

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
23
М А Я
ПЯТНИЦА
№ 62 (776)
Цена 40 коп.

ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ ПРЕЗИДЕНТА ФИНЛЯДИИ УРХО КАЛЕВА КЕККОНЕНА

Торжественно встретили москвичи 22 мая Президента Финляндской Республики г-на Урхо Калеву Кекконена, прибывшего в Советский Союз по приглашению Председателя Верховного Совета СССР и его Председателя К. Е. Ворошилова.

В тринадцать часов по московскому времени финский самолет сделал посадку на Внуковском аэродроме. Отдавая честь высокому го-

сто, стремительно прочлаась возбудилась приветствий.
На летном поле собрались сотни рабочих, служащих, представителей интеллигенции советской столицы. «Торжественно!» — добро пожаловать! — такими радужными водами дружелюбного государства, с которым Советский Союз поддерживает добрососедские отношения, основанные на взаимном уважении и доверии. Эта дружба и сотрудничество отвечают жизненным интересам советского и финляндского народов, интересам укрепления всеобщего мира.

Пленум правления Союза художников

Период, о котором рассказывал в своем выступлении 22 мая в Москве пленум правления Союза художников СССР секретарь правления Д. С. Суслон, охватывает значительный срок — почти полтора года. Многие события произошли за это время: состоялся первый съезд советских художников, поставивший ряд насущных вопросов; демонстрировалась юбилейная выставка, посвященная 40-летию Советской власти, вызвавшая громадный интерес; за четыре месяца ее посетили 1.400 тысяч человек, было проведено совещание художников социалистических государств, принявшее решение о создании выставки изобразительного искусства стран социалистического лагеря.

Значение каждого из этих событий трудно переоценить. Всесоюзная юбилейная выставка показала достижения многонационального советского изобразительного искусства во всей его глубине и объеме, дала возможность судить о широте тематики, об углубленном знании советского человека — его внутреннего мира, его душевных свойств. Она дала почувствовать богатство нашей действительности, показала рост мастерства художников многих республик страны. Весьма отразился и трудный период, являющийся активное участие в ней молодых мастеров: третья часть работ, которые были представлены здесь, принадлежала художникам до 35-летнего возраста.

В докладе и содокладе председателя центральной ревизионной комиссии В. В. Сивилова содержались и критические замечания в адрес секретариата, говорившие о недостатках в работе ряда творческих комиссий, о необходимости улучшить деятельность критиков-искусствоведов, о повышении уровня пропаганды изобразительного искусства в школах и других.

В программе пленума — доклады о дальнейшем развитии декоративно-прикладного искусства, сообщения об опыте создания первого колхозно-музей и о проведении «Дня художника» на Украине, а также организационные вопросы.

Начались прения по докладу.
(ТАСС).

Вручение Д. Шостаковичу французского ордена

ПАРИЖ, 22 мая. (ТАСС). Сегодня в Париже состоялся торжественный прием вручения французского ордена композитору Д. Шостаковичу коактором французского ордена искусства и литературы. Д. Шостакович является первым иностранцем, удостоенным этого звания.

Вручая Шостаковичу по поручению президента Французской республики и правительства ордена и почетный диплом, начальник культурно-технического отдела МИД Франции Роже Сейду выразил глубокое удовлетворение в связи с приездом во Францию одного из крупнейших советских композиторов.

На торжественной церемонии присутствовали: посол СССР во Франции С. А. Виноградов, директор Парижской оперы Иран, известная французская пианистка Маргарита Лонг, композиторы Дарюс Мило, Жорж Орик и другие деятели культуры и искусства, которые горячо поздравили советского композитора с наградой.

Торой Всесоюзный съезд профсоюза работников культуры

Вчера в Колонном зале Дома союзов

гражданином, все возрастающим воим масштабам процессе строительства коммунизма в нашей стране и ответственная роль работников культуры. В их сосредоточены несметные людские силы, которые должны быть самыми первыми и самыми ответственными помощниками коммунистической партии в построении социализма, в повышении культурного уровня, в развитии культуры. Вот почему так важно и так необходимо для работников культуры являться активными участниками в жизни нашей страны, в жизни советских союзов.

