

1975

№ 9 (4809)

Вторник, 28 января

Цена 5 коп.

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ!

25 января в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1974 году.

Трудящиеся Советского Союза, говорится в сообщении, преворота в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС и декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС, на основе широко развернувшегося Всесоюзного социалистического соревнования и выполнения встречных планов, добились в четвертом году девятой пятилетки новых успехов в развитии экономики страны, в науке и культурно-строительстве.

Основные показатели развития народного хозяйства в 1974 году характеризуются следующими данными: национальный доход, использованный на потребление и накопление, составил 105 процентов по отношению к 1973 году; продукция промышленности — 108 процентов, в том числе производство средств производства (группа «А») — 108,3 процента и производство предметов потребления (группа «Б») — 107,2 процента; продукция сельского хозяйства — 96,3 процента; ввод в дей-

ств основных фондов — 104 процента.

Промышленная продукция в 1974 году составила около 490 миллиардов рублей и возросла за год на 37 миллиардов рублей. Производство сельского хозяйства произведено более чем на 94 миллиарда рублей, что почти на 5 процентов превышает среднегодовой производственный план — 1973 года. В народном хозяйстве введены в действие основные фонды общей стоимостью более 98 миллиардов рублей.

Годовой план перевыполнен всеми общесоюзными и союзно-республиканскими промышленными министерствами и всеми союзными республиками.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.

В 1974 году труженники сельского хозяйства в сложных погодных условиях собрали 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшилась медицинская помощь населению.



Центром БАМ стал поселок Тымдинский. Трудовой день начинается, едва сумерки дрогнут и зардеет на востоке унылое яркими звездами морозное небо. К нему должен быть сдан железнодорожный участок БАМ — Тунда.

У ребят, кроме повседневной работы, множество других забот и интересов. Один участвует в самодеятельности, благо уже выстроен дружный ансамбль культуры «Юность».

В доме культуры «Юность» при «Бамстройтресте» создается молодежный совет. Успешно работает драматический коллектив, которым руководит режиссер Александр Иващенко, постоянно обновляет свой репертуар ансамбль «Орфей».

К новому, 1975 году здание дома культуры украсило громадное панно «Танцы народов СССР», выполненное художниками из Благовещенска.

В. ХАРЧЕНКО.
Рисунки автора.

● Дорога пошла через главный мост на магистрали БАМ — Тунда.

● Владимир Рабко — боец отряда «Московский комсомолец» СМШ-573. Активный участник драмкружка.



Владимир Рабко — боец отряда «Московский комсомолец» СМШ-573. Активный участник драмкружка.

Создание изобразительных работ — это труд, требующий творческого подхода и высокого мастерства. Многие художники и скульпторы в нашей стране достигли выдающихся успехов в этом деле.

Многие ученые и специалисты, среди них такие авторитетные и уважаемые люди, как композитор Дмитрий Кабалевский, художник Борис Неменицкий, считают, что нужно начинать с повышения требований к музыкальному и эстетическому воспитанию детей. И действительно, признание, а эстетическое воспитание способствует формированию не только высокого художественного вкуса, но и высоких морально-этических качеств, которые являются основой личности.

Многие ученые и специалисты, среди них такие авторитетные и уважаемые люди, как композитор Дмитрий Кабалевский, художник Борис Неменицкий, считают, что нужно начинать с повышения требований к музыкальному и эстетическому воспитанию детей. И действительно, признание, а эстетическое воспитание способствует формированию не только высокого художественного вкуса, но и высоких морально-этических качеств, которые являются основой личности.

Многие ученые и специалисты, среди них такие авторитетные и уважаемые люди, как композитор Дмитрий Кабалевский, художник Борис Неменицкий, считают, что нужно начинать с повышения требований к музыкальному и эстетическому воспитанию детей. И действительно, признание, а эстетическое воспитание способствует формированию не только высокого художественного вкуса, но и высоких морально-этических качеств, которые являются основой личности.

Многие ученые и специалисты, среди них такие авторитетные и уважаемые люди, как композитор Дмитрий Кабалевский, художник Борис Неменицкий, считают, что нужно начинать с повышения требований к музыкальному и эстетическому воспитанию детей. И действительно, признание, а эстетическое воспитание способствует формированию не только высокого художественного вкуса, но и высоких морально-этических качеств, которые являются основой личности.

Многие ученые и специалисты, среди них такие авторитетные и уважаемые люди, как композитор Дмитрий Кабалевский, художник Борис Неменицкий, считают, что нужно начинать с повышения требований к музыкальному и эстетическому воспитанию детей. И действительно, признание, а эстетическое воспитание способствует формированию не только высокого художественного вкуса, но и высоких морально-этических качеств, которые являются основой личности.

Многие ученые и специалисты, среди них такие авторитетные и уважаемые люди, как композитор Дмитрий Кабалевский, художник Борис Неменицкий, считают, что нужно начинать с повышения требований к музыкальному и эстетическому воспитанию детей. И действительно, признание, а эстетическое воспитание способствует формированию не только высокого художественного вкуса, но и высоких морально-этических качеств, которые являются основой личности.

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

24 января в Свердловском зале Московского Кремля состоялось вручение дипломов и знамен лауреатов Государственных премий СССР 1974 года. Разделить радость праздника вместе с деятелями литературы, искусства и архитектуры, удостоившимися высокого звания, пришли их коллеги — писатели, работники кино и театра, музыканты, художники, ученые.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов, вручая премии, сердечно поздравил лауреатов с высокой оценкой их творческого труда. Он пожелал им дальнейших свершений на благо народа, дальнейшей социалистической борьбы.

Под аплодисменты собрались дипломами и знамен лауреатов были вручены М. В. Аллатову, М. Л. Биеву, В. В. Аллатову, О. Н. Ефремову, И. Г. Сумбатовскому, Е. А. Евстигнееву, В. Н. Расцветову, А. В. Жуку, Ж. М. Вербицкому, Г. М. Влантину, С. М. Кузьменко, Е. А. Гоголеву, Н. Я. Зинченко, Н. Ю. Игнатову, К. Ш. Кулиеву, Л. Н. Мартынову, А. И. Медведкину, А. К. Нурленову, А. М. Мамбетову, А. С. Крыжовникову, А. Ашимова, Ф. Ш. Шариповой, И. Ногалбаеву, Б. Г. Ризову, В. Р. Торкину, И. А. Фрозу, В. К. Железникову, Г. М. Трунову, А. Н. Чардинину, И. А. Базильеву.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Награжденным вручили грамоты заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Награжденным вручили грамоты заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Награжденным вручили грамоты заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Награжденным вручили грамоты заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Награжденным вручили грамоты заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Награжденным вручили грамоты заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПРЕДАННОСТЬ ПАРТИИ И НАРОДУ

Эксплан отогнанной атомной подводной лодки, которой командует депутат Верховного Совета СССР контр-адмирал В. П. Фролов, обратился с письмом к Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Подводники североморских доклайдов, что они самоотверженно работают над выполнением задания XXIV съезда КПСС и юбилейными Вооруженных Сил, а также, что создано народом, должно быть надежно защищено.

Сейчас экипаж атомного ракетносца готовится достойно отметить 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В ответ на Обращение ЦК КПСС и партии, к советскому народу подводники решили добиться новых, еще больших успехов в учебе и службе. В завершающем году пятилетия они обязуются увеличить ряды мастеров военного дела, повысить эффективность оснащения оружием и техникой, качество боевой и морской выучки экипажа.

Товарищ Л. И. Брежнев направил экипажу подводной лодки отечественное письмо, в котором, в частности, говорится: «Для моряков флота, как и для всех армян наших доблестных Вооруженных Сил, характерны высокие морально-боевые качества, коллективизм, дружба и товарищество, беспредельная преданность нашей ленинской партии и советскому народу. Продолжайте и впредь неустанно совершенствовать свою боевую выучку и политическую закалку, повышайте техническую и морскую культуру, в любых условиях образцово выполняйте свой славный долг перед Советской Родиной».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы».

РАВНЕНИЕ НА ПЕРЕДОВИКОВ

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

БЛИЖЕ К ГЕРОЯМ И ЧИТАТЕЛЯМ

На эту встречу в Украинском республиканском совете профсоюзов собрались писатели Киева, Донецка, Днепропетровска, Запорожья.

— Человек труда в нашей стране немалым без постоянного духовного роста, — подчеркнул в своем выступлении перед ними член Политбюро ЦК Компартии Украины, председатель Украинского республиканского совета профсоюзов В. Сологуб. — Забота о людях труда, их жизни и досуге, нравственном богатстве пронизывает всю деятельность Компартии, составляя важнейший долг профсоюзов. Литература, как и все мастера советской культуры, прямые помощники в выполнении этого долга, — сказал он.

На встрече обсуждены тематика и художественные особенности новых произведений украинских литераторов, посвященных созидательному труду народа. Но как значительными не были бы написанные и задуманные книги, со-

ветский писатель не в праве ограничиваться лишь их созданием. Его место не только за письменным столом, а и в клубах, библиотеках, общественных и полевых станциях — восторженно отметил член Политбюро ЦК Компартии Украины, председатель Украинского республиканского совета профсоюзов В. Сологуб. — Забота о людях труда, их жизни и досуге, нравственном богатстве пронизывает всю деятельность Компартии, составляя важнейший долг профсоюзов. Литература, как и все мастера советской культуры, прямые помощники в выполнении этого долга, — сказал он.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Здесь была «Читинская республика»

70 лет назад рабочие Читы под руководством большевиков превратили Забайкалье в одну из мощных очагов социалистической революции на востоке страны, создали своеобразную историю «Читинскую республику».

Бюро Читинского обкома КПСС рассмотрело и одобрило план мероприятий по выполнению постановления ЦК КПСС «О 70-летию революции 1905—1907 годов в России». Бюро подчеркивает, что вся политико-массовая работа, связанная с юбилеем, должна быть направлена на успешное претворение в жизнь задач, вытекающих из решений XXIV съезда КПСС, декабрьского (1974 года) Пленума ЦК КПСС и Обращения Центрального Комитета к партии и советскому народу.

В плане предусмотрено проведение теоретических семинаров, тематических вечеров, утренних журналов и докладов, чтение лекций на эту тему.

А. ШАСТИН,
наш соб. корр.
Иркутск.

Говорящая доска почета

В час пик в центре Владимира, у Золотых ворот, звучит еженеделная радиопередача, посвященная лучшим людям области. В этот час одна за другой загораются красные звездочки под фотографиями передовиков, размещенными на городской доске почета. Издается запись торжественных сообщений, слышатся восторженные рассказы о лучших людях города, их трудовых достижениях.

Первая в области говорящая доска почета появилась в Муроме. Этот интересный опыт подхватил Владимирский горком партии, по достоинству оценив его как действенное средство гласности социалистического соревнования.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
наш спец. корр.
Владимир.

Курсы лекторов-атлетов

Сырдарьинский областной комитет партии организовал курсы лекторов-атлетов. В течение месяца перед слушателями с докладами выступили известные ученые таджикских вузов, Института философии и права Академии наук Узбекистана, партийные работники. В программу учебы были включены просмотры кинофильмов на атлетические темы, дискуссии, экскурсии в дома атлетов.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
Гулистан, Узбекская ССР.

Забота о творческой молодежи

В Ленинском районе города Львова находится много учреждений культуры, творческие союзы. Районный комитет партии уделяет серьезное внимание работе среди художественной интеллигенции. Недавно здесь состоялось представительное совещание, посвященное проблемам воспитания творческой смены. В содержательном, деловом разговоре участвовали секретари партийных и комсомольских организаций, руководители коллективов, молодые актеры, художники, писатели, композиторы.

Опыт работы с молодежью подделали в своих выступлениях главные балетмейстер Театра оперы и балета М. Заславский, председатель правления Львовского отделения Союза художников Э. Мисюк, народный артист СССР Н. Дощенко, председатель правления областной писательской организации Р. Братунь, ректор Института прикладного и декоративного искусства В. Борщевский и другие. При обсуждении была подчеркнута важная роль партийных организаций, художественных коллективов в воспитании достойной творческой смены, в формировании марксистско-ленинского мировоззрения молодежи, приобщении ее к активной созидательной деятельности.

М. ТАТАРИНОВ,
наш спец. корр.
Львов.

Вместе с песней

С самого начала зимы Уссурийский райком партии скоординировал и направил для обслуживания животноводов агитпоезд.

Центрами проведения политических и культурно-массовых мероприятий стали красивые угодья, которые есть на всех фермах. Здесь же проводятся вечера вопросов и ответов, утренние журналы, чествование династий животноводов, передовиков производства.

На фермах проведены лекции, беседы. Политинформаторы выступили с рассказами об итогах рабочих встреч Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев с левыми в США Дж. Фордом в Дентоне и в Вашингтоне и президентом Франции В. Жискара д'Эстии, в также о других насущных вопросах международной политики и внутренней жизни страны.

Н. ЛЕОНОВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации Уссурийского РК КПСС, Уссурийск.



ВТОРАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ



ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Библе Адольфу Александровичу — артисту Кулбасинскому — артисту Кулбасинскому областного драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Яковлеву Валентину Павловичу — солисту Театра музыкальной комедии Мордовской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Марчишко Георгию Ивановичу — капитану Присекину Николаю Сергеевичу — художникам Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борисову Геннадью Яковлевичу — заведующему редакцией издательства «Юридическая литература», город Москва.

Драгунову Георгию Петровичу — заместителю главного редактора Главной редакции иностранной информации ТАСС.

Хомяковой Елизавете Николаевне — начальнику отдела Главного управления республиканского областного государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Гришину Людигу Ивановичу — начальнику Управления культуры исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

ВТОРАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ

За последнее десятилетие вдвое выросло число людей с высшим и средним специальным образованием, занятых в народном хозяйстве страны. Процесс этот, безусловно, радует. Однако современному производству необходимы не только инженеры и экономические кадры, но и специалисты, способные возглавить трудовые коллективы, организовать на научной основе труд сотен и тысяч рабочих, вести эффективную воспитательную работу, развивать инициативу трудящихся, создавать здоровую товарищескую обстановку, поддерживать дух творческого соревнования и взаимопомощи.

