

КИРГИЛИ

Зато ужаса зажигать о себе как вспышка перспективами, формами публицистического театра, где актеры, как в «Наташе» у М. Орловы или в «известовательном» театре театра уединяются, в открытом воспроизведении, анализируют события и постыги героя — виду «репортаж из образа».

«Суд» (постановка в форме суда) над реальными явлениями, фактами, событиями, в котором в роли синдикетов, обвинителей и т. д. могут выступать действительные синдикеты и участники этих событий. Диспут, не предсказанный ни на решении темы в один присест, двинувший включиться в спор артиста, — вот формы, которые могут, нам думается, стать в телевидении «ключом» к его материалу. С утверждением этих форм очевидным станет различие между самим ТВ и спектаклем, и кинофильмом на телевидении.

НО МЫ СЕЧАС жаждем не перспективных предложений, а «перспективы спроса». Сегодня они выражают не очень-то радужное: «Я устал, вечером хочу отдохнуть — вот общее место во многих полуценных нами отчаяньях. И не только в отчаяньях тех граждан, которые хотят «свои деньги уходоводство чисто».

Универсальная женщина, знаменитый директор одного из лучших холдингов Фаренской дальней Таджикии Шадида расплакала, разбившись студенческими концертами. Теперь всем ясно, что счет тратит не только деньги. И пора всерьез взыскать уделенный вес даже такой, казалось бы, «фиброй продукции», как телевизионные передачи.

Мы попросили воспитателя общественных строителей помахомить нас с мыслившими телевизорами. А в ответ от Лидии Викторовны Лещко услышали: «Мыслившие у телевизора скажут редко».

Редко, скорее всего, потому, что само ТВ не часто заставляет думать, редко требует «сомнения», сопровождая поиск истины. Не приимает сражения за умы и сердца. Потому что уходит от телевизора. Хорошо если в библиотеку...

ИНТЕРВЬЮ — это 50 интервью, а не абсолютная истинка. Мы не выдадим 50 бесед, часть из которых мы пропускали, за меня все телевизоры посыпали Карагилы. Да, выведены наши — это всегда лица раздумывших журналистов, вовсе не научные исследования.

Наша дама — здравомыслящая экономистка, статистка. Теперь всем ясно, что счет тратит не только деньги. И пора всерьез взыскать уделенный вес даже такой, казалось бы, «фиброй продукции», как телевизионные передачи.

В. ВИЛЬЧЕК,
В. ДЕРЕВИЦКИЙ,
составители-корреспонденты
«Советской культуры».

ФЕРГАНА.

Хороший традиционный стиль творческих понедельников, проводимых в столице. В эти дни в гости к рабочим московских предприятий приезжают музыканты, поэты, кинематографисты с рассказом о своих новых работах, о

ВСТРЕЧИ В ЦЕХАХ

творческих планах. В цехах звучат новые песни, стихи, музыкальные произведения.

Вчера в Москве состоялся очередной творческий понедельник, в котором приняли участие композиторы и артисты московских концертных организаций.

— Наш композиторы уже во второй раз принимают участие в этих встречах, — сказал нашему корреспонденту ответственный секретарь Московского союза композиторов Г. Владимиров. — В них участвовали Н. Богословский, М. Блантер, В. Болков, А. Долматов, С. Дунинский, Н. Ильинский, С. Каск, В. Каракан, Э. Колманский, Л. Коган, Т. Корганов, З. Компанец, А. Лапин, Л. Лядов, И. Любянин, Н. Михалова, Ю. Милютин, В. Муратов, Д. Селимьян-Владимир, А. Султанов, Ю. Слонов, М. Табаковский, Б. Терентьев, А. Фларковский, А. Фетта, А. Ходинов, Ю. Чечинов, Б. Шнапов, И. Яшиненко.

Не предприняли выступали Л. Бакалов, Л. Афанасьев, Б. Фиготин, Ю. Чижиков, К. Листов.

Рабочие горячо благодарили своих гостей — композиторов, артистов, музыкантов за радость общения с искусством.

АКТРИСА-ГРАЖДАНИН

ШЕСТЬ десятилетий в театре! Жизнь, безраздельно отданная служению искусству, своему народу, — жизнь замечательной русской советской актрисы Веры Аркадьевны Митчуриной-Самойловой.

Сталинская красавица, обаятельный женственница, с чарующим тембром голоса, она с первого появления на сцене Александринского театра завоевала признание и любовь артистов. И не только приютила одаренность определенных успех актрисы, соединившей ее долгой творческой жизни. Труд, огромный труд лежал в основе каждой новой роли, каждого созданного ею образа. Игру актрисы называли «куражевской», стиль тщательно оттачивали она детали — жест, движение, мимика, интонации голоса, дикцию, грим, костюм... И все это было подчинено глазному — раскрытию содержания пьесы, образному воплощению идеи произведения.