Замысел зал Дома союзов. Здесь началась работа его организационного комитета, который в течение нескольких дней проводит работу по приглашению делегатов из всех союзных республик и областей страны. Среди прибывших — известные артисты, музыканты, крупнейшие деятели культуры, работники просветительской работы, работники просветительских учреждений, издатели, кинематографы, полиграфисты и другие.

Вечернее заседание открылось под председательством А. Батуркина. С отчетным докладом о работе ревизионной комиссии выступил М. Воскресенский. Затем началось прения по отчетному докладу ЦК профсоюза работников культуры. Докладчик Б. Ржанов. 5. Выборы Центрального комитета профсоюза и ревизионной комиссии. 6. Выборы делегатов на III съезд профсоюзов СССР. Председательствующая на утреннем заседании Е. Гоголева предложила слово для отчетного доклада председателю ЦК профсоюза Б. Ржанову. (Сокращенное изложение доклада публикуется в сегодняшнем номере газеты).

Вечернее заседание открылось под председательством А. Батуркина. С отчетным докладом о работе ревизионной комиссии выступил М. Воскресенский. Затем началось прения по отчетному докладу ЦК профсоюза работников культуры. Докладчик Б. Ржанов. 5. Выборы Центрального комитета профсоюза и ревизионной комиссии. 6. Выборы делегатов на III съезд профсоюзов СССР.

В борьбе за коммунизм, — говорил Б. Ржанов, — день ото дня творческая активность и инициатива расширяются. Мы должны быть в авангарде коммунистической партии в выполнении ее заданий. Мы должны быть в авангарде в выполнении ее заданий. Мы должны быть в авангарде в выполнении ее заданий.

В прошлом году, — говорил Б. Ржанов, — произошло много важных событий в жизни советского профсоюза. Торжественно отмечалось 50-летие со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России. Выдающиеся заслуги в деле социалистического строительства совершили профсоюзные работники в ознаменование 50-летия со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России.

В прошлом году, — говорил Б. Ржанов, — произошло много важных событий в жизни советского профсоюза. Торжественно отмечалось 50-летие со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России. Выдающиеся заслуги в деле социалистического строительства совершили профсоюзные работники в ознаменование 50-летия со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России.

В прошлом году, — говорил Б. Ржанов, — произошло много важных событий в жизни советского профсоюза. Торжественно отмечалось 50-летие со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России. Выдающиеся заслуги в деле социалистического строительства совершили профсоюзные работники в ознаменование 50-летия со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России.

В прошлом году, — говорил Б. Ржанов, — произошло много важных событий в жизни советского профсоюза. Торжественно отмечалось 50-летие со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России. Выдающиеся заслуги в деле социалистического строительства совершили профсоюзные работники в ознаменование 50-летия со дня основания первых революционных профессиональных союзов в России.

Передвижные клубы для чабанов

Созданы передвижные клубы для чабанов. В этих клубах проводятся культурно-просветительские мероприятия. В клубе имеются книги, журналы, газеты и другие материалы. Клубы работают в удобное для чабанов время.

Созданы передвижные клубы для чабанов. В этих клубах проводятся культурно-просветительские мероприятия. В клубе имеются книги, журналы, газеты и другие материалы. Клубы работают в удобное для чабанов время.



В зале заседаний II съезда профсоюза работников культуры.

Творческая дружба

На днях в Китайском зале Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялся расширенный заседание секции внешних связей Общества советско-китайской дружбы, посвященное творческим связям и обмену опытом между театрами двух стран. В заседании приняли участие представители советских и китайских театров и музыкальных коллективов.

Заседание открыл председатель секции А. Панюшкин. С вступительным словом к участникам заседания выступил директор Музыкального театра Г. Поляков, режиссер Н. Петров (Театр имени А. С. Пушкина), представитель завода «Москабель» К. Карпов, главный режиссер Центрального театра транспорта В. Гольфельд, преподаватель Института имени Гумилева Л. Тумашев, режиссер Музыкального театра Н. Кенарская. Все они высказали пожелания о дальнейшем расширении связей между артистами обеих стран, о подготовке к

встрече осенью в Москве коллектива Центрального театра Кэмпбелл Национального театра КНР.

В конце заседания с большой радостью выступил советник посольства Китайской Народной Республики в СССР Чжан Инь-у, приветствовавший развитие творческих контактов и обмен опытом между театрами двух стран. В Китайском зале театра развернулась большая выставка. Богато иллюстрированы стенды: «Гастроли Московского музыкального театра в Пекине», «Китайская печать о спектаклях», «Обмен творческим опытом советских и китайских деятелей театра», «Дружеские встречи», «Новый Китай», «Театральное искусство в Китайской Народной Республике», «Древние памятники культуры Китая».

