

Выдающиеся достижения советской космонавтики

Современная советская культура

Год издания 41-а
ЧЕТВЕРГ • 24 СЕНТЯБРЯ 1970
№ 114 (4238) — Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Сообщения ТАСС

«Луна-16» на пути к Земле

Как уже сообщалось, 21 сентября 1970 года с Луны стартовала космическая ракета автоматической станции «Луна-16» с образцами лунного грунта на борту.

На 10 часов московского времени 22 сентября космическая ракета находилась на расстоянии 306 тысяч километров от Земли.

Центр дальней космической связи продолжает поддерживать с ракетой устойчивую радиосвязь. В очередных сеансах были выполнены траекторные и телеметрические измерения.

Давление и температура в отсеках ракеты поддерживаются в заданных пределах.

Близится и завершится полет космической ракеты автоматической станции «Луна-16».

На 11 часов 40 минут московского времени 23 сентября космическая ракета находилась на расстоянии 185 тысяч километров от Земли.

С ракетой поддерживается устойчивая радиосвязь. Все бортовые системы функционируют нормально. Давление в приборном отсеке ракеты и возвращаемом аппарате 760 миллиметров ртутного столба, температура плюс 1 градус Цельсия.

Обработка траекторных измерений позволила уточнить координаты точки входа возвращаемого аппарата в атмосферу Земли и район его посадки.

Возвращаемый аппарат приземлится на территории Казахской ССР в 8 часов 20 минут московского времени 24 сентября.

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Один за другим заигноры огни рампы в театрах после летних отпусков и гастролей. Отсюда приходят сообщения о начале нового театрального сезона. В этом году он особенно ответственен для театральных коллективов.

Начиная с обильного летнего сезона, он проходит под знаком подготовки к XXIV съезду КПСС. Вместе со всем советским народом деятели советского театра будут репортировать съезду о своих трудовых достижениях, о своих творческих победах.

По мере нашего продвижения вперед к коммунизму культура и искусство играют все более важную роль в жизни советского общества. В условиях широкого общественного развития массовых информационных каналов искусство, обладающее, как известно, могучей силой образно-эмоционального воздействия, получает особо ответственную функцию в деле воспитания нового человека. Искусство вообще и театр в частности обращаются не только к уму, но и к сердцу человека. Отсюда ясно, насколько важно, что именно, какие идеи и образы несет режиссер и артист своей аудитории.

Сезон только что начался. Промышленники и руководители предприятий спектаклей еще впереди. Сейчас крайне необходимо прислушаться к мнению широких масс зрителей, учесть их пожелания.

Сегодня «Советская культура» и «Литература», посвященных открытию нового театрального сезона, публикуют письмо группы работников культуры и искусства ПЗ-1. Авторы письма, представляющие общественность крупнейших столических предприятий, призывают деятелей театрального искусства глубже изучить жизнь, ярче воплотить образы ее героев. Вновь и вновь они напоминают о том, что зритель ждет от театра правды нашей жизни, правды неприкрытой, но лакирующей наши трудности и недостатки, правды, выходящей, с мощной творческой силой воссоздающей в прожитых, современных сценических образах героический подвиг народа, паразитическую борьбу за коммунистическое будущее. Вновь и вновь они напоминают о том, что основа деятельности театрального коллектива — репертуар, его идейная наполненность, его художественно-качественный уровень.

В театры страны идут и готовятся и поставлены многие творчески значительные пьесы и комедии прошлых эпох, и современных драматургов, и современных драматургов зарубежных стран. О новинках сезона наша газета регулярно сообщает на протяжении нескольких недель. О некоторых новых работах театров сообщается и в публикуемых сегодня материалах. Мы и впредь будем регулярно информировать читателей об этом и в специальных репортажах и в хроникальных заметках. Но мы хотим сказать, что театры, по-прежнему испытывают трудности с яркими, художественно масштабными пьесами на современную советскую тематику.

