



- 1 — Встречу XXIII съезду КПСС.
- 2 — Издательство «Мысль» в 1966 году.
- 3 — Флаги Прибалтики на Манеже. Показывают художники.
- 4 — Еще раз об актерской проблеме в кино.
- 5 — Наши гости.
- 6 — Фельетон.

МУСЕЙ ДЖАЛИЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

КАЗАНЬ (Наш соб. корр.). Сегодня наша страна отмечает 60-летие со дня рождения замечательного поэта, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля.

В Государственном музее Татарии открылась выставка, посвященная Мусе Джалилю. В экспозиции представлены произведения поэта, его портреты, а также материалы к его творчеству.

Здесь и картина народного художника РСФСР Х. Якулова «Перед приговором», фото сцен из оперы Н. Жиганова «Золотые волосы» и «Ильдар», часто выставлялся в печати с рецензиями, статьями по вопросам драматургии, театра, литературного мастерства.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская киногала

1966 год
№ 20 15 ВТОРНИК
(1980) ФЕВРАЛЯ
Цена 3 коп.

Навстречу XXIII съезду КПСС

ПРИЗЫВ БЕЛОРУССКИХ КНИЖНИКОВ

РАБОТНИКИ издательства, полиграфических предприятий и книжной торговли Белоруссии решили встретить XXIII съезд КПСС и полувек юбилей Советского государства досрочным выполнением квартального и годового планов. Конкретные обязательства были восторженно обсуждены на собраниях коллективов и единогласно одобрены республиканским совещанием работников книги.

Коллектив республиканского издательства «Беларусь» обязался оперативно перевести на белорусский язык материалы XXIII съезда КПСС и своевременно издать их массовым тиражом, а все издания, посвященные полувек юбилею Советского государства, выпустить в свет до 1 августа 1966 года.

Коллектив издательства «Беларусь», «Народная воля», «Урожай», «Белая широк», «Наука и техника», «Полымя» дали слово обеспечить повышение идейно-политического и научного содержания готовящихся и печатаемых книг, улучшить качество художественного оформления и полиграфического исполнения; настойчиво добиваться повышения профессионального мастерства редакторов, овладения вниманием экономик книги.

Одним из главных выводов стремление активно внедрять общественные начала в практику работы издательства. Рукотис важнейших изданий будут обсуждаться на редакционно-издательских и художественных советах, на производственных совещаниях издательства с участием представителей общественности. Каждая редакция обязана провести за год на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях и научных учреждениях не менее двух читательских конференций, посвятить их разбору конкретных книг.

Работники книжной торговли решили добиться досрочного выполнения планового задания и сверх плана распространить литературу на 300 тысяч рублей; открыть в Минске, Гомеле, Орше, Могилеве, Бобруйске и Бресте семь новых книжных магазинов и создать на крупных предприятиях и стройках в жилищно-коммунальных учреждениях 18 народных книжных магазинов и киосков. Организовать систематическое повышение квалификации киномоторных работников, используя в качестве учебной базы лучшие книжные магазины республики.

Полиграфисты Белоруссии, следуя призыву коллективов передовых предприятий Москвы, Ленинграда и Киева, решили включиться во всеобщее соревнование навстречу XXIII съезду КПСС и 30-летию Советской власти, приняв за основу показатели, предложенные в их обращении.

КОМИТЕТ по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры одобрил обращение белорусских работников книги, обязав представителей издательства и полиграфических предприятий и киномоторных предприятий поддерживать новый патристический почин и широко развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу XXIII съезда КПСС и 30-летия Советской власти.

ТЕАТР И МУЗЫКА:

МОСКВА (Наш корр.). Театр и музыка в изобразительном искусстве — так называется выставка, которую готовят к XXIII съезду КПСС павильон ВДНХ «Советская культура». Самые 120 произведений живописи, скульптуры и графики будут представлены на ней. Работы лауреатов Ленинской премии П. Корина, М. Анисимовича, Л. Кербель, художников всех союзных республик показывают зрителю в прославленных мастерах драмы, оперы и балета, с выдающимися советскими композиторами и музыкантами-исполнителями.

Готовится в павильоне и новая экспозиция, раскрывающая опыт работы культуры просветительских учреждений страны. Будут показаны лучшие дома культуры и клубы, библиотеки, народные университеты, коллективы художественной самодеятельности. Подождают немцы экспонатом и все остальные разделы павильона.

ЗАВОД КРАСОТЫ

ГУСЬ ХРУСТАЛЬНЫЙ. (По письму читателя Е. Прокофьева). Старейшее предприятие по производству отечественного хрустального — Гусевский хрустальный завод в последние время планомерно увеличивает свою мощность. Пущен в эксплуатацию учебно-экспериментальный корпус, который вырабатывает цветную посуду. В январе завершено строительство еще одного цеха, который будет производить цветного хрустала столько, сколько в настоящее время вырабатывают все заводы сортового стекла Советского Союза.