ПРЕБЫВАНИЕ МАЛОГО ТЕАТРА В БОЛГАРИИ

СОФИЯ, 22 мая. (ТАСС). После успешных выступлений в болгарской столице находящийся в республике коллектив Академического Малого театра Союза ССР выехал на гастроли в другие города страны. Вчера в Пловдиве артисты театра показали пьесу «Волны и ошвы» А. Н. Островского. Спектакль прошел с большим успехом.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ОМСКОГО ХОРА В ФРГ

БОНН (ТАСС). Омский хор продолжает свои гастроли в Западной Германии. 20 мая выступил в иезуитском городе Ганновере. На концерт, который прошёл с исключительным успехом, присутствовало около двух тысяч зрителей.

КОНЦЕРТ ПИАНИСТА ПАВЛА СЕРЕБРЯКОВА В СТАМБУЛЕ

СТАМБУЛ, 22 мая. (ТАСС). Вчера в Стамбуле состоялся первый концерт народного артиста РСФСР профессора Ленинградской государственной консерватории Павла Серебрякова. Советский пианист исполнил ряд произведений Шопена, Листа, Прокофьева и Рахманинова. Концерт прошёл с большим успехом.

ОНИ СОЗДАЛИ ГЛУБОКО ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

ЛОНДОН, 22 мая. (ТАСС). Вчера вечером артисты МХАТ показали лондонским зрителям пьесу советского драматурга Л. Рахманова.

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ За рубежом

«Бесподобная старость». Спектакль прошел с большим успехом. Выступившие в лондонских газетах театральные критики дают высокую оценку актерскому мастерству участников спектакля. Особое большое впечатление по их мнению, на английских зрителей произвела игра исполнителей главных ролей — Колычева и Андреевской. По словам газеты «Таймс», они создали глубоко гуманистические образы. Газеты «Ньюс кроникл», «Дейли телеграф и Морнинг пост», «Дейли мейл» подчеркивают, что Колычев и Андреевская произвели на зрителей неизгладимое впечатление. «Таймс» отмечает также успех артиста Топичева и Белонурова.

«ОНИ СОЗДАЛИ ГЛУБОКО ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ»

ЛОНДОН, 22 мая. (ТАСС). Вчера вечером артисты МХАТ показали лондонским зрителям пьесу советского драматурга Л. Рахманова.



С. Кононов. «Портрет старейшего колхозника деревни Карамовичи В. Зуева».

СМОЛЕНСКЕ состоялась выставка любимого народом скульптора Сергея Тимофеевича Кононова. Это родной край мастера. Множеством путей...

на вокзалах-самолетах, восхищались Ерусалом Лазаревичем, Вовой-королем, слушала и сама называла анал былыми и сказки о славных русских богатырях. Так на протяжении, на опушке леса, передо мной ожидали картины народного эпоса, фантастический мир русской сказки. Это и побуждило меня воплотить в скульптуру образы народной мечты и фантазии...

— С радостью наблюдала и огром-

ди все непогоды войны, но их не соизволю горе. Как подлинный художник своей землей, они победили и в труде, в восстановлении жизни. Задорные, веселые, сколько в них оптимизма и жизнелюбия! Так родилась моя «Колхозница» — обобщенный образ труженицы.

Н. ГОЛОВАНОВ.

ТЕЛЕВИЗОР В ТАЙГЕ



Рисунок А. ПАУКОВА.

РЕЧЬ ИДЕТ О КУЛЬТУРЕ БЫТА

Партия и правительство поставили своей целью в кратчайший срок ликвидировать нехватку жилищ в стране. В городах и селах все больше и больше появляются новые дома. Тысячи семей выезжают в пакеты, устроятся, обживаются.

Вам хочется украсить покоем изысканной статуей. Попробуйте зайти в московский магазин «Подарки», что на улице Горького. На прилавках, на полках, за стеклами красуются фарфоровые статуэтки. Перед ними постоянно толпятся посетители. Действительно, есть на что полюбоваться, — тут и грациозный флюктуантин, и бодринши, и дева-пунья-убежище, и голубиный ярок, любезничавший с Солохой, и званец Вакула, подпевавший своеироль Оксане царичином черевички, и Иванушка-дурачок, хлещащий за обивочный хвост жар-птицу...