Почему, например, на Пермском телефонном заводе текучесть кадров вдвое, а в ленинградском производственном объединении «Светлана» второе место, чем в среднем на предприятиях отрасли? Не в последнюю очередь потому, что здесь совсем не занимаются социальным планированием, что нормандеры производства владеют не только узкопрофессиональными знаниями, но и производственную педагогику, и социальную психологию, постоянно ведут общественно-политическую работу в своих коллективах.

Было бы неправильно думать, будто навыки общественно-политической работы требуются только директорам предприятий. Двенадцать миллионов человек являются у нас в стране руководителями различных трудовых коллективов! В эту цифру стоит вдуматься. Мастер, начальник участка, смельчак, бороз, отдел, лаборатория. И если бы каждый из таких людей еще на студенческой скамье овладел хотя бы азбукой великого искусства воспитания, наше государство получило бы весьма ощутимый экономический и большой общественно-политический эффект.

Молодые специалисты сами испытывают потребность в таких знаниях. Социологический опрос двух с половиной тысяч научных и инженерно-технических работников в различных городах показал: 35 процентов молодых руководителей ощущают нехватку знаний методики и опыта воспитательной работы, а 40 процентов хотели бы углубить свои знания и опыт пропагандистской работы, приобрести умение проводить диспуты, творческие споры.

Еще данные. Только 24 процента молодых руководителей назвали, что навыки

ТЫ ОТВЕЧАЕШЬ ЗА ВСЕ

организаторов и воспитателей они получили в вузе. 12 процентов отметили, что такой опыт они приобрели в комсомоле, 9 процентов — в армии. И 55 процентов опрошенных выразили желание «добывать» эти навыки сами, с неизбежными ошибками и промахами, надеясь обходиться и им самим, и подчиненным, и производству в целом.

В свете этих данных и следует рассматривать проблемы факультетов общественных профессий, которые нынче получили очень большое распространение. Не случайно они наряду с другими формами коммунистического воспитания и воспитания ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идейно-теоретического уровня преподавания обществен-

ных наук» отмечаются как средство усиления идейной и трудовой закалки студентов, содействующее развитию у них навыков массово-политической и организаторской работы в трудовых коллективах.

Факультеты общественных профессий рождены самой жизнью. Возникшие в начале шестидесятых годов в ряде сельскохозяйственных и педагогических вузов, они носили в первое время как бы добровольный характер, преследовали преимущественно цель эстетического воспитания студентов. Цель эта, разумеется, благородная, но она не могла быть конечной.

Уже в 1962 году президиум ВЦСПС одобрил инициативу Пензенского, Московского педагогических и Ленинградского сельскохозяйственного институтов по организации обучения студентов второй, общественной специальности, подтверждающей эти факультеты — содержание эстетическому воспитанию трудящихся, особенно на селе. Тогда же, кроме отделений художественного направления, стали создаваться отделения агитационно-пропагандистские, рассчитанные на ведение воспитательной работы в решающем звене нашего общества — трудовых коллективах, а также на повышение культуры досуга советских людей.

Тут у нас пока тоже не все благополучно. По данным единовременного обследования, проведенного ЦСУ СССР, в выходные дни только 3,5 процента населения бывает на занятиях кружков художественной самодеятельности и только 7—8 процентов рабочих и служащих посещают театры, концертные залы, клубы. Вопросы повышения культуры трудящихся, организации их досуга ЦК КПСС в своем постановлении «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» ставит в ряд важнейших задач идеологическую работу партии на современном этапе.

К этой работе, естественно, должны быть привлечены широкие общественные силы, многочисленная армия специалистов и интеллигентов. Особенно много дел идет в настоящее время на селе. Исследования социологов показывают, что четвертая часть всего объема свободного времени сельских жителей «заполняет» бездельный отдых. Камыши я став-

лю потому, что речь идет не о полноте, а о пустоте такого отдыха, чреватой различными осложнениями — от избыточной миграции молодежи до грубых антиобщественных проступков.

Клуб чаще всего, предавая, населению лишь кино и танцы, эпизодически — лекции. А ведь сегодняшние потребности сельских жителей высоки. Ленинградские ученые анкетировали 398 человек из деревень Лужского района. И опрашиваемые назвали 369 всевозможных занятий по интересам, на которые охотно откликнулись бы. Среди названий, стало быть, реальные запросы существуют. Без в том, что нередко немому их удовлетворять — нет организаторов.

Наши работники ознакомились с организацией массово-политической и культурно-воспитательной работы в хозяйствах Удмуртской АССР. И выяснилось, что

большинство сельских специалистов в этой работе не участвуют. Вот «фотография» одного совхоза — «Камский» Завьяловского района. 950 человек трудятся в хозяйстве. Всего жителей на территории совхоза 1.300 человек. Обслуживают их пять клубов, но ни в одном из них нет художественной самодеятельности. Здесь даже фильмов не бывает — нет киноаппарата. И вот в такой-то обстановке из 28 специалистов только шестеро принимают участие в общественной работе, да и то связанной непосредственно с их служебной деятельностью.

Сельская интеллигенция не может, не должна забывать своего долга, своей основной воспитательной миссии. Конечно, можно всегда назвать сотни имен замечательных агитаторов, залучивших интереснейший материал в свои клубы. Но ведь сотни! А за пятнадцать лет существования факультетов общественных профессий ими выпущено 300 тысяч специалистов! Кто же из них применяет знания, полученные в вузе, на пользу людям, а кто, спрятав удостоверение об общественной специальности по карману, и думать о нем забыл? Этого, конечно, у нас не знает никто. Слушатели факультета перестают интересоваться вузовских работников сразу же после выпуска и выдают диплома. Чаще всего вузы даже не направляют в трудовые коллективы, куда едет выпускник, элементарной информации о том, что он окончил еще и факультет общественных профессий. А сам прибывший на работу может считать предпринятым инициативой своего удостоверения — и долгожданная встреча либо отложена, либо вовсе не состоится.

Пассивную позицию занимают нередко и комитеты профсоюзов, и дома художественной самодеятельности, органы культуры. Только согласованность действий, только совместная заинтересованность в том, чтобы эффективно использовались навыки выпускников факультета общественных профессий, помогут достичь результатов. Выпускников нельзя терять из виду, их необходимо поддерживать, заботиться о повышении их квалификации по второй специальности.

Следует сказать, что подготовка слушателей на этих факультетах весьма слаба. Наши поездки в Казахстан, Мордовию, Орловскую область показали, что вузов-

ские активисты, оказавшись в новой, производственной обстановке, не в силах были создать хотя бы небольшие кружки художественной самодеятельности. Потенциальному руководителю и организатору сельского досуга не хватало элементарных знаний. Эти итоги, может быть, и не дают пищи для обобщений, но на неселые размышления наводят.

Приходит порою встретиться с такими явлениями, когда с факультетами общественных профессий отпадают обычные институтские клубные коллективы. Есть немало примеров, свидетельствующих о том, что удостоверение руководителей кружков автоматически выдается всем участникам вузовской самодеятельности. И в итоге получается в отчетах фигурируют сотни выпускников факультета общественных профессий, а на деле и самостоятельной работы они совершенно не готовы. Самодеятельность же на самом деле должна быть лишь базой для отбора наиболее способных ее участников с организаторской жилкой и педагогическим даром, и-то и следует зачислять на факультеты общественных профессий.

Я уже говорила, что в меньшей, а может быть, даже в большей степени, чем руководители художественной самодеятельности, на науки сейчас организаторы, так сказать, широкого профиля. Между тем многие факультеты общественных профессий не знакомят слушателей ни с организацией массовых туристических и экскурсионных мероприятий, ни с секретами проведения народных праздников, гуляний, спортивных соревнований. А в маленьком городе, не говоря уж о селе, бывает просто не к кому обратиться в подобных случаях — все держится на энтузиастах-самоучках, не имеющих подчас ничего, кроме жельвания действовать. Наши вузы пока не учитывают этого, работают по старинке. А хотелось бы, чтобы уже на первой производственной практике студент факультета общественных профессий заявил о себе тем, что организовал концерт в цехе, выступил с лекцией на ферме, создал спортивную секцию. Это и было бы «разведкой боем», проверкой его способностей и умения находить контакт с трудовым коллективом.

В сентябре 1972 года ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, коллегия Министерства культуры СССР и коллегия Министерства высшего и среднего специального образования СССР приняли совместное постановление по факультетам общественных профессий. По этому постановлению комитеты и комитеты профсоюзов, в частности, должны были оказывать факультетам действительную помощь, в том числе в приобретении музыкальных инструментов, киноаппаратуры, культурного инвентаря, предоставлять бесплатно клубы, дома и дворы культуры, стадионы и спортзалы для практических занятий.

ВЦСПС утвердил дополнительный фонд заработной платы штатным преподавателям художественных отделений в сумме 192 тысячи рублей, разрешил республиканским, крайним и областным советам профсоюзов выделять единовременную помощь профсоюзам вузов специально на нужды факультетов общественных профессий.

Факультеты общественных профессий делают большое и важное, государственное значение дело, и всемерно способствовать улучшению их работы — задача профсоюзов.

О. ИВАНОВА,
заместитель заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС.

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

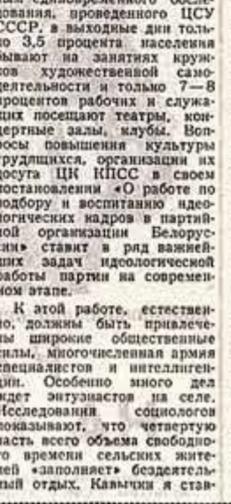
СМОТР НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ. ВЫСТАВКА НА ВДНХ

В павильонах «Советская культура» и «Советская печать» на ВДНХ открывается всеобщая выставка лучших образцов наглядной агитации. Такой смотр проводится впервые. В экспозиции — плакаты и лозунги, доски почета и трудовые слезы, призывы и транспаранты, тематические стенды и витрины, таблицы и схемы, красочные ланго и световые газеты. Они соединили в себе значительность и актуальность содержания с яркостью и выразительностью формы. Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Государственный комитет Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Союз художников СССР.

Вот что рассказывает директор выставки Алла Сергеевна Косичкина:

— Силу наглядной агитации трудно переоценить. Наглядная агитация — информатор и публицист, распространитель передового опыта и средство морального поощрения наших тружеников. Она верный помощник нашей партии в ее

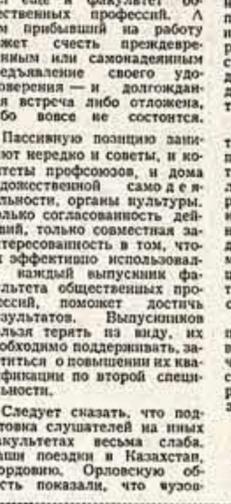
ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА



большой идеологической работе. На выставке представлены более двух тысяч экспонатов. Ведущее место принадлежит материалам, посвященным пропаганде решений XXIV съезда КПСС, развитию социалистического соревнования, формированию идейного и нравственного облика советского человека. Выставка проводится под девизом «Планы партии — планы народом». Тек, внимание посетителя, несомненно, привлечет красочный эскиз выставки «Решения XXIV съезда КПСС — выполнимы» — размещенной в Киевском районе Москвы. На примере колхоза «Заваты Ильича» и совхоза «Воронцов» Московской области показано, как средства наглядной агитации помогают выполнять постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». Широко демонстрируется печатная продукция ведущих издательств страны.

Выставка призвана обобщить опыт нашего искусства на-

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА



глядной агитации, указать на направления ее дальнейшего развития. У партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций нет сейчас задачи важнее, чем закрепить и развить высокую активность трудящихся, придать еще большее значение развитию на передовике, надо направить усилия участников социалистического соревнования, движения за коммунистические отношения к труду на ударную работу в нынешнем завершающемся году

платянки. Сегодня на этом главном направлении агитационной, пропагандистской работы нашей партии искусство наглядной агитации принадлежит важнейшее место!

В. НАЖЕСТКИН.



В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся литературно-художественный вечер из цикла «К 70-летию первой русской революции». В гостях у писателей побывали не только друзья — рабочие, инженеры и служащие, московского завода «Памяти революции 1905 года». На вечер как бы оживилась история одного из передовых предприятий столицы: выступили рабочие-ветераны, представители молодежи, писатели — авторы книг о рабочем классе.

Было исполнено сцена из спектакля МХАТа «Враги» М. Горького, «Мать» по М. Горькому (Московский театр драмы и комедии на Таганке). Затем был показан фильм «Броненосец «Потемкин».

В. НИКОЛАЕВА.

ВЫСТАВКА КНИГ НА ХТЗ

70-летие революции 1905—1907 гг. в России посвящена выставка литературы в библиотеке Харьковского тракторного завода. Здесь представлены работы В. И. Ленина: «Доклад о революции 1905 года», «Начало революции в России», «Революционные дни». Интересна подборка книг из серии «Пламенные революционеры».

К. СЕРГИЕНЯ,
Харьков.

ВЫПУСКНИКИ МХАТа на БАМе

С успехом прошли в Амурской области выступления учащихся Школы-студии МХАТа. Бригада из семи человек, в которую вошли студенты старшего курса актерского и режиссерского факультетов, подготовила для дальневосточного вечера одноактную пьесу. Концерт состоялся в таком расчете, чтобы зрителю не только увидели спектакли, но и многое узнали о театре, его авторах и актерах. Выпускники школы-студии, побывав в Благовещенске, «стоящие» помогли поселку Тындинском, обслужить горняков и строителей района, выезжали на восточном ж/д магистраль, в Хабаровский край.

Наш соб. корр.

ПОДАРОК ДЕТАМ

Более двадцати лет работает на студии «Диалог» художник Валерий Турин. Этот талантливый человек участвовал в создании сотни рисованных фильмов для детей. Ребята хорошо знают диалог по произведениям М. Горького «Сказки об Италии», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», А. Дорозова «Неожиданная встреча» и другие. Сам художник живет в подмосковном городе Хотьково. Здесь в детской библиотеке прошла его юбилейная выставка. Ребята поздравили Валентина Петровича с пятидесятилетием. Художник подарил библиотеке рисунки, представленные на выставке.

В. МИХАЙЛОВ,
Хотьково, Московская область.



Плакаты художника Г. Гукьяла.

Уголок передовиков производства в сборочном цехе Днепропетровского швейного завода.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ГОРДОСТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е. ЖУКОВ,

академик, председатель центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги

Библиотека, которая уже получила звание великого Ленина, принадлежит к числу тех учреждений, которым по праву гордится советская социалистическая культура.

