



ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ У МОРЯКОВ



Перед выходом в море. (Иваном Краснознаменным Балтийский флот).

МОЖНО ли в условиях села, где в клубе только несколько человек, организовать полноценную культурную жизнь? Да, можно, если...

Жизнь в селе — это не только труд, но и творчество. В клубе можно организовать концерты, спектакли, выставки. Главное — желание и участие жителей.

В ОСМОЙ год «штурмуем» музыку в поселке Чернушка Пермской области. Здесь уже много лет работает клуб, который проводит различные мероприятия.

БУДНИ СЕЛЬСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ

лекция профессора — музыкальн. хор из провинциальной кантаты «Александр Невский». Показались долготелительная нагрузка и у местного бакиста: перед каждым университетским занятием он выбирает основные темы музыкальных произведений, чтобы артисты их могли слушать.

Университет в Чернушке организовал ряд мероприятий: концерты, спектакли, выставки. Это способствует развитию культуры в селе.

Ну, а как быть с другими? К примеру, в деревне, где нет клуба, можно организовать клуб. Это поможет жителям получать культурные знания.

версия, где читают лекции и вводят строгую занятость студентов в производственных мастерских.

А вот опыт инструктора. В области из двадцати сельских университетов штурмуют сельские клубы. Это способствует развитию культуры в селе.

С работой Костромской народной филармонии переживается работа музыкаль. Сейчас в областной народной филармонии объединили 300 артистов, 65 коллективов. Согласитесь, это все-таки сила, с которой можно пропагандировать музыку в селе.

Волонтерской. Здесь концертно-лекционные бригады, в каждую из которых входит лектор (он же и организатор), артист и пять-шесть волонтеров. Это способствует развитию культуры в селе.

Стоит подумать над предложением, сделанным в Чернушке. Оно касается организации культурно-просветительской работы в сельских университетах.

МЫ ПРИВЕЛИ эти примеры только для того, чтобы показать, что сельские университеты культуры могут быть эффективными. Это способствует развитию культуры в селе.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

ПРИЗРАЧНА ночь — вижу ее, как сон у лампы — со светом надо быть на ногах. Море хлеба предстает перлышками. Рокот машин, струя ветра в кузове. Медведь руки. Изредка кто блещет улыбай. Некогда — хлеб.

Пакота была легкой. Еще наприжнен — сев. Едва успевали улаживать образы строк на тазет да обрывать фраз радио: «Вьетнам и сие...»

Завеленли поля. Махачитовым прибом тронут их ветер, а вот уж и желтым. Наиллеси комоса, отжеделли, скончались — их жизненный цикл завершен.

Рокот машин. Струя зерна в кузове. Рук, забубренных ветром, солнцем, работой, мелкотой. А газеты и радио доносят снова тревожные фразы: «Вьетнам в огне напалам...»

Сжались музыкальные руки в тисах, вырвали листок из школьной тетрадки, нацарапали карандашом:

«Сколько можно терпеть кровавые злодеяния американских империалистов? К бунту их перед людской совестью всего мира! И пусть знают, что средь судей их бужем и мы — хлеборобы Новомагровского зернохоза Челябинской области. Ташауат Атаханов...»

Пришедшие выше — не отрывок стихарик. Так рисовалась картина при чтении письма Ташауата. Может быть, она была и иной. Но все вышло так. Даже слышалась стрелка, с какой пронзительно от своих гневных слов:

«Когда мы падали — они бомбили и обстреливали. Мы сели — а они снова бомбили и стреляли. Мы убраем хлеб — а они все бомбит и стреляют! Сколько можно терпеть...»

Высшим и неподкупным судьей набрав Ташауат Атаханов людскую совесть.

Людская совесть. Это она вложила карандаш в руки Ташауата и заставила громко сказать те слова, что давно стучали в его висках, в его сердце.

Людская совесть — совесть одного человека, совесть всех, бескорытная, не допускающая оговорок и лукавств. Ею штурмуются и малые, и большие дела, поступки и деяния, решения и мечты, даже мысли. Вьетна, как под пальцами пули, скользко конерты множества писем, приходящих в редакцию.