Телевизор в тайге — Чуть заметный пятит в газете... Телевизор в тайге, где ветра колышет ветви, где ветра лишь пылал. На прилавке кустов позадний Да кружки с румянцем. По заварным седам озонити. Телевизор в тайге — И как будто встряхнулись али, И глаза убер. Потелели и посылыали, Словно выдти они. Словно туманные дали где-то, Как водит лебедя. На чудесном стекле Одеты, Сколько слез смывали. Здесь прожить было нужно соннам, Сколько горько заблудит. Чоловку и баболом громом. Сколько троп протреть. По чащобам и по болотам, Сколько сил и душам. Без остатка вложить в работу, Чтоб отплыть в сенищи. Умыться в одной стране. Двум несомним словам — «Телевизор в тайге». Борис ЖЕЛЕЗНОВ. КАЗАНЬ.

Трижды сотрудники издательства выехали на московские колхозные рынки — и всегда с успехом. Каждый вывоз давал четыре-пять тысяч рублей. Выпущенным летом «Советский художник» хочет повторить свой производственный опыт, что можно приветствовать.

Такая квартира рабочего и колхозника завоевывала золотые амурсы и малюсенькие чудования, которые должны изображать собакот. То же самое можно сказать о настенных картинах, раскрасивших палило. Тут поставили культуру чуть ли не по-американски.

В свое время Министерство культуры СССР издало приказ о мерах борьбы с рыночной культурой подпольщиков. Однако практически пока еще мало что делается. Наши организации плохо учитывают требования массового потребителя и своевременно не откликаются на них.

Предприимчивые кустары широко используют недостаток богатств и большой спрос на них. Многие артели частным порядком выпускают рамки для картин. Цены назначаются давки бог на душу положит.

Нужно расширить на местах сеть экспоз, торгующих хорошими репродукциями, плакатами, открытками, альбомами. Такие экспозы и лотки нужны не только в больших и малых городах, но и в колхозной деревне. Однако вокруг этого видят торгашей спос, Глазкитоготр сдвигает, что рынок рынка открываться. Сопоставить, а сопоставить не менее важно доказывает, что это прямой обязанность Глазкитоготра. И вот результаты. Если в 1956 году Глазкитоготр отырма по Российской Федерации 324 экспоза, то в 1957 году почти вдвое меньше.

Торговые организации обязаны настойчиво и умело знакомить трудящихся с произведениями современных художников, организуя специальные экспозы на колхозных рынках и базарах, добавляя в торговые вывески вывески. Между тем в книжных магазинах Бурска, Рыльска, Обояны, да в других городах, плакаты и репродукции лежат на прилавке навалом, в малом беспорядке. Липовые рамы, они мнутся, рвутся. Художественная продукция превращается в хаос.

Людям нужна дешевая художественная статуйка. Почему бы не использовать для этого кустовые формы? Художественно выделенные пластмассовые статуэтки всегда найдут себе места в дубовой квартире.

Местная промышленность вполне может в широком масштабе изготовлять изделия, со вкусом сделанные вывесочные вывески и плакаты. Нужно же когда-нибудь ликвидировать алтарные экспозы царям Тахари!

Надо же доказывать, насколько существенно и важно научное изучение теории и практики этого за-

«Нет лишнего билетика? Нет лишнего билетика? Нет лишнего билетика?» — как ласкает эти слова слух работников театра? Мы привыкли слышать восторженные возгласы о «лишнем билетике» только в залах столичных театров... И вот раз до нас дошли слова областного драматического театра.

Брицкий театр не впервые ставит произведение своего земляка А. Козина. Два года назад А. Козин написал пьесу «О самом дорогом». Театр добился этого произведения вместе с автором и поставил.

Успех этого спектакля, проникновенно и социально остро поставленного режиссером А. Белеским, завоевал и первую очередь от правильного решения двух центральных образов: Дженни Герхардт и Лестера Кейна. А. Орлова, вышедшая исполнителем роли Дженни, во многом убеждает зрителей. Мы верим силе ее чувств, искренности страдания. Быть может, только страданий этак чересчур много. Она с самого начала несколько однообразно окрашена. Глубоко сыграл П. Пухляков Лестера Кейна. Сложность его взаимоотношений с Дженни еще раз подчеркивает истину о невозможности полного счастья любви в обществе, где царствует золотой телец.

