

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 21 (735) Вторник, 18 февраля 1958 года Цена 40 коп.

БОЕВОЙ СПУТНИК СОЛДАТА



На спектакле Львовского драматического театра Примарпатского военного округа.

Артисты ошутили почти физически, что каждый их спектакль — это сражение и его надо выиграть.

Стремясь своевременно откликнуться на все то, что волновало народ, театр неустанно расширял свой репертуар. В сложных фронтовых условиях были созданы новые спектакли в степях «Иртыш» и «Фронт», А. Корнейчука, «Начало боя», Л. Первомайского, К. Руксиса, «Наши люди» Л. Леонова. С каждым днем укреплялись связи театра с боевыми частями действующей армии.

Больше смелости в исканиях

Коммунистическая партия всегда заботливо и внимательно относилась к делам советской народной интеллигенции, вовремя предостерегая от ошибок, отмечая успехи, мудро подталкивая путь движения вперед.

Высокая оценка руководителями партии и правительства состояния театрального искусства ко всему побуждает. Общий полет театра, успеха, достигнутые им в период подготовки к празднованию 40-летия Октября, следует не только закрепить, но и развивать дальше.

В своем выступлении на приеме в Большом Кремлевском дворце тов. Н. С. Хрущев сказал: «Чего хочется сказать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — Больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настойчивее обращайтесь к современности».

Нельзя у нас слишком увлекаться прошлым, что особенно сказывается на репертуаре некоторых театров. Художники, пытающиеся уйти от современности, от ее больших тем, неизбежно отрываются от жизни, уходят от большого искусства.

Имеющиеся отставание современной драматургии от требований сегодняшнего дня еще не кажется. Дело не в драматургах и театрах, а в отставании от жизни, на то чтобы объединить все силы на создание полноценного современного репертуара.

Наш советский театр киноматографический, новые песни рождаются не только в Москве, но и в Киеве, Минске и Ташкенте, Тбилиси и Рио, во многих больших и малых городах. Следует только по-

Участвуют все

Все 210 культурно-просветительных учреждений Ленинграда включились во Всероссийский смотр. Уже отчитались перед заседанием клубы и дома культуры, клубы отечественных театров, библиотек, садов и парков. Трудящиеся высказывают много ценных советов, предъявляют справедливые требования.

Для настроятся поздравления трудящихся. Центральная библиотека имени В. Маяковского, а за ней и другие двадцать библиотек перешли на удлиненный режим работы без удлинения штатов и расходов. С января в 12 кинотеатрах началась демонстрация научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Бирова наполнился спортивным инвентарем и оборудованием. Здесь расширили гардеробы и базу проката спортивного инвентаря, оборудовали дорожки для школьников. В двенадцати парках и парках города устроены катки, площадь которых увеличена на 20 тысяч квадратных метров по сравнению с прошлым годом.

Если раньше каждая библиотека действовала самостоятельно, то теперь зародилась новая форма работы — проведение всех библиотечных мероприятий совместно с районными ВДЦМ. Благодаря совместной работе районных комсомольцев и работников библиотек созданы новые комсомольские организации молодежи на тему «Кем быть?».

Только в домах культуры и клубах, но по их поручению также и на предприятиях, в учреждениях, в учебных заведениях. Активно развивается художественная самодеятельность, которая готовит новые спектакли и концертные программы.

Теперь выстулает теперь не только в домах культуры и клубах, но по их поручению также и на предприятиях, в учреждениях, в учебных заведениях. Активно развивается художественная самодеятельность, которая готовит новые спектакли и концертные программы.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» вооружил литературную и театральную среду новым оружием для борьбы с реaktionизмом и иными проявлениями чуждых буржуазных взглядов. Этот документ стал идейной программой советской литературы на сегодняшний день.

Вместе с тем советским народам наша литература прошла славный путь. Это был путь служения народу, воодушевленному великим делом строительства коммунизма. С чувством большой гордости оцениваем мы на сегодняшний день работу писателей. Это были годы борьбы и побед, годы створных испытаний и торжества. Слава Маркса — Ленину и сегодня мы особенно отчетливо видим, какую огромную роль сыграли наши писатели в коммунистическом строительстве.