Всегда знаменательно и отнюдь не случайно, что библиотека связана с именем Владимира Ильича Ленина. Он, как Маркс и Энгельс, был не только создателем книг, которым суждено бессмертно, но и читателем, с исключительным увлечением, любовью относившимся к книжным ценностям, к самому хранению книг. Широко известна та исключительная скромность и чувство читательской дисциплины, которую проявлял Председатель Совнаркома, зазывая нужные ему книги в Румянцева библиотеке.

В тесном сотрудничестве с Библиотекой имени В. И. Ленина обществом скоро будет проведена выставка «Сражающаяся книга», посвященная 30-летию Победы над фашизмом. Эту выставку предлагается организовать в помещении Ленинской библиотеки. Основу ее составят книги, вышедшие в дни войны и прошедшие с солдатами трудные военные дороги, книги, вышедшие в подполье, и другие издания, имеющие духовный арсенал советских бойцов.

Выставка призвана показать большую роль книги в формировании идейной и нравственной облика советского человека-победителя в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Советским книголюбом особенно приятно, что именно Ленинская библиотека выступила одним из инициаторов создания Музея книги в нашей стране.

Вместе со всеми советскими людьми мы приветствуем наш дорогой юбиляр—библиотеку, носящую имя Ленина. Сотрудничество с библиотеками — одна из главных задач общества книголюбов, и мы будем всемерно способствовать тому, чтобы книголюбивые страны, содержащие в себе бесценный опыт, концентрируя плоды разума и чувства передового человечества, были широко раскрыты перед советскими людьми, служили великому делу строительства коммунистического общества.

ОПЕРАТИВНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ, ПОЛНОТА

Информационный центр по проблемам культуры и искусства, действующий в составе Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, — один из самых молодых информационных органов в стране; с момента его возникновения не прошло и трех лет. Однако уже сейчас можно отметить некоторые успехи в информационной обеспеченности этой сферы духовной жизни общества.

В минувшем году информационный центр начал копирование оглавлений иностранных журналов по искусству. На основе этой информации подписчики могут выбирать интересующие их статьи и заказывать их копии.

Вышло в свет несколько сборников рефератов зарубежных работ по актуальным вопросам литературы и искусства. Определенся характер и содержание «Экспресс-информация» в области культуры и искусства — используется ее центр оповещает о проблемах, обсуждаемых на теоретических конференциях и научных совещаниях, об основных направлениях научных исследований, о передовом опыте учреждений культуры и искусства.

Высшей формой информации среди специалистов считаются обзоры по основным проблемам. На основе анализа литературы или неопубликованных материалов обзор в сжатой и обобщенной форме дает картину состояния проблемы, намечает тенденции и перспективы развития. Информационный центр уже приступил к овладению этой формой информации: вышел в свет обзор «Актуальные проблемы клубной

работы», подготовленный совместно с НИИ культуры Министерства культуры РСФСР, завершена работа над обзором «Пять лет болгарского музыкального искусства (1969—1973 годы)», «Советское библиотечное дело в 1973 г.», «Механическое оборудование для театральнорепертуарных предприятий».

Налажена система избирательного распространения информации (ИРИ). Абоненты ИРИ — ученые, специалисты культуры и искусства, работники органов управления культурой — регулярно, дважды в месяц, получают текущую информацию по актуальным вопросам культуры и искусства для нужд своего подразделения. Любая заинтересованная сторона может быть срочно поставлена в известность о проблеме, а теперь и передано свои знания молодежи. Всегда, как в храм науки, входя в главную книгу хранения нашей страны — Государственную библиотеку имени В. И. Ленина. Мне всегда порадовала мысль о том, что вот я, простой рабочий человек, имею возможность приобрести и таким бесценным книжным сокровищем. И раз в один! Собираясь в различные профессиональные занятия в нашей любимой «Ленинке». Среди ее читателей я видел ученых с микрофильмами, известных писателей, студентов в моих товарищей, рабочих.

Сегодня хочется от души поздравить всех работников нашей замечательной «Ленинки» и пожелать им творческих успехов и счастья.

Б. ВОЛКОВ,
мастер производственного обучения ПТУ-25.

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА СТРАНЫ

6 февраля исполняется 50 лет со дня преобразования Публичной библиотеки Румянцевского музея в Государственную библиотеку Союза ССР имени В. И. Ленина. Это событие имеет важнейшее значение для советского библиотечного дела в целом.

Конечно, перестройка работы Румянцева библиотеки в духе нового общественного строя началась не с февраля 1925 года, а гораздо раньше — сразу же после октября 1917 года. Несмотря на труднейшие условия работы во время гражданской войны, благодаря вниманию Советского правительства библиотека получила большое количество рецензированной литературы, увеличилось ассигнование, расширились штаты важнейшего учреждения культуры. Пройдут годы и получат развитие новые направления в деятельности библиотеки. В читальном зале все больше места занимает новая, советская интеллигенция, рабочие...

Однако и веху 1924 года библиотека Румянцевского музея была лишь одной из крупнейших публичных библиотек России. Решение Советского правительства о перестройке работы библиотеки в первые послереволюционные годы, а признание титула «Государственная библиотека Советского Союза» положило начало формированию

типологических особенностей общенациональной библиотеки социалистического государства.

Глубоко обоснованным было и решение присвоить библиотеке имя В. И. Ленина. В. И. Ленин любил книги, библиотеки, он видел в них могущее орудие культуры и науки, сильное средство воспитания и образования, мощное орудие коммунистического строительства. В. И. Ленин постоянно подчеркивал политическое, идеологическое значение библиотечного дела, он видел главную задачу в том, чтобы книжные богатства глубоко проникали в самые широкие слои трудящихся, чтобы они активно использовались для строительства новой жизни.

С нашей библиотекой Владимир Ильич был связан многие годы, посещал ее в дореволюционное время, а после революции уже как глава первого в мире социалистического государства получал из библиотеки необходимые ему материалы, оставаясь в назидание всем нам поразительные образцы глубокого понимания библиотеки как социального организма, заботливого, бережного отношения к ее фондам.

Присвоение Румянцева библиотеке, первую среди учреждений культуры, имени Ленина как бы подчеркивает важнейшую идею-политическую задачу: поставить все духовные ценности, накопленные в произведенных печати, на службу коммунистическому строительству.

За пятьдесят лет библиотека прошла достойный путь: из крупной публичной библиотеки России она превратилась в крупнейшую национальную библиотеку мира. Ленинская библиотека сформировалась как идеологическое и научно-информационное учреждение, крупный научно-исследовательский

Н. СИКОРСКИЙ,
доктор филологических наук,
директор Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина

центр в области библиотечного дела и книговедения. Она стала признанным научно-методическим центром всех библиотек Советского Союза, главным учреждением советской библиотечной системы.

На различных стадиях социалистического строительства библиотека решала разные задачи, но всегда ее главной целью была забота о том, чтобы как можно шире раскрыть свои духовные богатства для всех советских людей.

Сегодня в фондах библиотеки свыше 27 миллионов книг, комплектов газет, журналов, микрофильмов и других материалов. Ежедневно читальным залам посещают до восьми тысяч человек — два с

половинной миллиона в год. Десятками тысяч исчисляются информационные справки, которые выдает библиотека читателям, учреждениям. Фонды библиотеки могут пользоваться не только то, что посещает ее. Система межбиблиотечного абонемена по много раз расширяет круг реальных ее читателей.

Широки международные связи Библиотеки имени В. И. Ленина. Здесь свою задачу наша библиотека видит в том, чтобы сделать наиболее эффективным обмен духовными богатствами между всеми народами мира. В фондах библиотеки книги более чем на двухстах языках, из них свыше ста — народов зарубежных стран.

Огромный информационный потенциал библиотеки. На смену традиционным формам работы приходит современная техника. Сегодня библиотека располагает электронно-вычислительным центром, который позволяет уже в ближайшее время ввести автоматизированные системы поиска информации, обслуживания читателей.

Библиотека имени В. И. Ленина достойно выполняет заветы человека, имя которого носит вот уже в течение пятидесяти лет. И сама она является замечательным памятником Ильичу, символом того, каких огромных успехов достигла культура

социалистического общества. Сегодня в Советском Союзе работают 280 тысяч библиотек. Больших и малых, универсальных и специальных, детских и для взрослых читателей. Все они выполняют огромную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, активному участию в научно-техническом прогрессе. Но не сокращается, а увеличивается поток читателей и в Библиотеку им. В. И. Ленина. Чтобы удовлетворить все эти запросы, библиотека уже сегодня готовится к завтрашнему дню. К пятидесятилетию входит в строй первая очередь нового книгохранилища в Химках. В этом современном, прекрасно оборудованном здании будут созданы все условия для хранения газет, будет оборудован специальный читальный зал. В 1975 году завершится строительство второй очереди Химкинского филиала, а в следующей пятилетке будет основан весь комплекс.

Но, конечно, успех работы Библиотеки им. В. И. Ленина тесно связан с улучшением работы и всех других советских библиотек. Постановление Центрального Комитета партии «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» ставит задачу перед Библиотекой имени В. И. Ленина усилить ее роль как главной библиотеки страны.

И, конечно, радует, что в прошедшем году Ленинская премия была присуждена коллективу заочных классов за создание нового жилого района Вильнюса Лаздина. Событие это важно и принципиально, так как первый раз подтверждает, что индустриальные методы, заводские изготовления новых зданий позволяют создать полноценные архитектурные комплексы, интересные ансамбли.

Государственной премией СССР удостоена группа архитекторов и строителей Ленинграда за архитектуру аэропорта «Пулково».

Как и в прошедшем году, наш союз примет самое активное участие во всех работах архитектурно-строительной практики. Хочу отметить наиболее важные. Союз, например, начал оказывать помощь творческим коллективам в подготовке проектов для грандиозной программы переустройства сел в Нечерноземной зоне России.

По просьбе Тюменского областного свертарнет правления Союза архитекторов СССР выезжал в Тюмень и Тюбальск для обсуждения градостроительных проблем, связанных с формированием на территории Тюменской области крупного промышленного комплекса.

Три наших правления создали специальный штаб для творческого содействия проектных институтам, разработчикам над проектами жилых и общественных зданий для БАМ.

В ближайшем будущем мы приглашаем провести пленум правления союза совместно с активом Государственной, на котором будут рассмотрены состояние и перспективы развития советской архитектуры.

Напомним, что в рамках Союза архитекторов будет отмечен нынешний год!

— Важнейшим событием для нас станет VI съезд архитекторов. На съезде мы соберемся всесторонне обсудить вопросы архитектурного творчества, проблемы мастерства, поставить задачи по качественному совершенствованию всей нашей работы. Это особенно важно в преддверии очередной, десятой пятилетки, которую творец Л. И. Брежнев назвал пятилеткой качества и эффективности.

Наш союз принимает деятельное участие в работе Международного союза архитекторов. Весной в Мадриде состоится XII Международный конгресс архитекторов, темой которого актуальна и интересна — архитектурное творчество — идея и технология.

Все советские архитекторы, вдохновленные Обращением ЦК КПСС и партии к советскому народу, полны желания отдать все силы для выполнения предписаний партии. В этом мы видим свой профессиональный и гражданский долг.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Рассказывает
первый секретарь
правления Союза
архитекторов СССР
Г. М. ОРЛОВ

Истекает первый месяц завершающего года девятой пятилетки. С большим подъемом трудятся советские люди. Вносят свой заметный вклад в реализацию социальнo-экономических программ империализма в нашей стране. Наш корреспондент обратился к первому секретарю правления Союза архитекторов СССР Георгию Михайловичу Орлову с просьбой рассказать о работе союза в 1975 году, об участии творческой организации архитекторов в выполнении пятилетки.

— Профессиональные задачи архитекторов напрямую связаны с решением важнейших общегосударственных задач. Ведь любая стройка, будь то новый микрорайон в Толгате или сооружение Чебоксарского завода промышленных тракторов, разработка проектов новых театров или проектирование городов нефтяников в Тюменской области, невозможна без участия зодчего. И прежде чем поднимать завод или здание, архитектор должен родиться в проектной мастерской архитектора. Помните поэтому, сколь велика ответственность зодчего перед своим временем. Характерная черта советского зодчества — его гуманистическая направленность. Главная цель всей нашей деятельности — человек, забота о его благо, улучшение условий труда и быта. Одно из важных направлений нашей архитектуры — жилищное строительство. Выполняя грандиозную социальную задачу по обеспечению жильем советских людей, мы ни на минуту не должны забывать об эстетическом, художественном качестве массовой застройки.

И, конечно, радует, что в прошедшем году Ленинская премия была присуждена коллективу заочных классов за создание нового жилого района Вильнюса Лаздина. Событие это важно и принципиально, так как первый раз подтверждает, что индустриальные методы, заводские изготовления новых зданий позволяют создать полноценные архитектурные комплексы, интересные ансамбли.

Государственной премией СССР удостоена группа архитекторов и строителей Ленинграда за архитектуру аэропорта «Пулково».

Как и в прошедшем году, наш союз примет самое активное участие во всех работах архитектурно-строительной практики. Хочу отметить наиболее важные. Союз, например, начал оказывать помощь творческим коллективам в подготовке проектов для грандиозной программы переустройства сел в Нечерноземной зоне России.

По просьбе Тюменского областного свертарнет правления Союза архитекторов СССР выезжал в Тюмень и Тюбальск для обсуждения градостроительных проблем, связанных с формированием на территории Тюменской области крупного промышленного комплекса.

Три наших правления создали специальный штаб для творческого содействия проектных институтам, разработчикам над проектами жилых и общественных зданий для БАМ.

В ближайшем будущем мы приглашаем провести пленум правления союза совместно с активом Государственной, на котором будут рассмотрены состояние и перспективы развития советской архитектуры.

Напомним, что в рамках Союза архитекторов будет отмечен нынешний год!

— Важнейшим событием для нас станет VI съезд архитекторов. На съезде мы соберемся всесторонне обсудить вопросы архитектурного творчества, проблемы мастерства, поставить задачи по качественному совершенствованию всей нашей работы. Это особенно важно в преддверии очередной, десятой пятилетки, которую творец Л. И. Брежнев назвал пятилеткой качества и эффективности.

Наш союз принимает деятельное участие в работе Международного союза архитекторов. Весной в Мадриде состоится XII Международный конгресс архитекторов, темой которого актуальна и интересна — архитектурное творчество — идея и технология.

