерождается в космополитизм. Выход один: честный и открытый спор. Но спорить-то раз мы и не умеем, зачастую уподобляясь тетеревам на тону не столько из-за слабости теоретических позиций, сколько из-за отсутствия элементарного уважения к оппонентам.

К сожалению, не всегда оказываются на высоте в органах массовой информации, которые при определении актуальности публикаций ворота руководствуются стремлением не приблизиться к истине, а предложить реакцию сильных мира сего или абсолютизировать собственное мнение и как следствие замаливать противоречия ему факты. Впрочем, и еще одна крайность — всеобщность, не учитываемая достоверность поступающих в редакцию материалов, также снижает идею гласности. В этом отношении характерно освещение в прессе «автотопливной» акции в Петрозаводске, финал которой в апреле сего года привел к уничтожению прибрежной аллеи тополей. Одни из «членовцев» называли случившееся «свандализмом». Но я, не согласившись с ними, вандалы разрушали чужую им античную

культуру, здесь же рука людей поднялась на собственную историю. Что ни говори, в тополиный бульвар — свидетель Октябрьской революции. Он в горячий 1941 год провозгласил отпавшие от причала баржи с эвакуированными, в потом, в 1944 году встречал возвращающихся из эвакуации петрозаводчан. Я никогда не забуду, как на фоне мертвых руин и покарници вновь увидел живые, до боли знакомые деревни, обложеные, но не сломленные дихолектами, ставшие для меня и многих моих ровесников символом грядущего возрождения города, памятником великой войне и Победы. Постепенно уходили из жизни деревни, но их заменили преемники, сохранили сокирательный образ аллеи... И вот в однажды росчерком чиновника-члена они были обречены на смерть.

Поэтому поздравляю республиканскую газету «Ленинградская правда», опубликовавшую разъяснение главного архитектора города — одного из вдохновителей антитопливной акции, но отказалась от дальнейшей дискуссии, несмотря на поступление в редакцию многочисленных писем петрозаводчан. Тем самым фактически была дана индульгенция людям, проявившим полное пренебрежение к мысли и чувствам своих сограждан, людям, не поклонившим даже посоветоваться с общественностью, прежде чем начали городской ландшафт.

Иначе поступила молодежная газета «Комсомолец». Она опубликовала две полярные заметки — мою и санитарного врача Н. Вассина, продемонстрировав свою объективность. Но ведь в том, что публикации отличались не только оценкой случившегося, но и изложением конкретных данных о количестве среди срубленных деревьев жизнеспособных особей. Думается, что редколлегия следовала бы выяснить причину разногласия и либо не публиковать ошибочные данные, либо (если они — преднамеренная фальсификация) слабнить их редакционными комментариями с тем, чтобы в будущем любители привратиться к остегелись это делать публично.

Но, помните, наибольшую тревогу вызывает поведение должностных лиц, рассматривающих гласность как предохранительный клапан, с помощью которого общественность может обходиться от излишнего «эмоционального пара».

Информацией для размышления по этому

повороду может служить борьба с помощью средств массовой информации Каельской организации Союза архитекторов СССР против попытки пристроить к крошечному действующему предприятию — Петрозаводскому филиалу Ленинградского производственного объединения «Скорход» — значительное по объему новое здание. Юридическая необоснованность подобной реконструкции, бесцеремонность вторжения промышленности в парковую зону города (вопреки генеральному плану Петрозаводска и детальному проекту планировки и застройки его центра), нарушение водоохраных зон реки Неглинки и Онежского озера — все, назадилось бы, неопровергнутое противопоказания. Но инциденты пристроек не подтверждают и не опровергают их. Во всяком случае публично.

Правда, ходят слухи, что после «ладожской трагедии» (загрязнения уникального водема промстоком) правительство РСФСР запретило расширение действующего предприятия в пойме Неглинки. Да, ходят слухи, порожденные ущемленной гласностью, но инциденты пристроек не подтверждают и не опровергают их. Возвращаясь к вопросу о «рамках гласности», можно утверждать, что они, эти рамки, должны носить нравственный характер, то есть управляться духовным воздействием общества, морально оценивающего помыслы и поступки своих представителей. При этом для лиц, подикующих свою нравственность, всенприменим должен ставиться вопрос об их соответствии занимаемой должности.

Общепринятые нравственные нормы могут иметь специфические для различных профессий, так сказать, внутренние интерпретации, которые способны породить противоречия между профессионалами и остальными членами общества, являющимися по отношению к ним непрофессионалами. Суть этих противоречий сводится к убежденности профессионалов, что их действия воспринимают не имеющими специальных знаний оппонентами в пренебрежимом виде. В свою очередь непрофессионалы обычнорезонно возражают, что на капитанском мостике «Адмирала Нахимова» находился профессио-

наль, что переброской стока северных рек на юг занимались специалисты-меллераторы, а не представители широкой общественности и, наоборот, предотвратить экологическую катастрофу помогли отнюдь не профессионалы. И все же самоуверенный дилетант из неизвестного раздражает. В частности, я как архитектор разделю возмущение своих коллег по поводу призыва: «Охранять архитектуру от архитекторов!» Ведь, кроме архитекторов, никто архитектуре создать не сможет. Бессспорно, в нашей архитектуре много изъянов, но если по совету, то неархитекторы должны посодействовать нашему брату: ведь нигде в цивилизованном мире нет столь бесправных «творцов среди обитателей!» И потому вполне справедливые слова Юрия Бондарева о городах из кирпича, ставших «символом борьбы человека с самой радостью жизни», звучат упреком в первую очередь не архитекторам, а тем, кто извел их до положения стяжателей.

Возвращаясь к вопросу о «рамках гласности», можно утверждать, что они, эти рамки, должны носить нравственный характер, то есть управляться духовным воздействием общества, морально оценивающего помыслы и поступки своих представителей. При этом для лиц, подикующих свою нравственность, всенприменим должен ставиться вопрос об их соответствии занимаемой должности.