ПАРК: ЧТО В НЕМ И КАК...

Речь пойдёт о парках. О тех парках, которые есть в любом городе. И где можно: а) готовиться к экзаменам; б) развлекаться на аттракционах; в) потягивать, посидеть в чашечке, послушать музыку или музыку, принять участие в КВН — в зависимости от желания, возраста, настроения; г) получить информацию о достижениях своего города, о его знаменитых людях и т. д. и т. п. insomma, просто смотреть на голубое небо, зеленую траву, яркое солнце.

Вот уже давно есть у нас музыкальная фирма «Мелодия». А у нас есть, громадные библиотеки и учебники. Во Фрунзе по-прежнему не достать записей симфонической, оперной музыки. Разве так сложно учесть спрос покупателей? В. Алексеев.

В Краснодаре в магазинах культуры нельзя купить книги, красочную, яркую, выразительную, художественную литературу. Почему торговые организации плохо обслуживают население? Ведь они созданы для человека? М. Бедельная.

От частного к общему, как по ступенькам, взбирается талантливый писатель, анализируя действительность. И среди них такой. Как для настоящего актера не существует малых ролей, так и для настоящего труженника не может быть малых дел. Каждое дело велико, ибо оно часть общего великого дела на благо человека. И поэтому выполнять каждое дело надо честно, с умом и ответственностью. Даже если это одна из сотен экскурсий, одна из тысяч практических, одна из миллионов кистей.

Итак, концерты, концерты. И в них, словно пума, бьется людская совесть, непрошающая, неподкупная, зоркая и добрая. Ибо все, о чем говорит она с листком из блокнотика, тетрадки, для добра человеку.

ЖУРНАЛИСТ.

ПАРК: ЧТО В НЕМ И КАК...

Речь пойдёт о парках. О тех парках, которые есть в любом городе. И где можно: а) готовиться к экзаменам; б) развлекаться на аттракционах; в) потягивать, посидеть в чашечке, послушать музыку или музыку, принять участие в КВН — в зависимости от желания, возраста, настроения; г) получить информацию о достижениях своего города, о его знаменитых людях и т. д. и т. п. insomma, просто смотреть на голубое небо, зеленую траву, яркое солнце.

Вот уже давно есть у нас музыкальная фирма «Мелодия». А у нас есть, громадные библиотеки и учебники. Во Фрунзе по-прежнему не достать записей симфонической, оперной музыки. Разве так сложно учесть спрос покупателей? В. Алексеев.

В Краснодаре в магазинах культуры нельзя купить книги, красочную, яркую, выразительную, художественную литературу. Почему торговые организации плохо обслуживают население? Ведь они созданы для человека? М. Бедельная.

От частного к общему, как по ступенькам, взбирается талантливый писатель, анализируя действительность. И среди них такой. Как для настоящего актера не существует малых ролей, так и для настоящего труженника не может быть малых дел. Каждое дело велико, ибо оно часть общего великого дела на благо человека. И поэтому выполнять каждое дело надо честно, с умом и ответственностью. Даже если это одна из сотен экскурсий, одна из тысяч практических, одна из миллионов кистей.

Итак, концерты, концерты. И в них, словно пума, бьется людская совесть, непрошающая, неподкупная, зоркая и добрая. Ибо все, о чем говорит она с листком из блокнотика, тетрадки, для добра человеку.

ЖУРНАЛИСТ.

ПАРК: ЧТО В НЕМ И КАК...

Речь пойдёт о парках. О тех парках, которые есть в любом городе. И где можно: а) готовиться к экзаменам; б) развлекаться на аттракционах; в) потягивать, посидеть в чашечке, послушать музыку или музыку, принять участие в КВН — в зависимости от желания, возраста, настроения; г) получить информацию о достижениях своего города, о его знаменитых людях и т. д. и т. п. insomma, просто смотреть на голубое небо, зеленую траву, яркое солнце.

Вот уже давно есть у нас музыкальная фирма «Мелодия». А у нас есть, громадные библиотеки и учебники. Во Фрунзе по-прежнему не достать записей симфонической, оперной музыки. Разве так сложно учесть спрос покупателей? В. Алексеев.