К дню открытия XXIII съезда КПСС закупят свои опил печи нового цеха № 5. В пятом корпусе будут выданы современные изделия, образцы которых уже разработаны заводскими художниками. Е. Рогов создал новые бокалы и рюмки из стекла, окрасив их в различные цвета. И. Матусовская разработала сувенирные приборы «Парень» и «Девушка». В Корнеев предложены новые формы кружек с рельефным изображением владимирских «Золотых ворот».

«ТВОРЧЕСКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК» В ЦЕХЕ

МОСКВА (Наш корр.). Вера в столицу состоялась второй творческий понедельник. На этот раз он был посвящен музыке, а также театру. В цехе московских предприятий во время рабочего

По Советскому Союзу



«Материнские песни» в постановке Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Этому спектаклю рукописали недавно москвичи в Кремлевском театре. Постановка выдана на сцену Ленинской премии.

В антракте беседуем с постановщиком — главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Александром Мамбетовым.

— Как творческая биография? Она очень проста, говорит А. Мамбетов. Выпускник ГИТИСа, ученик Горюнова. Еще будучи студентом, увлекся героическими темами в искусстве. Вспомнил о театральном институте Е. Обая. Спектакль осуществил в Казахстане, в Алматы.

— Работаете вы также над пьесой Ш. Хуснинова «Доктор Термидор», поставленной в Казахстане? — Я намерен поставить пьесу С. Мунарова «Саман Сейфуллина» — об известном революционном поэте и политическом деятеле Казахстана. Вспомнил о нем в будущем своем творчестве.

— Да, сейчас на сцене «Казахфильм» заканчиваются съемки постановки о жизни павильона по известному роману Н. Ананьева «О месте поэта в дни революции». Эта тема — художник и революция — очень волнует меня.

Фото В. Сидорова.

По Советскому Союзу

Варшавский консерватор. Талантливый композитор. Он привнес в музыку русский и польский характер. Его музыка — это музыка души. Он написал много прекрасных произведений. Его музыка — это музыка души.

Премия имени М. Глинки. Это высшее признание композитора. Оно присуждается за выдающиеся достижения в области музыки.

Премия имени М. Глинки. Это высшее признание композитора. Оно присуждается за выдающиеся достижения в области музыки.

Слава Шиньельскому зовут на родине звезды эстрады. Любимый артист эстрады. Он завоевал любовь зрителей своим талантом и талантом. Он завоевал любовь зрителей своим талантом и талантом.

Золотую нифму — телефильму о Москве. Это фильм о жизни и творчестве Мусы Джалиля. Он рассказывает о его жизни и творчестве.

Золотую нифму — телефильму о Москве. Это фильм о жизни и творчестве Мусы Джалиля. Он рассказывает о его жизни и творчестве.

НЕДЕЛЯ ГРУЗИНСКОЙ ЭСТРАДЫ

ТБИЛИСИ. (Наш соб. корр.). В столице Грузии прошла неделя эстрадной музыки. В ней приняли участие лучшие силы эстрады. «Неделя» открыл вокально-инструментальный ансамбль «Дилло» в составе А. Зверидзе, В. Книшадзе, С. Зверидзе и Г. Леонидзе. Квартет сменяла вокалистка Гюль Чохели в сопровождении джаз-оркестра под руководством Б. Рыкова.

Получили призы зрители, популярную певицу Л. Гегелия, эстрадную группу «Вечер тбилисской эстрады», ансамбль с интригой «Стихий ансамбль» М. Живидзе и М. Херуидзе, квартет тромбонистов «Веселые тромбоны», исполнившие лирические песни В. Майсурадзе. Как всегда, сопутствовал успех выступлению ансамбля А. Гомишадзе.

Доброе начало положено. Решено вторую неделю эстрадной музыки посвятить 45-й годовщине установления Советской власти в Грузии.

ДРУГ АКТЕРА

МОСКВА. (Наш корр.). В этот вечер в гостинице Дома актера ВЮЦ царил атмосфера дружбы и уважения — чествовали большого артиста эстрады художник-гриммер Алексей Моисеевич Гольцов за счастливое 40-летие его творческой деятельности.

— Я приветствую сегодня своего друга, которому бесконечно благодарен за его труд, за то, что он во многом был моим советником и создателем образа Владимира Ильича Ленина, — сказал народный артист СССР В. Смирнов. — Работа Алексея Моисеевича Гольцова — это настоящее искусство и великая помощь нам, актерам.