Борьба с архитекторами должна быть направлена на то, чтобы избавить архитекторов от циничного недоверия! И потому вполне справедливые слова Юрия Бондарева о городах из кирпича, ставших «символом борьбы человека с самой радостью жизни», звучат упреком в первую очередь не архитекторам, а тем, кто извел их до положения стяжателей.

Разумеется, так поступали не все и даже не большинство архитекторов, но последованием на мораль и детете, увы, не выдумка. Вот почему царивший в нашем профессиональном цехе нравственный климат нельзя назвать благоприятным.

А если в этом добавить эгоизм лидера и ренегатство ряда архитекторов-концептуалистов и администраторов, успешных на собственном опыте убедившихся в преимуществах подиумного позиционирования и размытой принципиальности, то станет очевидным,

когда годы упадок нашей профессии был неизбежным.

Больно говорить об этом, ибо я, как и каждый архитектор, несущий на себе личную ответственность за судьбу нашего цеха. А между тем, видя нарушение нравственных норм, и долю молчания, убеждая себя, что каждый должен делать то, что может, не пытаясь вырваться выше головы. Но если вдуматься, эта такая позиция немногим лучше мещанско-

го принципа: «Молчать с краю...» Тогда стало очевидным: перестройка общества — объективная необходимость, а ее свершение невозможно без нравственного очищения. Я надеюсь, что VIII съезд сыграл в жизни советских архитекторов такую очистительную роль. Ведь впервые так беспощадно и честно вскрылись наши профессиональные недуги. Правда, критический огонь велся в основном не по внутрицеховым, а по внешним целям, но, думается, в послесудейский период здесь можно и нужно внести корректировки, отрегулировав в первую очередь взаимоотношения архитекторов и невархитекторов. Безусловно, споры будут происходить и в будущем. Человек, в период перестройки они попросту ненавидят. Но при этом, чтобы не уподобляться тетеревам на току, необходимо придерживаться определенных «правил игры».

Нельзя, например, пропускать мимо ушей аргументы широкой общественности из-за якобы существующего им дилетантизма — архитектура создается и существует не только для архитекторов, аргументы общественного мнения делают ее более общеизвестными. Человек, ведущий архитектурный заказ. Другое дело, что суждения архитекторов-профессионалов четче сформулированы своим оппонентами ради собственного самоутверждения.

Разумеется, так поступали не все и даже не большинство архитекторов, но последованием на мораль и детете, увы, не выдумка. Вот почему царивший в нашем профессиональном цехе нравственный климат нельзя назвать благоприятным.

Если гуманизм, любовь к людям — суть архитектурного творчества, то его нравственное фундаментальное — взаимоуважение творцов и потребителей архитектуры, ибо без уважения нет и может быть любви. То же в конечном счете можно сказать о взаимоотношениях любых профессионалов и общества.

В. ОРФИНСКИЙ,
доктор архитектуры, профессор,
ПЕТРОЗАВОДСК.



РЕПЛИКА Частный факт

Бывший главный архитектор Башкирии Михаил Жданов

Фото В. Мартыненко.

Примечание: как известно, предыдущий главный архитектор Башкирии Михаил Жданов, в своем выступлении на конференции в Башкирии, заявил, что «все виноваты в том, что в Башкирии не было архитекторов, которые бы делали хорошие здания».

— Да ведь в постановке вам небольшой мастер народного творчества из Башкирии, а не из Башкирии.

Сцены из жизни архитекторов.

С

КИНООБЗОРНЕ

ОТ НЕЗНАНИЯ— К РАСТЕРЯННОСТИ

О фильмах «Пощечина, которой не было», «Детская площадка» и не только о них

Многие критики нынче либо проповедуют, либо исповедуются. Попробую и я начать именно с исповедальной нотки. Всего год-два назад о так называемых серых фильмах писать было «весело». Многие из них использовали неизменный Благородствующий начальство, на поводу дозвалась «зеленый свет», и очень заманчивым, в чём-то даже пытавшим самолюбию казалось разоблачение их пустопорожности.

Теперь ситуация стала другой. Расставлены точки над «и». Кризис в кино, всем очевиден. И что же? Серости как было, так и есть — мутный ее поток все так же неисторичен и гроен. Раньше большая часть этого потока находилась под опекой. Теперь — без всякой внимания: критики исповедуются о боях, дальнovidных общественных кинодилетов говорят о будущем, в прокатах и многие кинематографисты работают, как прежде. Так, будто ничего в нашей жизни не изменилось.

А между тем изменилось многое. Прежде всего — качественно новые стили кинематографической ландшафта. Меньше всего похож на сегодня на разинку, как это было, когда вдруг возникли кинокомедии и гроены. Раньше большая часть этого потока находилась под опекой. Теперь — без всякой внимания: критики исповедуются о боях, дальнovidных общественных кинодилетов говорят о будущем, в прокатах и многие кинематографисты работают, как прежде. Так, будто ничего в нашей жизни не изменилось.

Особенно резкими представляются сегодня превраты уровня в экранном разговоре о молодежи и молодежных проблемах. Неутешающая острые боли, не призывающие границы «довolenности» искренности, стремление разобраться именно в существе дела и в мельчайших будней увидеть истину — по одну сторону, в фильмах, названных выше, в лучах передачи молодежной редакции ЦТ и публикаций прессы. А по другую сторону и в неканонично большим количестве — все же киноязык, суета, фантазии на тему, а то и прямые спекуляции.