Обсуждая проблему репертуара и его сценического воплощения, нельзя забывать о том, что мы живем в мире, где идет борьба различных общественных систем. Борьба двух классов, противостоящая, становится все более напряженной, идеологической. Мы не должны забывать, что театры, достигая своей цели, должны указывать Л. И. Брежнев. — Они прибегают ко все более тонким, изощренным методам идеологической борьбы, стремясь извратить и скомпрометировать наши идеалы, затормозить наше поступательное движение». Широкие развития массовых информационных каналов имеют две стороны. — Она создает благоприятные условия для пропаганды нашего советского искусства, но она же и делает более напряженной идеологическую борьбу с империализмом и их разлагающимися последками. Советский театр вместе со всеми деятелями культуры и искусства призван активно противостоять попыткам буржуазной идеологии извратить социалистический реализм, призван утверждать средствами своего искусства коммунистические идеалы.

Искусство наше принадлежит народу. Этот ленинский тезис определяет и путь развития советского театра. Драматург, режиссер, актер творят с народом и для народа. Они единственно могут в своих творческих подвигах масс и вдохновлять их на новые свершения. Незримость художника и аудитории, для которой он творит, все более и более расширяется по мере нашего продвижения к коммунизму. Высокий долг, высокое призвание — быть деятелем советского театра наших дней!

Больше чем фантастика

«Луна-16». Это поражает воображение. Можно vorstellen себе слететь людей, которые пролетают в космосе. — Все им были подготовлены к этому полету еще Циолковский, Селена, Коперник; можно vorstellen техническое совершенство их кораблей — разве не в нашей стране был рожден блестящий «космонавт», «альюминий» и «латунник», разве не наша страна дала миру Циолковского? Но, когда читаешь сообщения о последнем полете — полете «Луны-16», которая не просто «слетала», но и, взяв пробы, возвращается на Землю, охватывает глубокое волнение.

Я подражаю всех советских людей, в том числе и самого себя, с радостным событием. Спасибо ученым, конструкторам, рабочим — его «любовникам».

Леонид УТЕСОВ, народный артист СССР.

Сказка стала былью

Мы уже привыкли к блистательным победам советской науки и техники. И все же каждое новое достижение в освоении Вселенной всегда волнует и радует, прибавляет сил и желания трудиться под стать нашим великолепным создателям космической техники. А то, что эта техника поистине фантастична, доказал полет автоматической станции «Луна-16». Представьте только: совершить посадку с такой точностью на Луне, взять образцы грунта и отправить их назад на Землю! И все это без непосредственного вмешательства человека!

Радость и восхищение этой победой, еще раз ощутившие свой долг перед замечательным народом и своей страной.

Надо сказать, что космическая тема интересует многих ростовских художников и уже занимает в их творчестве значительное место. Волнует она и меня. Намерен сделать серию работ, посвященных освоению Вселенной, нашим замечательным космонавтам и ученым.

Владимир ЧЕРНОУСЕНКО, председатель правления Ростовской организации Союза художников РСФСР.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.



На киностудии «Мосфильм» режиссер Алексей Сахаров осуществляет постановку фильма «Случай с Полинкой». Авторы сценария — Константин Симонян и Алексей Сахаров. Снимает операторы Н. Немолова и Э. Абрамзон.

Новая кинолента о встречах на дорогах войны, о большой человеческой дружбе, о любви.

В фильме снимаются популярные артисты театра и кино: Анастасия Вертинская, Олег Ефремов, Александр Ханов, Олег Табаков, Нонна Мордюкова.

Идут съемки: А. Вертинская и роли Галины Петровны. В роли Полинки О. Ефремов, Валентина — А. Ханов.

Фото В. Матюшкина (ТАСС).

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ГАЗЕТЫ, телеграфические агентства, радио, телевидение всего мира широко и восторженно комментируют эксперимент советской космической науки, послышающей автоматическую станцию «Луна-16» на поверхности, спутника нашей планеты.

В эти часы наша «маленькая Луна» летит обратно на Землю с образцами лунной породы на борту. Это крупнейшая космическая премьера, которая оставит глубокий след в истории развития космонавтики, — пишет одна из французских газет, сообщая своим читателям об успешном выполнении программы автоматической станции «Луна-16» и ее старте к Земле.