Повесть о жизни и смерти в Москве — И. Васильев (И. Вер) — решил сыграть для Брицкого театра самостоятельное драматическое произведение. Так появилась пьеса «Горные вершины», в которой автор рассказал об одном из самых драматических моментов Великой Отечественной войны — о жизни советских людей в Ленинграде, блокированном фашистскими полчищами.

Постановка была поручена опытному режиссеру А. Белескому, и тем не менее спектакль не прошел. Он немалым без высокого патетического

навала, без обжигающего темперамента, без неуемной страсти и веры в победу. А всего этого в спектакле нет.

Замечательность сказавшая отрицательным образом и на другом новом спектакле — «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова. Правда, есть в этой постановке две замечательные удачи: Юрия, исполненный В. Зайденбергом и В. Недолужко, и Кротова, сыгранный П. Пухляковым. К сожалению, ярко выделенный конфликт между этими героями не может поднять общий уровень постановки.

Киевский драматург И. Рачадя прислал в Минск свою пьесу «Девушка из Минусинска». То, что ее до сих пор не поставили ни один театр РСФСР, никого не смущало. Пьесу считали читать. Она с самого начала захватывала всех остротой и интригующей значительностью сюжета. Драматург рассказывает о русской девушке Маньке, которая волею судьбы еще ребенком оказалась за границей. Вот ее-то и хочет использовать иностранный владелец в своих преступных целях. Привезла в СССР, Манька не может выносить задание не только потому, что не ее пути стоят советские разведчики, а потому, что сама Манька с ее богатством и многообразием убеждает героиню в пользе, бесчеловечной сущности ее бывшего хозяина. Манька находит свою Родину — Советский Союз.

Нельзя сказать, что произведение лишено недостатков. Но основная тема пьесы — второе рождение человека — интересно выписана драматургом и превращает произведение в психологическую драму. Так пьеса и трагедия в стиле Брицкого театра (режиссер В. Зайденберг).

Маньку играет А. Скарга. Актриса с ослепительной убедительностью передает чистоту и искренность своей героини, внутреннюю беспокойство и радость прощания.

«Девушка из Минусинска» сейчас тоже включается в репертуар других театров, и очень важно, что пьесы, появившиеся на сцене в Брицком театре, выходят за пределы родного их города. Так было, в частности, и с комедией В. Васильева «О вкусах спорить». Второе она была поставлена в Брицком. Сейчас в несколько измененном И. Петровой виде («Брицком» вариант И. Петрова была лишь автором текстов пьесы), но с той же смелостью и выразительностью, как и в названии «За внутренним атласом» идет в Московском театре оперетты.



Супербюкка художника Е. Мингулова.

Постановка была поручена опытному режиссеру А. Белескому, и тем не менее спектакль не прошел. Он немалым без высокого патетического

Московская театральная весна. По просьбе зрителей жюри Московской театральной весны продлило праздник до 31 мая. Столичные театры продолжают новые пьесы советских драматургов. Понедельниче в Театре имени Вл. Маяковского посетители смотрели новое произведение А. Софронова «Человек в отставке». Гостевой театр комедии понавал «Дело интеллигентное» А. Зина и И. Кузнецова. Московский драматический театр выпустил 24 мая пьесу горьковского драматурга Г. Федорова «В нашем доме».

Лучшие шесть спектаклей будут премированы и получат диплом праздника «Московская театральная весна». Кроме того, будет присуждено шесть индивидуальных премий.

Естественно, что на этом трудном пути случаются ошибки и срывы. Но так же, как победы не могут аккружить голову творчески одаренному коллективу, так и поражения не повергают его в уныние.

Каждого знакомящегося с коллективом Брицкого драматического театра поражает его удивительно здоровый дух. Группу не лихорадит никакие зловещие слухи и интриги. Составлено разнообразие названий, неслучайно чувство авности, оно уступает место здоровому творческому соревнованию.

Знаком Брицка и области законно гордится своим драматическим театром, его крепко спаянным коллективом. Секрет успеха театра — в тесной связи с жизнью народа, в смелых поисках новых произведений, в создании своего репертуара.

Д. МЕДВЕДЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», БРЯНСК.