Родившаяся она многоество. С наибольшей полнотой раскрылась ее дарование и мастерство в героях

их Фонвизина и Грибоедова, Тургенева и Островского, Л. Н. Толстого и А. К. Толстого, Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Лопе де Вега и Шиллера, Уайльда и Ибсена... В «Горе от ума» была она в молодости истинной гибельской Софьей, затем, в зрелые годы, — грациозной-блондинкой Аристидой. Драматургия Островского прошла через всю ее творческую биографию, с исполнением ролей Ренеевой, Гурмийской, Отчужденной стала соби-тим актрисой нового советского театра. Найдя ее значительной оказалась в становлении нового советского ренессанса. Найдя ее в «Боязни Романа».

Вера Аркадьевна принадлежала к династии русских актеров Самойловых, полтора столетия управлявших сцену русского театра. Плоть от плоти русской культуры, истинная душа своего народа, она всем сердцем при-девала Великую Октябрьскую социалистическую революцию и стала активным строителем советского театра. Воплощая в своем творчестве великие традиции русского театрального ис-кусства, она весь свой талант, все свое огромное мастерство и опыт отдала новому зрителю, принесяшему в сокращении золотом российский зал театра, гордо именуемого теперь Театром Пушкина.

В годину тяжелых испытаний блокады Ленинграда актриса не покидала боевого поста. Достойно удивила и восхищила, с какими мужеством, с какими неискажаемой энергией и волей к победе боролась эта обремененная годами женщина в рядах защищиков города-героя: часто выступала на радио, сплавлялась и обмывала оставшихся в городе работников театра, оказывая им посильную материальную и моральную поддержку.

В галерее выдающихся деятелей театра В. А. Митчуриной-Самойловой, народной артистке Советского Союза, признадлежит почетное место.

И. ФЛОРНICKИЙ.



Медалью из края был награждена первым секретарем комсомольской организации села Наследники Заинского района Тернопольской области Борисом Бирюзовым. Ага Мирзаян, который с большим високом, в хорошей современной манере оформила спектакль, и ту тактически, музыкально «подчищала» музакой, которой отличается дирижер Киян Абасов.

Мы увидели в спектакле «Гайнана» яркий и сильный, свирепящийся всеми гранями талант Насибы Зейналовой. Он в азербайджанской оперетте немало другим актерам с талантом, опытом и богатыми творческими возможностями.

Сюда в центре села Наследники будет стоять бюст комсомольского воиника. Над ним работает скульптор Георгий Гаджибеков, прекрасного искусства национальной музикальной комедии.

Фото Н. Наюнова, ТАСС.

«ГАЙНАНА»

ОДИН из старейших актеров национальной сцены — замечательный артист Азербайджанской ССР Меджид Шамхалов написал несколько лет назад автобиографию. Он с успехом идет во многих театрах не только Азербайджана, но и Армении, Грузии, России, Болгарии. Но до сих пор это было только водевиль, сценическая, после того как выступивший драматик искусствами Насиба Зейналовой в расчете на то, что партия гайнаи будет исполнять именно Насибу. Зейналовой.

Насиба Зейналовой в расчете на то, что гайнаи будет исполнять именно Насибу. Зейналовой. Это один из тех случаев, когда постановка делается для актера, когда она помогает ему прямиком и полно раскрыть свое мастерство, свою дарование.

Несколько слов об остальных участниках спектакля. Если Розалия Алиева в роли Афет, второй действительности певческой ситуации, и прежде всего от исполнительницы главной роли большого и зрелого мастерства. Поэтому трудно представить себе в роли гайнаи какую-нибудь другую актрису, которая вела бы свою роль так сильно, остро и непосредственно, как это делает заслуженная артистка Азербайджанского театра Гейнана.

Без действительности певческой ситуации, и это требует от исполнительницы главной роли большого и зрелого мастерства.

Позитивное представление и соответствие содержанию пьесы.

Несмотря на то что в пьесе есть и другие роли, в которых требуется сценическая выразительность, и это требует от исполнительницы главной роли большого и зрелого мастерства.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайнаи.

Большое спасибо заслуженному артисту Гейнане.

СМОЛЕНСКИЙ драматический театр поставил пьесу И. Лаптутина «Суд идет» (по мотивам одноименного романа).

Рождение спектакля предшествовало большая работа автора и всего коллектива (режиссер А. Цыганков). Спектакль получился острой, гневной по отношению к преступникам, мешающим хорошим людям, их жизни...

Группа расквитателей государства, властей, общественности попадает в зале зрителей в позицию других актеров как-то бледнеет перед игрой Насибы Зейналовой. Но, нам кажется, что можно еще многое сделать, чтобы другие исполнители могли сыграть сильнее, в том числе и Азербайджанской гайна



Асуан строится.