Научный обозреватель агентства Пресс Ассошиэйтс пишет, что русские вновь сделали такой важный шаг в исследовании космоса, который позволяет им вырваться на несколько лет вперед. Они продемонстрировали, в частности, что вполне возможно собирать образцы лунной породы со значительно меньшими затратами, чем того требуют отправки космических кораблей с экипажами. Газета «Вашингтон пост» пишет, что, по мнению американских специалистов, образцы глукта, а также «Луна-16» в районе моря Изобилия, имеют особую ценность, поскольку программа «Аполлон» не предусматривала эксперименты в этом районе Луны.

Наибольшее впечатление на американских космических специалистов, радиополучивших «Вашингтон пост», произвела «легкость, с которой была осуществлена посадка «Луны-16» с лунной поверхностью по команде, передаваемой по радио с Земли».

Мысль о том, что Советский Союз получил в свое распоряжение образцы лунной породы, не рискуя при этом жизнью людей, присутствует в большинстве комментариев мировой прессы. Manchester Guardian пишет, что «всего этого Советский Союз добился без риска», а лондонская «Таймс» говорит, что «возле возвращения «Луны-16» на Землю старый спор о том, есть ли необходимость посылать людей на Луну, вымшел с новой силой».

Один из руководителей Национального управления по аэронавтике, в исследовании космического пространства США в интервью репортеру «Нью-Йорк таймс» отметил, что успех советской автоматической станции «Луна-16» тем важнее, что она побывала в том районе, где еще не был ни один космический корабль. «Это величайшее — присоединился к его поздравлениям советским ученым Ф. Брилли, директор Нью-Йоркского планетария.

«Это революция», — похвалил своих американских коллег директор радиофизической обсерватории Джорджей-Банк профессор Бернард Ловелл.

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

23 СЕНТЯБРЯ в Москве состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная 50-летию Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана.

В Центральном доме журналиста перед собравшимися выступил первый заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР и А. Ибрагимов. Знаменательная дата, которую отмечает азербайджанский народ, подчеркнул он, празднуется в год 100-летия со дня рождения великого Ленина, с чем тесней неразрывно связаны героическая борьба азербайджанского народа за новую жизнь, все его успехи. Трудился Азербайджан, впервые ленинским заветам, в братской семье советских народов излучил по пути строительства коммунизма.

Азербайджанский народ создал, продолжил оратор, что всеми своими успехами он обязан мудрости, мужеству и героизму партии Ленина, тесному сотрудничеству всей братской семьи советских народов во главе с великими русскими народами. Советский Азербайджан, успехи которого относятся к числу величайших достижений советской коммунистической партии.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
КОМПОЗИТОРУ СВИРИДОВУ Г. В.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Свиридову Георгию Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 23 сентября 1970 г.



Красивейшие книги мира

В Ленинской библиотеке состоялась вручение награды победителям традиционного ежегодного конкурса «Красивейшие книги всего мира».

Высокую оценку книги получили четыре советские юбки. Серебряная медаль присуждена альбому «Юрис Юрспалма» В. Брюсовой [издательство «Искусство»]. Почетным дипломом конкурса награжден издание «В. И. Ленин. Художественно оформленная библиотека». Комплекс из 10 брошюр, выпущенный «Политиздатом».

Художник-оформитель Н. Сивинкин. Почетный диплом — награда сборнику стихов Э. Вереина «Самые розы в прожитую землю» [издательство «Ленинград», Г. Рига]. Промоделировал книгу художник А. Станкевич.

«Атлас анатомия человека» Р. Сивинкина [издательство «Медицина»] отмечен среди лучших изданий научных книг и также награжден почетным дипломом.