Поздравить юбиляра пришли Е. Ливанов, А. Тарасов, А. Грибов, В. Якут, В. Трошин, художник Б. Кноблоб, друзья артиста лет, народный артист Вера Соловьева. Приветствовали А. Гольцова и друзья из самодеятельности, для которых он также многое сделал.

ГОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ

МОСКВА. (ТАСС). По приглашению Министерства культуры СССР в Москву 14 февраля прибыл артист культуры и искусства Монте-Карло Народной Республики Люксембург М. Комина.

Польский артист на белорусском языке встретил министр культуры СССР Е. А. Фурцева, ответственные сотрудники министерства, а также посол ПНР в Советском Союзе Эдуард Пшувоский.

Из-за границы

Варшавский консерватор. Талантливый композитор. Он привнес в музыку русский и польский характер. Его музыка — это музыка души. Он написал много прекрасных произведений. Его музыка — это музыка души.

Премия имени М. Глинки. Это высшее признание композитора. Оно присуждается за выдающиеся достижения в области музыки.

Премия имени М. Глинки. Это высшее признание композитора. Оно присуждается за выдающиеся достижения в области музыки.

ПРАКТИКА И ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня на страницах «Советской культуры» читатель встретит новую рубрику: «Практика и проблемы художественной самодеятельности».

Ввод эту рубрику, редакция идет навстречу многочисленным пожеланиям читателей расширить возможности художественной самодеятельности, в которых участвуют миллионы советских людей. В стране, как известно, проводится посвященный 30-летию Советской власти фестиваль самодеятельного искусства, в котором участвуют миллионы любителей искусства. Это будет праздник красочный народный праздник. Впрочем, в течение юбилейного года можно и нужно не только показать, но и обсудить наше самодеятельное искусство, но и обсудить новые его успехи — и это главное.

Потому как представляется актуальными и важным большой разговор практиков и проблем творчества или истинного обогащения художественной самодеятельности общества. К этому разговору мы приглашаем участников художественной самодеятельности, работников культуры, организаторов, работников, артистов, всех, кто так или иначе соприкасается с этими вопросами.

СМОТРИТЕ СВЕТИ ТЕНИ

В МАЕ прошлого года закончился просмотр художественной самодеятельности Крымской области. Подполковник начался новый просмотр — 1966 года. Продлится он тоже до мая. Между ними выдвинулся просмотр агитбригад и телевизионный просмотр культурной жизни крымского села.

Каждый, кто хоть раз побывал за кулисами смотра, без труда представит себе, сколько энергии, поглощает достаточно сложный, многоступенчатый — от сельского клуба до областного центра — смотровой механизм. План работы Керченского городского отдела культуры на последний квартал 1965 года состоит из двенадцати пунктов. Семь из них связаны со смотрами. А работы отдела культуры — это работа с самодеятельностью, организаторскую работу, все равно окажется, что-то смотрю собой заслонит, от чего-то отвлечется внимание и силы.

Оправляется ли просмотр все эти затраты и жертвы?

Вот ближе всего итоги смотра 1965 года. Участвовало в нем около 42 тысяч человек. В ходе смотра организовано 182 новых коллектива. Голом раньше на районных смотрах выступило 3,993 человек, теперь — 6,000. На 4,5 тысячи выросло число участников городских смотров.

Правда, вот какое может возникнуть тут сомнение. Смотр выявляет этот прирост или смотр его только показывает? Какая между ними — между смотрами и приростом — зависимость?

Казалось бы, никакой. Есть клуб, у клуба есть деньги, чтобы оплатить руководителю кружка. Клуб такого руководителя найдут. Или найдут общественника, готового работать бесплатно. Клубный художник рисует плакат: «Объявляется прием...». И результат: на один коллектив, на столько-то участников стало больше. Можно сказать — в ходе смотра. А можно и не сомневаться на смотры: возник коллектив, и все.

Но это в теории. А в жизни, чтобы коллектив родился, и не только родился, а жил и развивался, и этой схеме требуется немало существенных дополнений. Нужны инструменты, костюмы, декорации. Помещение для репетиций и репетиций. И даже руководитель — в сцене он фигурирует как исключая величина, а на сцене — попросту — это клуб.

Клуб, который назначает опекают и растить участника самодеятельности, далеко не все из этого необходимого имеет в своих руках. Поэтому бюджет ли коллектив год от года развивается и совершенствуется или зачаток под гнетом неразрешимых трудностей — зависит не только от клуба. Это зависит от доброго сердца, самых различных инстанций, которые в объеме, конечно, должны, но в то же время и не обязаны.