Разочарование, недоверие, синхронительные ульяны «всезнающего» и «всепонимающего» зала во время просмотра фильма «Пощечина, которой не было», поставленного на Студии им. М. Горького режиссером И. Шатровым по сценарию Р. Ибрагимбекова и В. Багдасарова, неизбежны. Мальчики ударили девочку. Ворвались в класс во время урока, звонок сдвинул ее по лицу и, не обращая внимания на истощенные притяжки драмтистки, проводившей занятие, высоконосил звон. Уже в самой этой заявке чувствуется некая задумка «картиности», неумную вычурность, а главное — острый признак чего-то настолько-заневаживающегося, драматизированного, выходящего за употребление. «Плохие мальчики» так не поступают — если уж они и били девочек, то, наверное, не на глазах у всего класса и там более не перед строгой драмтисткой. «Хорошие мальчики» тоже так не поступают — они совсем не били девочек. Значит (логика проста), герой фильма Саша Цимбалей — ялком хорошиши или, вернее, «очень хорошиши», но недоставленный мальчик, которого вынуждены так поступить серьезные обстоятельства и состоят скажет картины, а, главное — острый признак чего-то настолько-заневаживающегося, драматизированного, выходящего за употребление.

Начавшись как история любви, картина вскоре сворачивает в иное русло. На детской игровой площадке, прямо перед окнами Жаниной комнаты, какие-то парни набрасывают человека. Роман кинулся в миниатюрный айм все можно, да! И вот тут Жанин, смеющаяся, исправляет — стараясь забыть: Романа от беспричинности и, возможно, от жесткойности речи, крикнул же кто-то из ребяческих, перепутанных юнгунов: «Смотрите, Ромик, запоючи — хуже будет!», она буквально на пороге кабинета следователя остановила Романа.

С тех пор, словно бы почувствовав в двух этих неокрещенных душах потенциальные способники, стал к ним приглядываться и мало-мало влюблять в свою компанию некто Карпов — атлетического сложения самоуверенный щеголь, как и положено искусителю, со стальным, блеклостью холдомным взглядом.

Намерения и мысли авторов ленты ясны: через обострение, сущескую ситуацию они стремились довести до сознания зрителей — и особенно ровесников героя — мысли о недопустимости любого, пусть даже малого компромисса с совестью.

Ни избранные авторами жанр, ни тем более их намерения выражения не вызывают. Если бы житейский и авантюрный пластики фильма состыковались без особой натяжки, если бы зорко и точно подмеченные характеры героев не вступали в противоречие с трудно объяснимыми их поступками...

Даже поверхностный, беглый анализ фильма «Детская площадка» заставляет предположить: детективная интрига (все, что связано здесь с фигурой Карпова-Мифистофея и его подопечного Романа) — сандовство определенной раскрытии авторов перед лицами или же замечанными и воссозданными на экране характеров и проблем. Нет, не о кинозроках и комсомоликах жанра речь — о доверию жизненной сложносити и способности «сплонить» эту выразить на экране единственным средствами. Ведь история о «современном юношестве и о раскрытии преступления» — хотим мы того или нет — воспринимается зрителями «Детской площадки» как нечто из ряда вон выходящее, необычное, единично редкое и потому вряд ли требующее сочувствия. В лучшем случае она может претендовать на внимание, но никак не на зрителевосприятие.

В фильме Динары Асановой «Пацаны» речь, как мы помним, тоже шла о «трудных подростках», но почему-то не понадобилось разжигать злоподозрительную интригу — проблем и боли хватило без куконов, «элогий» и «выстроев». Быть может, секрет успеха (или неудачи) в том, что в фильме роль игреческого хора, в лучшем случае — обозначают «всебоязливость места и времени», являя собой разномыслие, своего рода «терпра-никонгит», куда «старшим товарищам» вход заканчал. Но юные герои вымешиваются в жизни, не они стремятся понять или изменить ее, не они проницают в ее бегу или, напротив, сопротивляются ей. Следователь и драмтистка, и следователь устало и растерянно кружат вокруг да около, надеясь хоть что-то понять в жизни и во взаимоотношениях своих подопечных. И до финала ничего не понимают.

Быть может, именно об этом (помимо авторской воли) рассказывают фильм — о невозможности, попытавшись стертыми, скомпрометировавшими себя методами и приемами, понять нашу «плакал младых, неизвестковых!» Ах, если бы так! Здесь и загадка. Понимание-то, по фильму, наступает и, опять же по фильму, оказывается, что «стара никонгит» — всегда-навсегда пустышка, сосуд, полный мелодраматической, во взрослом смысле чепухи и непомерных амбиций, что нет у плечи этого ни энергии, ни проблем, помимо

М. ЛЕВИТИН.

Мы давно находимся в долгом перед маленьким городком на Каме, которому в самые суровые годы Великой Отечественной войны суждено было сыграть заметную роль в истории советской литературы военной поэзии. Сюда были засыпаны Н. Асеев, В. Бильялова-Балашовская, М. Исаковский, Л. Леонов, Б. Пастернак, К. Тренев, А. Тарковский, К. Федин и многие другие известные писатели. В Чистополе

ВЕРНУТЬ ПРАЗДНИК!

Театральные маршруты летнего гастрольного сезона, который подходит к Финишу, широки и разнообразны. Они пролегают по городам и селам всей нашей страны. О проблемах, связанных с работой театральных коллективов на селе, о связи с сельским зрителем рассказывает актер Вологодского драматического театра Л. Державин.

Перестройка Ветер перемежает персональные корабли, кренит капитанский мостик, плаву, отыскивая в отсеках трюма.

В хоре эпиконок, порой запальчивых голосов, прекрасных суждений, тем, сотрясающих разного уровня совещания и театральных культуры, плаваю, должна прозаична и тема, имеющая прямое отношение к перестройке и театру — село. Работа театра на селе. Связь с сельским зрителем.

Долги наши. И не наше.