Памятник композитору

Имя Арнальда Ильича Островского — замечательного советского композитора широко известно у нас в стране и за рубежом. Его песни, согреты верой в счастье и дружбу людей, впадают в душу со временем, звучат и сегодня. Он любил юность — мечтательную и свободную. Таких и остался Арнальд Островский в памяти тех, кто его знал, — добрым и простым, с беспредельным сердцем.

В Москве на Новодевичьем кладбище состоится открытие памятника композитору. Автор памятника П. Меркель.

Советская культура

Горелова Владимир Константинович — артист Московского театра слепых артистов.

Ильковского Александра Мироновича — главного режиссера Калининского областного театра кукол.

Кореневу-Теннину Клавдию Петровну — артистку Центрального детского театра.

Кузьмина Владимира Валентиновича — главного режиссера Полеского областного театра юного зрителя.

Левеева Рэмэ Федоровича — артиста Ленинградского театра юных зрителей.

Спирину Зою Георгиевну — артистку Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Перова Евгения Владимировича — артиста Центрального детского театра.

Сидорову Светлану Ивановну — солистку балета Музыкального театра Карельской АССР.

Анисимову-Вульф Ирину Сергеевну — режиссера Московского академического театра имени Моевцова.

Викулова Сергея Васильевича — солиста балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

С — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Ермолаеву Импи-Элину

Высокая награда

Учленом Президиума Верховного Совета СССР за активное участие в социалистическом и коммунистическом строительстве, за большую работу по воспитанию молодежи в духе преданности идеям В. И. Ленина и в связи с 30-летием ЛКСМ Белоруссии Ленинский Коммунистический Союз Молодежи Белоруссии награжден орденом Ленина.

IV Всесоюзный

6 ОКТАБРЯ в Москве открывается IV Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Утром начнут соревнования представителей речного, танцевального и музыкально-инструментального жанров, вечером за борьбуступит вокальщик. В октябре — первый тур артистов азербайджанского и армянского этнодиджитальных жанров. А уже 12 октября стартуют известные инициативы победителей; на следующем этапе они выступят в заключительном конкурсе лауреатов.

А пока идут последние приготовления к конкурсу — репетиции, отборные просмотры на местах. Недавно были названы имена группы артистов Московской концертной организации, которые будут участвовать в IV Всесоюзном. Среди них много талантливых молодежи — певицы Жанна Горюхова, Элла Гончарова, Виталий Марков, вокализо-инструментальный ансамбль «Веселые ребята», танцоры Лариса Мещеряева и Альбина Ганярова, Рима Гатина и Михаил Нигри, концертная Альберт Писарева, Евгений Петров, меч Сергей Митюков и артисты, уже завоевавшие популярность: вокалисты Лариса Мюндрус, Екатерина Шаверина, Маргерита Суворова, акробаты Золотова, мим Борис Амаритов...

Итак, имена некоторых участников конкурса уже известны. И нам остается пожелать им изобильно плодотворной деятельности.

Отвечаем на призыв

На призыв переосмыслить сельское хозяйство Косроветской области «Искусство» Центральный дом культуры искусств СССР совместно с объединением «Коллектив художников-графиков» решил ответить конкретными делами: нами созданы бригады художников и артистов, которые в широким порядке ведут в районах для обслуживания тружеников села. Первая бригада выехала в Косроветскую область. В ее составе художники и артисты, ветераны искусства, которые показали высокие творческие успехи с концертами. Участники бригады окажут творческую помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

Фестиваль

В Варшаве открылся традиционный международный фестиваль оперной музыки «Варшавская осень». В фестивале участвуют коллективы музыкальных коллективов Ленинградского музыкального университета, а также артисты Бельгии, Франции, Польши.

Э. РАЗНИКОВСКИЙ, и. о. директора ЦДРИ, заслуженный работник культуры РСФСР.

И. ЯУЗЕМ, председатель совета ветеранов ЦДРИ, народная артистка РСФСР.

Е. КУРОЧКИН, и. редседателя объединенного комитета художественно-графической, заслуженный работник культуры РСФСР.

