

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 27 июля 1989 г. № 89 (6657)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

О БРАЩЕНИИ К СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

События последнего времени, забастовки и стачки, национальные конфликты, которые вспыхивают то в одном, то в другом регионе, показывают, что перестройка в нашей стране переживает острый и трудный период. Создается ситуация, которая требует максимального объединения всех сил, выступающих за дальнейшее развитие процесса радикальной экономической реформы, демократизации, гласности.

Верховный Совет СССР разделит и поддержит законные требования трудящихся, отнесется с полным пониманием к их стремлению более решительно вести перестройку, ломать бюрократические препятствия на пути к созданию новых условий труда и жизни всех людей, каждого члена нашего общества.

Создав всю полноту своей ответственности перед народом, Верховный Совет СССР обязывает союзное правительство уже сейчас безотлагательно сосредоточить внимание на решении самых неотложных проблем — продовольствия, транспорта, торговли, здравоохранения, жилищного строительства городов и поселков, режима и оплаты труда, условий отдыха. Помощь в этом окажет принятое недавно по предложению депутатов решение об увеличении из

10 миллиардов рублей закупок товаров народного потребления и лекарств. Народные депутаты СССР поддерживают инициативы партии, профсоюзов, общественных организаций передать из своих бюджетов часть средств, чтобы уже с октября 1989 года поднять минимальный уровень пенсий малообеспеченным категориям пенсионеров.

Мы обращаемся к республиканским и местным органам власти, всем трудовым коллективам с призывом настойчиво искать возможности в материальные ресурсы для удовлетворения настоящих запросов людей. Верховный Совет СССР гарантирует, что в течение нынешней и осенней сессии будут приняты законы, которые обеспечат подлинную самостоятельность и самоуправление трудовых коллективов, право распоряжаться предприятиями и результатами собственного труда, передачу на деле земли крестьянам, обеспечат суверенитет и хозяйственный расчет республик, создадут условия для демократического избрания представителей народа в местные и республиканские органы власти, защиту прав и свобод каждого гражданина. К числу таких законов относятся: законы о собственности, о земле и землепользовании, об аренде и арендных отношениях, о предприятии, об

общих началах руководства экономикой и социальной сферой в союзных республиках, об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства, о профсоюзах, о молодежи, о свободе совести, о печати и информации и другие.

Верховный Совет считает целесообразным по возможности приблизить предстоящие выборы в местные Советы и провести их на подлинно демократической основе, укрепить руководство, твердо продолжать линию на очищение государственного аппарата от некомпетентных и неспособных работников, сокращение аппарата управления и ликвидацию незаслуженных привилегий.

Мы можем и будем действовать, действовать решительно и целенаправленно, но только при условии вашей поддержки, активного участия рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, всех общественных движений в осуществлении экономической и политической реформ, в демократизации управления на всех уровнях, в конструктивном решении назревших проблем нашего развития.

Понимая, что для осуществления глубо-

ких преобразований экономической структуры нашего общества, всей жизни людей нужно время, упорный и честный труд. Уже в ближайший период будет рассмотрен закон, регулирующий порядок разрешения трудовых и социальных конфликтов, принятые меры и укреплено гарантий, ограждающих человека от бюрократизма и произвола. Забастовочное движение, межличностные конфликты в разных регионах не помогают делу, а могут породить ценную реакцию во многих отраслях народного хозяйства, усилить кризис в экономике, отдалить решение тех вопросов, ради которых они проводятся, резко затормозить перестройку. В то время, когда правительство СССР по поручению Верховного Совета СССР изымает средства — полтора миллиарда рублей для повышения пенсий и пособий малообеспеченным людям, ущерб, нанесенный забастовками, уже исчисляется сотнями миллионов рублей.

Народные депутаты СССР ждут от вас, своих избирателей, от каждого советского человека понимания и поддержки организации и добрых дел в этот трудный переходный момент нашей истории.

Верховный Совет СССР

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ФАКУЛЬТЕТ НУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

В связи с постановлением ЦК КПСС о развитии социологии, в МГУ имени М. В. Ломоносова создан новый факультет социологии. Недавно там прошли аступительные экзамены. Рассказывает декан-организатор В. Добрыньков:

— Создание такого факультета назрело давно. До недавнего времени у нас в стране не было специального института по подготовке социологов. Правда, при философском факультете МГУ существовало отделение социологии, но за все годы оно выпустило всего около ста человек.

Сейчас на первом курсе зачислено более 70 человек, при конкурсном вступительном испытании в него было набрано и несколько лабораторий. В перспективе предполагается организовать еще факультеты социологии и другие, открыть новые

лаборатории, в том числе лабораторию социальных проблем молодежи и лабораторию по изучению социальных проблем трудовой деятельности. Если говорить о перспективах, то пока у нас только дневное отделение, но в недалеком будущем планируется открыть еще и вечернее. Факультет наладил связи с Советской социологической ассоциацией, с социологическим центром Т. Заславской, Американской социологической ассоциацией. Через фонд Фулбрайт договорились с профессором Инвикомсом из США, который придет читать лекции уже этой осенью. В дальнейшем группы наших студентов будут ездить в различные университеты США на учебу.

А. СТОЯНОВ.

НОВОСТЬ — В НОМЕРЕ

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Мораль и политика» — необходим из прочный союз. Об этом размышляет доктор юридических наук, профессор Марат БАГЛАЙ. **3 страница**

«Мы из дыма». «Знаменитый вечер в Гаграх», «Курьер», «Город Зеро» — что волнует сегодня кинорежиссера Карена Шахназарова — автор статьи, возобновившая зрительский фильм! **4 страница**

Под рубрикой «Перестройка в лицах и ситуациях» публикуется статья В. Борохова о конфликте в Горьковском театре оперы и балета. **5 страница**

Во все углубляющемся кризисе морали и нравственности в нашем обществе не последнюю роль играет искусство, считает критик Нина ВЕЛЕХОВА. **6 страница**



ВОСХОЖДЕНИЕ

Все время, пока сходишь в Сротин, исходишь берегом. Пошли в «Калине красной» сцену, где Егор Прокудин выводит на поле, впервые выходя, чтобы не топтать землю ногами, а пахать ее? Ищет любимые свои березки — лесные, и березки придулись где-то на возгорье, тоненькие, незачищенные, дрожат на ветру: «Спят!» — и молчат... — говорит им вор по кличке «Горь».

И мы увидели их — не такие, как у нас, не тонкие и стройные, но могучие и сильные, с густой, до самой земли, листвою. А одна была совсем особенная — все в листве, а в сухих, словно рассереженка, разгневанная. Наверное, боялась. И вспомнилось про Шукшина — ведь и у него душа была вся побита, изранена, как вот эта береза.

...Почти каждый, кто говорил о Шукшине — на научной конференции, за «круглым столом» в Бийском драмтеатре, просто на встречах со зрителями, с читателями, начинал с таких примерно слов: «Я не был знаком с Васили-

Дни Шукшина на Алтае



Почетное место на сцене заняли родственники Шукшина, его коллеги: писатели, кинематографисты, приехавшие сюда из Москвы, Ленинграда, Владивостока и других городов.

На горе Пикет отметить юбилей собралось около пятидесяти тысяч человек.

Есть мнение!

О решении proceduralных вопросов на Съезде народных депутатов

В. Васильев, Киев:

— Многие депутаты на Съезде возмущались затянущимся, по их мнению, процессом решения proceduralных вопросов. В результате немало proceduralных вопросов не было решено, а это — серьезный недостаток. Давно известная демократия должна быть зареализована в жесткое proceduralное русло, переступить через которое не дано никому. Всякие волюнтаризмы с рывками procedural, всякие попытки упростить ее червяки суверенитет прав депутатов, в частности прав меньшинства. А суверенитет — это разрушение депутатского суверенитета, это процесс демократизации. В странах, где традиции

парламентаризма сильны, proceduralы глубоко проработаны и соблюдаются неукоснительно.

О создании условий для полноценной работы депутатского корпуса

В. Еванов, Сумская область:

— Хорошо, что лучшие библиотеки страны стали отдавать народным депутатам свои залы. Но для полноценной работы депутатского корпуса этого, как кажется, недостаточно. Необходимо, чтобы депутаты в первую очередь были обеспечены высокoproфессиональной юридической помощью, чтобы каждый законодатель мог быстро получить квалифицированную консультацию у правоведов любого профиля, будь то юрист-консультант, специалист по государственному, экономическому или трудовому праву. Взве-

Идет второй день Фестиваля «За мир в Севере и экологическое выживание в Мурманске»

Возьмите в руки глобус и найдите 69-ю параллель. Да, это Север. Самый настоящий, дальний. Холодная зыбь неба, твердый вечнотерзанный грунт, и порывы ветра наполняют озаренный солнцем запахом воды — студено-сызкой волн Беренцева моря. Но в благодатные дни лета этот край согревает не только обжигающий свет северной солнца, но и вид и обаяние человеческого энтузиазма, фантазии, освещенная благородной идеей. Так и есть: всего несколько сот шагов отделяют гостиницу от не слишком уютным и замысловатым названием «99 параллель» от огромного острова. Вторые сутки полыхает от Полярным кругом, на обширной территории палаточного городка, приоткрытого участником беспрепятственного и уникального для Севера по своему содержанию и масштабу международного фестиваля мира. И назван он остротой Дружбы.

Фестиваль в Мурманске проводится как знаменитый этап северороссийского похода за мир, стартовавшего 15 июля одновременно в Хельсинки и Стокгольме, — его организаторами выступили комитеты мира Швеции, Финляндии и Дании. Позавчера, 25 июля, сотни финнов, шведов, датчан и норвежцев — участников похода (среди них была и небольшая советская группа) подошли к советско-норвежской и советско-финской границе. Импровизированными концертами-приветствиями встретили их в поселке Никель и Верхнетулоцкий. Вечером того же дня поездом все прибыло в Мурманск, и когда на город спустился сумрак, был зажжен костер-символ.