Сорокалетия назад руководимый А. И. Каниным Рязанский театр первый выезд по селам области утверждал как благородную и ответственную просветительскую миссию. Спектакль «Мещанин», щедший, заметим, в основном составе, в полном же мюзикле оформлении, представил сельским труженикам театр в подлинном, высоком по значению, стал праздничном культурной жизни области и, истины, доказал возможность безубыточных «малых гастролей».

Врачи, местные условия и иннициатива расширили горизонты села.

Масштабная экспедиция по районам Челябинской области летом 1959 года. Абсолютный контакт, напрорванные зрительские конференции. Ежедневные передезды, усталость, ноевые вспомогательные гастроли, выезды в школы и радость, светлое ощущение выполненного долга.

Театр-шапито Башкирии, Оренбургья, «Звездочки» Орского театра: открытие на основной сцене, затем параллели в сельских клубах района.

Лучшие спектакли селу: Куйбышев — «Не стрейльте в белых лебедей», Омск — «Солдатская звезда», Ульяновск — «Под乡土ая целина». Примеры можно множить. При разнообразии форм основу неизменно составляли равенство, взаимоуважение взвинчивавших сторон.

Театральный лексикон обогатился терминами «трюмель», даже «квадриппель», граф «холмисто-спектаклей» — мюзиклом итогом, надежным инструментом — гарантами (колхоз по договору оплачивает стоимость спектакля, в среднем 200—250 рублей) обеспечивавшими показатели по кассе.

Идиллично, впрочем, нарушали тревожные голоса оттуда, из сельских поселков: «Играем для двадцати человек» — но они глупшли оптимизмом администрации: «Ни пакости, гарантят передышка».

Однако обкатывая, отлаживая, казалось бы, систему профобузы, в суете вышибаний показательных упустили, недоучли факторы качества.

Разумеется, нелегко труппу городского или среднего областного театра разбить на три-четыре бригады без компромисса. И пьесы приходится подгонять, не особо внимая в содержании, художественное достоинство: подленики-однодневки, не проходящие на базе, зандомы, зандомички, потерявшие от замены форму и смысл, все годились, лишь бы расходились. Не считали за грех перетасовку действующих лиц — доктора превращали в докторшу, вахтершу — в вахтера, семеро братьев — много, хватит троих. Главное, поменяли актеров. Они же совместят и функции парикмахера, kostюмера. Актёров не хватает? Но ведь: есть же в спорте играющие тренеры, почему не может быть играющих помиреж, режиссеров! Декорации попрошь, хорошо, если без перемен и увлекаются в автобус с актерами. Мебель берем на месте. Перея проекторов, приткнутые к порталам, — свят на все времена. Главное, погоня, погоня...

Варант «клопече, попрошье» не оправдался. Поверну раз, два, убедившись, что усредненный,

серый спектакль не случайность, не оговорка, село отказалось театру в доверии, применяю аппаративный горожанами прием — голосовать ногами мимо театра.

Нет, иногда выпадает счастье: почти полный зал, и приветливый, даже молодой, председатель колхоза просит задержать начало; вот-вот двери с фермы подъедут. Позже он самолично усадит в первые ряды свою «мажкову», и «спасибо» после спектакля скажет, и за кулисы зайдет, поспрашивает о житые-бытие... Но завтра снова спектакль для себя, для пустых стульев, и горючие мысли: может, и в самом деле народ не любит театра и не нужны мы!

Укрепление связей села и театра требует постоянных усилий и всех облеченных ответственностью заинтересованных сторон: руководителей местных очагов культуры, районных отделов культуры, первых наших союзников, сожалению, предпочитающих порой позицию неблагодарных. Гастрольные маршруты театров рассыпаются заблаговременно, но, приезжая в районы, мы и сегодня почему-то вырываемся культурескими мероприятиями — проведением зрительских конференций, творческих отчетов, лекций, романа художественной самодеятельности.

Настал момент решительно улучшить систему «малых гастролей» с тем, чтобы вклад театра в активизацию духовной жизни села был по-настоящему весом. Частичное снижение количества спектаклей села по сети существующих театров не снимает проблемы. Нереально говорить о создании новых коллективов при дефиците режиссеров, способных возглавить театр; конструктивное подключение к работе на селе возможных партнеров, содействие себе студий-театров, и, думается, стояло бы вернуться к обсуждавшейся в свое время идеи о расширении трупп областных и городских театров с учетом возможности круглогодичной работы не селе и в стационаре.

Любит ли народ театр? Полузакофф, опытный проселковый деревенской воинской цепи, Поволжья и Нечерноземья, позволяет мне утверждать: любят, любят и, верю, не перестанут любить — общение глаза, от сердца к сердцу. Если театр будет беречь эту драгоценную любовь и отвечать спектаклем-праздником.

Л. ДЕРЖАВИН,

заслуженный артист РСФСР.

ВОЛОГДА.



КОНТАКТЫ

По пути сближения

Конечно, было бы несправедливо утверждать, что до сего времени наша культура и искусство развивались в полной изоляции, не имели выхода на международную арену.

Известны многочисленные примеры мирового признания артистов советского балета и оперы, исполнителей классической музыки и фольклора, писателей и художников.

Но вот искусство так называемого легкого жанра всегда находилось в более трудном положении.

Такие участники античного фестиваля в Армянской церкви, где проходил концерт, — и сейчас не размещены в зале.

• Эдвард Армянский церкви.

• Импровизированная комедия площадка у главного портала Армянской церкви.

Фото В. Домбровского.

На фестивале обсуждался вопрос о выпуске диска с песнями В. Матвеева.

Плодотворно прошли первые и шведским радио.

Договорились о цикле передач, посвященных советской музыке, который будет создаваться на основе материалов, присыпанных ВААП. Кстати, однажды уже прошла уже прошла в эфире.