Премьеры, новинки сезона

«Фархад в Нулке» — люди, создавшие энергичный ансамбль на Вахте, стали героями спектакля Русского драматического театра имени В. Маяковского. Автор пьесы С. Саядурахов. Песнями с этим произведением — музыкальные струны Нурсейити ГСЗ.

Музыкальное трио, посвятившее родной республике, за-

Дар народу Америки

Нью-Йорк. (Соб. инф.). В парке города Манхэттен (штат Нью-Йорк) и присутствии 4000 человек была открыта для памятника — Т. Шевченко и А. Пушкину.

Бронзовые бюсты на гранитных постаментах — подарки украинского и русского народов народу Америки. На церемонии открытия присутствовал автор бюста Шевченко В. З. Борозай.

Позже в этом парке будут установлены памятники Уэлту Уитмену и Аламу Мичкевичу.

Матвееву

Матвееву — художественного руководителя Соргальского филармонического хора.

Румянцеву Марню Филипповну — заместителя председателя Комитета по радио-и телевидению при Совете Министров Карельской АССР.

Шишкина Аркадия Васильевича — фоторепрезентанта журнала «Крестьянка».

Павловского Олега Валентиновича — директора Северо-Кавказской студии кинохроники, Северо-Осетинская АССР.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.



Этот плакат, созданный чехословацким художником андеграундом Зденеком Филипком, был специально выпущен и патентоспособен газетой «Руде право».

КАК ЦВЕТ ЗНАМЕНИ

НА ЭТОМ празднике гостей было столько, что ни одно помещение не смогло бы вместить всех желающих поздравить юбиляра. Поэтому идея рождения чехословацкой газеты «Руде право» отменила в огромном столичном парке культуры и отдыха имени Юлиуса Фучника. Пятидесятилетие боевого органа чехословацких трудящихся отразилось на только журналисты.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В Гетеборгском художественном музее в Швеции открылась выставка произведений, хранящихся в государственном музее Эрмитажа. Ленинградский музей экспонирует полотно известных художников XVI-XVII веков — Гурдена, Рембрандта, Ван-Дейка и Шубенса.

БОМБЕЙСКИЕ ИЗРАЗЦЫ

ХОЛМ КАМБАЛЛА — это такой же бомбейский миф, как и знаменитые «баши молчаливые». «Баши» уходят в историю. Бомбейцы — это люди, Холм и Камбалла не возмущаются над городскими мостовыми. Море было усилив накрапывать здесь подходы к набережной и, отсыпав-

ИГРУШКИ. НО НЕ ДЛЯ ЗАБАВЫ

ТАКА на детство — это книга Рона Гуларта совсем недавно появилась на полках книжных магазинов в Англии. Флоренс Кейурт, обзоревавшая газету «Морнинг стар», пишет в своей рецензии на эту книгу, в частности, следующее: «В Америке мальчишки, которые хотят играть в «людей в палаточном лагере», могут купить для этого точные образцы оружия. Они могут приобрести сооружение под названием «Жерни брасс», уничтожающее листы из дерева, «прелесть» пистолетов, револьверов и целую серию других приспособлений для ведения войны в джунглях и в разрабатываемом как «призрачном» в настоящий момент в условиях Вьетнама».

26 СЕНТЯБРЯ исполняется 25 лет со дня смерти Белы Бартока. А в марте будущего года почтительные таланты великого венгерского композитора будут отмечать 90-летие со дня его рождения. В крупнейшем центре музыкальной жизни планеты, пройдет ряд интересных мероприятий, посвященных памяти замечательного музыканта. Совершенно естественно, что из эпизодом стал Будапешт. Крупнейшие исполнительские коллективы республики — оркестровые, оперные, балетные — вновь и вновь обращаются к бессмертным произведениям композитора. Они звучат в концертных залах, по радио и телевидению. О юбилее Бартока напоминают красочные афи-

Праздник музыки В ВНР

Она создана в последние годы с двумя другими великими событиями — в музыкальной жизни страны — традиционным Будапештским музыкальным неделями и XI Будапештским международным музыкальным конкурсом. Это придает юбилею особый размах и торжественность. Музыкальные недели, посвященные Белы Бартоку, открывают торжественным заседанием Венгерского академического общества. Будут возложены венки и мемориальная доска, установленная в его честь на площади Дькы Сигизмунда. В зрелищном театральном зале столицы — Театре имени Эрзбета состоится концерт Государственного симфонического оркестра. Будапештский театр оперы и балета возобновит постановку трех оперных произведений Белы Бартока — оперы «Замок герцога Снейв Бордо» и балетов «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин».