ПЕВЕЦ РАТНЫХ ПОДВИГОВ

НОВОЧЕРКАССК (Наш корр.). Все несколько месяцев работает мемориальный Дом-музей выдающегося советского батальона М. В. Громова, но уже многие почитатели таланта художника побывали здесь. В музее выставлены подлинная полотно М. В. Громова «В 1918 году». Красноварские вражеские в станицу, занятую десантными частями Красной Армии.

В копилку репродукций, фотоснимков экспонируются почти все произведения художника, посвященные героическим подвигам нашего народа. В дни подготовки к славной годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота в Доме-музее особенно оживилось. Здесь можно встретить экскурсиям москвичей и ленинградцев, труженников Урала и Сибири, Закавказья и Средней Азии. Совсем недавно экспозицию осмотрели наши друзья из Китая, Польши, Болгарии, Румынии и других стран.

О славных войнах страны Советов

НЕМАЛО красочных плакатов, альбомов, открыток выводит к 40-летию Советских Вооруженных Сил Военное министерство. Подготовлено большое многообъемлющее издание «История Советской Отчизны». Его материалы рассказывают о роли В. И. Ленина и Коммунистической партии в создании и строительстве Советской Армии, о героизме ее бойцов в годы гражданской и Великой Отечественной войны. Многие листы альбома посвящены учебе солдат и мирных людей.

Военная выпустит серию юбилейных плакатов и почтовых открыток. Большими тиражами издадут плакаты о В. И. Ленине, КПСС — организатор и руководитель Советских Вооруженных Сил, «На страже Родины».

Издательство «Советская Россия» подготовило выставку «За нашу Советскую Родину!». В «Советском художнике» издадут репродукции картин лучших мастеров советской батальной живописи.

И. ПРАВО, читатель, мы ничуть не пожалеем, если посвятим этот вечер городу Тирныаузу, раскинутому на возвышенности Эльбруса. Тем более, что наша машина уже ввела на залитую огнями улицу и замедляет свой ход у автобусной станции.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ клубе сегодня встреча с председателем Кабардино-Балкарского союзного Совета Георгием Тарасовичем Кудиным. Гордится и обогатившись, строитель и ремонтники внимательно слушают его. То, о чем рассказывает он — о возникновении и росте молодого промышленного центра республике — волнует каждого: многих из сидящих в зале начинали здесь разрабатывать первые шах-

НАШ ТЕАТР

родился почти тридцать лет назад. Первые же встречи со зрителем — воинами подпольных партизан, полку, воевавшего на фронте, были очень важны для нашего творческого коллектива. Трудно сейчас вспомнить эпизоды первых представлений, а потому мы вынуждены рассказать в памяти всем даты — 22 июня 1941 года.

Война застала нас почти у самой границы. Мы стали театром Юго-Западного фронта. И сразу же вошли в жизнь, полную тревог и фронтовых трудностей. Во время коротких передышек между танковыми, изуродованными боями мы показывали солдатом и командирам, которые на ходу приспосаблились к новым условиям. На импровизированных сценах, составленных из грузовых машин, а чаще всего просто на лесных полянах мы показывали пьесы «Парень из нашего города» К. Симонова, «Воскопальная старость» Л. Рахманова и другие.

Особенно полюбили воинам-фронтальникам образ Сергея Лукинина, созданный А. Аркадьевым. Почти всегда, когда Лукинин — Аркадьев, вспоминал наш павший в бою капитан Стасова, говорил: «Почти его память вставляем». Зрители вставали. Часто финал спектакля стихийно переходил в митинг. Войны торжественно обещали быть в бою такими же находчивыми, смелыми и стойкими, как их любимый спутничек герой.

Этот спектакль показывали на фронте свыше 300 раз. Его посмотрели полмиллиона фронтальников!

Там, где обстановка не позволяла дать целую спектакль, мы выступали с концертными программами, в которых постоянно участвовали ведущие мастера труппы Г. Полемова, Д. Голубинский, А. Максимов, И. Заславский, В. Далский, К. Рад, Д. Франко.

В те годы театр жил напряженной творческой жизнью. Мы закладывали первые школы, сажали первые деревца в скверах. До последних выборов в Верховный Совет СССР поселок Нижний Ванков был сравнительно небольшим. К тому же он не блистал чистотой, не отличался благоустройством: независимые домишки-временки, уютные бараки, пыльные дорожки.