Большой и серьезный разговор состоялся в Обществе авторов и композиторов Швеции (СТИМ), где обсуждались финансово-экономические вопросы сотрудничества с шведскими музыкантами, организаций, проведение первоначального разговора по вопросу расширения сотрудничества в области обмена произведениями.

Вспоминается беседа, или, как мы называем, «круглый стол» в Обществе композиторов Швеции, где присутствовал представитель этого общества, директора музыкальных издательств и записывающих фирм, редакторы радио и телевидения, представители прессы.

Кроме чисто профессиональных дел, они очень интересовались тем, что происходит в стране.

Известно, что в СССР в 1986 году впервые наше выступление было организовано на фестивале в Болгарии.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

На фестивале в Болгарии мы представили пять наших песен.

ДРУЖБА КОНКРЕТНОГО СМЫСЛА ПОЛНА

Писатель Герольд Бельгер владеет тремя языками: немецким, русским, казахским. Только что в издательстве «Советский писатель» вышла его новая книга — «Каменный брод». Более двухсот произведений казахских и советских немецких писателей Герольд Бельгер переведены на русский язык.

Я родился и рос под «Маршем единого фронта». В тридцатые годы он зачудил повсюду в исполнении прекрасного певца, страстного антифашиста Эрика Буша. На всю жизнь врезалась в память чеканчивая строчка: «Потому, что ты — Человек!», «Встань в наши ряды, тогда мы!»

Перед войной Эрик Буш приезжал в город Энгельс на Волге. Помимо, по малоделству мне это событие не запомнилось, но во мне живет ощущение, что самого Буша я знаю, помню: он стоит посередине площади в красной рубашке в раскаданных, зыбких голосом поэт «Марш единого фронта». Про Эрика Буша, Эрика Тельмана мне много рассказывал мой отец. Коммунист. Военный фельдшер Карл Бельгер.

Первых моих друзей звали Ваня, Фриц, Ренат. Тогда я знать не знал, что один из них русский, другой — немец, третий — татарин. Это не имело никакого значения для нас, детей. И для взрослых тоже. Мы все пели «Марш единого фронта».

У немецкого советского поэта Александра Рейнгена в поэме «Сказ о дружбе» есть такая строка: «Дружба народов конкретного смысла полна». Для меня лично интернационализм — понятие философское, политическое и в то же время предельно конкретное. Психофизическое. Ироничное.

С детства я живу в трехязычной сфере. Для меня речь немецкая, речь русская, речь казахская — как единая мелодия, обнаруживающая родство людей — духовное, гражданское. Человеческий язык пронзен духом интернационализма. Сможу утверждать это, как писатель, как переводчик, как лингвист.

В начале было слово. Как сказал Сомерсет Моэм: «Слова имеют вес, звук и вид». Особенно это это ощущение, когда имеешь возможность сравнивать, сопоставлять слова разных языков. Не знаю занятия более увлекательного, более захватывающего. Счастье, когда тебя понимают. И еще, когда ты понимаешь, что для этого люди должны знать языки друг друга. В наше время человека, знающий только один язык, по моему мнению, — беден. Ему необходимо подать руку, оказать помощь, научить. В нашей республике недавно принятые два постановления ЦК Компартии Казахстана и Совета Министров Казахской ССР об улучшении изучения языков — русского, и казахского. Сейчас повсюду организуются кружки. Мне довелось изучить казахский язык не в кружках. Просто рос вместе с казахскими

и мещанские семьи оказались в Казахстане. Это была драматическая страница в жизни советских немцев. Выдержать испытание, устоять на ногах помогли нам все труженики республики, казахский народ, которому присущ интернационализм, самое высокое уважительное отношение ко всем нациям и народам. Дружба народов конкретного смысла полна. Об этом мог бы рассказать Эрик Госсен, народный доктор сельскохозяйственных наук, лауреат Ленинской премии. Или Эрик Босе, член-корреспондент Академии наук Казахской ССР. И еще тысячи советских немцев.

У моего друга, казахского писателя Сакена Жунусова, есть психологическая точная книга на реальной жизненной основе: о волжской немии, учительница немецкого языка, привезшей в аудиторию школы. Ученики встречаются в штыки: «Не желаете учить фашистский язык? Уходи из нашего аудитории! Учительница, у которой, как потом выяснилось, сын в фашистском концлагере, находят простые необходимые слова, прокладывающие тропинку к ребячим сердцам. Она рассказывает им про Розу Люксембург и Клару Цеткин, про Эрика Буша, Эрика Тельмана мне много рассказывал мой отец. Коммунист. Военный фельдшер Карл Бельгер.

Первых моих друзей звали Ваня, Фриц, Ренат. Тогда я знать не знал, что один из них русский, другой — немец, третий — татарин. Это не имело никакого значения для нас, детей. И для взрослых тоже. Мы все пели «Марш единого фронта».

В те годы все было непросто. Самое важное, что советские люди сумели не озлобиться, не разобщиться, а помогали друг другу.

В военные годы наша семья оказалась в Казахстане, в небольшом ауле Теренса. С ним у меня сизаны самые дорогие воспоминания детства. Большинство героев моих повестей, рассказов из Теренса. Собственно и моя судьба — писательская, переводческая — из Теренса.

Моя новая книга, недавно изданная в «Советском писателе», называется «Каменный брод». Ее тоже можно было бы назвать «Долг». Я, писатель, пытаясь отдать долг дорогим для меня людям: дедушке Сергею, учительнице Марии Петровне Егоровой, учительнице Нигматулле Мухановой, моему другу Орату, вместе с которым вступила в надгробного камня сожиличи в детстве проklärите войне: «Чтобы ты корицись в могиле, фашист-злодей! Чтоб ты спорел в огне и ветер развеял твой прах поганый!»

Повесть «Заиграет будет солнце» посвящена хирургу Вере Леонтьевне Нионировой, благодаря которой и по существу второй раз родился на белый свет. Из ладони болезни вырвалась меня удивительная русская женщина Веря Леонтьевна. Платить и платить мне долги людям. За всю жизнь не выплатить...