По рубрике дежурит А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 285-37-42 (с 11 до 16 часов).

ДИСКУССИИ НА 69-Й ПАРАЛЛЕЛИ

Вчера утром состоялся открытие фестиваля, на котором выступили председатель Советского комитета защиты мира Г. Борохов и председатель Мурманского областного комитета Ю. Балашихин. Апплодисментами было встречено приветствие М. С. Горбачева «Участникам мурманского фестиваля мира».

Активная антивоенная деятельность общественности стран Северной Европы ведет свой отсчет с 1981 года — тогда в Треллехеде (Норвегия) состоялась первая встреча представителей движений, объединившихся под лозунгом «За безядерный Север». С тех пор фестивали мира в регионе, получившие название «северных встреч», проводятся регулярно в разных скандинавских странах. Однако в последние времена они обрели дополнительный импульс за счет приращения организаций, специализирующихся на проблеме экологии и развития. Соответственно, фестиваль в Мурманске — инициатива скандинавских активистов, принятая во время очередной «северной встречи» на Аландских островах (Финляндия). И целиком поддерживаемая советской стороной. Большую роль сыграло его проведение вдали от советского бременя взяли на себя оплоты скандинавов.

Вместе с тем совершенно очевидно, что решение подключить к «северным встречам» Советский Союз в полной мере созрело лишь после известного выступления осенью 1987 года в Мурманске М. С. Горбачева — оно содержало в себе инициативу, актуальную до сих пор, — во многом отразившая чаяния скандинавских сторонников мира. Это придало

всего идея радикального снижения уровня военного противостояния в регионе, создания безядерной зоны в Северной Европе, мирного сотрудничества по освоению ресурсов Севера, Арктики, сотрудничества стран Севера в охране окружающей среды. Речь о северном лидерстве была воспринята в скандинавских странах как сигнал к началу новой эры во взаимоотношениях с СССР на европолюсном Севере в экономической, военной, культурной и других областях.

В эти дни диалог выходит на новый виток при четком осознании того, что Север дан один на всех, и внешне чисто локальные проблемы там или иначе затрагивают глобальную для региона ситуацию. Их конкретное обсуждение происходит на многочисленных семинарах в рамках фестивалей, название которых говорит за себя: «Север — безядерная зона», «Развитие торговли и туризма в регионе», «Региональное развитие», «Опасность вооружений в Северной Атлантике и Тихом океане».

...Фестиваль. Встреча в Мурманске потому и названа так, что отменяет ее обширная культурная программа.

На фестивале в Мурманске идет свободное, интимное и не стесняемое общение разноязычных и разновозрастных обитателей европолюсного Севера — не только политиков и ученых. Взаимопонимания и дружбы.

Б. ЮАНОВ. (Мф спец. корр.) МУРМАНСК.

ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

25 июля в Кремле продолжилась работа сессии Верховного Совета СССР.

На сессии было принято «Обращение в советскому народу». Верховный Совет продолжил рассмотрение вопросов об утверждении указов Президиума Верховного Совета СССР.

26 июля в Кремле члены Верховного Совета СССР собрались на очередное совместное заседание палат.

Заседание открыл М. С. Горбачев. Вносится предложение рассмотреть предложения Верховных Советов Литвы, Латвии и Эстонии.

Кроме того, депутатам представлены также документы Совета Министров СССР и Госплана СССР «Об общих началах руководства экономикой и социальной сферой в союзных республиках» и «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в СССР».

Слово для доклада предоставляется председателю Комитета по вопросам экономической реформы В. М. Воложину. Он представляет Верховному Совету согласованный текст проекта закона о внесении изменений в него поправки.

С вопросами и замечаниями к В. М. Воложину обратились депутаты Тарасевич Г. С., Ярия В. А., Подзирук В. С., Коган Е. В., Умелев Г. А., Магоменов Г. М., Назихов В. А., Медведев Р. А., Юджин В. Д. и другие.

Приглашается предложение заслушать представителей республик Советской Прибалтики.

[Подробный отчет о совместном заседании палат Верховного Совета СССР публикуется в центральных ежедневных газетах]

КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК

Московский аэропорт Шереметьево принял необычный груз из Лондона — медикаменты и медицинское оборудование.

Собственно, ничего необычного в этой объемистой посылке не было бы, если бы не одно обстоятельство: ее отправителем значился король Елизавета, а получателем — детская больница № 7. Что же связывает английской королевский дом с радовой московской больницей?

Эта история началась сразу после землетрясения в Армении. Из Англии прилетела посланница королевы Виллельмина, руководившая Национального комитета по международным делам. Она, в частности, побывала в седьмой больнице, где в то время лечились несколько армянских детейшек, осмотрела палаты и кабинеты, поговорила с врачами, расспросила о нуждах. А больница остро нуждалась в некоторых видах оборудования, которое в нашей стране просто не выпускается. Это специальные антипролиферативные матрацы, аппараты искусственного дыхания для новорожденных.

Для нас уже закуплено на пять миллионов рублей оборудования — ответственного и стран — членом СЭВ, — сказал главный врач больницы Ю. Павлов. — Если бы любое крупное лечебное учреждение могло само искать партнеров и заключать договоры, удалось бы решить много проблем. Пошли бы и приходило уповать на подарки... Огромное спасибо английской королеве, но как-то мелочов дается при мысли о том, что ей приходится закупать для наших больных матрацы.

И. САВИНСКАЯ.

ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКА «ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА»

В книжных городе на Неве появился первый номер нового журнала «Искусство Ленинграда».

Это ежемесячный иллюстрированный общественно-политический и художественно-публицистический журнал — небольшой, всего в десять печатных листов. А служит он сразу восьми задачам: это является изданием восьми творческих союзов Ленинграда и Министерства культуры РСФСР. По типу новое издание можно почитать журнал «Жизнь искусства», который выходил здесь до войны.

Достоинство номера — материал к 100-летию А. Ахматовой — публикации М. Крайневой фрагментов поэтической традиции «Пролог или сон во сне» — вещи, практически не известные широкому кругу читателей, на исследованной. В юбилейный поэтический посылке много ценных публикаций, но эта, на мой взгляд, — одна из самых значительных.

В редакционной статье «Начало пути» главный редактор Г. Петров изложил credo коллектива — оно глубоко демократично и, это представляется залогом творческого удач нового издания. А как приобрести «Искусство Ленинграда»? До конца года журнал (его цена один рубль двадцать копеек) будет продаваться в Ленинграде и Москве только в розницу. Но уже сегодня можно подписаться на 1990 год. Индекс 73190.

Уверен, что все, кто любит искусство, заинтересовано отнесется к «Искусство Ленинграда».

(Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗ РАСХОДЫ И ДОХОДЫ

По сравнению с соответствующим периодом прошлого года расходы на питание в расчете на члена семьи увеличились в Российской Федерации на 6 процентов, а на покупку необходимых товаров — почти на 14 процентов.

Исходя из этих статистических данных, можно сделать даже положительный вывод. Дескать, в текущем году мы стали лучше питаться и одеваться. Однако давайте проверим данную информацию здравым смыслом. Мы стали значительнее больше тратить денег, к примеру, на покупку картофеля, овощей и фруктов. А увеличилась ли их стоимость, увеличилась ли их количество? Возросли наши затраты на покупку обуви и мята. Тут объяснить можно: усложняющаяся дефицит вынуждает нас покупать про запас.

Специалисты в Госкомстате РСФСР, обновившие эти данные, увеличение расходов прежде всего почему-то связывают с развитием кооперативной торговли, а также ростом индивидуальной трудовой деятельности и галопирующим дефицитом. Получается, дальнейшее развитие кооперации поглотит за собой последующее увеличение расходов!

Волнует и другое. При наметившемся тенденции увеличения расходов, которая, будем надеяться, приведет нас к более высокому уровню жизни, не государственные предприятия по-прежнему торжествуют и закупаются сами, возможность получения трудовых доходов. Модели расчета не дают пока ожидаемой прибавки к зарплате. Большинство служащих, как и раньше, имеют стабильные, установленные много лет назад ставки.

Вот и получается, что увеличение расходов при ограниченности доходов может привести к темным социальным деформациям.

Ю. АНТОНОВ.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ЧТО ЗНАЕТ НАРОД...

Есть история в области устных преданий, связанная со Сталиным. Под утро в Кремль неизменно доставляли сигнальный экземпляр «Правды», который вблизи аккуратно просматривал. Кто-то из приближенных однажды поинтересовался: «Носиф Виссарионович, зачем вам это, ведь вы и без того все знаете?», «Да, — ответил Сталин, — но я хочу знать, что знает народ...»

В этой «отеческой заботе» об осведомленности граждан запечатлена характернейшая особенность нашей политической традиции — делить информацию на подлинную, являющуюся достоянием узкого круга лиц, и на ту, что можно преподнести народу. Доныне не менялись в разные эпохи, но принцип дозировки оставался неизменным. Потому и началась наша перестройка с утверждения «гласности» — хотя сама она, гласность, отнюдь не символизирует полной свободы информации, скорее, борьбу за нее. Сегодня мы видим, как непримиримо сталкиваются разные позиции именно в этой точке нашего политического бытия.

Ведь очевидно, что общество, закрытое для точной информации, порождает свою информационную сеть в виде слухов, а в ответ на дозировку возникает стереотип информационного неведения. Снаряд, едва ли привычной стала такая реакция на сообщение о катастрофе, о количестве погибших — опять темят... Попытка народа преодолеть информационный вакуум породила у нас в стране уникальную систему неофициального, теневого оповещения, которая толкает враздуть тысячи людей бросаться и прилавкам, ну, скажем, за солью и спичками.