русского хора СССР под руководством Савиной. Накануне юбилея Бартока и открытию музыкальных недель в столице ВНР открылся международный конкурс молодых музыкантов. В нем успешно выступают советские участники — москвичи Александр Иванов (кларнет) и Анатолий Любимов (гобой) и дольды ленинградские музыканты — Анатолий Шока (кларнет) и Наум Певзнер (гобой). Кстати, в конкурсе принимают участие около 200 исполнителей из 25 стран. Итоги конкурса будут подведены в конце сентября.

В. ГРИГОРЬЕВ, корр. АПН — для «Советской культуры».

О РАЗУМЕ И ВРЕМЕНИ

Главному действующему лицу нашего века английскому писателю Бриджету Боланду... 600 лет! Хотя внешне он очень молод, этот лаборант некоего государственного исследовательского центра, Молда, ловок, остроумен, весел, по сущности умудрен. Последнее обстоятельство и объясняется тем, что лаборант Джон, как и мы, 600 лет назад открыл «эликсир жизни», что и позволяет ему «переходить» из эпохи в эпоху неизменно молодым.

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» — «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»

Муниципалитет столицы Колумбии, Богота, учредил премию «Золотой орел» для лучшего молодежного фильма, который демонстрируется в кинотеатрах города, набрав для 1970 года советскую картину «Снежная королева» как заслуживающую первое место.

ФОРУМ В ВЕЙМАРЕ

НЕДАВНО в Веймаре закончился XI Международный музыкальный семинар, ежегодно проводимый Министерством культуры Германской Демократической Республики в Веймарской высшей школе им. Ференца Листа. В этом году семинар был посвящен памяти Бетховена.

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» — «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»

Муниципалитет столицы Колумбии, Богота, учредил премию «Золотой орел» для лучшего молодежного фильма, который демонстрируется в кинотеатрах города, набрав для 1970 года советскую картину «Снежная королева» как заслуживающую первое место.

«Н АРОДАМ ВСЕГО МИРА»

ЭТО событие в кинематографии и в культуре, которое ежегодно убивает американскими бомбами и напеломом. Многие жители уничтожают только потому, что они защищают свою свободу и независимость. Это звание получают те страны, которые живут в США и являются объектами расовых дискриминаций, они запыляют кровью белых американских студентов, которые не разделяют политики Никсона, запыляют кровью и болью американских индейцев, которые живут в нищете и голоде.



ПРОТЕСТУЕТ «ДРУГАЯ АМЕРИКА»

ХОДИЛИСЬ недавно в гастроном турне в странах Европы, отдавая значительную часть сборов в пользу американских организаций, борющихся за мир, против войны.

Али-Бабаки

ИХ ШЕСТЕРО, симпатичных, еще по-юношески угловатых, тут заблудились, как и все остальные участники ансамбля. Они шли в сторону лагеря, но не знали, куда идти. Они были совсем маленькими! Но работали, не жалея сил и в общении по надежде на сколько-нибудь близкий успех, как вдруг получили приглашение с самого известного польского песенного фестиваля в Ополье. Нельзя сказать, чтобы жюри и критика были очень довольны, но публика приняла хором. И в это ансамбль получил приз «за песню-сенсацию».

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» — «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»

Муниципалитет столицы Колумбии, Богота, учредил премию «Золотой орел» для лучшего молодежного фильма, который демонстрируется в кинотеатрах города, набрав для 1970 года советскую картину «Снежная королева» как заслуживающую первое место.