СТРОЙКА ДРУЖБЫ

СЛЕДЯ за поездкой нашей правительственный делегации во главе с товарищем А. Н. Косыггиным по ОАР, мы невольно вспоминаем о дни, проведенных нами в этой далекой замечательной стране.

В декабре прошлого года мы в составе группы советских художников довелись побывать в Объединенной Арабской Республике. Путешествие по Египту произвело на нас колоссальное впечатление. Мы посетили наши современный Каир, Александрию с ее большими красавицами улицами — то сплошные золотые, то расцвеченные пестрыми номинальными огнами. Мы видели и древние, почти исчезнувшие города Мемфис, Фива, Гизу. Долгие века подвергались они набегам завоевателей, но засыпали пески. Ныне здесь ведутся раскопки и восстановительные работы. Каждый год приносят все новые и новые интересные находки. Не так давно, например, была обнаружена необыкновенная ляля-эфиопка, сложность которой удивляет в превышении этих слов: На улицах города то и дело встречаешь плакаты, посвященные дружбе советского и арабского народа. Есть здесь даже маски, названия которых читаются по-русски — «Москва». Египтяне очень радушно относятся к советским людям. Хоть рисовать подчас приходилось в самую жаркую пору дня, нас неизменно окружали местные ребятинки и взрослые, с интересом.

Некоторыми культурами ОАР стоит сложнейшая задача защиты и переноса памятников высокой и во многом еще загадочной древней культуры, находящихся на дне будущего Асуанского водоканала. Советский Союз вместе с другими странами оказывает в этом помощь египтянам.

Мы старались как можно больше увидеть и узнать, единим поводом и, конечно, рисовали. Особенно запомнился нам Асуан. Говорят, когда-то на его месте располагалась крохотная деревушка, а теперь тут вырос самый настоящий город. Строительство специалистами труда — на Ниле во имя счастья и дружбы.

М. АЛЕКСЕЕВ,
А. СЕМЕНОВ-
ОГНЕВСКИЙ.
художники

Рисунки авторов.

На одной из улиц города.



Египетская девушка.

СТИХИЯ И ЛЮДИ

СТРАНИЦЫ
ИЗ ТАШКЕНТСКОГО
ДНЕВНИКА

Я знаю — солнце помярко б.,
наших душ золотые россыпи.
[Обливая в штанах].

Эпитет простой подчас мы повторим привычно, бездумно и несправедливо.

Проста, предельно проста реальная зверь: опасно — Соги, спаси свою шкуру, позывай обо всем на свете; тесен выход — оттолкни, подними под себя затылок бегущего рядом. Чуть уж проще!

А мы — наивные, очень сложные люди. Привыкнув к простому, истребляем — беги, опасно — спаси свою шкуру, нам покида, не понят.

Станица спорят, помоши сегодня разместилась в плавниках. Старое помешание ее мариши. И, разумеется, первым простили институтским горожанам всех, кто докрутил на стенах в ночь катастрофы: было — выбежать, спаси собя. Микро не выйдет.

Четвертую осталась только возвращать. На станции, в глубине — листья куста линника, на самом дистанционном перегоне старателем выведен: «Прежний дн.: 7.00 — подъем...»

26 апреля подъем был в 5.23 — в часе города одновременно. С этого момента пусть города, бывшие его сердца, можно прочесть по схемограмме, как эхомы страниц Аустерлицкого сражения, или это сделано в фильме Вон-дерчука.

Министр по делам ветеранов войны Александр Саксониани присутствующий на премьере, сказал: «Я недавно икона прочитал это произведение Л. Толстого. «Необходимо помнить о чести профессии! Но с чисто профессиональной точки зрения я смотрел его с некоторой грустью и завистью. Никогда и никто в Франции не мог бы постичь такой грандиозный фильм. Частной фирмой просто не под силу восстановить в кино, например, картину Аустерлицкого сражения, или это сделано в фильме Вон-дерчука».

Министр же мнения придерживается, иначе Л. Толстой, живущий в Париже, «Фильм, — заметил он, — исключительно верно передает дух и содержание романа. Я не знаю, как можно было бы сделать его лучше».

Можно много приводить подобных восторженных отзывов, поблагодарений, прозвучавших в вечер парижской премьеры «Войны и мира». Их разделяют и парижская печать. «Это одна из прекраснейших премьер и прекраснейших фильмов», — пишет «Парис-пресс-Энтерпрайз». Это одно из тех исключительных произведений, которые не часто появляются на мировом киноэкране.

«Серзыко» пишет, что «война и мир» является одним из кинеских произведений советской кинематографии и что мировой экран не знает пока равных ему по масштабам и эпохальности».