За четыре мнущихся года он вырос в несколько раз. На огромном плато среди гор на край край протянулись широкие асфальтированные магистрали, застроенные двух- и трехэтажными домами. Горняцкий поселок преобразован в 1955 году в город Тирныаузу.

С завидной быстротой возводили здания культурно-образовательных учреждений: магазины, больницы, школы, библиотеки, дворец пионеров. В центре города появились просторный стадион, а на окраине — светлая розовое здание клуба «Строитель».

Неохотно принимает каменистая почва зеленые насаждения. Но зеленые руки горожан сделали в неподатливом грунте тысячи гнезд, засыпали их землей, привезенной с равнины. И вот уже затрещала на ветру шелковистая листва молодых деревьев.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ВЫХРЕМ выбегают на сцену стройные юности в черкезских. Все быстрее ритм кабардинского танца, все чаще звучат удары барабана, и вдруг танец, внезапно возмущая, так же стремительно обрывается, выхватывая дружные аплодисменты всего зала.

Впрочем, не только этот вечер привлекает и клуб так много горняков. Очень полюбился юности и девушкам вечер молодых избранников. Живой интерес вызывает у горняков и кинофестиваль, посвященный созданию и развитию нашего социалистического государства. Перед показом фильмов читаются короткие доклады об «этапах большого пути» в жизни Советской державы.

Долго не гасят привлекательные огни в центральном клубе, где после концерта весело танцуют молодые. Дожидаясь, в которой, как обычно, по вечерам выхватывается рабы и инженерные комбинаты.

В центре Эльбурского проспекта находится музыкальная школа. В тот вечер мы побывали в здесь. С наслаждением слушали юного скрипача Геннадия Кертова.

85 детей горняков учатся в этой школе. Но жаловаться учиться значительно больше, и горняки думают расширить учебное заведение.

Но не только музыкальные учащиеся горняцкие дети. Многие юности и девушки занимаются в драматическом коллективе при клубе «Строитель». В описываемый вечер они показывали свою новую постановку «Снежная королева».

От Кабарды до Тихого океана, стала наша Советская держава великой индустриальной, создавая прославившая советский человек в амуурской тайге и сталинградской степи, в горах Урала и на берегах Волги.

И вот еще одна замечательная была нашего времени — рождение города кабардино-балкарских горняков — Тирныаузу. Все шире растет он по склонам Эльбруса огня трудового наступления. Свет этих огней возлит в своих сердцах наши зарубежные друзья — италяцы и поляки, чехи и корейцы, гоштящие в Тирныаузу, — чудесный свет новой жизни, зажженный Коммунистической партией в горах Кавказа.

Б. ШАХОВИЧ, с.б. корр. «Советская культура», ТИРНЫАУЗ Кабардино-Балкарской АССР.

Обращение IV пленума правления Союза писателей СССР

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, литераторы всех братских национальностей СССР, обсудив на IV пленуме правления Союза писателей итоги продолжительного развития советской литературы, испытываем сердечную потребность обратиться к словам пламенного приветия и благодарности к Центральному Комитету великой партии Ленина, боевому штабу великой армии строителей коммунизма.

С первых же шагов советской литературы партии и ее Центральный Комитет, следуя заветам В. И. Ленина, бережно и чутко поощрял писателей на поиски правдивых путей, помогая находить и растить новые таланты из глубины народных масс. В новом, созданном под руководством партии обществе, где впервые в истории человечества сложились новые отношения между людьми, стала инициаторской и роль литературы.

Партия помогла советским писателям глубоко осознать свою новую историческую миссию и осмыслить новаторский творческий метод социалистического реализма. История творческого роста и созревания таланта любого из советских писателей — наглядное свидетельство плодотворности идейного влияния партии на рост литературы.

Партия помогла советским писателям стать действительными и вожатыми средством идейного воспитания советского человека. Она открывает и поднимает всему миру черту нового, советского характера. Она воспитывает в людях светлое чувство социалистического патриотизма, нового, социалистического гуманизма и пролетарского интернационализма, тем самым содействуя созданию атмосферы морально-политического единства советского общества, в которой только и возможны были великие трудовые победы на фронтах пятилеток и легендарные подвиги народа на обширных фронтах Великой Отечественной войны.

