

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомте Союза ССР

Год издания седьмой

Воскресенье, 29 марта 1936 г.

Цена номера 20 коп.

Знамя народного искусства

Классический оперный театр выразил огромную любовь к украинскому театру...

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Это была необычайная, поэтически замечательная встреча.

Многим из вас известно, что в Москве, в Большом театре, в зале...

В этот вечер я ослепительно радовался встрече с украинскими артистами...

Украинский оперный театр выразил свою любовь к украинскому театру...

Какая это замечательная картина, какой яркий момент. На нем живая картина, а в душе каждого...

Именно в этот вечер я ослепительно радовался встрече с украинскими артистами...

Этот вечер и за всеобщий восторг, который излучает Украинский оперный театр...



Сталин. Новая скульптура народного скульптора Грузин орденовца Я. Николадзе

МОИ РАБОТЫ

И никогда до последнего момента в Москве не видел товарища Сталина. Давно моей заветной мечтой было присутствовать в работе над скульптурой...

После окончания этой работы, и в 1934 году присутствовал в работе над второй скульптурой «Сталин» — вождь мирового пролетариата...

На европейской эстраде (ВПЕЧАТЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА)

Я посетил ряд европейских стран. В большинстве из них впечатлениями и в первую очередь впечатлениями...

За рубежом

В Лондоне идет опера «Сервентинский лебедь», написанная молодым австралийским композитором...

История одной неудачи

Крутым мастер советской живописи И. П. Машков в последние годы работал над картиной «История одной неудачи»...

ВСТРЕЧА МАСТЕРОВ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА С МОСКОВСКИМИ РАБОТНИКАМИ ИСКУССТВ

На встрече присутствовали гг. СТАЛИН, МОЛОТОВ, ВОРОШИЛОВ, КАЛИНИН и другие руководители партии и правительства

22 марта в Большом Кремлевском Дворце состоялся украинский вечер в Большом Кремлевском Дворце...

Вечер открылся выступлением председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. П. М. Корженко.

В речи, произнесенной представителем украинского искусства — владимиром артистом республики М. И. Литвиненко-Вольгастом...

С приветственными речами от имени московских работников искусств выступили артисты республики М. М. Блантинга-Тамарина и Л. М. Лондонская.

На встрече присутствовали товарища: Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Каганович, Калинин, Микоян, Чубар, Лобанов, Хрущев, Миллер, Антипов, Буданный, Кержанцев, члены правительства в республике партия и советские работники.

Встреча была исключительно теплой. Собранный артисты украинской партия и правительства, а также артисты оперы и балета...

С приветственными речами от имени московских работников искусств выступили артисты республики М. М. Блантинга-Тамарина и Л. М. Лондонская.

Встреча продолжалась несколько часов. Товарищи Сталин, руководители партии и правительства тепло беседовали с украинскими артистами, выслушали их рассказы о жизни в Украине.

ПУТИ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

СОВЕЩАНИЕ ЭСТРАДНЫХ ДРАМАТУРГОВ МОСКВЫ, ЛЕНИНГРАДА И КИЕВА. После заседания советской эстрады, которая проходила в ЦЭКА...



Групповой портрет партизан



15 лет театра им. Франка

Советское украинское театральное искусство, выступая на историческую арену, вышло всего истинно с эстетической традицией и методической этнографичности и бытового театра. Кроме того, наше молодое искусство испытало разрушительное воздействие романтико-националистических идей, которые провозглашались Центральным райком и отзовскими атаками до конца их последнего господства на Украине. Особенно вредную роль сыграл так называемый «Молодой театр», который руководил националистический Лесь Курбас. Визитивными восточными идеями украинской националистической буржуазии, он вел отчаянную борьбу за буржуазные формы театра, пытаясь превратить на нашу арену примесь упадочнического западного искусства, выдвигая перед собой идею «национального искусства».



Народный артист Украинской ССР Гнат Юра

В борьбе с жергическими традициями этнографизма и вредительскими идеями буржуазно-националистического искусства возник театр имени Лесю Франка. С первых дней своего существования (1920—1925 гг.) театр искал в искусстве большой революционной идеи, стремился воплотить героические образы классовой борьбы пролетариата, создать образ нового социального героя. Для того, чтобы выдвинуть это трудное задание, нужно было не только решительно преодолеть традиции этнографизма и вредительские идеи националистического искусства, но и создать новый репертуар. Советская драматургия тогда только начинала развиваться. Среди произведений революционной украинской драматургии театр не находил тех, которые воплощали бы массы в революционном духе. И театр обращается к мировой классике и, в частности, к классике украинской (Лесь Украинка и Карпенко Карый). В репертуаре этого назального периода театра: «Обичай источник», «Тарпиво», «Лесарь повоевал», «Лешняк Фигаро».

СУДЬБЫ ВАХТАНГОВСКОГО ТЕАТРА

В прошлом номере «Советского искусства» мы поставили на обсуждение жизненные вопросы Малого театра. Сейчас мы печатаем статью о судьбах театра им. Вахтангова, уклавывающую пути преодоления тех творческих трудностей, которые в последнее время испытывает этот значительный и яркий советский театр. Вопросы единства художественного руководства, правильного отношения к вахтанговскому наследию, организации репертуара и использования актера должны стать предметом серьезного обсуждения внутри коллектива этого театра.