Довольно тщательный разбор информационной картины чернобыльской аварии на недавнем заседании Верховного Совета, полемика между нашим премьером и депутатами от Украины вызвали у меня и такую мысль: дело не только в том, что в чрезвычайных ситуациях в тех или иных структурах управления срывается сложившаяся система информации, но и в том, что мы еще не изжили боязни говорить народу все вовремя и до конца, ибо не представляем себе реакцию. Кризис доверия, который мы наблюдаем, то здесь, то там между рабочими и дирекцией, между обкомом и коммунистами — это в немалой степени и последствие застарелого информационного кризиса, неверия в «дозированное» слово.

Часто раздается укоризненное почему, мол, прислушайтесь к крикам! Где у них доказательства? Почему в таком ходу сомнительные факты? Однако не бумеранг ли это, не отражение ли той информационной культуры, что создавалась и пестовалась, когда, например, можно было клеймить человека, не прочитав ни одной его книги, не услышав слова из его уст?.. Общественное сознание противится подобной политической этике. Оно хранит подробности многих событий в их истинном, а не искаженном пропагандой свете. Люди помнят и о событиях в Новочеркасске, и в Тбилиси 56-го года... Много могут рассказать о чем в газетах не писали. Даже анекдоты по-своему заполняют нишевые информационные ниши и пустоты в официальных трактовках и, пусть в утрированной форме, выявляют подлинный смысл вещей. В ответ на официальные мифы общественное сознание создает и собственные, только с обратным знаком. Они — тоже расплата за отсутствие информационной свободы.

В свое время очень употребительным был вывод: информация — дело государственное. В основном к нему прибегали, когда требовалось погнать ретивых журналистов. Однако в таком подходе отразилось и то, как не смыкались интересы общества и государства, человека и власти, польза того и другого. Там возникла правда «для людей» и с грифом «для служебного пользования». Селекция эта действовала по схеме всякой цензуры. До сих пор живы брошюры с грифом «ДСП», не содержащие, прочем, ничего такого, чего нельзя было бы обнародовать публично. Итог же легко просматривается — социальная ответственность за информирование подменяется ответственностью перед аппаратом, а то и перед двумя-тремя лицами... В XVII веке на Руси выходила рукописная газета «Нуратин», доставлявшаяся лишь царю и членам боярской думы, да и то не всем. Не напоминает ли она наши сообщения лишь по предписанию?

Опасность селективной информации не только в том, что это безразлично — принимаемые на основе «скрытых сведений» решения как бы заранее лишают всей полноты ответственности. Ведь можно учесть факты, полученные по специальным каналам, а можно — и нет. Все еще волнующая общество история с первомайской демонстрацией 1986 года в Киеве тому пример. Нет, не случайно наши парламентарии вновь и ней вернулись. В чем ведь был, смысл провозглашаемых взаимных упрёков? Депутаты от Украины обвинили председателя Госкомгидромета Ю. Нараала в сокрытии данных об уровне радиации. Председатель Совмина парировал — никаких секретов от руководителей республики не было... А по сути виновата тут не столько неразбериха, сопутствующая всякой масштабной катастрофе, сколько сам принцип тайны. Не эта ли таинственность привела к тому, что политическое руководство республики в тот самый тяжкий и тревожный период, как бы избегало от обязанности отвечать перед собственным народом? Раз не было информации, подотчетной общественному контролю, можно вывести детей под яркое солнце, незная на опасность.

Пора поить — закрытая информация не релаксала бы стимулом и действием. Разве не об этом говорит пример событий в Фергане? «Сигнализируют», подавали доклады по начальству, но поскольку в тот же момент в «Ферганской правде» безмятежно сообщалось о том, как надо крепить дружбу, и ни слова о росте национальной напряженности, не говоря уж о сомнительных призывах и листовках, то закрытая информация не помогла предотвратить трагедию. Раньше в народе жила вера — наверху, мол, все знают. Но оказалось, что привычка к двойному стандарту правды и тут многого искажала. Даже в разгар международного конфликта руководство Узбекистана не продемонстрировало глубинных познаний его истоков — рассказы «про клубочку на рынке» вызвали поэтому вполне закономерно иронию.

Сила и действительность информации — в ее полноте, оперативности, публичности.

А сколько еще будет у нас сохраняться деление информации на местную и центральную? Почему, положим, о взрывах в Туле туляки должны вычитывать в «Известиях»? Когда мы продолжаем говорить, что процесс торможения жестко дает о себе знать в отдельных регионах, то это и процесс информационного торможения, если о местных конфликтах легче прочесть в газете центральной, чем в своей — областной или республиканской.

Еще один аспект — информация ведомственная. Я, например, не могу понять, почему никто из Минздрава СССР так и не ответил народному депутату, видному знатоку А. Дылову, как могло случиться, что, располагая данными о фактах чудовищного загрязнения продукции детских молочных кухонь, никто из людей, призванных охранять здоровье нации, не забил в колокола? Раз пять публично депутат расскал об этом вопиющем безобразии. Никто даже не попенял.

Иногда слышишь — куда вы топчетесь? Все меньше «запретных зон», вот и членов

Политбюро можно критиковать публично, мол, не спешите — всему свое время. Нетерпение, конечно, не лучший спутник реформ, но не пора ли понять, что нельзя быть частично здоровым. Поэтому смутные чувства вызвали дебаты по поводу допуска в архивы и делам репрессированных во время утверждения Верховным Советом председателя КГБ, а раньше Съездом — Генерального прокурора СССР. С одной стороны, вроде каждый теперь имеет право все узнать о репрессированных родственниках с другой стороны — нет закона, позволяющего обеспечить беспрепятственный доступ к архивным документам. Тут хочется задать только один вопрос: почему единственный поименный список заключенных сталинизма (кстати, в Латвии изучены его печатать по фамилиям) составлен замечательным Дмитрием Юрасовым? То есть лицом частным. Почему никому из служащих огромных аппаратов соответствующих ведомств это даже в голову не пришло?

А возьмем сами архивы. На прошедших дебатах уст председателя КГБ прозвучало — мы уже допускаем в архивы ученых. Хочется верить... Однако из уст ученых до сих пор слышится: закрыто все, что связано с внешней политикой, аж до XVIII века, закрыты документы царской охраны, уж не говоря об архивах ОГПУ — НКВД. Понадобилось бы создать комиссию Съезда во главе с членом Политбюро, существующая законная возможность исследований и публикации архивов за 1939 год? Кстати, неприступность архивов не позволяет газетчикам откликнуться на призывы иных читателей: хвалят про Сталина Тему сталинизма можно было бы закрыть, если опубликовать все без изъятия. Все тайные документы, списки, протоколы, стенограммы! Только тогда газетные разоблачения уступят место глубокому научному анализу.

В докладе М. С. Горбачева на совещании в ЦК КПСС в числе исходных позиций и характеристик качественно нового состояния нашего общества названо и такое: общество, обеспечивающее всевластие народа, всю полноту прав человека... Право на полную информацию — одно из важнейших гражданских прав. Так это зафиксировано и в тексте Венских договоренностей, как, между прочим, и обязательство устранять любые ограничения, не совместимые с провозглашенным правом. Международные обязательства мало признавать, их надо и воплощать в жизнь. Не забудем это!

Монополия на информацию стимулирует безответственность и притвращения, и упрямства. Свобода информации — это индикатор демократии, это и показатель ответственности государства перед народом.

Т. МЕНЬШИКОВА, заместитель редактора газеты по отделу коммунистического воспитания.

Мир — наш общий дом. Эта алетальная международная организация видит свою цель в достижении единства и взаимопонимания людей с разными религиозными убеждениями, утверждения мира и справедливости, противостояния социальным бедам. В ходе десятилетия дискуссий, помимо проблем веры, обсуждались состояние окружающей среды, развитие биотехнологий, борьбы с бедностью и многие другие насущные вопросы.

Утверждающиеся в мировые дела новое мышление дает уникальную шанс построить качественно новые отношения между всеми государствами, — заявил в одном из своих выступлений генеральный секретарь Всемирного совета церквей Эмиллио Кастро. — Для этого недостаточно добиться взаимопонимания между двумя мощными державами — СССР и США, необходимо, чтобы сплоченные и справедливые воляристы в горячие томаты земля — Никарагуа, ЮАР, Эфиопия и другие, там, где мир пока остается мечтой. Мы должны, — подчеркнул Э. Кастро, — сделать мир общим домом всех народов. Это наша общая мечта и надежда.

Большой интерес делегатов вызвал форум, посвященный процессу перестройки в СССР. На нем выступили заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС А. Гречев, академик АН СССР Р. Фаушберг, главный редактор журнала «Новый мир» С. Залыкин, член исполнительного комитета ВЦЦ армянского Спанджян и Калининградский Кирилл.

Делегаты приняли участие в Евхаристическом богослужении, проходившем в московской церкви евангельских христиан-баптистов, побывали на богослужении в православных храмах, получили возможность присутствовать на торжественной литургии в стенах Иосифово-Волоцкого монастыря.

В честь участника заседания центрального комитета ВЦЦ был устроен правительственный прием в Кремлевском зале Большого Кремлевского дворца. Видный религиозный деятель православия Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, — «В том, что это заседание проходит в стенах Советского Союза», — сказал Н. И. Рыжков, — нельзя не видеть одно-

МИР — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

В Москве завершился работу Центральный комитет Всемирного совета церквей.



го провалений тех больше перемены, которые происходят жизни нашего общества. Мы отдаем должное деятельности нашего духовенства, направленной на так необходимую сейчас консолидацию общества, на воспитание уважения людей друг к другу, развитие гуманистических начал в нашей жизни. Мы видим, что верующие, духовенство поддерживают курс на коренное обновление советского общества, на улучшение жизни народа.

В нашей стране формируются современные правовые социалистические государства. Идет работа и над проектом одного из важнейших правовых актов — Закона о свободе совести и религиозных организациях. Этот документ разрабатывается с учетом новых подходов к государственно-церковным отношениям, соответствующим духу и сути перестройки и демократизации советского общества.