В Краснодаре в магазинах культуры нельзя купить книги, красочную, яркую, выразительную, художественную литературу. Почему торговые организации плохо обслуживают население? Ведь они созданы для человека? М. Бедельная.

От частного к общему, как по ступенькам, взбирается талантливый писатель, анализируя действительность. И среди них такой. Как для настоящего актера не существует малых ролей, так и для настоящего труженника не может быть малых дел. Каждое дело велико, ибо оно часть общего великого дела на благо человека. И поэтому выполнять каждое дело надо честно, с умом и ответственностью. Даже если это одна из сотен экскурсий, одна из тысяч практических, одна из миллионов кистей.

Итак, концерты, концерты. И в них, словно пума, бьется людская совесть, непрошающая, неподкупная, зоркая и добрая. Ибо все, о чем говорит она с листком из блокнотика, тетрадки, для добра человеку.

ЖУРНАЛИСТ.

ПАРК: ЧТО В НЕМ И КАК...

Речь пойдёт о парках. О тех парках, которые есть в любом городе. И где можно: а) готовиться к экзаменам; б) развлекаться на аттракционах; в) потягивать, посидеть в чашечке, послушать музыку или музыку, принять участие в КВН — в зависимости от желания, возраста, настроения; г) получить информацию о достижениях своего города, о его знаменитых людях и т. д. и т. п. insomma, просто смотреть на голубое небо, зеленую траву, яркое солнце.

Вот уже давно есть у нас музыкальная фирма «Мелодия». А у нас есть, громадные библиотеки и учебники. Во Фрунзе по-прежнему не достать записей симфонической, оперной музыки. Разве так сложно учесть спрос покупателей? В. Алексеев.

В Краснодаре в магазинах культуры нельзя купить книги, красочную, яркую, выразительную, художественную литературу. Почему торговые организации плохо обслуживают население? Ведь они созданы для человека? М. Бедельная.

От частного к общему, как по ступенькам, взбирается талантливый писатель, анализируя действительность. И среди них такой. Как для настоящего актера не существует малых ролей, так и для настоящего труженника не может быть малых дел. Каждое дело велико, ибо оно часть общего великого дела на благо человека. И поэтому выполнять каждое дело надо честно, с умом и ответственностью. Даже если это одна из сотен экскурсий, одна из тысяч практических, одна из миллионов кистей.

Итак, концерты, концерты. И в них, словно пума, бьется людская совесть, непрошающая, неподкупная, зоркая и добрая. Ибо все, о чем говорит она с листком из блокнотика, тетрадки, для добра человеку.

ЖУРНАЛИСТ.

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ КОММЕНТИРУЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

С. В. КАФТАНОВ

СРЕДИ КАЖДОДНЕВНОГО ПОТОКА писем, приходящих в редакцию «Советской культуры», заметно выделяется письмо по охране архитектурных, исторических и мемориальных памятников. Обширная география этих корреспонденций сама по себе свидетельствует о том широком и всеобщем интересе к памятникам историко-культурного наследия, который ныне захватил людей разных слоев общества: пишут из Тбилиси и Архангельска, Львова и Иркутска, Самарканда и Вологды, пишут учителя и колхозники, рабочие и артисты, пишут по одиночке и целыми коллективами.

Вероятно, это не просто увлечение стариной, но видная черта исторического мышления народа, сознающего величие своего прошлого перед лицом настоящего и будущего мира. Драгоценно это патристическое самосознание — оно принесет неоценимые плоды.

В письмах читателей ставится множество вопросов и проблем, которые можно считать, являются типичными вопросами и проблемами: назови цели и программы Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, как и где можно выступить в члены общества; авторы некоторых писем сообщают о плохом состоянии отдельных памятников, в спорной даже о «мероприятиях», которые возникают по вине иных самостоятельных арендаторов.

Москвич С. Губанов обращается с просьбой принять его в члены Общества охраны памятников. «Я пенсионер-инвалид, но и мне хотелось бы принести какую-то пользу своим участием, однако, что нужно для этого сделать, не знаю...» О том же письме юриста из города Миасса И. Дьячкова: «Не могу дождаться, когда на страницах газеты появится адрес общества, поэтому высылаю свое заявление».