РАБОТА НА СТОРОНЕ

Вот перечень моих товарищей-вахтанговцев, которые занимаются режиссурой и педагогической деятельностью «на стороне». Толчком к работе в ЦИКА и других учреждениях культуры явилась театральная самодеятельность. Главным — художественным руководителем театра «Скатуля» в Театре для детей. Она же режиссер «Первого колхозного театра» Кировского края. Работают — режиссер-постановщик Театра для детей, Станиславский режиссер в Ленинградском театре «Кван» — режиссер Союзкино, режиссер в театре «Мальчик» — режиссер Колхозного театра Горьковского края. Режиссер репертуара в Ленинградском театре комедии. Режиссер — художественный руководитель Второго колхозного театра. Значительная часть наших актеров занимается в кино (Горюхов, Завала, Сивильникова, Доркина, Шуляк и др.). В то же время у нас в театре много актеров совершенно не занятых. При наличии таких значительных режиссерских кадров не приходится думать о том!

НАШИ ТРУДНОСТИ

Раздается голос о том, что вахтанговский «оспаривал» себя, что наш театр утратил свое художественное индивидуальность. Сама возможность таких разговоров чрезвычайно симптоматична и объясняет нас, работников театра им. Вахтангова, к самому глубокому, а именно — репертуарному вопросу. Остается и начинать борьбу с контрреволюционными теориями, националистическими вредительскими идеями буржуазной и фашистской литературы (Лесь Украинка и Карпенко Карый). В репертуаре этого назального периода театра: «Обичай источник», «Тарпиво», «Лесарь повоевал», «Лешняк Фигаро».

Жизнь и школа

ВЫСТАВКА РАБОТ СТУДЕНТОВ ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

На выставке работ студентов Всесоюзной академии художеств убеждает нас в единстве искусства, в единстве искусства и жизни. Мы видим, как искусство и жизнь связаны неразрывно. Искусство — это жизнь, это борьба, это стремление к идеалу. Искусство — это работа, это труд, это созидание. Искусство — это любовь, это вера, это надежда. Искусство — это свет, это тепло, это радость. Искусство — это жизнь, это школа, это путь.



«Идущий человек» — скульптура студента Ружникова (V курс)

Искусство — это жизнь, это борьба, это стремление к идеалу. Искусство — это работа, это труд, это созидание. Искусство — это любовь, это вера, это надежда. Искусство — это свет, это тепло, это радость. Искусство — это жизнь, это школа, это путь. Искусство — это работа, это труд, это созидание. Искусство — это любовь, это вера, это надежда. Искусство — это свет, это тепло, это радость. Искусство — это жизнь, это школа, это путь.

О непомнящих родства

Линия партии в области искусства всегда требовала самой жесткой, непримиримой борьбы с формалистскими вымыслами и привнесением в искусство «жизни». Это было не просто требование, это была задача. Задача — вернуть искусство к жизни, к народу, к труду. Задача — преодолеть формализм, преодолеть отрыв от жизни, от народа, от труда. Задача — вернуть искусство к жизни, к народу, к труду. Задача — преодолеть формализм, преодолеть отрыв от жизни, от народа, от труда.



Вторая программа Театра народного творчества. «Сильные, ловкие, смелые». Выступили студентки Центрального ординанского института физической культуры им. Сталина

Советское искусство — это искусство жизни, это искусство народа. Это искусство, которое живет и развивается. Это искусство, которое работает и творит. Это искусство, которое любит и верит. Это искусство, которое светит и греет. Это искусство, которое живет и развивается. Это искусство, которое работает и творит. Это искусство, которое любит и верит. Это искусство, которое светит и греет.

Линия партии в области искусства всегда требовала самой жесткой, непримиримой борьбы с формалистскими вымыслами и привнесением в искусство «жизни».

Советское искусство — это искусство жизни, это искусство народа. Это искусство, которое живет и развивается.

Искусство — это жизнь, это борьба, это стремление к идеалу. Искусство — это работа, это труд, это созидание. Искусство — это любовь, это вера, это надежда. Искусство — это свет, это тепло, это радость. Искусство — это жизнь, это школа, это путь. Искусство — это работа, это труд, это созидание. Искусство — это любовь, это вера, это надежда. Искусство — это свет, это тепло, это радость.

Искусство — это жизнь, это борьба, это стремление к идеалу. Искусство — это работа, это труд, это созидание.







В театральном вузе

Учебный год в Московском театральном институте...

Режиссерский факультет состоит из семи различных групп...

Режиссерский класс и его разработка являются основой программы...

Учебная программа не будет выполняться по плану курсов только потому...

По сих пор не выдана производственная практика студентам...

Характерно, что среди студентов института нет ни одного отличника...

Театральный институт имеет шесть национальных актерских мастерских...

Только недавно в мастерских поставлено преподавание русского языка и истории марксовской литературы...

Несмотря на все это, институт готовится сейчас к открытию трех новых национальных мастерских...