Но вот объявляется смотр. За несколько месяцев до самого, первого смотрового выступления формируется оргкомитет. Например, оргкомитет Черноморского района — это заместитель председателя районского исполнительного комитета, секретарь райкома ЛКНСУ, председатель райкома профсоюзного комитета, секретарь райкома ЛКСМУ, секретарь райкома профсоюзного комитета и другие авторитетные работники края.

Помните, каким маломощным оказался наш клуб двумя абзацами выше? А теперь он получает солидную поддержку. Если раньше холатаем по делам самодеятельности исключительно выступал заведующий клубом, то теперь ее интерес активно исполняет заместитель председателя исполкома, он же председатель районного оргкомитета смотра. Чувствительную разницу?

Однажды, рассказывает директор Крымского дома народного творчества на Евгений Иванович Сапожков, было предложено председателю одного из достаточно крепких колхозов пригласить человека на курсы балетостроительства. За обучение нужно платить. Председатель платил отказался: «Я лучше бычка племенного куплю». В тот раз председатель, как говорится, поправил. Но не это сейчас для нас важно. Для нас сейчас

ПОПЫТАЕМСЯ

теперь взглянуть на смотры с точки зрения его участников. Пройдет осенью Симферопольская телестудия проведет смотры культурной жизни села. Каждому из двенадцати районов предложат участие в смотрах. Это будет органично вытекающей самодеятельности.

В начале декабря в программе Саковского района перед хореографическим сельским клубом А.К. двадцать шестого декабря — но дело заключительного концерта — в хоре привлекательных новых певцов. Почти четверть первоначального состава!

К этому можно отнестись по-разному. Можно порадоваться самому факту расширения коллектива. А можно и недовольно погорючить. Ведь добрушский хор существует давно. Почему же этот сезонный задогососеть не меньше тогда, когда в перспективе возник телевизионный показ? Тот ли это стимул, та ли сила притяжения?

Но сомнение это может возникнуть только при условии, если участники самодеятельности представляют себе как человека, который жил без искусства не может. Это очень пространственное представление, и удивляется тут почему: именно такие люди достигают в самодеятельности, именно они наивысшие результаты, именно они на виду.

Но есть ведь и другие. И их — других — едва ли не больше. Они же меньше творческих способностей, но не очень-то их работают. Они могут ведь и играть в драме, а могут и не играть. Притянут они к самодеятельности или останутся в стороне от нее — зависит от случая.

И если случается, который привлекает его в клуб, становится смотры, что же, спасибо смотру. Кстати, в этом далеко не всегда есть утилитарный расчет. Когда те семеро пришли записываться в добрушский хор, кто-то еще не знал, что предстоит авторское выступление — это телеэтикет. Просто хор окупился в центре внимания.

Однако во всяком смотре есть победители и есть... Ну, если и не победители, то оставшиеся ни с чем, отчаявшиеся. Организаторы, смотры, как правило, стараются — поют, поют, поют, не дать пропасть обиде. Но разговоры, сколько ни жируют теплых слов и сколько ни жируют, все равно остается: ведь готовились старались, надеялись...

Как складывается дальнейшая судьба этих оставшихся в задней шеренге коллективов?

НА ПАМЯТИ В. Пробиткова (он уже восемь лет заведует Керченским отделом культуры) лишь озадачен в такой ситуации, чуть не развалился коллектив. Хорский, крепкий танцевальный коллектив. Да и это была история, особая сама, руководителем была женщина, которую, как в нем обидели, несправедливо.

Вот, оказывается, в чем дело: важно, чтобы не возникало сомнений в правоте решения жюри. Несправедливость же исключена: каждый выступил

(Окончание на 2-й стр.).

«ДВА ГОДА НА ДАХ ПРОПАСТЬЮ»

В Киеве на Кинотеатре имени Довженко...

Перед вами кадр из фильма...



Новоримское трио

Это был очень интересный, обаятельный, в полном смысле...

наш гость Генри Гораиб

Имя ливанского пианиста Генри Горайба...

Т А К Ч Т О Ж Е, судачками или «судачками» следует назвать...

С О В Р Е М Е Н Н О Е киноискусство...

С О В Р Е М Е Н Н О Е киноискусство...

С О В Р Е М Е Н Н О Е киноискусство...

ФАКТЫ, ИЗ ОБЛИЧАЮТ

12 февраля Верховный суд РСФСР продолжил слушать...

ИВАН МИХАЙЛОВИЧ КУДРЯВЦЕВ

Наше театральное искусство...

ПРОНИКНОВЕНИЕ В ЭПОХУ

ма на выставке-конкурсе...

ЕГО ЛЮБЯТ не только мексиканцы...

Восточно-Сибирский государственный институт культуры... includes contact information and organizational details.