В новых условиях, — отметил далее глава Советского правительства, — перед церковью открываются благоприятные возможности для усиления ее вклада в утверждение общечеловеческих морально-нравственных норм поведения, чувства гражданского долга, советского патриотизма. Глубокое уважение вызывает участие церквей в добровольных фондах, прежде всего в Фонде мира, Детском фонде мира, в И. Ленинна, Фонде милосердия по оказанию помощи престарелым и инвалидам.

Советское правительство с уважением относится к активной миротворческой деятельности Церквей. В заключение, обращаясь к участникам заседания ЦК ВЦЦ, Н. И. Рыжков сказал: «Мир, справедливость, целостность творения — таков девиз нашей встречи. Можно только приветствовать, что гуманистические идеалы пронизывают вашу работу, что она идет в подлинноправном направлении. Пусть ваши усилия послужат на благо нынешних и будущих поколений всех народов мира!» (Наш корр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Рассказывая об этом не для сопереживания гению, но чтобы подчеркнуть ту мысль, которая не раз звучала на этих Шукшинских чтениях, посвященных его 60-летию. Мысль о том, что хотя и пришел он в большое искусство из глубины и поначалу порадовал всех своей «диношностью», что ли, но был он, вернее стал высокообразованным и очень тонко чувствующим матерью искусства человеком. Безмерно увлекался Достоевским, он читал таких философов, которых нам в свое время читать не пристало. Бердяев, например, и многих других. А меня тогда при встрече поразила его терпимость в искусстве, то, как он отбрасывал о кинематографе, глубоко ему не близком, противоположное — ну, скажем, Парджанов. Но сколько в этом было чуткости и понимания!

Еще удивляла не показная, но искренняя требовательность к себе, и своим фильмам. До самой «Искры красной» Шукшин мучился оттого, что фильм его не



ВОСХОЖДЕНИЕ

смотрит зритель. Так оно и было — после «Живет такой парень» все его картины в свое время были неадекватны. Он сам рассказывал мне, как пошел в символический кинотеатр «Сатурн» на «Странных людей» — там сидело человек двадцать — тридцать: «И в бочком-бочком, чтобы никто не видел, вышел из зала». Наша беседа состоялась тогда, когда ему решительно запретили снимать «Степана Разина», и думалось — о чем говорить, человек, наверное, раздавлен, ведь это была мечта всей его жизни. Но он был очень бодр — видно, и тому моменту уже переосмыслил, переболел, и с увлечением рассказывал историю о трагической и о поедином воре. Рассказывал и показывал все это. А я смотрела в некотором оторопении — как он может серьезно говорить об этой чужой после «Разина»? Я же не знала тогда, что «Печки-давошки» станут не просто байкой о том, как профессор перепутал с вором, но, как и всегда у Шукшина, притчей о человеке и о вере.

...Все время, пока ехали сюда, в Сrostки, через Барнаула и Бийск, старые сибирские города, невольно грустные мысли приходили в голову. Там хотелось вырваться из Москвы, из этих бетонных надолб, где, кажется, само небо, нагреваясь от камня внизу, обрушивается на тебя пронамоленной жарой, как могильной плитой.



Но здесь, на Алтае, тоже была жара и тоже небо маялось от камня, которыми человек забил землю. Всюду дымилась труба, грохотали грузовики и трамваи, люди жадно пили воду, именуемую лимонадом. А в магазинах продавали селедку, митяги попилам с молочными продуктами, упрятанными в железные клетки. В универсаме даже уже никто и не бежал по пустым и гулким лестницам, только где-то в углу дождливой химией лловеще сверкал кооперативный товар, одинаковый повсюду — от Прибалтики до Тихого океана. Грустно становилось на душе, думалось, куда же все пропало на этой щедрой русской земле?

И вот приехали в Сrostки и увидели... Да, сначала увидели все то же — праздник кооператоров, лавки, лавки с майками, доморощенными

«лейблами», динсарской бижутиерей. Но потом пошла улочка мастеров — здесь заборка висели дымчатые ковры, береста, у калитки играла патефонка, дымилась самовары. Здесь уже вступил пахнуло чем-то настоящим, подлинным.

А потом — Гора. И люди телли и горе, салдовали, чело-веческая река — только она текла вверх, такая небывалая река.

Фото А. Тагир-Радио.

ПРАВДА ДИПЛОМАТА

Советские кинематографы рассказали, что и они могут ставить режиссеры оперативности. Многие даже не знали, что такое режиссерская работа. Это весьма характерное явление «прогресса для перевода, сдачи в набор и издания книг, газет и журналов».

Ее автор — известный индийский дипломат Т. М. Кауль не умеет во второй раз представлять свою страну в СССР. На церемонии «представления книги автор сообщил, что после десяти лет пребывания в нашей стране он считает ее своей второй родиной и очень рад вы-

сказать «Индия и Азия» входит в серию книг Кауль под общим названием «Послания из Индии». Это весьма характерное явление «прогресса для перевода, сдачи в набор и издания книг, газет и журналов».

Озабоченность и тревога людей некоренной национальности в республике выразилась в публикации ветерана труда Н. Тершуковой, пенсионера В. Березовского. Их инициативно насаждает индийским путем выбор язык национальных общин для которых этот язык не является родным, дискриминационно проводить кадровую работу по языковому признаку и наметить десятилетиями общественный капитал можно растерять, став на путь языковой конфронтации.

Обсуждение проекта о языках показывает, что коренная национальность по праву озабочена проблемами культуры и собственного языка. «Правда Востока» едва ли не впервые в нашей законодательной практике с альтернативной офици-

В. ФЕДОРОВ.

ЗАКОН И АЛЬТЕРНАТИВА

В Узбекистане обсуждается проект Закона о языках

Более месяца назад в Узбекистане был внесен проект Закона о языках. Регулярно на страницах периодической печати публикуются материалы, посвященные данной теме. Много интересных писем читателей помещает, например, республиканская «Правда Востока».

Вот номер за 25 июля, здесь выступают люди разных национальностей, возрастов, профессий. Дискутируется вопрос о возможном государственном статусе узбекского языка на территории республики при одновременном развитии русского как языка мажоритарного населения.

Сплетер мнений широк. Один автор — за государственность узбекского языка, другие — за государственность узбекского двуязычие. Третий — за многоязычие в республике, где проживает около ста национальностей и народностей. Тек, в частности, писатель Мухаммед Солих сетует, что проект Закона расплывчат и не выработал волю народа.

А. РИМСКИЙ.

РАМПА МОЛОДОСТИ

Впервые эфир фестиваля молодежного искусства в городе Абердине (Шотландия) включал названия драматических трупп. И впервые весь этот предки — а нем прини-малось участие творческие коллективы почти 70 государств — будет проходить под знаком искусства нашей страны. Вот и открывает фестиваль Студенческий театр МЭИ, кстати сказать, впервые на советской сцене поставивший музыкально-сатирическую сказку «Сюжет дворца» Джорджа Оруэлла.

Музыка Французской революции

В сентябре нынешнего года в Москве состоится фестиваль, посвященный 200-летию Французской революции. Планируется организовать семь концертов, на которых прозвучат редкие исполняемые или вовсе не известные советскому слушателю эпохи Французской революции.

В. ФЕДОРОВ.

НАГРАДА БИ-БИ-СИ

Любителям оперного искусства м.к. солиста Красноярскго театра оперы и балет Дмитрий Хворостовского стали известны не так давно.

М. БРИМАН.

МОРАЛЬ и политика — проблема, поставленная еще Аристотелем, глубоко волновала лучшие умы человечества. Но в истории сложилось так, что никак не могли эти категории соединиться. Увы, максима Н. Макиавелли «цель оправдывает средства» оказалась более привлекательной для них политиков, чем важная вера в приоритет нравственного в любой системе власти.

Наше недавнее прошлое преподнесло тут уроки подлинно всемирно-исторического значения, надолго, надеюсь, убив желание народов доверять свою судьбу в руки безответственных и кровосжадных диктаторов. Казарменский социализм с его командной системой не просто выжил нравственность из государственной политики, но подвел под эту политику принципы, прямо порывающие с общечеловеческим понятием морали. Классовые мотивировки полагали оправданным чудовищную политику против крестьянства, против свободы творческого труда. Создав раздробленную власть чиновничества, административная система опиралась на «моральную» силу правящей партии и личного авторитета вождя — прием, не редкий в мировой истории, но каждый раз приводивший авторитарную этику к краху.

Многие люди склонны сводить аморализм сталинизма к деятельности нескольких личностей, захвативших власть в угоду собственным амбициям. Не слыхом ли легковесное объяснение? Ведь в результате действий ультраправых волюнтаристов этический строй жизни народа, основанный на этике веков, был по существу разрушен и заменен таким идеологическим «суррогатом этики», который легко позволил Сталину в его окружении почти все свои аморальные государственные дела осуществлять при всеобщей поддержке «народных масс». И разве не была аморальной сама идея «осчастливить» народ, заставить его жить по заповедям «научной» слезы? Не силой образованные устроители народного счастья не вели, что можно подчиниться в первую очередь естественным законам свободы, что есть наконец объективные антропологические понятия о человеческой натуре, преодолеть которые нельзя никаким насильем. Страшно подумать, если бы революционерам троцкистско-сталинского типа удалось их бредовая идея о мировой революции — какие жертвы понесло бы человечество!

Историческая справедливость требует сказать, что разрушение вековых этических ценностей народа началось в досталинский период. Троцкий, Бухарин, Рыков, Зиновьев, Дзержинский и другие деятели революции, как бы по-разному теперь мы ни оценивали их роль, были едины в необходимости террора, диктатуры, насилия — во имя будущего счастья. Как бы ни были свободны их помыслы от корысти, за этим неутомимо последовало моральное разложение новоявленных «героев», отнюдь не уравнивая при этом «Рассветляя», сталинизм углубил эту тенденцию, доведя ее до создания замкнутой политической элиты, оторванной от народа.