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ КОММЕНТИРУЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

С. В. КАФТАНОВ

СРЕДИ КАЖДОДНЕВНОГО ПОТОКА писем, приходящих в редакцию «Советской культуры», заметно выделяется письмо по охране архитектурных, исторических и мемориальных памятников. Обширная география этих корреспонденций сама по себе свидетельствует о том широком и всеобщем интересе к памятникам историко-культурного наследия, который ныне захватил людей разных слоев общества: пишут из Тбилиси и Архангельска, Львова и Иркутска, Самарканда и Вологды, пишут учителя и колхозники, рабочие и артисты, пишут по одиночке и целыми коллективами.

Вероятно, это не просто увлечение стариной, но видная черта исторического мышления народа, сознающего величие своего прошлого перед лицом настоящего и будущего мира. Драгоценно это патристическое самосознание — оно принесет неоценимые плоды.

В письмах читателей ставится множество вопросов и проблем, которые можно считать, являются типичными вопросами и проблемами: назови цели и программы Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, как и где можно выступить в члены общества; авторы некоторых писем сообщают о плохом состоянии отдельных памятников, в спорной даже о «мероприятиях», которые возникают по вине иных самостоятельных арендаторов.

Москвич С. Губанов обращается с просьбой принять его в члены Общества охраны памятников. «Я пенсионер-инвалид, но и мне хотелось бы принести какую-то пользу своим участием, однако, что нужно для этого сделать, не знаю...» О том же письме юриста из города Миасса И. Дьячкова: «Не могу дождаться, когда на страницах газеты появится адрес общества, поэтому высылаю свое заявление».

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ КОММЕНТИРУЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

С. В. КАФТАНОВ

СРЕДИ КАЖДОДНЕВНОГО ПОТОКА писем, приходящих в редакцию «Советской культуры», заметно выделяется письмо по охране архитектурных, исторических и мемориальных памятников. Обширная география этих корреспонденций сама по себе свидетельствует о том широком и всеобщем интересе к памятникам историко-культурного наследия, который ныне захватил людей разных слоев общества: пишут из Тбилиси и Архангельска, Львова и Иркутска, Самарканда и Вологды, пишут учителя и колхозники, рабочие и артисты, пишут по одиночке и целыми коллективами.

Вероятно, это не просто увлечение стариной, но видная черта исторического мышления народа, сознающего величие своего прошлого перед лицом настоящего и будущего мира. Драгоценно это патристическое самосознание — оно принесет неоценимые плоды.

В письмах читателей ставится множество вопросов и проблем, которые можно считать, являются типичными вопросами и проблемами: назови цели и программы Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, как и где можно выступить в члены общества; авторы некоторых писем сообщают о плохом состоянии отдельных памятников, в спорной даже о «мероприятиях», которые возникают по вине иных самостоятельных арендаторов.

Москвич С. Губанов обращается с просьбой принять его в члены Общества охраны памятников. «Я пенсионер-инвалид, но и мне хотелось бы принести какую-то пользу своим участием, однако, что нужно для этого сделать, не знаю...» О том же письме юриста из города Миасса И. Дьячкова: «Не могу дождаться, когда на страницах газеты появится адрес общества, поэтому высылаю свое заявление».

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ КОММЕНТИРУЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

С. В. КАФТАНОВ

СРЕДИ КАЖДОДНЕВНОГО ПОТОКА писем, приходящих в редакцию «Советской культуры», заметно выделяется письмо по охране архитектурных, исторических и мемориальных памятников. Обширная география этих корреспонденций сама по себе свидетельствует о том широком и всеобщем интересе к памятникам историко-культурного наследия, который ныне захватил людей разных слоев общества: пишут из Тбилиси и Архангельска, Львова и Иркутска, Самарканда и Вологды, пишут учителя и колхозники, рабочие и артисты, пишут по одиночке и целыми коллективами.