В институте учится 500 студентов. Они живут в общежитии, по 14 человек в комнате...

Так учатся будущие режиссеры, актеры и директора...



На днях редакцию «Советского искусства» посетили орденосцы — артисты и художники Советской Грузии...

Картины художников Запада

Музей южной американской живописи приобрел несколько новых работ...

В апреле в залах музея будет развернута выставка американского революционного художника Берка...

Актер-симулянт

16 марта балетная труппа Музыкального театра им. Мейерхольда...

Специально назначенная рабочая комиссия установила симуляцию и выдвинула обвинения в адрес...

23 марта в Музыкальном театре им. Мейерхольда...

В театральном вузе учатся 500 студентов. Они живут в общежитии...

Так учатся будущие режиссеры, актеры и директора...

НОВЫЕ ПЛАСТИНКИ

В постановлении правительства о работе Грамматицентра...

На днях выпущены новые пластинки: украинская песня «Перелетела» в обработке Блумфельда...

Из записанных шести десятков произведений для дошкольного возраста...

Все перечисленные произведения исполнены детским хором под управлением Гугурикова...

Кроме того, для более старших ребят записаны две песни в исполнении самодеятельного оркестра...

На литературных произведениях написаны детские стихотворения Барто и В. Инбер...

В конце совещания в большой зале выступил зам. зав. отделом культуры В. А. Ангаров...

— Вышло бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

— Выходило бы неплохо, — говорит тов. Фурер, — организовать роль Мейерхольда в театральном театре...

Бесплодное совецание

Новостя сессии драматургов выдвинула в качестве драматургов и поэтов...

Композиторы говорили о чем угодно, только не о своей работе...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Как в Воронеже борются с формализмом

Только через две недели после публикации статьи «Судьба вместо культуры» в Воронеже...

Собрание по обсуждению правки-гоголя состоялось в Воронеже...

Выступившие в прениях тов. арт. Г. Замойский...

Что же касается музыки, то здесь, по мнению тов. Стернина...

Характерно, что выступление Оверинки было встречено дружными аплодисментами...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

Исключительно глумливым было выступление местного музыканта...

Не выступил в прениях ни один художник, ни один архитектор...

В конце совещания председательствующий тов. Гайдаров...

«Горе от ума» в театре Мейерхольда

26 марта в театре им. Мейерхольда поставили пьесу Грибоедова...

Специально выбрали лучшего драматурга Московской области...

Вместе с постановкой Мейерхольд поставил спектакль...

В. В. Мейерхольд дал очень хорошую оценку постановке...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

Молодые артисты высказались о постановке спектакля...

АВТОРАМ ФИЛЬМА «МЫ ИЗ КРОНШТАДАТА»

Постановка года напирательной болшевицкой работы...

Замечательный фильм потому, что показывает действительное...

Чудесный фильм потому, что не только отдалены кадры...

Прекрасно потому, что там живые люди 1919 года...

Совету еще раз без спешки просмотреть, подправить отдельные детали...

Наши красноречивые и комичные будут смотреть картину с большой завлостью...

Коммунистический Черноморский флот, флота флота 2-го ранга И. КОЖАНОВ

СТАХАНОВСКАЯ СЕРИЯ Государственный институт искусств...

ВОЗВОЖДЕНИЕ «ГРОЗЫ» 30 марта в Камерном театре...

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Издатель: Журнально-газетное объединение.

Внимание художников Ленинградское областное «ИЗО» высылает...

Конкурс на музыкальные песни для массовых инструментов...

Поступил в продажу Издания Государственного Русского Музея...

Открыт лучший в Москве ресторан «Аврора»...

Танцы ДЖАЗ А. ЦАФМАНА О Б Е Д Ы с 2 час. дня

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ

Выступления т. А. АНГАРОВА и В. ФУРЕРА

26 марта дискуссия прошла особенно оживленно. В своей большой речи тов. Крюков...

С огромным интересом аудитория, переполнившая театр сатир, где проходила дискуссия...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

В своей большой речи тов. Крюков говорил о нелепо реде театральном...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

После тов. Мейерхольда слово получил вступивший культурно-просветительским отделом МК ВКП(б)...

В своей большой речи тов. Крюков говорил о нелепо реде театральном...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

После тов. Мейерхольда слово получил вступивший культурно-просветительским отделом МК ВКП(б)...

В своей большой речи тов. Крюков говорил о нелепо реде театральном...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

После тов. Мейерхольда слово получил вступивший культурно-просветительским отделом МК ВКП(б)...

В своей большой речи тов. Крюков говорил о нелепо реде театральном...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

После тов. Мейерхольда слово получил вступивший культурно-просветительским отделом МК ВКП(б)...

В своей большой речи тов. Крюков говорил о нелепо реде театральном...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

После тов. Мейерхольда слово получил вступивший культурно-просветительским отделом МК ВКП(б)...

В своей большой речи тов. Крюков говорил о нелепо реде театральном...

Значительная часть своего блестящего выступления тов. Крюков...

После тов. Мейерхольда слово получил вступивший культурно-просветительским отделом МК ВКП(б)...