Процесс разложения общественной морали, начавший сверху, пошел и вглубь, чему способствовало гонение на церковь, разрушение деревни и уничтожение старой интеллигенции. Даже в постсталинские годы продолжались деформации профессиональной этики: рабочей, врачебной, научной, учительской, юридической и уж, конечно, чиновничьей. Коррупция, разного рода подпольщина, лезть — такая неизбежная плата за безнравственную государственную политику. Страх в ложь, рожденные в годы репрессий, дожили до наших дней как неотъемлемые спутники структуры власти, созданной без волеизъявления народа, а потому тяготеющей к злоупотреблению.

Впрочем, сказанное не означает, что народная мораль в годы культа вообще чуть ли не исчезла. Высокие нравственные качества советских людей были ярко продемонстрированы в годы войны. Можно смело сказать, что народ не пошел и не принял безнравственной сталинской политики «дружбы» с гитлеровской Германией, выселение целых народов со своих земель под предлогом их якобы тотального «коллаборационизма» в годы войны. Многие люди, несмотря на чудовищную идеологическую обработку, не верили в повальное засилье «врагов народа», здравый смысл противился этому.

А добро, несмотря ни на что, жило в людях. Помните, у Василья Гроссманя в романе «Строги» о малоротных языках, которые прятала детей арестованных, спасая их от явной гибели в детприемниках. Это строги о сострадания и достоинства. С больным «скрипом» проходила аморальная политика борьбы с космополитизмом и многие другие политические акции. Глубокая деформация социализма, такого образом, не вытеснила его нравственных и гуманистических идеалов. Сам этический строй жизни народа, вопреки жесткости диктатуры, подспудно требовал политики, основанной на морали. Требовал, но слышать в радом не достигал цели, ибо структура власти оставалась безнравственной. Любопытно, что даже на большом отдалении от революции, когда уже

исчезли грубо насильственные методы власти и наступила какая-то степень прозрения, наше общество проявляло традиционную бесчестность к проблеме нравственного начала в политике. Стоит взять в руки Моральный кодекс строителя коммунизма, чтобы убедиться, что в нем все поучения обращены только к гражданам, но ни одного — к власти. В преамбуле нашей Конституции, принятой в 1977 г., можно найти описание «развитого социализма», но в ней вообще о нравственных принципах строя ничего не говорится. Что это? Невежество законодателя? Или свидетельство того, что этические принципы мало что значили в глазах Хрущева, Брежнева и их окружения. Кризис политической этики ярко проявился в фактах организованного морального осуждения диссидентства 70-х годов, деятельности А. Сахарова, хотя было очевидно, что возникло естественное движение народа к свободе и демократии.

ПЕРЕСТРОЙКА идет под знаком безусловности нравственной политики, растущей взаимосвязи и взаимозависимости мира, приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми. Этот вывод заставляет нас оглядаться вокруг себя, присмотреться к мировому опыту. Ведь не только экономика сделала развитыми иные страны, но и демократия, утверждение правовой и политической культуры. Ряд таких стран, например ФРГ, сумели преодолеть наследие фашизма, заменившего этическую основу политики «эра-этикой». Присидевшие к власти после войны силы сумели разработать демократическую модель правления, а политическую этику построили на хри-



Марат Баглай, доктор юридических наук, профессор

МОРАЛЬ И ПОЛИТИКА

стианской основе, не чураясь чужого опыта. Известно, что этика не может быть отделена от социальных идеалов и понятий справедливого. У социализма тут тоже есть свои парадоксы. Один из них — острая реакция людей на любые проявления обогащения как на несправедливость, но весьма спокойное отношение к бедности. А как же иначе, если это традиционно составляло и принцип государственной политики. Но к чему приводит подавление свободы и личной инициативы, похима справедливости — уравниловкой? К тому, что имели: скрытое перерождение естественной экономической инициативы людей в подпольный бизнес, а с другой стороны — бедность пенсионеров, инвалидов, ветеранов и всех, кто попадает в графу «малообеспеченных». Думается, социализм должен следить, чтобы не было бедности. Обогащение регулируется налогами, не убывая интереса к производству материальных и духовных благ. Долгие годы мы клеймили погоню за «длинным рублем». Но не должно ли стать стремление заработать нормальную моральную категорию, если, разумеется, это не выходит за рамки закона?

А возьмем наше отношение к труду, производственное отношение моральной нормы социализма. Ведь только внешне тут было все в порядке — столько «героев труда» нет ни в одной стране мира. Но не пора ли распространить в данном случае с категорией героизма? На отсутствие нормального стимулирования люди реагируют халтурой, малопроизводительными и безынициативными отношением к работе. Чего стоила в этой ситуации натуальная пропаганда мифов о распределении по труду и т. д. При отсутствии естественных стимулов государственная политика регулирования труда потеряла нравственный опору.

Падение морального авторитета труда стало заметным и в духовной сфере. Врачи, учителя, инженеры, научные сотрудники, деятели искусства, журналисты по оплате труда оказались ниже уровня среднестатистических работников. Против этой очевидной несправедливости рабочие, учащиеся, пенсионеры, ученые выступили, отстаивая справедливую оплату. Сама «классовая этика» утвердила уничижительное отношение к интеллигенции. Но кто же в таком случае сможет обеспечить духовный и научно-технический прогресс? Нигде в мире так низко не оценивают идею, как у нас. Не ложное, мифическое страдание грани между умственным и физическим трудом должно лежать в основе государственной политики, а реальное повышение уровня жизни людей труда и гарантированная возможность любому рабочему стать интеллигентом. Общественная мораль призвана стимулировать уважение к любой работе. И особенно — к уникальной, требующей глубоких знаний, подготовки, интеллектуальных усилий.

Словом, время властно диктует необходимость пересмотра этических ценностей в сфере экономики. Похоже, что здравый смысл начинает опрокидывать предрассудки и стереотипы прошлого. Но легко ли это дается? Несмотря на явную неспособность государственного сектора справиться с тысячами мелких дел по обслуживанию населения, общество и государство никак не расстаются с прежимным этическим недоверием к частной и кооперативной собственности, обусловленным лишь отсутствием представлений о ее социальных и экономических возможностях. Но ведь ясно, что рыночные отношения, формирование смешанной экономики, осуществляемые при социалистическом народовластии, неминуемо должны изменить моральные оценки предпринимательской деятельности, дать ей необходимый этический статус, ибо люди, занятые в этой сфере, не могут находиться в положении париев. Зарубежный опыт показывает: в условиях высокого жизненного уровня эффективность общественного контроля за распределением обеспечивается относительной удовлетворенностью работников своей долей жизненных благ. В развитых же социалистических условиях общественный контроль может и должен быть значительно более эффективным. Так бы страхи должны уступить место уважительному отношению и любви экономической деятельности, если она полезна в законе.

ПОВОРОТ к человеку — его нуждам, правам и достоинству требует по-новому взглянуть на соотношение коллективизма и индивидуализма. Несомненно, коллективизм был и остается важнейшей основой нашей жизни (попутно замечу — и буржуазное общество ушло от чистого индивидуализма в сторону «человека организации», развил многие коллективистские формы труда и распределения). Однако, начисто отвергая индивидуализм как «чуждое явление», мы проглатывали отчуждение человека от общества и производства. В наказание — взрыв антисоциальных явлений, стяжательство, эгоизм и пр. Многие институты коллективизма, скажем, профсоюзы, советы трудовых коллективов, все еще не срабатывают, усугубляя у людей чувство социального одиночества, незащищенности. Результатом этого стали сегодняшние забастовки, выражающие отчаяние людей в столкновении с бюрократией. А что же профсоюзы? Не полным ли забвением всякой этики отдают их упорное нежелание перестраиваться, углубляющее отрыв от масс и от своей основной задачи — защищать права людей. Слово жиня под толстой броней, оно остается глухим и общественному мнению, которое давно и упорно предупреждало их об углубляющемся кризисе... Увы, среди профсоюзных руководителей считается

этичным без конца афишировать свою верность партии (в бездумном варианте это партия давно не нужно) и опираться на людей, которые откровенно не хотят никаких перемен.

Но полагается и здоровая тенденция и индивидуализации, олицетворяющая своеобразный «бунт» против предрассудков в отношении личного успеха человека, растет стремление обрести личную моральную самостоятельность.

Однако рост индивидуализма в условиях свободы, если он не связан с общественно полезными делами, в условиях экономических трудностей чреват ростом люмпенизации. На Западе немало страдают от этого в связи с безработицей. И в нашей истории были подобные примеры. Рост люмпенов — это рост преступности, особенно в ее организованных формах. Массовые беспорядки на международной основе, появление панкизма, терроризма и бродяжничества в среде молодежи вкупе с активизацией техных сил, противящихся перестройке, — все это не только вызывает напряженность, но может способствовать свдигу вправо в умонастроениях людей, спровоцировать этическое несдержанность властей. Свободу нужно охранять от анархии в первую очередь с помощью закона.

Этическая реформация общества настоятельно потребовала антицинизации общественной деятельности церкви. Православие и ислам — наиболее массовые религиозные течения в нашей стране — так же, как и другие религии, исторически содержат богатые этические учения. Уходят в прошлое гонения на церковь и верующих, свобода вероисповедания, опира-

ющаяся на свободу совести, но не на свободу мысли. И в любом случае пока ни юридически, ни нравственно это для многих непонятно. Тут предостан и огромная теоретическая работа, отказ от догматических постулатов, общеобязательных для народного усвоения. Ни одно политическое учение в мире с моральной точки зрения не может претендовать на монополию и всецело восприниматься людьми вне свободы убеждения и проверки практикой. Не навязываясь скопом метрометровых себя идеалов будущего, а создавая новое нравственно-политическое учение, лишнего даже намека на насилие и опираться на свободу народа, — вот в чем, думается, остро нуждается наше общество.

Наша партия сделала своим принципом плюрализм мнений, что открывает возможности для соединения односторонней политической системы с правовым государством. Конечно, уникальный синтез в мировой практике, настоящий моральный экзамен для нашей партии — ведь доказать правильность своих идей можно только методом убеждения, без давления и запугивания, а главное — делом. Этика — не набор абстрактных дозволений или запретов, а практическое руководство в политической деятельности, имеющее безусловный приоритет под любой политической целесообразностью.