Вероятно, это не просто увлечение стариной, но видная черта исторического мышления народа, сознающего величие своего прошлого перед лицом настоящего и будущего мира. Драгоценно это патристическое самосознание — оно принесет неоценимые плоды.

В письмах читателей ставится множество вопросов и проблем, которые можно считать, являются типичными вопросами и проблемами: назови цели и программы Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, как и где можно выступить в члены общества; авторы некоторых писем сообщают о плохом состоянии отдельных памятников, в спорной даже о «мероприятиях», которые возникают по вине иных самостоятельных арендаторов.

Москвич С. Губанов обращается с просьбой принять его в члены Общества охраны памятников. «Я пенсионер-инвалид, но и мне хотелось бы принести какую-то пользу своим участием, однако, что нужно для этого сделать, не знаю...» О том же письме юриста из города Миасса И. Дьячкова: «Не могу дождаться, когда на страницах газеты появится адрес общества, поэтому высылаю свое заявление».



ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ У МОРЯКОВ



Вечер в гавани. Дневник Краснознаменный Балтийский флот. Снимки с флота, публикуемые на 2, 3 и 4 страницах, сделаны нашим специальным фотокорреспондентом И. Кузнецовым.

ТЕСНЫЕ УЗЫ

ПОИСКИ артистов, музыкантов, художников и советских воинов — хорошая традиция. Ежегодно Московское Московское театральное общество выезжает на гастроли по флотам. Недавно с Северного флота возвратилась артистическо-художественная бригада, которая выступала со специально созданной для этого программы «Боевые выходы».

Побывав на Северном флоте и труппа Малого театра. За последние пять-шесть лет с артистическо-художественными коллективами на флоты выезжали артистическо-художественные бригады Ленинградского государственного академического Большого театра. В апреле этого года там побывала вокальная группа солистов Большого театра были награждены государственными знаками, в участники вокального квартета — грамотами и значками «Специалист первого класса».

В гости к морякам часто приезжают и студенты творческих вузов Москвы, Ленинграда и других городов. Только что из гастролей возвратились артисты Краснознаменного Балтийского флота из коллектива Московского народного театра балета «Серп и молот».

Друзья моряков и с художниками, любят бывать на их выставках. В этом году на Северном флоте устраивались несколько выставок. Одна из них — «На страже моря». Другая выставка действующая на Северном флоте была посвящена творчеству художника-мариниста И. Тарова. На ее флоте направились выставки артистов художников РСФСР, репродукции картин советских художников на тему «Денис в изобразительном искусстве», выставки художественной фотографии.

Личный состав Краснознаменного Балтийского флота недавно ознакомился с очень интересной экспозицией военно-исторического музея «Боевые награды русской и Советской Армии».

Эти выставки способствуют пропаганде революционных и боевых традиций среди воинов, воспитывают их в патриотическом духе.

И. ГАННЧЕВА.

Виктор ОРЛОВ  
СУБОТНИК ВАБЕКИ  
НЕ ИДЕТ...  
ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...  
ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...  
ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...

ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...  
ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...  
ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...  
ТО СТЕКЛЯННОЕ КАФЕ...  
СТУДИИ-РАБОЧНИКОВ...

Рядом с интересным собеседником

В повседневной практике мы нередко сталкиваемся с различными несовершенствами в управлении творческими организациями и коллективами. К сожалению, нам пока что не удалось найти единого, исчерпывающего проблем управления именно в этой сфере. Встреча с профессором Д. Керимовым, изучающим организационное управление Ленинградского университета, привлекла нас и мысли, что общие принципы этого исследования вполне применимы и той области, которая занимается не прежде всего, — области культуры. Знакомство с этими принципами, несомненно, пойдет на пользу тем, кто стоит у руля управления учреждениями, где заняты творческой деятельностью сотни тысяч людей, кто руководит сложнейшим аппаратом обслуживания, призванным содействовать их творчеству.

А пока войдем в двери Ленинградского университета...

ПРОФЕССОР Д. Керимов...  
Али Абасович Керимов, профессор Ленинградского университета, читатель «Советской культуры» уже знаком: около года тому назад была опубликована беседа с ним корреспондента газеты. Профессор Керимов рассказывает о работе недавно созданного Научно-исследовательского института комплексных социологических исследований, о стоящих перед ним задачах. Говорит, в частности, и о программе одного из ближайших исследований, посвященного организации управления самим университетом.