Все советские архитекторы, вдохновленные Обращением ЦК КПСС и партии к советскому народу, полны желания отдать все силы для выполнения предписаний партии. В этом мы видим свой профессиональный и гражданский долг.

Е. НЕМИРОВСКИЙ,
доктор исторических наук,
заведующий отделом
реальной Государственной
библиотеки СССР имени
В. И. Ленина.

Читальный зал М Э Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.
Фото А. Рубашкина.

ПОВЕЯЛО МОЛОДОСТЬЮ

Тесная связь моя с Ленинской библиотекой началась задолго до того, как она получила свое замечательное советское посвящение имени одного из своих читателей, человека, раскрывшего новую эпоху в жизни всего человечества.

Сразу после поступления в университет я получил доступ в один из заветных уголков Румянцева музея — в читальный зал его библиотеки. Это был действительно уголок: низкая диван, со Знаменки (ныне улица имени Фрунзе) зала, в котором теснота прижимала, а отсюда — в не менее тесное пространство. Чтобы раздеться и проникнуть в него, приходилось в зимние дни порой часами просиживать на улице в своих не слишком-то согревающих студенческих шинелях. Но все это стоило вознаградилось.

Позже, когда я писал свою университетскую работу о Толстом, я получил право пользоваться некоторыми из тех сокровищ, которые были собраны в рукописном отделе библиотеки.

С этого времени постоянное пользование библиотекой стало одним из существенных факторов моей научной биографии.

Теперь у меня своя собственная рабочая библиотека. Кроме того, из Ленинской и многих других книгохранилищ я могу брать книги на дом, но и сейчас в нередкие моменты потребности захожу в читальный зал «Ленинки».

Чувствую себя восторженным в хранилище, освещенном веками человеческой мысли. Уходящий утомленным несколько более, чем если бы читал дома, но душевно омытым той сказочной «живой водой», которая так щедро здесь мне и «из того» из истории вымысла тебя в твои молодые годы. И еще, уносясь с собой радующее чувство признательности к тем, кто посвятил себя библиотечному делу и своей бесконечной преданностью ему, своим глубоко уважительным отношением к читателям, их нуждам и заботам (много в них раз не встречал) по справедливости заслуживает «Знак качества».

ДМИТРИЙ БЛАГОЙ,
член-корреспондент
Академии наук СССР.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЗНАНИЯМ

По профессии я полиграфист, работаю мастером производственного обучения в ПТУ. И всю свою жизнь дружу с книгой. Она помогла мне овладеть тайнами полиграфического производства, глубоко изучить многие интересные для меня проблемы, а теперь я передаю свои знания молодежи.

Всегда, как в храм науки, входя в главную книгу хранения нашей страны — Государственную библиотеку имени В. И. Ленина. Мне всегда порадовала мысль о том, что вот я, простой рабочий человек, имею возможность приобрести и таким бесценным книжным сокровищем. И раз в один! Собираясь в различные профессиональные занятия в нашей любимой «Ленинке». Среди ее читателей я видел ученых с микрофильмами, известных писателей, студентов в моих товарищей, рабочих.

Сегодня хочется от души поздравить всех работников нашей замечательной «Ленинки» и пожелать им творческих успехов и счастья.

Б. ВОЛКОВ,
мастер производственного обучения ПТУ-25.

50 лет преобразования Румянцева публичной библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. ЛЕНИНА

В. И. Ленин: «Большое значение я придаю библиотекам... Надо обеспечить читателя и большими читальными залами, и подвижностью книги, которая должна сама ходить до читателя».

(А. В. Луначарский. Из «Воспоминаний о Владимире Ильиче Ленине»).



КНИЖНЫЕ СОКРОВИЩА

На титульном листе книги читаем:

«Полное собрание всех до ныне переведенных и в печать издаваемых сочинений В. И. Ленина». А несколько ниже: «Печатано с указанного позволения. В городе Козлово 1971 года».

«Указанное позволение» на печатание книги оставил бригадир Иван Герасимович Рахманинов, однако не имел. Типография его работала не в Козлово, а в селе Казинке, восточнее в 25 от Козлова. Когда на печатание в Казинку книги должен был отправиться Иван Евтеевич, который распорядился «все выкупить и конфисковать». Сменивший ее на престоле Павел повелевал «все те книги без изъятия сечь». Еще раньше в Казинке случился пожар, во время которого сгорела типография с печатными в ее помещении книгами.

Из заданных Рахманиновым 20 томов «Полного собрания» он успел изготовить лишь четыре. Большая часть тиража 2-й и 3-й частей и все отпечатанные экземпляры 4-й части погибли. Поэтому книги очень редки: в 4-я часть вообще по сей день не найдена.

1—3 части «Полного собрания» сочинений г. Волтера экспонируются на выставке «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина», открывшейся 22 января 1975 г.

Здесь представлена лучшая часть прославленного собрания богатствами собрания отдела редких книг. Перед устроителями стояли немалые трудности. Из колоссального фонда (в хранилище отдела — около 240 тысяч книг) нужно было отобрать 500 книг, достойных быть показанными на выставке, которая приурочена к 50-летию преобразования Румянцева публичной библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

Что же все-таки показывает выставка книжных сокровищ Ленинской библиотеки? В отделе редких книг — титановый хранилище, изучается и по возможности пополняется коллекция первых, приближенных и особо ценных изданий произведений основоположников марксизма, ленинизма (более 3.000 единиц хранения). Мы показываем на выставке «Казинка» Карла Маркса в первом гамбургском издании 1847 г. и в первом русском издании 1872 г., русский перевод «Манифеста Коммунистической партии», вышедший в 1889 г. в Женеве, коллекцию ранних изданий речи В. И. Ленина на III Всероссийском съезде РКСМ и многое, многое другое. Особо значимы и ценны для нас небольшие брошюры — наложение работы В. И. Ленина «Очерковые задачи Советской власти» на немецком языке и перевод этой работы на французский язык. Брошюры, вышедшие в Швейцарии в 1918 г., были подорваны В. И. Лениным библиотеке Румянцева музея 20 марта 1919 г. — это удалось установить по старым инвентарным книгам.

В историко-революционной коллекции отдела редких книг — свыше 18 тысяч изданий. На выставке представлено вольное слово

А. И. Герцена, редчайшее издание подпольных типографий первой империи ленинской «Искры», большинство этих изданий эпохи Первой русской революции 1905—1907 гг.

В 1975 году отмечается 150-летие восстания декабристов. Здесь — два издания «Полная звезда» и «Мнемозина», книги из личной библиотеки К. Ф. Рылева и Н. М. Муравьева, автографы В. К. Кюхельбекера.

Нельзя пройти равнодушно мимо стелды, который знаменит посетителям с замечательной коллекцией армянских пушенинских изданий. Среди них уникальные корректурный экземпляр последнего примечательного издания «Евгения Онегина». Все известные экземпляры датированы 1837 годом, на нашем же стоит 1836 год. Среди более поздних изданий — «Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в полное собрание его сочинений» (Берлин, 1870). Экземпляр Ленинской библиотеки когда-то принадлежал П. А. Вяземскому, снабдившему книгу многочисленными пометками-комментариями. В них — драгоценные свидетельства современника, биографические сведения, утверждения о принадлежности тех или иных стихотворений великому поэту.

Среди лучших опытов художественного «прочтения» творчества А. С. Пушкина — иллюстрация А. Н. Вениуа к «Медному всаднику». Уникальный экземпляр

Ленинской библиотеки купчен специально для хранения и подорожи на Ленинский музей в январе 1923 г. Пробные отрисовки иллюстраций, вложенные в книгу, правлены самим А. Н. Вениуа и раскрыты им от руки.

На выставке представлены редчайшие изданыбулы — первые печатные станки — одна из самых ранних в мире коллекций печатных машин изданий Джордано Бруно, первая итальянская печатная книга и прославленная «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера, книги белорусского издателя-просветителя Франциска Скоричи и первая русская газета «Ведомости».

На стелдах — книги с автографами Г. Р. Державина и И. А. Крылова, И. С. Тургенева и В. Г. Короленко, А. М. Горького и В. С. Маяковского, А. А. Елока и С. А. Есенина, К. А. Тимирязева и К. Э. Циолковского. М. Фарадея и В. Шоу... Показаны на выставке и книги, демонстрирующие колоссальные возможности полиграфической техники, сувенирные и подарочные издания. Здесь — альбом (размер 16х16 см) изданные отрывки из поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», изготовленное московскими полиграфистами к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Новеллы» М. Сервантеса, отпечатанные в 1933 г. в Барселоне на тончайших листах из коры пробкового дуба. Коллекция русских обложек и переплетов XVIII—XIX вв. Всего не перечислить...

Е. НЕМИРОВСКИЙ,
доктор исторических наук,
заведующий отделом
реальной Государственной
библиотеки СССР имени
В. И. Ленина.

ПРОДОЛЖЕНИЕ «МАКСИМА»

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР



СПАСИБО ЗРИТЕЛЯМ

Борис ЧИРКОВ, народный артист СССР

Сорок лет прошло со дня появления на наших экранах человека по имени Максим...



Идем тесной кучкой по бурлящему и трудному пути, крепко опираясь друг на друга...

Знаете, Максим! Вот мы встретились вновь. Верь мне, крепка и тебе наша любовь...

Народный герой... Когда я играл Наугулинова в эстрадной «Юности Максима»...

«Юность Максима» учит нас видеть героическое в повседневности, в прозе жизни...

Сорок лет исполнилось «Максиму», а он все тот же молодой, неунывающий паренек с Нарской заставы...

Я слышал об этой страшной горьке. Правильство буржуазной Польши бросало в нее самых античных революционеров...

ЮБИЛЕИ К 40-летию выхода на экран кинофильма «Юность Максима»

К 75-летию со дня рождения композитора

КАК ТО трудно поверить, что вот уже два десятилетия нет с нами Исаака Осиповича Дунаевского...

СОЛНЕЧНЫЙ ДАР ДУНАЕВСКОГО



РСФСР стал председателем Ленинградского отделения Союза композиторов, удостоился ордена Трудового Красного Знамени...

Високая гражданственность, слияние мелодической нежности с емкостью, весомостью поэтических обобщений...

ТАЛАНТ

Продолжая разговор о становлении молодого артиста, изданный 17 декабря прошлого года...

- 1. Каковы основные трудности, которые должен преодолеть молодой артист, чтобы найти свое творческое лицо на эстраде?

Леонид УТЕСОВ, народный артист СССР

1. Самая трудная — не заболеть звездной болезнью. Кроме голоса и таланта, надо иметь голову...

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО, народная артистка СССР

1. О каких трудностях вы спрашиваете? Мне кажется, молодежи все легко...

И НЕ УСТАНЕТ ВЗОР ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

С именами таких мастеров, как народный художник Башкирии Александр Эрстатович Тюлькин...

А. ПАНТЕЛЕВ, заслуженный художник Башкирской АССР

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

труднее. Когда приходишь — окривела, а не кружил голову. И цена ему была другая. А сейчас я смотрю на эстраду с ожиданием, с надеждой, но... Ужасно бы хотелось солнышка, у которого есть «дар божи» и одержимость искусством... «Дар божи» есть у многих, но ведь не надо раздувать, не давать остать ни на миг. Пять каждый день! Ведь это азбука, но и вно пренебрегают. Я обязательно «пропотую» ежедневно песню, которую уже, казалось бы, готовый, давно включены в концертную программу. Нельзя же так! Достигли высшей власти и потом «царствуют спокойно».

Георг ОТС,
народный артист СССР

1. Трудностей много. Задача, казалось бы, всячески настоящие успехи, подлинная индивидуальность невозможны без всестороннего развития личности, без горячей заинтересованности во всех областях культуры, общественной жизни, без большой работы над собой. И насколько в ногу судить по собственному опыту, основная трудность в том и состоит, чтобы заставить себя делать все вышестоящее. Бороться с собой, своим страхом перед выступлениями, своей усталостью, ленностью, словом, с собственными слабостями целенаправленно человеку это под силу.

2. Мне хочется пожелать нашим концертным организациям большой четкости в работе. И большого уважения к личности артиста, в том числе и начинающего.

Гелена ВЕЛИКАНОВА,
заслуженная артистка РСФСР

1. Главная беда молодых исполнителей — нет своего репертуара. «А следовательно, нет и своего творческого лица» — считает вы. Нет. Отсутствие репертуара — это не причина, а следствие. Нет лица — нет ре-

пертуара. Потому что, когда «лицо» есть, артист начинает искать не песню вообще, а свою песню. И если эта сила ведет тебя и никогда не дает успокоиться, твой автор тебе найдут — это обязательно случится. Надо иметь тонкое мироощущение, знать, что ты в жизни любишь, что ненавидишь, за что хочешь биться.

2. Нужно, наконец, позаботиться о настоящем образовании для эстрадных артистов. Не только певческому, но общему. Меня шокирует отсутствие культуры у молодежи. Мало читают, песенка бедная — даже вслушаться от души и не умеют, а это ведь тоже показатель общей культуры. Если называть имена, то меня трогает судьба Аллы Пугачевой. Одаренность безусловная, а большая высоты взять не может. Пока не может.

Мария КОДРЯНУ,
заслуженная артистка Молдавской ССР

1. Не попасть под влияние кратковременной моды — важнее. Более того, под влияние какого-то известного исполнителя, который, возможно, и тебе самому нравится.

В свое время я и сама увлекалась внешне броской манерой исполнения, и только то, что не прекратила учиться, помогло вовремя осознать ошибку. Глубины чувства экзальтация не передает. Песню даришь для этого голос и сердце.

Конечно, очень важно молодому встретиться с настоящим талантом, хорошим постановщиком, хорошим и мудрым наставником в творчестве. И еще многое зависит от коллектива, в котором работаешь, от доброжелательности товарищей по профессии.

2. Эстрада — это искусство, которое предполагает постоянный контакт исполнителя со зрителем. Сейчас этот контакт слишком часто нарушается, поскольку выступают не в концертных залах, а в спортивных дворцах и даже на футбольных стадионах. Кассовый план в них выполнить легче, а речь доброе имя исполнителя труднее.

Зачастую пять приходится перед микрофоном, рассчитывая только на передачу объявлений и забытых голых. Уж не сооружили одно большое другое и считается, что они имеют универсальный характер, то лозунги надо и об акустике, и о специальной аппаратуре.