НЕУГАСИМЫЙ ФАКЕЛ ДРУЖБЫ

10 лет назад, 18 февраля 1944 года, был подписан исторический документ — Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Венгерской Народной Республикой. Дружба, сотрудничество, взаимная помощь... Великие, благородные слова, которые за минувшие десятилетия наполнились еще более глубоким содержанием.

В табу веков уходит корень этой дружбы. Но суждено было ей расцвести только после разгрома фашизма, после того, когда венгерский народ, вздохнув полной грудью и расправив плечи, сказал: «Я — за социализм!»

Дружба двух национальных культур, крепнущая и развивающаяся из года в год на социалистической основе, — так можно кратко сформулировать итог минувших десяти лет в области культурных связей. Мне приходится бывать в Будапеште. Незабываемый образ Пилча, созданный на сцене венгерским артистом Шандором Печи в «Бережливых куртках», образ Пилловы в исполнении Хильды Гобби в венгерском психеологическом романе «Мать» М. Горького навсегда останутся в памяти. Для венгерского народа в книгах, спектаклях, выставках, картинах открылась великая культура страны социализма. Бурей охватил и венгерский народ. Бурей охватил и советский народ. Бурей охватил и мир. Дружба и сотрудничество — это не просто слова. Это жизнь. Это — шаг к коммунизму.

За минувшие 10 лет в советские люди основательно познакомились с замечательными достижениями венгерской культуры. Шандор Петери, Эндра Али, Баллан Миксат, Житкоид Марсиц — эти имена венгерских классиков стали особенно близки советским людям. Памфлеты стихи Шандора Петери переводили лучшие советские поэты. 7,5 миллиона книг венгерских писателей издали у нас на 28 языках народов СССР.

С интересом и симпатией следят советский зритель и за развитием молодой венгерской кинематографии. Он смотрит новые венгерские фильмы и, чувствуя сложившийся «маленький человек» в буржуазных джунглях, со знанием дела анализирует их. Шандором Петери, думая о том, что теперь все иначе, что венгерский народ вышел на дорогу к счастью. Величайшая музыка «Банк бана» Эрэлы, пронзительная борьба за свободу, захватывает советского зрителя. Его чарует веселая и жизнерадостная «Королева чараша», покаянная Будапештским театром оперетты на московской и ленинградской сценах. Виртуозность паянских Ани Фингер, высочайшее мастерство дирижера Льюиса Ференча, Корди по достоинству оценили советские зрители. Наши народы ближе узнавали друг друга, и это крепкая дружба, родившаяся в дни тяжелых испытаний.

В неаполитанские дни октября 1956

ЗАМЕТКИ ЖУРНАЛИСТА

10 лет назад, 18 февраля 1944 года, был подписан исторический документ — Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Венгерской Народной Республикой. Дружба, сотрудничество, взаимная помощь... Великие, благородные слова, которые за минувшие десятилетия наполнились еще более глубоким содержанием.

БОГАТСТВА ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ

Культура — это то, что остается после того, как исчезнет материальное. В древности это было искусство. Искусство — это то, что делает человека человеком. Оно — это душа народа. Оно — это его история. Оно — это его будущее.

Искусство — это то, что делает человека человеком. Оно — это душа народа. Оно — это его история. Оно — это его будущее. Искусство — это то, что делает человека человеком. Оно — это душа народа. Оно — это его история. Оно — это его будущее.



Неаполь. «Дворец пятидесяти колонн» в Баджадино.

для все так же тупоуши к социализму... Так и с дружбой наших народов: ее не могут погубить никакие испытания.

Мне довелось быть в Биринском лагере в Ленинграде и Марте прошлого года, когда товарищи Юнас Бардот и Иван Петеро — два венгерских рабочих — рассказали о своей жизни в лагере социализма. И показав при этом, как они живут и работают.

Великие слова — дружба, сотрудничество, взаимная помощь — не только слова — это сама жизнь. Дружба во имя мира, сотрудничество во имя счастья, взаимная помощь — это наша обязанность перед человечеством, перед коммунизмом.