А Каменный брод — это благословенный уголок земли на берегу Ишима, реки не очень громко известной. Но ведь она рядом с моим родным аулом Теренса! Весной мы с ребятами бегали к Каменному броду смотреть ледоход. Промежутку до костей, часами стояли на высоком, крутом берегу, завороженно наblickиа побоища на реке; ледяные глыбы проникали себе дорогу с гротом, скользили, драли, крушили друг друга.

А летом нет лучшего места для купания, чем Каменный брод. Спускаешься крутой тропинкой между кустов и рече — вода прозрачная, теплая. Ее нагревают камни-валуны, притягивающие солнечный жар. Потом

был, их добрые краины и обычай знаю не по книгам, не по творческим комментариям. Как говорится, «изнутри», на всю жизнь обогрет душевной добротой теренсанцев. Постоянно поддерживаю с ними добрые связи. Мне и теперь пишут письма из Теренса. И я в наш антицизмический век отвечаю подробно, обстоятельно. Переписка идет, понятно, на казахском языке.

Недавно закончил книгу «Гете и Абай». О творчестве Абая написано более четырех тысяч работ. Широко известно, что Абай был не только гениальным поэтом, но и гениальным читателем. Он хорошо знал творчество Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Белинского, Чернышевского. Однако крайне мало изучена тема: Абай и западноевропейская литература. А он ведь читал труды Дж. Миля, Г. Бокка, Дж. Дорнера. Был знаком с философией Спинозы, «Диалогами» Платона, «Ощущениями» Монтеня.

Целые библиотеки написаны о творчестве гениального немца Иоганна Вольфганга Гете. Однако, читается мне, тема «Гете и Восток» тоже исследована еще недостаточно.

И вот, когда я размышляю на тему «Гете и Абай», то полагаю, что критик-исследователь ждет интересные открытия именно на стыке двух параллелей «Гете и Восток» и «Абай и Запад». В творчестве Гете и Абая и нахожу много созвучий и перекличек с поэзией Хофмана, Фирдоуси, Джами, и в этом я вижу извечную тягу и сближение культуры и интернационализма духа.

Моя новая книга, недавно изданная в «Советском писателе», называется «Каменный брод». Ее тоже можно было бы назвать «Долг». Я, писатель, пытаясь отдать долг дорогим для меня людям: дедушке Сергею, учительнице Марии Петровне Егоровой, учительнице Нигматулле Мухановой, моему другу Орату, вместе с которым вступила в надгробного камня сожиличи в детстве проklärите войне: «Чтобы ты корицись в могиле, фашист-злодей! Чтоб ты спорел в огне и ветер развеял твой прах поганый!»

Повесть «Заиграет будет солнце» посвящена хирургу Вере Леонтьевне Нионировой, благодаря которой и по существу второй раз родился на белый свет. Из ладони болезни вырвалась меня удивительная русская женщина Веря Леонтьевна. Платить и платить мне долги людям. За всю жизнь не выплатить...

А Каменный брод — это благословенный уголок земли на берегу Ишима, реки не очень громко известной. Но ведь она рядом с моим родным аулом Теренса! Весной мы с ребятами бегали к Каменному броду смотреть ледоход. Промежутку до костей, часами стояли на высоком, крутом берегу, завороженно наblickиа побоища на реке; ледяные глыбы проникали себе дорогу с гротом, скользили, драли, крушили друг друга.

А летом нет лучшего места для купания, чем Каменный брод. Спускаешься крутой тропинкой между кустов и рече — вода прозрачная, теплая. Ее нагревают камни-валуны, притягивающие солнечный жар. Потом

пробуряя на такой валун позагорать — обожжешься, всю шину со спины оставишь.

В сухое лето, в озерах находитесь в Северном Карагандинском бору, прыгая с валуна на валун, можно перейти на ту сторону реки, где шумят машинами грейдер. Многие из сестершины ушли из нашего аула в большую жизнь по Карагандинскому бору... И я тоже так выбиралась на грейдер: с камня на камень. Меня поддерживали, мне протягивали руки. И не только мне...

Большие половины советских немцев в сегодняшнее время живут в Казахстане. В республиканском Союзе писателей работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт».

Судьба многих советских немцев в сегодняшнее время изменилась. В Казахстане работает секция писателей в поэзии, пишущих на немецком языке. Издательство «Казахстан» уже многие годы издаст их произведения. В Казахстане работает единственная в нашей стране Музикально-драматический немецкий театр. С 1966 года издается республиканская немецкая газета «Фрайдрайфштадт»

«Элегия» в Варне

Завтра в болгарском городе-курорте Варне стартует XIII чемпионат мира по художественной гимнастике.

Нынешний чемпионат, собравший претендентов более чем из тридцати стран, обещает быть особенно напряженным и интересным, поскольку проходит он в Болгарии, где художественная гимнастика — одна из наиболее популярных видов спорта.

В Варне все готово к соревнованиям. Цветы, флаги стран-участниц, эмблемы чемпионата создают здесь особую, предстартовую атмосферу. Уже приехали и советские спортсменки, которые в эти дни знакомятся с площадкой, где им придется выступать. Здесь, в зале, мы и встретились со старшим тренером команды Н. Кузьминой.

— Мы, конечно, осознаем, что борьба предстоит очень острая и напряженная, — говорит она. — Тем более, что чемпионат проходит на родине наших основных соперниц — спортсменок Болгарии. Недавний Кубок ССР в Тайланде показал, что ведущие гимнасты страны полны сил и решимости бороться за высокий титул. У них сложные и интересные композиции, включющие не мало оригинальных элементов и связок высшей трудности. Поэтому на заключительном этапе подготовки и чемпионата мира особое внимание мы уделяем художественной выразительности в исполнении упражнений, стремимся, чтобы композиции гимнасток имели эстетическую завершенность. Думается, что в определенной степени этого удалось добиться.