ПИСЕМ — множеству

От некоторых перехватывает горло. «Очень давно живет во мне чувство большой благодарности и Вам за прекрасное, волнующее Ваше искусство», — пишет В. Н. Назмыков, заслуженный артист РСФСР Ольга Сергеевна Высоцкая. — Мне сейчас 34 года. Детство мое и юность прошла в дагестанском городе Ибербате — городе нефтяников, где долгое время было источником нашей духовной жизни. Многим в себе мы обязаны радио и Вам».

Из письма узнаем: семья Калмыковых часто собирались послушать радиопередачи, которые вел Ольга Высоцкая. «Иди слезы моих родителей, когда они слушали Вас. О Вашем искусстве слова я писала еще в школьные сочинения на популярную тему «Передача ведет Ольга Высоцкая». В своем сочинении я писала о том, что люблю передачу, слушателем. Ваше слово, как раздвигает оно наши горизонты, о Москве, любимой и неведомой столице, о москвичах, с которыми Вы нас знакомите».

В конце своего письма Валентина Николаевна рассказывает, как она прочитала в старом номере журнала «Трудовой» лексикографический словарь Н. Анимова. Он, отвечая на приветствия, заметил, что в свой радостный день получил слишком щедрый бунет, имел в виду юбилейные слова, и что был бы самым счастливым получить по одному «цветочку» в трудные свои будни. «Если мне вновь подарить Вам не в юбилейный день один такой «цветочек», — писала Валентина Николаевна, — и, если он будет иметь для Вас значение, то мне будет очень приятно».

Вместе с Валентиной Николаевской и мы хотим поздравить не в юбилейный, а в обычный день «цветочек» Ольге Сергеевне Высоцкой.



люди искусства

ЦВЕТОК В ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ

Евгений РЯБЧИКОВ

Бочини и инженером, — ей нужно почувствовать атмосферу завода, стать на нем «своей».

«Важно», — говорит Ольга Сергеевна, — не только то, что говоришь, но и как ты говоришь. По голосу слушатель определяет твою озабоченность и тому, о чем ты рассказываешь: «дежурное» ли это чтение чужого текста или свое, близкое, дорогое. Моя вера, мое сердце».

Голосом, интонациями, ритмикой, паузами — всеми средствами диктора Высоцкая стремится передать в текст, выразить его свое отношение, сделать его своим. Только тогда слушатель будет волноваться вместе с Высоцкой, будет с ней плакать и смеяться.

Мастерство ни к кому не приходит само и не является заслугой. Поэтому Высоцкая так заботится о передаче молодежи своего искусства.

Как начинала сама Ольга Сергеевна?

Дочь железнодорожного электростроителя, Ольга Сергеевна родилась в Москве. Ее детство прошло в рабочем районе столицы, у Бутырской заставы. С ранних лет слушала Оля музыку паровозных гудков и дала будильника. Восемнадцатилетней девочкой очутилась в коллективе ребят, организованном братьями Розановыми. Их было три брата, среди них Михаил Григорьевич, впоследствии писатель Константин Огнев. Все они втроем учились в школе сестры с детворой, заводили игры, ставили спектакли. Огнев-Розанов стал одним из организаторов детского клуба «Зарница».

Потом, повзрослев, Оля Высоцкая работала сортировщицей на заводе «Пролетарский труд», училась в театральном училище, преподавала физкультуру детям работников Тимирязевской сельскохозяйственной академии и в больших трудностях вышла и микрофоном.

Собственно, на радио ее привлекла физкультура и спорт. В эфир передавали уроки гимнастики, и Оля захотела участвовать в этих передачах. Ее предположили в виде эксперимента организовать пятнадцатиминутные передачи для самых маленьких радиослушателей. Как разговаривать с ними? Как заставить малышей слушать радио и выполнять гимнастические упражнения? Тут и пригодился опыт импровизации, полученный в клубе «Зарница» и в «Синей птице». Возникло желание вести передачу в волшебный мир, как аволада «Зарница» и дивно нести ту жизненную правду, которую дети требуют от взрослых, не прочь ни в фальши, ни подделку «под детей».

Свой первый урок для малышей юная Высоцкая дала с блеском — весело, живо, даже озорно, без всякого чтения по бумажке, импровизировала поход в лес и встречу в лесу со зверятами. Она ахала, пела, прыгала — урок был облетел в форму забавной игры.

Успех пришел все окрестности. На студию хлынул поток восторженных писем. Она на газет тогда писала: «Ведущая радиогимнастики

для детей Ольга Высоцкая проявляет в этих замеслах на первый взгляд передачу подлинной артистичности, чувство юмора, свободу поведения, органично подкрепляет беседу с юными слушателями».

Завладев вниманием малышей, Ольга Сергеевна стала совершенствовать свои передачи, ни на минуту не допуская спускаться. Как хотелось ей стать «чистым диктором!» Но Высоцкой не везло. В 1929 году, выступая на конкурсе дикторов, она провалилась и услышала: «Вы нам не подходите...» После такого фиаско Радиокomitee поручил Высоцкой преподавать физкультуру на автозаводе и на заводе «Динамо».

В 1932 году на радио ввели физкультуры передачу для взрослых. Ольга Сергеевна вновь волею судьбы и «физкультурному микрофону». Тогда же ей неожиданно повезло. Дикторская группа в то время была небольшой, и если кто-нибудь заболел или заболел, то срочно искали члена. Так и случилось однажды — диктор, увидев «физкультурную Олю», взмолился: «Олеся, протри глаза, пожалуйста. «Последние известия» — никого нет...» Высоцкая прочитала информационный выпуск по своему «разговорно», не скрывая своего отношения и события.

Слушатели оценили нового диктора, и Высоцкой стали чаще давать чтение «Последних известий». Через два месяца художественный руководитель В. Ю. Прохоров обратился к Ольге Сергеевне с желанными словами: «Не хотите ли вы работать у нас диктором постоянно?»

Началась новая жизнь. Она потребовала знаний, умения, бесконечной репетиций, занятий с такими мастерами слова, как М. М. Лебедев, С. В. Шеринский, К. С. Канцель, Е. А. Юзвическая, Ольга Сергеевна вспоминает: «Михаил Михайлович Лебедев постепенно прививал мне вкус к мыслям глубоким, и чтению, увлекающему не формой, а настроением, раздумьями, задумчивостью».

То было время «радиопелины» — впервые определились стиль и жанры, передали характер чтения, отношение к тексту, ощущение слушателя, роль режиссера и диктора. Молодая Высоцкая с головой ушла в дискуссии, в атмосферу поисков и осмысления того, что делали дикторы, режиссеры, операторы. Стоять в пустой студии и чувствовать невидимую многоголосую аудиторию, понимать ее, жить с ней — великое искусство. Оно особенно проявилось у Высоцкой в годы Великой Отечественной войны: 20 июня 1941 года она ушла в отпуск, а 23-го опять села с Юрием Левитаном у микрофона.

Прошло всего три дня, — рассказывает Ольга Сергеевна, — но как все изменилось, и привычные слова «Говорит Москва» уже невозможно было произносить по-старому. Мы, дикторы, поняли, какая ответственность легла на наши плечи, какой нам нужен текст, чтобы войти в каждый дом, в миллионы и миллионы слушателей с горьким, бурлящим, переполняющим душу известиями. Шли передачи «Письма с фронта», «Письма на фронт», беседы, статьи, сводки Советского Информбюро — в первые месяцы войны это была страшная тревога. Но разве могли мы

расслабиться и впасть в уныние!...

Быть оптимистичной, гололо, чтением, диктантом, лезть в победу — вот что стало заповедью. И хотя зимой в студии чокнулись руки, плохо повиновались губы, а порой все здание Центрального телеграфа, откуда шли передачи, вздрогивало от взрывов авиационных бомб, Высоцкая, как и Юрий Левитан, и все остальные дикторы, не уходила в убежище — все они оставались у микрофонов.

Разве можно было прерывать хотя бы на минуту передачу, если говорила не я — говорила Москва! Москва слушала страна, весь мир. И Москва говорила днем и ночью, — вспоминает Ольга Сергеевна.

Это высокое чувство ответственности за каждое свое слово, понимание своей роли в духовной жизни страны и сделало Ольгу Сергеевну Высоцкую трибуном, грядущим, бойком-коммунистом у микрофона.

Можно понять ее взволнованное состояние, когда 8 мая 1945 года, после стольких лет войны, она пришла на личное дежурство.

«Победа уже витала над нами», — вспоминает Ольга Сергеевна. Победа была совсем рядом. Радио тогда занимало работу в час ночи, а с восьмого на девятую мая мы передавали бесконечные ночные концерты. Вот уже и половина второго, и два. Мы ждали важного сообщения. Звонили с фабрик и заводов: Москва, страна, весь мир словно замерли в ожидании. В начале третьего в студию объявила дикторша Лида Соловьева, и рыдал от счастья, кинулась мне на шею, а потом замерла у уголка. Я включила микрофон и, ничего не видя от слез, объявила о важном сообщении, Юрий Левитан начал читать. Акт о капитуляции фашистской Германии. В шесть утра он повторил его вновь, а я читала подробности церемонии. Мы с Левитаном чувствовали тогда одно и то же — хотелось каждому словом как бы одарить слушателя. Сталиweise дня и не запомнилось».

А счастливых дней у Высоцкой было много: работа на съездах партии, передачи на Красной площади, из Кремлевского Дворца съездов, трансляции из заводских цехов, из театров — все значительное, волнующее в жизни страны связывалось для Ольги Сергеевны с ее работой у микрофона. И для нас, слушателей, странным историей немалыми теперь без голоса Ольги Высоцкой был Юрий Левитан и их учеников и последователей.

Первые дикторы телевидения Нина Кондратова и Ольга Чепурова — ученики Ольги Сергеевны. И сегодня «звезды» телевидения — Валентина Леонтьева, Игорь Кириллов, Анна Шилова — с гордым говорят, что они ученики Ольги Сергеевны Высоцкой.

Учительница может гордиться своими учениками. Ученики гордятся своей учительницей, сохраняющей и передающей великое искусство, великого голоса, мудрое восприятие жизни, активность творца, «рабочего и солдата у микрофона»...

Примите, Ольга Сергеевна, этот «цветок» в будний день нашей напряженной творческой жизни.

Фото Е. Халдея.

ЛЮДИ, КОТОРЫХ Я ЗНАЮ

Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии

Знаю творца: заветная песня за живое, всколыхнет душу, заставит сильнее биться сердце — значит, моя песня, сумела не раскиснуть, дошла до слушателя, зашевелила в ней. Нельзя создать образ, не вжившись в него, не открыв его, не веря в его значительность. Нельзя воспевать своих героев и не любить их, так же, как и не любить и у писателя, и журналиста: на любовь своих героев, не почувствовав их, не поверяя в них, не вызвал ответной волны у читателя.

Эти мысли возникли у меня в одной из многочисленных гастролей поездам, когда в руке моя случайно попала книга очерков специального корреспондента газеты «Сельская жизнь» Анны Харитоновой

«Теплые росы», вышедшая в издательстве «Молодая гвардия». Прочитала один очерк, другой, третий, а отложив книгу, почувствовала желание поделиться своим впечатлением. Конечно, не «как критик, а как обыкновенный, но заинтересованный читатель».

Есть в искусстве понятие сквозной темы. Это очень важно — четко определить ее для себя. Для автора полюбившихся мне очерков такой сквозной темой стали рабочие будни простых сельских труженников, ответственность за порученное дело крестьян нашей советской действительности. Механизаторы, доярки, земледельцы, лесоводы, руководители колхозов.

«Теплые росы», изд-во «Молодая гвардия», 1974.

застыт — они героичны в своей повседневной, такой обидной и такой необходимой работе. Механизатор Борис Малев, агроном Борис Курочкин, директор совхоза Омар Османов, председатель колхоза Нурган Сабирован, оленевод Петр Артаев, доярка Людмила Музина, земледельца Тоня Новикова — все они пришли и читателью из самой гущи жизни, с ее передекой грех, все они влюблены в свою долю, работают красиво, словно лесной лот — широко, раздельно, вкладывая душу.

В скромных, неброских очерках А. Харитоновой мне созвучна авторская доброжелательность к своим героям. Мне знакомы и дороги эти люди современной советской деревни, близки и понятны их заботы и радости, трудовая кипучесть их жизни, служение своему высокому призванию, дорога распахнута их сердце — это доброта без оглядки, готовность отдать последнее тому, что нужно людям больше, готовность прийти на помощь сполна, падающему, обездоленному. Мне дорог их каждодневный подвиг. Все это люди, для которых я вое, всегда пою с большой радостью.

Родная земля, Родина. Широкая, необъятная Советская Родина и в то же время твой дом, твои школы, твои деревни... В понятии родины у каждого своя точка отсчета, свое

предметное олицетворение. И кажется, нет ничего лучше, дороже заветной березовой опушки, дубравки, поляны, степной травы, пронзительной родниковой свежести... Понять человека, узнать, полюбить его можно, только прикоснувшись к его истокам, прочувствовав то сокровенное, что запрятано глубоко в сердце и дано увидеть не каждому. Вот строчки из очерка «Журнал критики»: «Грядки, чудно — одну приделав, садиком, асфальтом, а взглядом лесной простор, как будто впервые увидел эту бьющую из глубины струю, впервые испытал в туеске, впервые удивился красоте Полюсы. И я вдруг поняла, что без этой неоглядной, вечно обновляющейся любви к родному краю нельзя понять Павла Флоренчука, его стараний и усилий, его гордости за людей, за дела колхоза».

Книга — всегда человеческие судьбы и характеры, и автору нужно увидеть неповторимость и своеобразность каждого человека, осмыслить его индивидуальность. Достоинство писателя и журналиста, так же, как и артиста, в его возможности на других, в его умении видеть себя. Мне нравится, что у Анны Харитоновой есть этот негробкий, но чистый и искренний голос. Хочется пожелать ему стать еще сильнее, увереннее, значительнее.

Этого им и хотели. Не пустого зубосалыства над тупизной, возмущающими дефицита рыбы, а серьезного раздумья над причинами, порождающими моральную неустойчивость, неустойчивость людей.