Факел вашей дружбы неугасим, и с каждым годом он разгорается все ярче!

Юрий АСТРОВ.



Венгерская Народная Республика. В Будапештской архитектурно-проектной организации заканчивается работа над проектом домов, которые будут построены по трехлетнему народнохозяйственному плану. На снимке: микрорайон нового квартала. Здесь проектируется построить 50 новых домов, два школы и три детских учреждения.

Лалитмур — город, примыкающий к Катманду. Здесь целая группа храмов в виде серы изумрудных красных, украшенных блестящими бронзовыми позолотами, раскрывшимися в светлые тона, позолоченные иридами сверкающих храмов, увенчанных колоколами. Самые красивые здания группируются вокруг дворцовой площади. Интереснейший из этих храмов — Кришнамандир, построенный в XV веке. На его стенах вырезаны бесчисленные сцены из «Рамаяны» и «Махабхараты».

Баджати — это сокровищница древних дворцов и храмов. В отличие от Лалитмура и Катманду его здания не сконцентрированы вокруг дворцовой площади, а расположены по всей площади города. Самое интересное здесь — золотые двери дворцового зала и «Дворец пятидесяти колонн». Интересен и пятиступенчатый храм Ньятшало, построенный на пяти ступенях, сложенных из светлого ириса. Е. А. Поула писал в своей книге «Последний дом тайн»: «Если бы в Непаде не было ничего, кроме дворцовой площади Баджати, этого все же было бы вполне достаточно, чтобы совершить путешествие через долину земного шара. С точки зрения архитектора и художника, Баджати — это шедевр Аланды, сокровищница архитектурной фантазии».

Перейду к непальской музыке. Трудно назвать точное время ее возникновения, но, поскольку основатель Непады — Манухура, по сей день считается богом искусства и просвещения, можно сказать, что она возникла при рождении Непады. Обожая вид барабана «магна», или «мадала», москвичи, вероятно, видели по время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов на концертах непальской делегации.

Неаполь. «Дворец пятидесяти колонн» в Баджадино.

Встречи, впечатления, замыслы...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Памяти Мольера

Вчера во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялся вечер, посвященный 285-летию со дня смерти великого французского комедиографа Жан-Батиста Мольера.

В лекционном зале библиотеки шел спектакль «Маленький мальчик». Он исполнен на французском языке участниками театрального коллектива

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

Мне кажется, ярче всего эта мечта советского театра — это та мечта (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется), что за ней (сразу отворяется)...

«Сиреневые ворота» — новый фильм Рене Клера

Фильм «Сиреневые ворота» знаменитого французского кинорежиссера Рене Клера — лучшее произведение французской кинематографии последнего сезона.

В «Сиреневых воротах» Рене Клер вновь вернулся к темам о народе, к тем социальным проблемам, которые он показал в фильмах «Под крышами Парижа» и «Четырнадцатое июля».

«Сиреневые ворота» — маленький квартал, расположенный в самой городской черте Парижа. Это название выживает в памяти шумные веселые балы, маленькие таверны и народные празднества. Действительно, всем этим славится Сиреневые ворота в начале двадцатидесятилетия. Но уже в первые годы нынешнего века район превратился в бедную рабочую окраину, расположенную по близости от Красной горы, где проходили больше рабочие собрания.

Реализм и действительность

По нашей просьбе постановщик фильма «Сиреневые ворота», выдающийся французский кинорежиссер Рене Клер рассказал о многих творческих принципах, которыми он руководствовался при создании фильма.

Всем известен прием, состоящий в переносе сюжета популярной трагедии в бытовую обстановку, и в замене изысканного стиля триллеров на повседневный.

Сюжет фильма «Сиреневые ворота», перенесенный в отдаленное время и в вымышленную обстановку, имеет бытовую основу драматического произведения, написанного в самом возвышенном тоне. Судите сами: герой — рабочий Клер, укрывшийся при дворе некоего государя, нашел бы там не только спасение, но и любовь, и дружбу, не амальгаму в последний момент, как в том же случае изгнанный государь и возлюбленная могли бы без помысла расстаться о чувствах, которые они испытывают друг к другу, что было бы, кстати, было самым удобным для автора, так и для зрителей.