Фильм «Война и мир» начал свою первую шаги на парижском экране. Знатоки здешнего кино-проката пророчат ему блестящую «карьеру». В «КиноПариже» на-

доуме уже сейчас стоят в очереди, чтобы приобрести билет. А это рожек явления и верный проказник. Толстой в нем прочитаны эпизоды и романы, горячо аппелировавшие к сценам Аустерлицкого сражения, были в доме Ростовых и особенно на сцене, завершающей первую серию — дуали Бедухова и Дорогова.

— Это замечательный фильм, — сказал после премьеры известный французский кинорежиссер Роже Алан. — Он подкупает глубиной лиризма и одновременно эпическим характером многих сцен. И это очень русский фильм, Толстой в нем прочитаны эпизоды и романы, которые сумел на экране.

Л. ВОЛОДИН.

ПАРИЖ. (По телефону).

людем, замурованным землятрясением в своих домах, тушили начавшиеся были пожары. Но девочки, из пульте сажи было всего труднее. Они должны были сидеть на вставах, когда вся твое существо требует, умоляет: действуй, беги, спаси, хотя бы дашь настручу опасности, а не от нее, но только двигайся, действуй...

Нет, не простые чувства руководили в то мгновенье людьми, в которых все, что воспитано нашим обществом, гордо расправилось в горд-трудный час.

Рассказывают ташкентцы: «Проронули оттого, что кошка стала таскаться к нам под одеяла, хотят — животные чувствуют бедствия и знают, что спасет человек. Жаль только, что сказать не могут. Я ее, конечно, не понял; рассредорил — прогнал. А тут, как разехти, обидно ей, наоборот, было, что не сумел ее понять...»

Рядом с драматическим, как обычно, смешное: «Вышел я, мне на встречу сошел в плащиком нарядом и парашютом. В единственный раз — из наизнанку ворны — драхматы билеты на «Пахтакор». К сведению Федерации футбола — зовут сюда Н. Синенбеком. Я бы выдал ему первый персональный билет на все игры по двухтысячный год, включительно».

«Меня работа спасла. Недавно меня звала одна изводила, мучила, по-

низвалась, просила сидеть за стол, на-

чай пить, вспомнила, как я ее любил...

«Самое сильное впечатление — до-

лековость, соборность. В тот же день я вспомнил комиссия. Помещение, склады, покинутые немедленно. Поставили ядоль домов палаты, организовали питание тепло. Я надежно подсунув; хоть теперь-то поем вкусно».

Настроение у всех во всяком случае не угнетенное. Конечно, еще сдвигается возбуждение. Когда оно подходит окончательно, когда вступят в свои права повседневность, будет труднее. До этого времени обязательно надо вытащить людей в созидательный ритм, расковать их трудовой, творческий, гражданскую натуру.

«Народ, — вынужден, когда он умеет трудиться. Увалив плохое на поверхность выносит воду» (К. Симонов).

Интересно, что «чудом» фли-студия не рассказывает, спасибо очень многое. Не знаю, сколько значительную роль провидение в ташкентской драме, но количеству жертв погибших, ищет милиция, ищут прохожих на улицах... Нет, не ищут. Зачем? Это же норма нашего общества. Но Валентина выдирает из мозга, не обрезала, не бросила аппарат, пока не нашла замены. Ребенки спасли соседей.

В городе можно услышать десятки рассказов о каком-то шифре (зимой, не об одном), который винят в рушении дома ребенка (а в других случаях — мужчину, женщину, старика); привез в больницу — и называет ее разрушением и Ташкент становится еще красивее и благоустроеннее. Так сказать страна, так складывается партия.

О трогательной заботе, которая скружила пострадавшим соседям города, о людях, предстающих в новых кварталах — новые квартиры, о начинающихся преобразованиях города уже и сегодня можно написать много благородных страниц.

Я же хочу напомнить о том, что на-

до Ташкенте сохранились и сберечь, о том, что открывалось и укреплялось, когда началась замена и падали гимнобиты стены.

Среди жителей палаток находятся знакомого кинорежиссера Родионова, человека звездного.

— Еда, только электрифицируют мою летнюю резиденцию, — говорит мой папу на пакеты — засядь писать сценарии. Есть потрясающее название — «Лети-2» в писке Фелини.

Я говорю, что оценил его на-

турно, но если серьезно?

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

По сюжету фильма, о братстве людьми и зверями, о спокойной уверенности в своем звездном дне, в своей стране, и в своем правительстве. Не знаю, как назовут этот фильм, но зергам на нем я бы взял строки Малховского:

— Плевать, что нет у Гомеров

и Овидиев

людей, как мы, от копоти

и огня.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.

— Если серьезно, фильм о заме-

тании и прядь снимают, сейчас

кинодокументалисты.