И то хорошее, что было в моем герое, только отделило этот главный смысл. Ведь Буров, несомненно, любит свою долю, свою мать, Унага, что жених еще недавно был влюблен в другую девушку, он едет с ней знакомиться и, увидев, насколько та лучше дочери, не отмахивается от тяжелых мыслей, а пытается разобраться в ситуации. Он чувствует продолжение этого молодого поколения, и его верой и надеждой хочется стать женой красивого молодого человека, которым она искренне увлечена, находит в себе нравственные силы разоблачить обман. Это очень точно играет С. Немолова.

Да и поведение жениха можно объяснить — но не оправдать — его верой в свой талант фотографа и стремлением пробиться с помощью Бурова к любимому делу. Не так все эти ситуации просты, как кажутся при первом чтении.

Разумеется, мой герой достоин осуждения за то, что счастье дочери пытается устроить грязными путями — торгует в доме, как за прилавком, что он потерял из-за его верой в свой талант фотографа и стремлением пробиться с помощью Бурова к любимому делу. Не так все эти ситуации просты, как кажутся при первом чтении.

Разумеется, мой герой достоин осуждения за то, что счастье дочери пытается устроить грязными путями — торгует в доме, как за прилавком, что он потерял из-за его верой в свой талант фотографа и стремлением пробиться с помощью Бурова к любимому делу. Не так все эти ситуации просты, как кажутся при первом чтении.

актеры и роли ● Народный артист РСФСР В. Самоилов о роли Бурова в спектакле Театра имени Вл. Маяковского «Родственники»

ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ

Почти двадцать лет прошло с тех пор, как на мою долю выпала роль героя в драме «Родственники». Не до сих пор о ней вспоминаю, сохраняю ее в памяти зритель. С этим фильмом пришла и кинематограф режиссер З. Рязанов, поставивший спектакль на сцене Театра имени Вл. Маяковского. Мы были поставлены так же, как и в фильме, «Взрешае автомобиль», «Знает уша», «Родственники» обошла десятки театров страны.

Московский театр имени Вл. Маяковского поставил новое представление драматургов — комедию «Родственники». Вот что рассказывает об этом спектакле исполнитель главной роли народный артист РСФСР В. САМОИЛОВ.

«Буровщина» и тем самым торжеств развитие нашего общества, мешают ему. И сразу поступил героев полуживое морально-нравственное объяснение. Оказалось, что в этой сатирической комедии нет абсолютно отрицательных персонажей. В ней есть слабые люди, способные отступить от норм коммунистической морали.

Почему мой Буров оказывается всеобщим? Да потому, что окружающие его люди охотно идут на сделку с собственной совестью. Это очень точно раскрыл режиссер, например, в эпизоде телефонных разговоров моего героя. Стоит ему сказать, что это Буров звонит, как в ответ раздается этакое удивленное восклицание. От него идет подталкивание. Он знает это, пользуется этим, раздвигает подталкивание людей, и окружающие разражаются его. Вот какая сильная и важная мысль раскрывается авторами. И она вовсе не лежит на поверхности.

И тогда в ином свете представляется вся комедия. В ней речь идет не только о недостатках отдельных людей, но и о явлениях, которые способны поглотить

В этот спектакль я попал случайно. Актер, назначенный на роль Бурова, оказался занят в другой постановке, и молодой режиссер, мой друг А. Сергеев, попросил вырваться. Я согласился, а когда прочитал пьесу — попался об этом. Делла Буров, директор рыбного магазина, уж очень огорчилась от таких моих театральных работ, как Кошкин, Великаны в «Талант и поклонники», Добротин и «Мария». Даже артист Сазыкин в известном кинофильме был человеком по-своему значительно и крик. А тут Буров, стройный еще мальчик, медвежий благополучие на дефиците рыбных продуктов. Герой Фельдмана — не больше.

Но комедия имеет неодолимую притягательность для актера. Бываю ли не каждый раз нас хочет поразить в веселой атмосфере импровизации, остроты характеристики, «родственники» — это, конечно, очень талантливая и смешная комедия, которая идет для этого широкой простор. Я решил не отказываться от роли, попробовать. И вот в процессе репетиций начался удивительный операционный моего героя. Он вдруг приобрел масштаб, оказался несильно и своеобразной личностью, и вся ситуация стала называться другой.

Пьеса, такая ясная и на первый взгляд, оказалась далекой от простоты. На первоначальном этапе замысла — незамысловатый сюжет: человек самоубийственной и наглой, благодаря дефициту, становится всемогущим. День ото дня он буреет, чувствуя, что люди от него зависят. Тому подкинет семужки, другому икорки, а взамен — мебельный гарнитурчик, огуевоича и даже жениха для дочери. Таким поначалу и увидел я Бурова — надгробным камнем от торговли, титлом, достаточно узнаваемым.

Проще всего было сыграть такого Бурова. Но гораздо важнее попытаться понять, обстоятельства, сде-

ЗА СТРОКОЙ ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ...

Ф. БАССИН,

доктор медицинских наук, профессор Института неврологии Академии медицинских наук СССР

в художественной литературе. Причем здесь она особенно выразительно дополняется мыслью о том, что светлые, радостные эмоции оказывают не менее мощное оздоравливающее действие, чем эмоции отрицательные — депрессия, разлука, горе. Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист». Вспомним, наконец, наблюдения великого русского хирурга Пирогова, который подчеркивал в своих лекциях, что заживление ран происходит, при прочих равных условиях, значительно быстрее, когда рана искусственно облучается ультрафиолетовыми лучами, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист». Вспомним, наконец, наблюдения великого русского хирурга Пирогова, который подчеркивал в своих лекциях, что заживление ран происходит, при прочих равных условиях, значительно быстрее, когда рана искусственно облучается ультрафиолетовыми лучами, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист». Вспомним, наконец, наблюдения великого русского хирурга Пирогова, который подчеркивал в своих лекциях, что заживление ран происходит, при прочих равных условиях, значительно быстрее, когда рана искусственно облучается ультрафиолетовыми лучами, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

УМЕНИЕ ВЛАДОВАТЬ СОБОЮ, УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ЧУВСТВАМИ И ПОСТУПКАМИ — ВАЖНЕЙШИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ. О ГУБИТЕЛЬНОЙ СИЛЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ И О ЦЕЛИТЕЛЬНОМ ВОЗДЕЙСТВИИ НА ЧЕЛОВЕКА ЭМОЦИЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ РАССКАЗЫВАЕТСЯ В СТАТЬЕ ДОКТОРА МЕДИЦИНСКИХ НАУК Ф. БАССИНА.

В ПАСМУРНЫЙ ноябрьский день бухгалтер К. сел в скорый поезд, идущий в Крым. Ему предстояло «продать лето» — провести отпуск в черноморской здравнице. Однако в санаторий он не прибыл. В тот же день в крупной строительной организации Москвы был рассмотрен и забракован проект нового, экспериментального жилого дома. А в одном из известных театров не состоялась премьера долгожданного спектакля...

Какая связь, спросите вы, может быть между этими тремя событиями? Действительно, уволить ее на первый взгляд трудно. Наверное, и мне не пришлось бы в голову «собрать» их, если бы каждое не явилось своеобразным прологом ко всему тому общему, что записано в лежачих передо мной трех документах, именуемых в наше время «историями болезней», а когда-то носивших выразительное название «скороходов», а когда-то — «книжки».

А теперь, ненадолго отвлечемся от самих этих фрагментов, мысленно поставим себя на место тех, кто заполнял эти «книжки» и бегал, халатом пришивая долго и терпеливо разбираться во множестве сложных вопросов и прежде всего стараться ответить на два главных: чем и почему заболели их пациенты?

Отвечая на первый вопрос, врач может опереться на мощь современной медицинской диагностической техники, на многочисленные средства аналитического распознавания. Взяв, например, анализ крови, анализ мочи, анализ кала, анализ слюны и в поведении человека. Главная задача при этом — выявить клинические симптомы в их отчетливой, убедительной форме. Вся работа производится на основе точных лабораторных методов, безоговорочным отклонением всего субъективного, всего, что не может быть объяснено и доказано.

Но как издается второго вопроса: почему человек заболел, то здесь, наоборот, значение «субъективного» неизмеримо возрастает. К сожалению, на практике это учитывается далеко не всегда.

Мы не без оснований верим в изумительную силу лекарств, в знания, опыт, интуицию терапевта, в золотые руки хирурга. Но являясь для него не секретом, что во многих случаях вмешательство медицины могло бы и не понадобиться, если бы было своевременно обнаружена и устранена первопричина заболевания. И здесь самое время вновь вернуться к нашим страданиям. Как выяснилось, бухгалтеру К. долгое время пришлось работать в обстановке невроза, недоброжелательности, недоверия к себе. Своим принципиальным отношением и соблюдением дисциплины он раздражал коллег, вызывая в них неприязнь. Нашлись люди, не погнушавшиеся, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист», в сплетнях и интригах.

Вспомним, наконец, наблюдения великого русского хирурга Пирогова, который подчеркивал в своих лекциях, что заживление ран происходит, при прочих равных условиях, значительно быстрее, когда рана искусственно облучается ультрафиолетовыми лучами, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

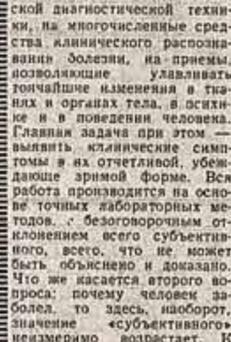
Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».



Экспериментальный проект новой дорожной конструкции. Вспомогательная система управления производством (АСУП). Она начала действовать в Доме моды армянского швейного объединения «Волга».

В ПЕРВЫЕ В СТРАНЕ
«Силурт» — так назвали в службе быта системы автоматизированной системы управления производством (АСУП). Она начала действовать в Доме моды армянского швейного объединения «Волга».

Включая память информационных устройств АСУП, автоматизированная система управления производством (АСУП) — оперативное управление производством, расчет загрузки работников и оборудования, составление графика движения вагонов и составление вариантов их исполнения, бухгалтерский учет, — говорит начальник отдела объединения «Волга» В. Жагорский.

«Силурт» позволяет сократить сроки исполнения заказов, дает большую экономию.

П. СОРОКИН, Ярославль.

ПЕРЕВОЗИТ... ТРОТУАР
Любовный Почемучка может сегодня покатаются на движущемся тротуаре не только в фантасмагории, как в «Самойре» В. Каткова. Первыми в стране «пластичный пассажирский комбайн» соорудили в Тбилиси по проекту Ленинградского конструкторского бюро строительства эскалаторов. Движущийся тротуар перевозит по подземному тоннелю жителей массива к станции железной дороги и в метро «Самойра». Комбайн нового участка украсит интерьеры павильона «Гамы тротуар».

Ю. МОСЕВИЛИ, нов. соб. корр. Тбилиси.

ЮНЫЕ КОНСТРУКТОРЫ
В Магнитогорске прошел Всероссийский слет юных рационализаторов и конструкторов. Это не случайное явление здесь одна из самых больших в стране «армия» юных техников. Ожидать помощи в выборе профессии оказывают школьникам Дом юных техников магнитогорского комбината. Здесь ребята впервые знакомятся с производством. И в том, что аполосагости эти юные специалисты участвуют в работе по профессии, что многие приходят работать на комбайн — заводу Дома юных техников.

На многочисленных выставках экспонировались созданные ребятами действующие модели свыше 2500 холодной обработки и системы загрузки вагонной печи.

Л. ЕРОФЕЕВА, магнитогорск.

А. МИЛОВСКИЙ.

● Транспортная развязка «Турбина».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

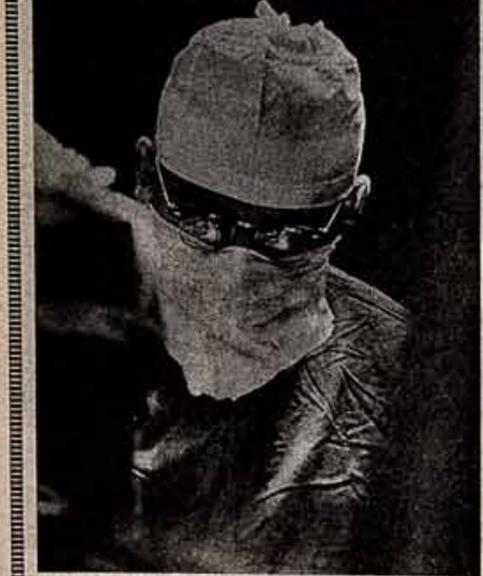
Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».

Понимание этого прочно вошло в круг наших представлений, стало неотъемлемым элементом мироощущения. Вспомним хотя бы такие широко известные и широко распространенные, как «Последний человек» В. Поленова или новеллу О'Генри «Последний лист».



Культура дорог. Это понятие не только эстетического порядка. Культура дорог — это и безопасность движения, и скорость, и оперативность перевозок народнохозяйственных грузов.

О том, какими будут наши автодороги в ближайшем будущем проектировщики и каковы они, вероятно, станут, рассказывает наш специальный корреспондент.

ПРОЕКТЫ ДОРОГИ В БУДУЩЕЕ

МЕЧТА ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА
Выезжая из города на шоссе, вы подмечаете по радиотелефону свой автомобиль и электронному диспетчерскому пункту и сообщают местонахождение. Остальное сделает автомат: она будет вести машину, выберет оптимальную скорость и определит маршрут. Вам же останется сосчитать окрестности.

Это не научная фантастика. Такую дорогу мечтают создать главный инженер Государственного дорожного проектно-исследовательского и научно-исследовательского института В. Ледия, посвятивший более двадцати лет проектированию дорог.

Облегчить труд шофера, сделать его даже приятным, а заодно резко повысить скорость машин на дорогах — вот задача главной дороги. Конечно, дорога-автомат может и не прийти по душе всем водителям, ибо она лишит их инициативы. Может, есть смысл давать власть компьютеру лишь в часы наибольшей нагрузки? Предлагаемая схема — лишь один из возможных вариантов дороги будущего.

Недавно утвержден разрабатывать и проектировать новую скоростную магистраль Москва — Волоколамск, которая станет отрезком будущей трассы Москва — Рига. Дорога пока распласталась на многих километрах листах ватмана.