И вот несколько месяцев спустя — новая встреча с Дмитрием Али Абасовичем Керимовым. Изучение управления университетом заметно продвинулось вперед: уже получены фундаментальный материал, программа исследования существенно дополнилась и уточнилась. И первый вопрос, естественно возникающий в новой беседе, — просьба рассказать подробнее о целях, которые ставят перед собой исследователи.

— Если начинать, то с самого начала: с объективной необходимости в таком изучении, не правда ли?

— Что такое наш университет? Это огромный и необычайно сложный организм. Выступая, пожалуй, из 13 факультетов, 8 научно-исследовательских институтов, 143 кафедры, 237 лабораторий. Многомесячный коллектив — в основном 20 тысяч студентов и аспирантов и около 6 тысяч работающих.

Каждое звено в этой сложной, разветвленной системе призвано нести разнообразную функциональную нагрузку. Учебно-исследовательская работа, научная деятельность, различные административные, хозяйственные и даже производственные работы — все это образует сложный, многообъемный комплекс.

Как же осуществляется управление этой машиной — университетом? Судите сами: пришлось предпринять специальное исследование, чтобы добиться истинной ясности.

Через три года университет отметил свое столетие. Разумеется, за эти полтора столетия и даже за ближайший к нам отрезок времени система управления университетом претерпела множество изменений, пока не сложилась в сегодняшнем своем виде. Разумеется, все реформы и преобразования в большей или меньшей степени отменяли сложившиеся требования времени, задавая, которые оно ставило перед университетом. Но только сейчас на систему управления обращая взгляд ученых, исследователей. Стоит ли удивляться тому, что объективный наблюдатель находит в ней столько несовершенств?

— Система управления университетом формировалась дважды. Вышеуказанной, какие поручения возлагаются на них сверх этого, делаются спонтанные обозначения, высказывая критические замечания.

КУЛЬТУРА УПРАВЛЕНИЯ

КУЛЬТУРА УПРАВЛЕНИЯ...  
Исследования, проведенные в Ленинградском университете, показывают, что управление — это не только искусство, но и наука. В последние годы в области управления накоплено много фактов, которые требуют систематического изучения. Это касается не только управления в промышленности и сельском хозяйстве, но и управления в сфере культуры и искусства. В частности, управление творческими коллективами представляет собой особую проблему. В этом отношении Ленинградский университет является одним из ведущих центров исследований в этой области.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

Вот почему так важно изучать культуру управления. Это не только теоретическая задача, но и практическая необходимость. Только глубокое понимание принципов управления позволит нам эффективно решать стоящие перед нами задачи.

Итак, культура управления — это наука, которая изучает закономерности управления в различных сферах деятельности. Она стремится к созданию единой системы принципов и методов управления, применимых в самых разных условиях.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

26 июля Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение памятный блок.

СПОРТИВНЫЕ ПЕРВЕНСТВА МИРА. Рисунок Э. Шаровой. Обсет на мемориальной доске, размер 11 x 11 см. Рамочная зубцовка 11 x 11.

№ 3421, 40 коп. — блок из 4-х марок. На полях текст: «Чемпионаты мира 1966. Первенства мира 1966. Футбол». Футбольный мяч, маты, хоккей. Рисунок марок:

— 10 коп. Черная, красная и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

— 10 коп. Черная, голубая и золотистая. Футбольный мяч на фоне мясной и разбитой.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ  
В течение десяти дней болгарский город-курорт Варна жила крупным культурным событием. III Международный конкурс артистов балета. За первые места соревновалась 46 представительниц девяти стран.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ  
Четвертая премия с медалью присуждена Агнеле Галовичи и Эстр Арпа (Венгрия), премия музыкальных деятелей Болгарии — болгарские Мария Кочева.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ  
Премия за современную постановку удостоены Нире Эк (Венгрия), Юрий Григорович (СССР) и Кенед Маклинга (Англия).

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.  
БО1092, КИДКС 80119, Зах. № 1948.