По результатам Кубка ССР был определен синхронный состав «тройки», которая будет бороться за абсолютное первенство и чемпионские титулы в отдельных видах многоборья — в упражнениях с лентой, обручем, скакалкой и булавами. Это областная лига Кубка ССР Марина Лобач (Минск), чемпионка ССР

Татьяна Дрочинина (Свердловск) и призер Кубка Анна Кончева (Москва), добившаяся на столе крупных соревнований. Запасная в команде — Марина Николаева (Ташкент). Каждая из девушек — яркая индивидуальность, что и старались подчеркнуть в их упражнениях тренеры и хореографы. В привычном смысле лидера в команде нет. Все три гимнастки имеют практические разные возможности в борьбе за высшее звание. Главное теперь — выступить стильно, без потерь.

Специалисты считают, что особенно много их может быть в состязаниях по групповым упражнениям. На нынешнем чемпионате они будут проходить впервые по новой программе. Теперь в этом виде разыгрывается не одна золотая медаль, а три: за абсолютное первенство и в каждом виде. Так что наше девушки подготовили два групповых упражнения — одно с шестью мячами, другое — с тремя мячами и тряпиями обручами.

Нам хотелось сделать их разными, — продолжает Н. Кузьмина, — поэтому одно упражнение сопровождают современные музыкальные ритмы, в втором — музыка Ж. Массе «Элегия». Основные наши соперницы в этом виде болгарские гимнастки, но серьезную конкуренцию составят, судя по результатам прошлых чемпионатов, и спортсменки Испании, ЧССР, НДР. В команду группового упражнения вошли шесть гимнасток — О. Куренкова и Я. Дмитренко из Астрахани, киевлянка Л. Пинчук, Я. Мелдер из Таллина, свердловчанка А. Попова и Э. Мишакускайте из Вильнюса.

Что ж, борьба на чемпионате обещает быть необычайно острой и интересной. Остается только пожелать нашим девушки удачи.

В. ШВАРЦ.
(Слещ. корр.,
«Советской культуры»).
ВАРНА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПОРТРЕТУ

Попробуйте угадать, кто был на этот профиль...

Лукавый и манимый взгляд из-под векущих бровей...

Она прошла, как будто бы...

оставив за собою запах фруктов...

Нет, автор не поэт. Он — кинодраматург, необыкновенный, умеющий безошибочно различать тысячи звезд. В данном случае он принадлежит кристине Диору — не персонально, основатель знаменитой фирмы, конечно, потому что кине — профессия...

Еще его называют композитором, поскольку он составляет композиции из звуков, пользоваться которыми он не вправе. Кинодраматург Диору — не персонально, основатель знаменитой фирмы, конечно, потому что кине — профессия...

Болгарин называет его Робер Риччи и признается вернуться в духах, подобным букету белых цветов, — символу романтической интенсивности. Сони 102 раза вновь включены в его новое творение — «Инна», имевшее симфонию, импровизацию, сказки, драмы. Страницы, имеющие в себе звезды...

А получается симфония, импровизация, эпопея, даже, возможно, сказка. И речь идет о «Пуасоне».

Нам хотелось сделать их разными, — продолжает Н. Кузьмина, — поэтому одно упражнение сопровождают современные музыкальные ритмы, в втором — музыка Ж. Массе «Элегия». Основные наши соперницы в этом виде болгарские гимнастки, но серьезную конкуренцию составят, судя по результатам прошлых чемпионатов, и спортсменки Испании, ЧССР, НДР. В команду группового упражнения вошли шесть гимнасток — О. Куренкова и Я. Дмитренко из Астрахани, киевлянка Л. Пинчук, Я. Мелдер из Таллина, свердловчанка А. Попова и Э. Мишакускайте из Вильнюса.

Что ж, борьба на чемпионате обещает быть необычайно острой и интересной. Остается только пожелать нашим девушки удачи.

В. ШВАРЦ.
(Слещ. корр.,
«Советской культуры»).
ВАРНА.

тне двух коммерции, погоня за немедленной прибылью низвели искусство парфюмерии до примитива. Не рынок выброшен из синтетических веществ, количество компонентов в них колеблется от 10 до 20, хотя прежде времена новые духи содержали до трехсот ингредиентов: экстракты сандаль и франжипани, арии и розы, амброзия и жасмин и т. д., и т. п. Когда-то, очень давно, они «сочинялись» для конкретной карточки. А «блочный полет? Покупатели, покоренные романтом Сент-Экзюпери, надеялись, что в их характеристиках — реальность и отвага, так нужны пилоту. Но есть, если так можно выразиться, создается серия парфюмерных портретов, и потребители (потребительница) выбирает то, что считает наиболее соответствующим собственному «я» представлению. Вот крупнейшая в мире фирма «Л'Ореаль» выпустила «Пламье Пинкесс» — лицензионный артист французской «Пуговицы» представил 22 модели! В этой связи никак нельзя умолчать об отзывах специалистов всех этих торговцев с СССР: фирмы о советской парфюмерии: продюсеры «Новой зарки», «Димитарсы», ряд других наших фабрик по качеству нишут, не уступают, а иногда и превосходят французские.

Показательно, хотя производители парфюмерии и косметики участвуют в смотре «Кинематографии», они решительно против употребления искусственных соединений. Взят курс на натуральные вещества, и в традиционном блондине, коричневом, панде уже добавляют «вкус Розы».

Любопытна подробность — первый тираж духов «Сальвадор Дали» разошелся в тысячи экземпляров. Семьсот из них

приобрели и поместили в экспозиции музеи и картинные галереи, и в каждой экспозиции выдавалась удостоверение о подлинности работы Дали.