Возникают новые проблемы в отношении партии к деятельности новых массовых движений. Тут есть что обсудить нашей общественности, особенно в связи с признанием права на свободу мнений. Политическая этика и здесь требует признать свободу человека на любые политические взгляды и деятельность, если она не противоречит закону. Вряд ли у кого-нибудь повернется язык осудить партию за политику гласности. Напротив, она подлила ее авторитет. Здесь апелитр новой социалистической демократии и этики. Однако уже чувствуется дефицит свободы, порождаемый незавершенностью перестройки средств массовой информации и самих партийных органов. Видимо, не обойтись без подлинной «национализации» средств массовой информации, превращения государственных издателей и телевидения в организации с элементами государственного и общественного контроля.

Политическая этика перестройки предполагает коренное изменение механизма выдвижения талантливых руководителей народа.

Старые партийно-надзорные принципы отбора вовсе не гарантируют выдвижения лучших людей. Как моральное надругательство, стали восприниматься факты «перевода» негодных партийных работников на руководящую хозяйственную, профсоюзную и другую общественную работу. Да и в самих партийных органах, включая высшие, зачастую не компетентность определяет важнейшие назначения. И здесь поставлен вопрос прямо — не пора ли избавиться от номенклатурной близорукости? В стране, слава богу, не перевелись таланты, чтобы пересаживая на кресла в кресло серость и бедность, выждать — поставить, мол, никого. Да, есть — след нам показал, сколько у нас потенциальных руководителей по городам и весям.

Есть тут, однако, один щекотливый момент: о личной моральной ответственности политических руководителей. Его, например, поставили многие народные депутаты в ходе работы Съезда и Верховного Совета нового созыва. До недавнего времени мы не знали таких морально-политических категорий, как отставка. Высшие партийные и государственные деятели и огромная плеяда средних и мелких чиновников получали в конце карьеры высокие пенсии, благодушно удалялись от провиненных им дел. Не признают необходимости своей отставки многие партийные, профсоюзные, государственные руководители, провалившиеся на недавних выборах, хотя сам характер их работы предполагал, хотя бы теоретически, поддержку соответствующих слоев населения. Политическая репутация никак не должна оставаться незываемой в случае провала на выборах, такие люди должны сами понимать необходимость немедленно подать в отставку.

Сейчас в стране разразился острый кризис, буквально спровоцированный бюрократическим отношением к нуждам людей. Привычный этический выход из него — признать «чуждость» отставки или найти «козла отпущения». Но сейчас это недопустимо — вот здесь и должна проявиться юртва ложа ценностей. Собственно, она уже происходит — об этом говорит дискуссия на сессии Верховного Совета, выступление М. С. Горбачева. Не случайно раздавались требования отставки министра, который за неделю до этого деформировал парламент... Но это только подделка. Подлинное же нравственное решение в изменении методов руководства, в установлении общественного контроля за бюрократией. В коренном изменении политической этики.

Наша мирная революция может быть успешной только как процесс высококвалифицированный.

Фото К. Корнеева.

ЗЕМЛЯ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

ЛУКАВАЯ КОНСПИРАЦИЯ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ вещи происходят у нас на Средней Волге. Чем больше говоришь о Самарской Луке, о спасении области по охране окружающей среды, затевается ведомственная уловка на этом уникальном природном комплексе. Сейчас наряду со множеством других так удачной становится еще и распоряжение Совмина РСФСР от 13 сентября прошлого года под номером 981-Р. В нем между прочим сказано: «Принять в виде исключения предложение Куйбышевского облисполкома об изъятии участка в 38 гектаров из земель Жигулевского лесхоза в предельных его границах вырубив лес Жигулевскому карьеру-развалению Минюстроя для добычи нерудных материалов в реконструкции Могутовской горы».

За кудрявыми строениями здесь угадывается стиль дового капитализма-конспирации. Посмотрите, как хитро и извилисто, в виде исключения, из земель лесхоза... реконструкция... Сколько же длинная в самоустроившего участка в этом слухах, если учесть, что речь идет о государственном национальном природном парке «Самарская Лука», учрежденном в 1975 году. Это его выкапывается теперь так хитро закартировать под «лесхоз», который ликвидирован тогда же, составившей чебоитной перед Совмином.

Больше всего в этой истории удивляет поразительное двуличие. Ведь не далее как в июне 1987 года — дует лет еще не конуло — в Куйбышев, вешалуб, впервые за

все годы Советской власти была проведена депутатская сессия по вопросу о задачах Советов народных депутатов области по охране окружающей среды в национальном природном комплексе. В доклад на той сессии был раздел, великом посвященный государственному национальному природному парку России «Самарская Лука». Наряду с прочим короткими словами так утверждалось, что с 1983 года в Жигулях прекращены промышленные рубки леса, отвод земель под какое-либо строительство и добычу нерудных материалов. С 1983 года...

Но вот едва ослышал предельное вкредло за столом президиума той сессии, в местные власти сами же выходят с предложением от халить у национального парка еще 38 гектаров заповедной земли.

Что же происходит? Ну, понятно, в Москве могут и не знать, на что замахиваются. А здесь-то, на месте? Вот это и заставлял задуматься: а на тех ли людей мы ставим, когда отдаем им голоса на выборах? О том, что над Жигулями спускается туча, можно было догадаться еще в начале прошлого года. Варут стали выдвигаться проекты реконструкции Могутовской горы, украшения Жигулей. Договорились до того, что гору, оказывается, можно спасти, лишь разрушая ее. Потом конулась запутанная обваляла: дескать, не прирежут ее 30—40 гектаров земли под карьер, жалущую программу до двухэтажного года для нечеловек выдолбить — шебя не будет. При этом,

разумеется, скромно умалчивали о том, что уже давно существуют альтернативные варианты добычи строительного сырья на предельном Самарской Луке. Но... зачем уходить на Жигулей, свертывая в них свою деятельность? Пирог и тут сладок. Под наши многотелные разговоры о спасении Жигулей местные карьеруправление до того вгрызлось в Могутову гору, так привыкло снимать с нее сливки, что слышать не хотят ни о каких природных красотах и пейзажах, ценности древней флоры и фауны. После нас хоть потоп!

Жигули — достояние не только России. Они дороги не только русскому сердцу. Средняя Волга, Самарская Лука с ее горной грядой издревле были средоточием многонационального братства народов. И это братство воследо седьме Жигули в своих песнях, былах, сказаниях и легендах. Но сегодня уникальный уголок Средней Волги сам нуждается во всеарной защите. Наступление на Жигули продолжается. Местническо-ведомственная осада нарастает.

Стыдно говорить, но в этом 1989 году местные власти спускали национальному парку безысходный план заготовки леса. Деловой древесиной предостан заготовить 18 тысяч кубометров против 18 тысяч в прежние годы. И беспесядлисто ясно, что это удар по самой экосистеме жигулевской гряды. Ведь заготовку такое количество древесины — это все равно что сознательно поставить под угрозу эдакие реликты и эндемизма (а их здесь более 20 видов), являющиеся опорой жигулевского биосферного,

определяющих его неповторимость и ценность для науки. Благодаря заботам прежних поколений эта уникальная растительность сохранилась лишь на заповедных территориях эдакого национального парка. И вот на нее теперь наделен истребительный топор. На страницах городской газеты «Жигулевский рабочий» ведомственные деятели развязали кампанию против национального парка. Не знаем, есть в стране другая газета, которая воплотит за природу, а против нее? Довольно же безразличное и бесхозяйственность будет ридиться в одежде государственной необходимости?

Насколько же надо очерстветь, чтобы в самом сердце национального парка возводить свинарник? А его возводит. Правда, называется он несколько изысканнее свинокомплекс. Здесь создается подсобное хозяйство АвтоВАЗа, еще одного могущественного индустриального колосса, распростершего свои владения и в национальном парке.

У «Самарской Луки» столько нерешенных проблем и болей, что разок их и не объять. Мы говорим лишь о тех, которые на поверхности, на виду и которые буквально вымывают и немедленно гражданскому действию. Нельзя же терпеть, чтобы и дальше городская свалка Жигулевская сарадно задла здесь, как чадит она многие годы. Где еще, в какой цивилизованной стране, посещая национальный парк, вы будете иметь удовольствие лицезреть одновременно с красотами флоры и фауны еще и свинарник, и мусорную свалку, и атифабрику (есть в

НА ФОТОКОНКУРС



В. РИШТИНОВ. «В глубине России». (Вид на бывший Феропонтов монастырь, ныне Музей фресок Дионисия).

Жигулях и такое производство)? Ныне вся без исключения экосистема «Самарской Луки» испытывает мощное давление. Перегрузка — результат неумеренной хозяйственной деятельности человека. Особенно это заметно в летнюю пору, когда в Жигулях только дачников прожнает до 30 тысяч человек. Неизлечимая часть дачных владений возведена методом самозавата. До реликтов ли такую нашествию? А ведь свыше двадцати представителей их залесено в Красную книгу. И что поразительно; на-

циональный парк существует уже более 4 лет, а изменений к лучшему никаких. Да и вряд ли что изменится в ближайшем будущем при таком отношении местных властей к природной жемчужине и экологии вообще. У нас же до сих пор и органиана-то, по-настоящему отвечающего за экологию, нет. Комитет по охране природы надежд, возложенных на него, пока не оправдался.

Существует, правда, общественная организация «Добровольное общество охраны природы». Однако и оно не имело чиновничьей уды.

У нас, например, в области председателем этого общества является первый заместитель председателя облисполкома В. Трегубов. Он же председатель облиагропрома, ведомства, которое в результате своей хозяйственной деятельности умудрится заграбятть не только землю и воду, но и продукты питания (например, интраматами). И с какой же стати тов. Трегубов бросится защищать «Самарскую Луку»? И от кого? От самого себя?