Какой же будет дорога, пока электронный шофер не предьявит свои права на управление автомобилем и пока весты их будут обладать одни только «правильные», но разные машины, люди разного возраста, здоровья, быстроты реакции, квалификации, темперамента и настроения? Слово главному инженеру проекта новой трассы В. Маршану:

«Дорога должна быть широкой (например, от Москвы до Красногорска она будет восьмиполосной при ширине ряда 3,75 метра по Заветной дороге — шестиполосной), четыре полосы — обязательно иметь «дублеров» для местных поездов (в данном случае ими будут Ильяское, Волоколамское, другие шоссе); пройти в стороне от населенных пунктов; иметь широкую разделительную полосу; иметь автоматическую электронную систему регулирования скорости в каждом ряду движения; скоростные развязки на разных уровнях с пересекаемыми магистралью; высокого качества покрытие. Кроме того, при проектировании необходимо учесть особенности психологии водителя».

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГЛАЗ
В электронике не обойтись уже в скором будущем. Правда, пока она еще не ставит вести автомобиль, но при помощи больших световых таблиц укажет скорость, с которой следует ехать. Водители Москвы и Ленинграда знакомы с такими световыми приборами — цифрами «85», «70», которые загоряются на проспектах с так называемой «зеленой волной». Они показывают водителю скорость, при которой он должен подъехать и следовать светофору, чтобы там и

этого времени горел зеленый свет. Система, предусмотренная на новой дороге, сложнее, хотя и без светофора. При выезде из города будет выдана информация о состоянии движения, интервалы между машинами, их скорость, состояние дорожного покрытия, профиль дороги на каждом участке пути. Получив с помощью счетчиков, датчиков, телерадиотехники, вычислительного центра выведет оптимальные скорости для каждой из полос движения.

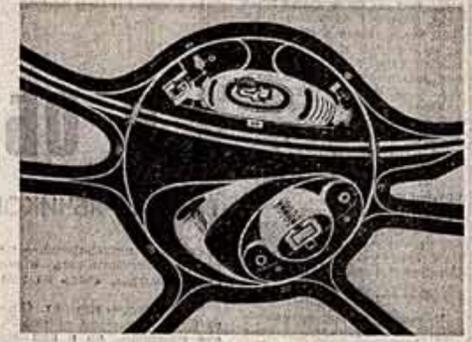
А может случиться так, что в какие-то моменты количество машин все же превысит расчетное? Теоретически — да. Допустим, в летний воскресный вечер, все дачники и все туристы одновременно захотят выехать в Москву. Везет ли обстановка, электронный регуляторчик приложит части из них: «Съезжайте на дублирующую дорогу». И тут уж воля исполнителю. Но это звучит исключительным. А по расчетам, магистраль должна справиться с потоком машин, ожидаемым в ближайшие годы. Электронный регуляторчик повысит пропускную способность.

«КЛЕВЕРНЫЙ ЛИСТ» ИЛИ «ТУРБИНА»
Останковская телебашня при своей полукилометровой высоте крепко стоит на ногах. Фундамент ее в Москве, повторяет строение разветвленного корневой системы дерева. Человек научился перенимать у природы форму ее строения — наиболее целесообразную и жизнеспособную.

Схема транспортных развязок московской кольцевой автодороги напоминает рисунок прожилки зеленого листа. При развязке типа «клеверный лист» машины съезжают на пересекающее шоссе, не мешая встречному потоку. Хорошо это? Хорошо! Но для скоростной магистрали с интенсивным движением такая развязка, как она сложилась, не подходит: малы зоны маневрирования при въезде и выезде.

Значит, в случае с концевой развязкой «клеверного листа» природа спланировала? Нет, там все в порядке. Дело в другом: человеку в наш скоростной век не подошла успешный ритм снах земли. Аналога формы, необходимой для скоростной развязки, проектировщики в природе не нашли. Зато открыли уже давно найденную и успешно примененную форму — «турбина» — по латыни — «вихрь». Развязка на новой дороге называется «турбина» с лентой путепроводами и внутренними съездами. Они представляют собой кольцо большого диаметра, распложенное третьим ярусом. На ее «лопастях» транспорт не нужно перестраиваться — полетит сразу в нужном направлении. Машины пойдут почти не снижая скорости.

ЦЕПКИ АСФАЛТ И «ТОЩИЙ» БЕТОН
Дороги для удобства передвижения асфальтировали еще со времен Древнего Рима. Но ничего нового с тех пор с асфальтом не придумали. А как же бетон? А вот как: делают из него дороги, прокладывают несколько лет, верхний слой крошится, и тогда



Экспериментальный проект новой дорожной конструкции. Вспомогательная система управления производством (АСУП). Она начала действовать в Доме моды армянского швейного объединения «Волга».

дорогу... Нет, не бетоноукладчик, а асфальтировщик. Вот почему, спрашивает В. Маршану, зачем будет у новой дороги покрытие, и втайне надеется: а вдруг что-нибудь придумали? «Вдурно» не состоялось. Правда, химия все же дала отличное покрытие — эпоксидную смолу. Но ввиду высокой стоимости и ограниченных возможностей «изготовителя» говорить о ней применительно к массовому строительству не приходится. Дорогу покроют асфальтом, но не обычным, а с повышенным содержанием щебня. Современная скоростная дорога высшего класса — это толстый слойный парог, главная начинка которого бетон. Тот бетон, который лежит фундаментом новой дороги, у строителей называется «тощим». Это означает, что в нем пониженное содержание цемента. Он, если можно так сказать, по бетону, более гибок, эластичен при нагрузках и температурных колебаниях. А поэтому не дает трещин.

СИМФОНΙΑ СКОРОСТИ
Дальнейшее описание проектируемой дороги рисует завет читателя в безбрежную область технических деталей и характеристик. Быть может, вовсе ему не интересны. Поэтому ограничим наиболее важным. По новой дороге можно будет доехать от Москвы до Волоколамска (около ста километров) за 40 минут вместо двух с лишним часов, требуемых на это сегодня. Обзор дороги будет не менее 700 метров. На всем протяжении водителя ни разу не ослепнет свет фар встречной машины. Предусмотрено, что если автомобиль сойдет с полотна, то он не перевернется, а съедет по отлогому склону. На шоссе построит мотель со станцией технического обслуживания и несколько бензоколонки. Через каждые несколько километров будет стоять столбик с указками для вызова машинных техпомощей или врача. От зверей в домашних животных полотно отгородит сетка. Все затраты окупятся, по расчетам, за шесть лет.

И еще дорога будет очень красивой. Существует в строительной науке раздел «Ландшафтное проектирование». Авторы проекта в большой дружбе с этим разделом. Здесь им представляется возможность вписать дорогу в красивейшие уголки Подмосквы. Вдоль нее будут созданы зона отдыха, включающая кафе, рестораны и прочее.

ШЕСТЬ ЛУЧЕЙ МОСКВЫ
Остается добавить, что сооружение дороги, о которой здесь рассказано, — лишь начальный этап проектирования в жизнь утвержденного генерального плана реконструкции всего московского транспортного узла, реконструкция, которая стала необходимой.

Кроме Волоколамской, там же скоростные магистрали намечено проложить от Москвы в пяти направлениях: на Клин, Каширу, Дмитров, Коломну и Серпухов.

А. МИЛОВСКИЙ.

● Транспортная развязка «Турбина».

Особенно опасны нарушения в этом смысле, снижается не только объективная последствие отрицательных эмоций, но еще и тем, что их роль, как пролога болезни и различных ярам, связанных с потерей человеком способности к самоуправлению, обычно очень замаскирована.

Человека неадекватно обидели. В состоянии нервного возбуждения он сел за руль автомобиля. Подчас слезы у него вылились признаки острого расстройства сознания и нарушениями точной координации движений. Он потерял управление машиной, попал в аварию, чуть не погиб. Кто виноват? Сам водитель? Нет. Если бы существовала эволюция, позволяющая в подобных ситуациях привлекать ответственности, то виновным следовало бы признать того, кто неадекватно вывел вострадавшего из душевного равновесия. Кстати, этот случай с инженером С. (да и многие аналогичные) побудил психологов исследовать степень вероятности катастрофы, когда водитель автомобиля непосредственно перед поездкой подхватил острую психическую травму. Оказалось, что такая вероятность намного выше, чем даже тогда, когда человек садится за руль автомобиля в нетрезвом виде.

Особенно опасны нарушения в этом смысле, снижается не только объективная последствие отрицательных эмоций, но еще и тем, что их роль, как пролога болезни и различных ярам, связанных с потерей человеком способности к самоуправлению, обычно очень замаскирована.

Человека неадекватно обидели. В состоянии нервного возбуждения он сел за руль автомобиля. Подчас слезы у него вылились признаки острого расстройства сознания и нарушениями точной координации движений. Он потерял управление машиной, попал в аварию, чуть не погиб. Кто виноват? Сам водитель? Нет. Если бы существовала эволюция, позволяющая в подобных ситуациях привлекать ответственности, то виновным следовало бы признать того, кто неадекватно вывел вострадавшего из душевного равновесия. Кстати, этот случай с инженером С. (да и многие аналогичные) побудил психологов исследовать степень вероятности катастрофы, когда водитель автомобиля непосредственно перед поездкой подхватил острую психическую травму. Оказалось, что такая вероятность намного выше, чем даже тогда, когда человек садится за руль автомобиля в нетрезвом виде.

Самоцветы Мина Федосеевича КАМЕНЬ РОДИЛСЯ В ЛАБОРАТОРИИ

Алуштинский художник Мин Федосеевич Клементьев работает с необычным материалом, он создает не картины, не графические листы, он создает камни.

В юности художник был знаком с П. П. Бажовым, но раз записывался перед коллекцией камня в кабинете писателя. Дедом Бажий назвал о Бажове:

«Колдун уральский бородатый, Бажов дерит нам новый сказ. И поучительный для нас. В нем слово каждое звучит, Его направленность мудра. Найдут чему здесь поучиться Любого дела мастера».

Клементьев и был одним из тех мастеров, что научился у Бажова, нашел свою «изюминку» в деле.

Вырос я в Урале, много работал по камню, — говорит Мин Федосеевич, — пытался понять структуру, искал закономерности в строении лучистого малахита, в пестротной яр-



Особенно опасны нарушения в этом смысле, снижается не только объективная последствие отрицательных эмоций, но еще и тем, что их роль, как пролога болезни и различных ярам, связанных с потерей человеком способности к самоуправлению, обычно очень замаскирована.

Мин Федосеевич Клементьев работает с необычным материалом, он создает не картины, не графические листы, он создает камни.

В юности художник был знаком с П. П. Бажовым, но раз записывался перед коллекцией камня в кабинете писателя. Дедом Бажий назвал о Бажове:

«Колдун уральский бородатый, Бажов дерит нам новый сказ. И поучительный для нас. В нем слово каждое звучит, Его направленность мудра. Найдут чему здесь поучиться Любого дела мастера».

И. ВЕДЕСКИЙ, архитектор. Фото А. Казимирова.

Польские художники — к 30-летию великой Победы

Ленин и дожди начала 1975 года...

Плакаты, удостоенные премий, отпечатанные 100-тысячными тиражами...

Стремись к широкому привлечению молодых художников к Всепольскому конкурсу...

Юлиан Палка рассказывает об условиях всепольского конкурса...

Юлиан Палка рассказывает об условиях всепольского конкурса...

Юлиан Палка рассказывает об условиях всепольского конкурса...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ Одна привилегия — послушание

События последнего времени, лихорадочный кризис...

О растущем контроле монополий над западной прессой...

Не лучше дела обстоят и в Англии...

Как пишет итальянская печать, положение для работников печати...

В опубликованном недавно заявлении Федерации итальянской прессы...

Свобода печати... В скольки вариантах звучат эти два слова...

Сибуки Мако покидает ансамбль

Более 20 лет жизни отдала Сибуки Мако ансамблю «Такарадзукэ»...

Чем же недовольны артистки? Гастролирование поезди...

Как считают специалисты, уход ведущих артисток нанесет тяжелый удар ансамблю «Такарадзукэ»...

И другое артистки выразили недовольство обстановкой в «Такарадзукэ»...

Итак, артистки выразили недовольство обстановкой в «Такарадзукэ»...

Итак, артистки выразили недовольство обстановкой в «Такарадзукэ»...



Встреча с товарищем Че

Эрнесто Че Гевара. Товарищ Че... Имя, ставшее легендой...

ван тем самым мысль о преемственности поколений...

«Руки Гевары» — произведение поэтическое...

«Руки Гевары». Почему рунит? Его убил, а затем отрубил...

Че называют романтиком. Был ли он им? Да, безусловно...

Эта книга посвящена ему. Это книга о нем. Но не только...

Книга напечатана на двух языках — русском и испанском.

БРОНИРОВАННЫЙ полицейский фурун, в котором водит обычно заключенный...

Нет, этот человек не преступник, которого перевозят из здания суда...

Бумеранг Мигеля Рафаэля Маргоса Санчеса начал полет в 1950 году...

Иракские археологи вадут раскопки Древнего Вавилона...

к нему и к его финансовым «наставникам» возникшие золотые...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях...

двадцатидевятилетний певец просто не может позволить себе такую роскошь...

пехвал мы имели возможность убедиться во время недавних гастролей Рафаэля в Советском Союзе...

«Захватывает дух от увиденного»

Тепло встречали жители Новосибирска, Алма-Аты, Ташкента...

Ансамбль «Освобождение» родился почти 15 лет назад в суровый год создания Национального фронта освобождения Южного Вьетнама...

Во время выступлений гостей в Узбекистане наш корреспондент В. Ниязатов встретился с артистами ансамбля «Освобождение»...

Наш ансамбль — боевой коллектив. По время операций, которые проводили части Национального фронта освобождения...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях, блестящем оформлении сцены...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях, блестящем оформлении сцены...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях, блестящем оформлении сцены...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях, блестящем оформлении сцены...

Этот «Малыш» из Мадрида

пел, поднимая в последние годы бурю, от которой ему нередко приходится укрываться...

портреты

пехвал мы имели возможность убедиться во время недавних гастролей Рафаэля в Советском Союзе...

у археологов

ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

До наших дней вдоль Десны и Сейма, Псла и Сумы сохранились оплывшие валы и рвы, некогда окружавшие древние славянские поселения VIII-X столетий.

Но вот новые раскопки ринеславянских селений (последняя четверть первого тысячелетия н. э.) в том числе у села Горняк Курской области, опровергли устаревшую точку зрения.

Обнаружено более 20 жилищ, много хозяйственных сооружений. Найдены каменные литые формы, тиглы для плавления металла, слитки меди и серебра, остатки печи-домницы для выплавки железа.