Впрочем, это тоже тенденция — привлекать к сотрудничеству авторитетных художников, покоренных романтом Сент-Экзюпери, надеялись, что в их характеристиках — реальность и отвага, так нужны пилоту. Для Риччи, например, фантазирует Марк-Клер Ланье, приспособивший обычную промышленную технологию обработки стекла для оригиналной, прямомолчаной, сувикирной пластики. Переосмыслив «Л'Ореаль», «Иль Ришелье» выбирает то, что считает наиболее соответствующим собственному «я» представлению. Вот крупнейшая в мире

фирма «Л'Ореаль» изобретает новый ароматический послевкусий.

Михаил Григорьевич Водяной

в исследовательских лабораториях «Л'Ореаль» изыскивают ароматические, вкусовые, цветовые добавки из различного рода сырья, изучают влияние на кожу и организм человека, чтобы избежать нежелательных последствий. А они могут быть. Вообразите: в композицию проскользнула винная кислота, в производстве искусственного винограда.

Почти «неизвестный». Это достаточно, чтобы подвергнуться нападению пчел, для которых та же запах — сигнал тревоги, сигнализирующий опасность.

Интересную мысль довелось услышать на фирме «Бельвиль», производящей средства ухода за кожей и волосами: вот мы все об ароматах... А зачем он, например, шампунью янтарь, чтобы не облезли для мытья волос. Тем не менее как раз он заставляет вас лететь в ванной. У вас появляется хорошее настроение.

Среди парфюмеров в ходе встречи Р. Киппинга: «Запах скорее, нежели запах или рисунок, достигает струи сердца. Потому что парфюмеры заливаются сегодня еще одной сложной задачей — если духи вызывают приятные ощущения, следовательно, они могут защищать и от стресса, избавлять от него, гасить нервное напряжение. Попытки получить антистрессовые духи сделаны, конечно, увенчаны в будущем успехом. Пока же будем довольствоваться привычным назначением ароматов — украсить жизнь».

В. СВИРИН.

ЗАСЛОН СЛУХАМ — ГЛАСНОСТЬ

Оборотни

На пороге третьего тысячелетия, в нет-нет, да и усыпанных обортках, тех самых, которые кто и являются подъемами, но способны превращаться в совсем иные существа.

Недавно слухи об оборотнях пополнили в Владимирской области. Забираются они, дескать, в чужие квартиры, выискивают золото, деньги, драгоценности и исчезают теми же незаметно, как и появляются. Но будем интриговать читателя: «работники обинниковых взломщики об оборотнях! А вот почему.

Помешанные суда в городе Каэрве переполнены. За берегом пятеро скимматных парней. Интимные манеры, модная одежда. Шлют в зал ульбки. Никак, не сравнимы с традиционно скромными образами угонщиков с таинственным взглядом полуутуленных глаз.

Особенно обаятельный В. Кильин. О таких обычно говорят «души-пареные». А что не делай бы судим за граббии и крауды. Особо обижаются из мест лишения свободы, продолжают, более того — волокят в преступную деятельность ранее судимых Ф. Агапов, Колхажинов и А. Игнатов. Из «коллегии О. Помелова и Е. Алексея» занимались тем же кремеслом. Кстати, об Олеге Помелове. Когда его имя впервые произнесли в зале суда, он вспомнил, что когда-то он был певцом в театре Одессы. Кто же его впервые произнес? не ошибки ли? Ведь это певец, певец звезды милиции. Увы, не ошибки. Помелов, обезяненный по долгу службы охранять достояние и достинство людей, стал народчиком и соучастником преступлений. Действительно, оборотень...

Работники милиции пользуются в нашей стране уважением. Но коль скоро оказалось среди них преступник, такой же широкой огласки. И практически сделала владимирская газета «Призыв», предав гласности на руках виновника истории. Слухи об оборотнях после этого прекратились. Что же касается преступников, то они приговорены к длительным срокам лишения свободы.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик, П. Антоновский, С. Чикованы, многое другое. Следующая программа — «Витязь в тигровой шкуре» Руставели.

Бедуинский актер Тбилисского академического драматического театра имени К. Мардзхелиани, однажды, не собираясь бросить родную сцену. Здесь он сейчас готовит две роли в спектаклях «Майский лягушка Клити и «Пингвин» Шоу.

С. ЧИАЕВА.

Новое амплуа актера

Литературный представитель «Альб» Чавчавадзе: «Страницы жизни в Тбилиси отмечают свое рождение Театр одногодичного актера. Козинам здесь стала народный артист Грузии, кинодраматический и спортивный комментатор Кота Махадзе.

За поглощенный театром рассчитано на 100 мест — так артист сможет лучше ощутить контакт со зрителями. Театр одногодичного актера однажды, в конце 1986 года, был открыт в Тбилиси. Кота Махадзе здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

— Готова у меня еще одна программа, — сказал он корреспонденту ТАСС. — Она посвящена Майковскому и Галицкому Тоббэз. Подготовил ее помощник Ю. Олешик. Помимо воспоминаний о воспоминаниях Кота Махадзе, здесь и актер, и режиссер, и рабочий сцены.

Михаил Григорьевич Водяной

Советское театральное звание внесло тяжелую утрату. Вчера умер известный артист театра и кино народный артист СССР, член КПСС Михаил Григорьевич Водяной.

М. Г. Водяной родился 21 декабря 1924 года в Харькове, учился в Ленинградском театральном институте. В 1943—1945 гг. — актер Петроградского театра музыкальной комедии. С 1946 года до конца своей жизни работал актером. В 1979—1983 гг. — художественным руководителем Одесского театра музыкальной комедии. С 1983 года — художественным руководителем Одесского областного театра музыкальной комедии. С 1983 года — художественным руководителем Одесского областного театра музыкальной комедии.

Среди парфюмеров в х