...Стоит на клучение Самарский дуги молодой национальный парк России. Тре-

можно шумят вековые леса. Тревогу эту мы должны понять. И, пока не поздно, принять меры.

А. ЗАХАРОВ,
председатель секции охраны природных территорий Куйбышевского областного совета ВООП, кандидат географических наук.

Т. ТЕЗИКОВА,
член Союза писателей СССР.

И. НИКУЛЬШИН,
член Союза писателей СССР.

КУЙБЫШЕВ.

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

ПОМНОЮ—было так. По воскресеньям «Клуб кинопутешественников», в котором председательствовал В. Шнейдеров, рассказывал нам о заморских странах. И сюжеты этой популярной передачи были чуть ли не единственным окном на недельный закордонный мир. По вечерам в те времена ездил мало.

Путешествовал по экзотическим краям и снимал для нас фильмы о неведомых диковинах режиссеры-операторы Д. Гасюк и Б. Голова. Гасюк — Голова — тогда это звучало слитно, как бы одной фамилией какого-то кинопутешественника.

Да, Борис Владимирович Голова не имеет оснований сетовать на удушливую атмосферу «эпохи застоя». Нет в его творческой судьбе «полочных фильмов». Не было периодов отлучения от любимого дела. Он трудился активно, снимал много фильмов-путешествий «Балтика — Черное море», «Австралия — города и люди», «День в Сингапуре», спортивные фильмы «Летя колец над Римом», «Трудные старты Мехико».

Сегодня он режиссер весьма известный, народный артист. За «Маршала Рокоссовского» награжден медалью имени А. Довженко. Картина большая, честная, добрая. Заметна. Даже в нынешнем потоке заезжавших исторических эпошек и импрессионизма в частности фильма.

Но Голова не только режиссер. Трудится в Союзе кинематографистов, в коллегии Госкино. И программа творческого объединения «Подвиги Гераскова» на студии «Центрнаучфильм» создавалась тоже не без его участия. Это программа фильмов по экологии не только природной среды, но и культуры.

Не так давно появилась картина «Мещерская сторона». А следом за «Маршалом Рокоссовским» закончил новый фильм «Сон совиный».

Страшные кадры хроники, безумством горят глаза тех, кто крушит и топчет жоны. Возмущенных себя творцами, а превратившихся в разрушителей.

Медленно-медленно раскалываются колокола, сброшенные в колодезь, инергнутые в вечный поток, отдают многие годы и каждый день зломом своим, предотвратили не утратить человеческую душу, челоука. Кто и оцененные вселиют эти кадры трагедии колоколов.

Как произошло? Как могло такое случиться? За несколько десятилетий двадцатого века было уничтожено то, что существовало в России целые тысячелетия. Существовало на благо России. Почему приказом об отречении от веры исполнился с такой поспешностью? Откуда взялся этот неустойчивый энтузиазм разрушителей? Вопросы рождают тайна.

Мне довелось говорить об этой картине с членом жюри Международного фестиваля неигрового кино в Ленинграде протоиереем Борисом Безмяновым. Его фильм просто потряс, подарил сердцу новую боль и отечество.

«Чудо», конечно, когда «ярдут цветы с могил. Для чего? Чтобы вернуть любимой? Чтобы продать? Чтобы просто освободить память только за то, что она у кого-то есть? Плачут уничтоженные и оскорбленные матер. Они не смогли уберечь своих символов от вандализма непогоды.

— Может быть, мы не справились с самой жизнью, — говорит отец Борис. — Может быть, не поняли главного в христианстве. Оно ведь не обещает непременно счастья бытия. А человек так хочет счастья. Злость от несбытанных надежд. Обида на жизнь. Но жизнь расплатить — не ихнюю сокращать.

Священники наших дней, к сожалению, не привыкли слушать. Может быть, неплохо встречаться взглядами. Нашими — восточным с их — верующим в человека. В нас. Даже тогда, когда мы сбрасываем колокола.



ХУДОЖНИКИ ШЕРЕНГАМИ НЕ ХОДЯТ

Колокола и храмы. Возможно, не более бесполые в прагматическо-функциональном смысле созданий рук человеческих. Но сотворили их руки — символы и хранители душ. В мир выходят только ее последние черты: доброта, порядочность, милосердие, совесть. А если духовность убита, если мертва? Тогда совесть спит.

Сколько ударов колокола, подобных фильму Б. Голова, надо сделать, чтобы наступило долгожданное возрождение? Без которого нет человека? Не о религии, не только о религии речь — что мы должны сбросить в среде обитания, чтобы сбросить свою душу? — размышляет режиссер. — Ведь никакая перестройка, никакое возрождение невозможны, если мы не восстановим в человеке главное — душу.

Сейчас режиссер готовится к новой работе. Это будет фильм о Борисе Пастернаке. Изюм дня здесь выступил Голова тех, кто когда-то отказался от поэзии, а в то время помогать художнику. Теперь многие мучаются раскаянием, страдая от злости.

Б. Голова был всего лишь студентом, когда шла расправа над Пастернаком. Но он почему-то тоже чувствует укол совести.

— Я не все тогда понимал. Пытался искать в жизни прерванные черты. Никто не помог. Сам верил, сам наводил. И очень хорошо понимаю тех, кто сегодня раскалывается, кто страдает совестью.

Никогда не делал Голова «ура-восточных» картин. Это сегодня волнуют его темы социальные, исторические. А тогда он был кинооператором, снимал жизни, искал и находил в ней нечто обычное, удивительное, прекрасное. И работа его относилась добросовестно и честно. Ни своей не лез в начальники. Директором студии когда не лез в начальники. Директором студии когда не лез в начальники. Директором студии когда не лез в начальники.

Голова много занимается молодыми, хотя и не преподает. Он знаком с тем, почему он, известный мастер научного кино, не застал стать руководителем мастерской во ВГИКе, отвечает: — Преподавать, учить молодых между делом, снимая картины, у меня, Боюсь, не получится. Работать надо отдать все время и все силы. А у меня пока еще немало идей, осуществать которые считаю кровным своим долгом.

Но одного ученика, одоленного кинематографистом Борис Владимирович все-таки воспитал. Выраста. Выучил.

Голова-младший, Голова-сын, работает на ЦСДФ оператором. ВГИК закончил через 25 лет после отца. И сегодня уже не начинающий. Десять лет работы в кино — это много, очень много. Владимир Голова снял фильм «Черный квадрат». Удостоенный приза Всесоюзного фестиваля неигрового кино в Свердловске.

— Сам не должен работать под руководством отца, — говорит Голова-старший. — Пусть продолжит отца, пусть в кино. В другой группе. На другой студии. Пусть будет свободен — авторитет отца, давай, закрепощает. Мы часто спорим с ним. Дороги у нас в кинематографии разные. Художники рыдают и шеренгами не ходят. Не могут в принципе.

Еще недавно научное кино было своеобразной «экологической нишей». Там работали, пробовали люди и зрячие. Кто лучше, кто хуже, кто сильнее выразительно, кто ярче. Сегодня многих, неярких, выжато кинооплевамими. Мол, и тогда жили неплохо, и сейчас не гибнет.

А Голова говорит о совести. О самознании. Он говорит о том, что, о душе, раскаянии, нашем долге перед прошлым. Только бы не стало раскаяние привычкой, дежом. Чем-то вроде черты характера и обязательных сюжетом судьбы, передаваемым из поколения в поколение.

О. ГОРНОСТАЕВА.

● Б. Голова с сыном Владимиром. Фото В. Кузнецова.

ПОГОДА НА ЗАВТРА

— Стремление угнаться за публицистикой в кинематографе, как мне кажется, может завести в тупик. Да это и объективно невозможно. Игровое кино никогда не достигнет выразительности, свойственной современному телевидению. Ни одному актеру, даже самому выдающемуся, не повторить эмоции людей, лица которых смотрят на нас с телеэкрана, когда показывают трагические события в Ферганае, Грузии, войне в Афганистане, взрывающийся Ливан.

У игрового кино другие задачи. Оно должно принципиально уходить в сторону от публицистики, ведь соревноваться с ней в постижении правды, открытии новых фактов, «белых пятен» бессмысленно. Задача игрового кинематографа сегодня, как никогда, должна заключаться в художественном, глубинном исследовании действительности — лица тогда наших картин станут смотреть зрители.

Я не назвал «Город Зеро» притчей. Фильм скорее ближе к сюрреалистическому методу, а ему свойственно погружение в мир абсолютно реальных вещей, их столкновение в нереальных ситуациях. Говоря о сюрреализме, традиционно вспоминают Л. Бунюэля в кино, С. Дали в живописи, хотя метод имеет свою традицию и в русской литературе: его провала можно встретить и у Пушкина, и у Гоголя, и у Достоевского, и у Булгакова. Только российский сюрреализм, на мой взгляд, более реалистичен, может быть, потому, что наша жизнь более абсурдна. Вероятно, поэтому сюрреалистическое направление в русском искусстве было прервано и сегодня чаще приходит к нам с Запада.

К сожалению, «Город Зеро» шел лишь в двух столичных кинотеатрах в течение двух недель, несмотря на полные залы, исчерпав афишу. Почему? Возможно, ответ знает руководитель главного управления кинопроката А. Суздальев. Неужели поводом послужило одно из интервью, где я довольно резко отзывался о его ведомстве?

— Многие сегодня меняются в душе, и в жизни, и в искусстве, потому что люди верят: процесс перестройки уже нельзя остановить. Убедительное тому подтверждение — Съезд народных депутатов.

— Так же, как и все, не отрываясь от телевизора. Такое кино не ожидала. Могли ли мы подумать еще три года назад, что событие, сам факт которого трудно переоценить, состоится, а мы сможем все увидеть своими глазами? Это была колоссальная школа демократии, политграмоты для всей страны. Она, уверен, помогла поднять наше политическое самосознание, уровень мышления.