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» — «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»

Муниципалитет столицы Колумбии, Богота, учредил премию «Золотой орел» для лучшего молодежного фильма, который демонстрируется в кинотеатрах города, набрав для 1970 года советскую картину «Снежная королева» как заслуживающую первое место.

ИГРУШКИ. НО НЕ ДЛЯ ЗАБАВЫ

ТАКА на детство — это книга Рона Гуларта совсем недавно появилась на полках книжных магазинов в Англии. Флоренс Кейурт, обзоревавшая газету «Морнинг стар», пишет в своей рецензии на эту книгу, в частности, следующее: «В Америке мальчишки, которые хотят играть в «людей в палаточном лагере», могут купить для этого точные образцы оружия. Они могут приобрести сооружение под названием «Жерни брасс», уничтожающее листы из дерева, «прелесть» пистолетов, револьверов и целую серию других приспособлений для ведения войны в джунглях и в разрабатываемом как «призрачном» в настоящий момент в условиях Вьетнама».

Бомбейские изразцы

ХОЛМ КАМБАЛЛА — это такой же бомбейский миф, как и знаменитые «баши молчаливые». «Баши» уходят в историю. Бомбейцы — это люди, Холм и Камбалла не возмущаются над городскими мостовыми. Море было усилив накрапывать здесь подходы к набережной и, отсыпав-

Али-Бабаки

ИХ ШЕСТЕРО, симпатичных, еще по-юношески угловатых, тут заблудились, как и все остальные участники ансамбля. Они шли в сторону лагеря, но не знали, куда идти. Они были совсем маленькими! Но работали, не жалея сил и в общении по надежде на сколько-нибудь близкий успех, как вдруг получили приглашение с самого известного польского песенного фестиваля в Ополье.

К. М. Ряшенцев

На боевом посту трагически погиб кинооператор Центральной студии документальных фильмов Константин Михайлович Ряшенцев. После окончания в 1940 году средней школы он был призван на службу в Военно-Морской флот и в первом году Великой Отечественной войны находился в частях действующих кораблей и соединений морской пехоты Черноморского флота.

К. М. Ряшенцев

На боевом посту трагически погиб кинооператор Центральной студии документальных фильмов Константин Михайлович Ряшенцев. После окончания в 1940 году средней школы он был призван на службу в Военно-Морской флот и в первом году Великой Отечественной войны находился в частях действующих кораблей и соединений морской пехоты Черноморского флота.

Стокгольмские овацци

Орхестра выступил и как симфонический оркестр, и как симфонический оркестр. В программе — произведения Баха, Прокофьева, Чайковского. Обычно содержание в программе звучит: северные превращения в температурных южн. Греческий «слышим» волевым «Врагом».

К. М. Ряшенцев

На боевом посту трагически погиб кинооператор Центральной студии документальных фильмов Константин Михайлович Ряшенцев. После окончания в 1940 году средней школы он был призван на службу в Военно-Морской флот и в первом году Великой Отечественной войны находился в частях действующих кораблей и соединений морской пехоты Черноморского флота.

К. М. Ряшенцев

На боевом посту трагически погиб кинооператор Центральной студии документальных фильмов Константин Михайлович Ряшенцев. После окончания в 1940 году средней школы он был призван на службу в Военно-Морской флот и в первом году Великой Отечественной войны находился в частях действующих кораблей и соединений морской пехоты Черноморского флота.

К. М. Ряшенцев

На боевом посту трагически погиб кинооператор Центральной студии документальных фильмов Константин Михайлович Ряшенцев. После окончания в 1940 году средней школы он был призван на службу в Военно-Морской флот и в первом году Великой Отечественной войны находился в частях действующих кораблей и соединений морской пехоты Черноморского флота.

К. М. Ряшенцев

На боевом посту трагически погиб кинооператор Центральной студии документальных фильмов Константин Михайлович Ряшенцев. После окончания в 1940 году средней школы он был призван на службу в Военно-Морской флот и в первом году Великой Отечественной войны находился в частях действующих кораблей и соединений морской пехоты Черноморского флота.