Таким образом, в поселке работали мастера — ювелиры, кузнецы, гонимы, косторазы. Женщины здесь носили разнообразные серебряные и медные украшения.

Наконец, о распространении грамотности уже в X веке среди восточных славян говорит костяная амулет с процарапанными на нем буквами «из и с».

Итак, материалы раскопок Горнякского городища, а также изучение других памятников этой поры со всей очевидностью свидетельствуют о единстве культурно-исторического развития восточного славянства в канун становления Киевского государства.

А. КУЗЕ, кандидат исторических наук.

Мурская область.

СЕНСАЦИИ САРМАТСКИХ КУРГАНОВ

Экспедиция Института археологии АН СССР совместно с Оренбургским краеведческим музеем ведет интенсивные раскопки сарматских могильников на территории Оренбургской области.

Сарматы — воинственные кочевые племена, обитавшие здесь с VII века до н. э. до середины I тысячелетия н. э. Особо ценно наличие наваха, связанного с ранним периодом их истории. Емкость Орск обнаруживает алебастровый сосуд с египетской некрофильской и клинописными надписями, высеченными на его стенках.

Столь же редко в руки археологов попадают серебряные украшения. В частности, в Оренбургском музее хранится уникальное изделие с торжественным изображением ритуальных действий. Сосуд в СССР известен из богатых сарматских могил только два серебряных ритуала. Они раскопаны недавно. Один из них обнаружен около Уральска. Другой — в том же самом ордском кургане, где был найден египетский алебастровый сосуд.

Орский ритуал находился в кургане, насчитанном над могильной зоной. В кургане, расположенном в долине, находилась массивная золотая гробница, концы которой заканчивались скульптурными изображениями скачущих козлов. Золотые и серебряные гривны, широко известные на территории Востока, являлись не только украшениями, сколько символом власти вождя.

Найденные предметы передвосточного, главным образом иранского, влияния подтверждают утверждение о тесных культурно-исторических связях V века до нашей эры у кочевников Приуралья со странами Переднего Востока.

М. МОШКОВА, кандидат исторических наук.

Оренбургская область.

СРЕДИ СЫПУЧИХ ПЕСКОВ

Глубоко в песках Каракумов теряется древняя дельта реки Мургаб, которая и определила маршруты нашей экспедиции.

Раскопки показали, что люди пришли сюда около 35 веков назад, здесь они основали свои поселения. В древней дельте Мургаба обнаружено свыше 50 поселений, расстояние между крайними из них составляет 40—45 километров. Столица открытого района — Гонур-Депе.

Это была страна с высокой культурой и развитыми ремеслами. Археологи обнаружили керамические изделия с вычурными формами, эффектные женские статуэтки, всевозможные фигурки животных. Местные ювелиры умели отливать различные украшения из золота, серебра и бронзы. Но подлинное искусство мастера достигли в области древней глиптики (искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях). Полковой музей экспедиции получил из Мадрида печатки с тонкими, почти ажурными орнаментами на лицевой стороне. Впервые найдены каменные амулеты-печатки, инталии (резной камень с углубленным изображением) с выгравированными на них изображениями людей, животных, змей.

Культурная символика подобных амулетов подчеркивается непрерывным присутствием змеи, в точной моделировке каменных инталий и бесспорностью указывает на высокое искусство местных глиптиков, стоявшей на уровне мировых стандартов того времени.

Работы экспедиции уже завершались, когда студент-практикант Сергей Скуратов заметил торчащую из песков глиняную статуэтку быка. Вот эта неожиданная находка стала выдающимся открытием: статуэтка в точности копирует крупного быка. По его типу были изготовлены фигурки тербодов, найденных в поселениях, выполняющих функцию людей с заломленными назад руками и, конечно, змей, поднимающихся от дна сосуда к животным.

Будущие раскопки на месте находки бесценного сосуда могут дать богатый материал для изучения культуры древней загадочной страны.

В. САРИАНИДИ, кандидат исторических наук.

Туркменская ССР.



Два оттиска с одного амулета. На одной стороне изображен бык, а перед ним — змея. На другой стороне — змея, борющаяся с двумя быками. Середина второго тысячелетия до н. э.

ПЕРВОБЫТНАЯ «КАРТИННАЯ» ГАЛЕРЕЯ

Открытие сто лет назад живописи эпохи палеолита стало одной из крупнейших сенсаций в мировой археологической науке. С тех пор в Юго-Западной Европе были найдены десятки пещер с изумительными рисунками. Но они полностью отсутствовали в Средней и Восточной Европе, в Азии. Поэтому, казалось, прочно утвердилось мнение о том, что именно Юго-Западная Европа являлась родиной первобытной живописи.

Тем большей сенсацией было открытие многочисленных рисунков эпохи палеолита в Калужской пещере (Шульган-Таш) на Южном Урале. Здесь нашей экспедицией изучены и описаны рисунки, изображающие мамонтов, лошадей, носорогов, бизон, человеческие фигуры, многие десятки схематических изображений.

После работ последних лет стало ясно, что все рисунки пещеры Шульган-Таш сделаны в одно и то же время. Но точная датировка их затруднительна. Если сравнить уральские рисунки с изображениями в пещерах Франции, то памятники Шульган-Таш можно отнести к эпохе раннего мэдлена, то есть ко времени порядка 15 тысяч лет назад.

О. БАДЕР, доктор исторических наук.

Восточная АССР.



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ



ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Одной из таких является выставка, посвященная Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны. Одной из таких является выставка, посвященная Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Более 100 его фотографий охватывают период от того дня, когда враг вероломно напал на нашу Родину, до исторической Победы. Через 30 лет вновь смели и до сих пор запечатлены на пленке яркие боевые будничная фронтовая жизнь, бесстрашие местного врага.

Еще вчера имя Василия Аркашева было известно лишь в своей республике. Теперь оно известно во всем мире. Василий Аркашев — автор знаменитой фотосериала «По дорогам войны».

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.



В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.



АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ОТАРА ТАКТАКИШВИЛИ

Одна из ярких черт творческого облика Отара Тактакишвили — его органичная близость к искусству народа. Умение передать оригинальность и своеобразие фольклора Грузии — столь же естественное, как и ритмическое и гармоническое отношение — в первую очередь и определяет самобытность его творчества.

Большой знаток музыки своей Родины, он стремился разрабатывать «чужие» ритмические пласты, которые ранее были не замечены или не получали исчерпывающего воплощения. Но даже и там, где используются, казалось бы, уже знакомые мотивы и ритмы, Тактакишвили развивает их в присущем ему стиле.

Отар Тактакишвили — композитор глубоких художественных обобщений. Средства выразительности, выработанные в процессе многолетней эволюции народного искусства, нужны ему, чтобы на доступном и всем понятном языке выразить большие гражданственные темы. В центре его творчества — национально-патристические мотивы, которые он использует, привлекая внимание широких слушательских кругов. Не был исключением и авторский концерт Отара Тактакишвили, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, где под управлением композитора прозвучали оратория для солиста, хора и оркестра «По следам Руставели», сюита для солиста, хора и оркестра «Мегрельские песни» и «Гурийские песни» — кантата для вокального ансамбля, хора и оркестра.

Оратория, удостоенная Государственной премии СССР за 1967 год, написана в связи с празднованием 800-летия со дня рождения замечательного поэта Грузии и задумана как диалог народа со своим певцом. Ее основой стали стихи Ираиды Абидзе, рисующие последние годы жизни Руставели, умершего, как известно, в изгнании на чужбине. Следуя за текстом, Тактакишвили передает размышления поэта о прожитой жизни, о далекой, горячо любимой Родине. Ко-

мпозитор подчеркивает мысль о неразрывном единстве творчества Руставели со своим народом. Музыка строится на чередовании монологов-раздумий с хоровыми эпизодами, которые то имеют характер динамичных жанрово-бытовых сцен, то воспроизводят картины Родины, ее природы, то передают обобщенные мысли народа о своем возлюбленном родине, о его гражданской судьбе. Оратория была исполнена А. Ведерниковым, симфоническим оркестром Московской филармонии и Большим хором Центрального телевидения и Всесоюзного радио в камере несценированной филармонии (подготовкой произведений — «Величальные песнопения»).

Кантата «Гурийские песни» — результат поисков синтеза фольклора и симфонического языка. Интересно, что в кантате мере это произведение связано с исполнителем прантской музыки — вокалистом ансамбля «Рустави», в репертуаре которого много гурийских песен, до самого последнего времени редко привлекавших внимание композиторов.

Используя сопоставление хора, вокального ансамбля и оркестра, композитор строит динамичное сочинение, основанное на контрасте темповых, ритмических и лирических задушевных, пропевных разделов. Все в целом оно имеет яркий виртуозно-концертный характер. Его жанры непосредственно заимствованы из народного быта. Первая часть («Надур») — трудовая песня, третья («Хоруми») — воинственная танец; контрастные лирические разделы тоже непосредственно связаны с фольклором — на основе гурийского плача строится вторая часть («Плач о погибшем герое»), пародийный жанр обобщен в четвертой части («Кольца»).

В созданный год спелости «Мегрельских песнях» автор продолжил поиск оригинальных народных истоков и вновь добился успеха. Исполненная в период 3. Сочинила и все тем же оркестром «Рустави» в сопровождении маршального оркестра, сюита О. Тактакишвили порадовала сочностью красок, разнообразием свежих тембровых оттенков, праздничной приподнятостью звучания.

Л. РЕБОВ.

СТО ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

В павильоне «Химическая промышленность» сегодня открывается выставка «Алмаз-75». Это крупнейшая в мире выставка подобного профиля. На ней будут демонстрироваться 78 тысяч различных экспонатов: алмазы, обработки, инструменты из новых сверхтвердых материалов.

— Это лишь один из выставочных залов в текущем году на ВДНХ, — рассказал на пресс-конференции директор выставки Александр Александрович. В экспозиции представлены работы ведущих специалистов отрасли.

На этот год здесь намечено организовать свыше 250 тематических выставок, подготовленных 900 новыми экспонатами. В строительстве ВДНХ открылся павильон, который сам по себе является экспонатом. Это павильон Министрства монтажных работ СССР. Он сооружен из нескольких тысяч металлических конструкций. В этом году пройдут также мероприятия «Охрана труда-75» под девизом «Прогресс, охрана труда, здоровье». В павильоне «Цветоводство» и олеоцветных материалов стеновая выставка посвящена перспективам домышленного цветоводства, озеленения городов и населенных пунктов.

Большое место займет тема «Оборужение Сельскохозяйственной культуры мира и труда». В АБРАМОВ.

«ШПИКА»

Так назван новый широкоформатный кинотеатр, открывшийся в Куйбышев. Его зрительный зал рассчитан на 800 человек. Первыми зрителями стали строители ордена Трудового Красного Знамени траста № 11.

С. ВАЙНЕРМАН, Куйбышев.

В дар Эрмитажу

С большим интересом знакомится Ленинградцы с выставкой Святослава Рериха, организованной по инициативе Министерства культуры СССР в Эрмитаже.

Эрмитажем изданы первые два музея в виде работ «Лалук» и «Весна в Кулук». Все работы будут представлены в постоянной экспозиции Эрмитажа, посвященной искусству Индии.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Кто сразится за королеву?

Последние события заставили любителей спорта уделять шахматной королеве не меньше внимания, чем королю. Действительно, этот год даст ответ сразу же на два вопроса: кто будет владеть шахматной короной у мужчин и у женщин? И если претендент на звание чемпионки мира уже известен, то у претендентов еще еще впереди. Начавшийся в Москве матч между Найдой Александровичей и Ириной Левитиной и покажет, кто из них встретится в сентябре с Ноной Гаприндашвили, удерживающей звание чемпионки мира вот уже в течение тридцати лет.

Всего в матче запланировано двенадцать встреч, и победителем станет та из соперниц, которая наберет больше очков, а в случае равного счета (6:6) победной будет проделана до первой победы одной из шахматисток.

В. ШВАРЦ.

Поставьте себе зачет

Главные призы этой не совсем обычной олимпиады — путевки на Московские олимпийские игры 1980 года и приглашения на Таллинскую олимпийскую регату.

Каждый житель столицы Эстонии может теперь зайти в городской спорткомитет и за спорный копейки купить красную олимпийскую карточку участника национальной олимпиады здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде, 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на хате, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. В конце года карточка надо будет отослать в городской спорткомитет. Они будут заложены в лотерейные барабаны и дадут участие в розыгрыше призов. Также лотерея будет проводиться ежегодно вплоть до олимпийского.

М. ИШОВ, корр. ТАСС, ТАЛЛИН.

Стартует «Бодрость»

На аллеях Львовского городского парка культуры и отдыха часто можно видеть людей различного возраста, неторопливо прогуливающихся по дорожкам. Здесь проходит занятия члена клуба любителей бега «Бодрость», который был организован несколько лет назад в этом парке.

Под руководством опытных тренеров и врачей, по специально составленным методикам здесь занимаются более пятисот человек — рабочие, служащие, студенты вузов и техникумов, пенсионеры.

В. ЧЕРНОВ, ЛЬВОВ.

ВЕЧЕР С. ГЕРАСИМОВА

Более 50 лет работы в кино, десятки отснятых фильмов, успешное сочетание литературной, преподавательской и общественной работы — таков творческий путь замечательного художника советского кино Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР С. Герасимова. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческих замыслах, встретились с учениками киноведения заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. В. Телмичиной, композитором В. Ченным, увидели фрагменты из кинофильма «Портрет художника» (о творчестве С. Герасимова), «У озера».

В заключение вечера состоялся просмотр новой работы киноведения — картины «Дочка-матеря».

В. ИЛЬИН.

«СТАРИК» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

За время своего существования Владивостокский хоровой драматический театр имени М. Горького поставил едва ли не все пьесы великого пролетарского писателя. Замечательным явлением в жизни города и края в свое время были такие спектакли, как «Егор Булычов и другие», «На дне», «Дело Артамоновых», «Фальшивая монета» и некоторые другие.

Но случилось так, что одно из популярных произведений горьковского драматурга, пьеса «Старик» до последнего времени не получила своего сценического воплощения. Сейчас этот пробел восполнен.

М. БРИМАН, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 128865, ГСП, Москва, А-47, улца «Правда», 24.

В 01516. 50126. Изд. № 178. 28