Мне лично поразила Михаил Сергеевич Горбачев как политик, которому удалось успешно добиться поставленных целей. Это особенно ответственно в условиях демократической борьбы, где по логике требуются чуткие, умные, правильно построенные тактики, влияющие на людей. Председателю Верховного Совета удалось блестяще провести Съезд — при всех «яю», что случались. Но в политической борьбе возможны ошибки. От них, к сожалению, никто не застрахован.



«Старт» — объединение не поисковое, а профессиональное, существующее на равных правах с другими московскими объединениями. А у нас еще ни одной картины не сняли без продюссера. Понятно, что молодой режиссер не силен в производстве, рискует чаще других сблизиться с графиком, опоздать.

С профессионалами жизнь более спокойная. И поэтому выбираю молодых. Мы сегодня много занимаемся экономическими вопросами, а меня как худрука объединения волнует качество фильмов. Хочется, чтобы в «Старте» ежегодно было хотя бы два-три достойных дебюта. В этом году такие картины, к счастью, есть. Это «Жизнь по лимиту» А. Рудикова, рассказывающая о московском «дне» накануне Олимпиады. На съемках фильма блестяще работали оператор А. Нилковский, актеры М. Зудина, О. Меньшиков, С. Ниноенко, С. Газаров. И фильм «Стук в дверь», посвященный драматическому событию нашей истории 1947 года — выселению молодяков, обвиненных в сотрудничестве с нацистами, который снял режиссер К. Чемидов по повести И. Герасимова.

— Выступая на Съезде народных депутатов, академик Д. Лихачев говорил о том, что культура не должна быть на самокорме. — По большому счету я с ним согласен. Культура не должна приносить экономические дивиденды. Это не то, что уничтожить легко, а восстановить трудно. Кино, на мой взгляд, не должно полностью отказываться от господства. Мы приняли хоррор-дизайн, понимаем, что будет трудно, но экономическая свобода для нас — гарантия свободы творчества. Это понятие, ведь художникам столько мешали, используя в том числе и экономические рычаги. Сегодня самый верный, прогрессивный шаг — перейти на хоррор-дизайн и при этом не умиротворять ситуацию, в привести к ней: жизнь сама подвратит нашу модель.

— Да и коммерческое искусство — не обязательно «низкое». Пример, который сразу приходит на память, фильм «Набавра» — это и проза и поэзия, и живопись, и музыка, и живопись, и поэзия, и музыка, и живопись.

— Да и коммерческое искусство — не обязательно «низкое». Пример, который сразу приходит на память, фильм «Набавра» — это и проза и поэзия, и живопись, и музыка, и живопись, и поэзия, и музыка, и живопись.

Мне лично близки многие идеи группы московских депутатов. Жаль, что они в первый же день проиграла в тактике ведения парламентской борьбы, где необходимо победить, завоевать большинство. Это серьезный урон на будущее. Меня обеспокоило также, что среди депутатов мало молодежи. ведь решение гражданских революционных задач по плечу молодым политическим лидерам. Они, надеюсь, скоро появятся, потому что у молодежи постепенно проходит политическая апатия.

— В работе Съезда впервые приняли участие народные депутаты, избранные от Союза кинематографистов СССР. Каким надеждам вы связываете с ними?

— Уверен, сегодня задачи народных депутатов от творческой интеллигенции более широкие, чем отставание наших укузоведственных интересов. Мы идем от них активного участия в решении общекультурных вопросов. Вместе с писателями, театральными деятелями, художниками они могут многое сделать. Мне бы хотелось, чтобы интересы кинематографов были учтены в втором плане. В первую очередь необходимо восстанавливать культурную среду, которая подвергалась сильному разрушению.

— Герой вашего «Курьер», как известно, был в разладе с поколением «отцов». Всегда ли вам удается находить общий язык со своим отцом, тем более что это человек, обладающий большим стажем партийной работы?

— Всем своим духовным, интеллектуальным развитием я обязан родителям, с которыми мы всегда хорошо понимали друг друга. Простой пример: мой отец Алексей Александрович Медведев бывал у нас в доме, когда в был еще мальчишкой. Чуть позже я начал читать его книги, когда для многих он был совершенно недоступен. Они дружили с отцом, хотя тогда это не всем могло понравиться. Когда и родителям в гости приходил Юрий Любимов, Владимир Высоцкий, я тихо сидел в углу и слушал их разговоры. Поэтому, наверное, противоречия с отцом у меня никогда не было.

— Но вернемся к дедам кинематографическим. Как живет в работах поставленных объединению «Старт», куда приходит снимать первую или вторую картину?

— Мне казалось, что молодые будут легче ходить в кино, но все время наблюдаю, как другие москвичевские объединения сокращают приток дебютантов. Поэтому в основном обращаются к нам: приносят идеи, заявки, кого-то мы пригласим сами. Напомню, что

Держайте: фильм для всего мира!

Международная премия за лучший киносценарий

ЭТО предложение было принято АСК, обдуманно в советской и американской гильдиях кинодраматургов и обрело форму не совсем обычного международного конкурса в международном мире. В международном мире входят такие известные во всем мире кинематографисты, как француз Луи Малл, американец Роберт Раффорд, итальянец Линна Вертиголлер, Никита Михалков, Рустам Ибрагимбеков, президентки советской и американской гильдий драматургов Эдуард Аполон и Кирко, а также, разумеется, Дина Миррилл и Теодор Харли. Рабочая группа конкурса, задачей которой является предварительный отбор заявок, состоит из опытных советских драматургов, членов советской гильдии драматургов.

Организационную ответственность за проведение конкурса берет на себя АСК. Конкурс проводится в два этапа: на первом этапе рабочая группа отбирает 25 лучших заявок, переводит их на иностранные языки, на которых работает международное жюри. На втором этапе пять призеров, отобранных жюри, получают возможность за 2,5 месяца превратить свои заявки в полноценные сценарии, которые затем будут переданы в соответствующие языки рабочей группой для передачи из Международного жюри. Международное жюри примет окончательное решение и объявит его в торжественной обстановке в Москве. Заявки принимаются анонимно под девизом до 1 сентября 1989 года. Размер заявки не должен превышать 7 страниц машинного текста. Присылать их нужно по адресу: Москва, 119212, Смоленский бульвар, 17, АСК — «Премия в двух конвертах» — 1-й конверт содержит заявку под девизом, 2-й является приложением с данными автора под тем же девизом не конверте.

Мы обращаемся ко всем желающим попробовать свои творческие силы на попроще международного кинопроиводства. Разумеется, мы оживаем отдачи прежде всего от профессиональных драматургов. Именно потому положение о конкурсе получат все киностудии страны, все отделения Союза кинематографистов и гильдии драматургов. Но в то же время мы искренне надемся расширить круг талантливых претендентов, давая возможность любому одаренному человеку вложить свои силы в разработку современной концепции фильма для мировой аудитории.

Предлагаемый конкурс дает свой первый шаг. Трудно представить себе, сколько заявок поступит в течение этого месяца по указанному адресу. Еще труднее представить из новаторский потенциал, уровень профессионализма и верность обладания в форму наивысшей зрительской популярности. Нет риска удачно его фильма для всего мира. Но его надо создавать, над ним надо работать целенаправленно и настойчиво. Социологи АСК берут на себя задачу анализав все этапы конкурса, а АСК со своей стороны делает все, чтобы по мере продвижения этой инициативы по делу вносились разумные коррективы и в Положение, и в практику реализации этой нестандартной, но очень актуальной инициативы.

И. КОКАРЕВ, вице-президент АСК, Т. НАЗАРОВА, секретарь рабочей группы.



СТРАСТИ ПО АВТОМОБИЛЮ

«Счастливчики». (Режиссер В. Мизотский. «Мосфильм».)

Давно замечена человеческая фантазия: способ достичь позитивных выисот, если надо достать деньги. Герой фильма «Счастливчики» зарабатывает на жизнь... авариями. Когда починает машину, трудно, а страшно получить, хочется, обращаются к нему.

— Неделю назад мне было двадцать три года, и был счастливым, как и вы, — говорит главный герой фильма Ваня Нечкин (его играет И. Стоцкий, известный зритель по фильму «Зерцало для героя» и спантиске Мосфильмовского драматического театра им. Станиславского). Он был счастливым, потому что «делал» большие деньги, потому что его любимые женщины. Потому что он единственный из всего автострашной жизни из Афганистана.

Картину снимает «Мосфильм» режиссер-дебютант В. Мизотский. Судьба оказалась несправедливой не только и герою сценария, но и его автору. Анатолий Усов написал «Счастливчики» давно и «за стол», как сам говорит. Сценарий добывал в руках многих режиссеров. В их числе были Л. Шепитко и Э. Климов, но...

— Нам пришлось несколько изменить сценарий, — говорит В. Мизотский. — Мы перенесли место действия в Афганистан не только для того, чтобы заострить проблему, но и создать психологический подтекст, объяснить нашего героя. Там, на войне, он стрессит, здесь же мненья, будет изучаться. Может быть, для того, чтобы ощутить остроту бытия, и мычет занимается автомобильными авариями.

Жизнь ушла вперед, отодвинула на второй план проблемы автосервиса, а также профессора, желающего получить страхию за свой автомобиль и разлив этого мучающего преступления (его играет актер Е. Лазарев). Но ведь остались вечная проблема: как, добро и подлости, любви и предательства. И долго еще будет притягивать нас игра со смертью, потому что колбасы кто может, — никогда не будет расшен.

М. БОРЩЕВАЯ.

Фото Л. Грининой.

ВСТРЕЧА С «ЖИВЫМ»

Раньше я немно предствал себе, что такая премьера фильма — это огромный инноватер, сотни цветов, стены, реконструкция от зрители, диссонансы, а симпатичные девушки выстраиваются в очередь за автографами. Но в усадьбе друзей. Люди три часа, смеясь и смежая слезы, сидели в небитом спальном клубе, где дуло и жар было такое, что по спинкам стекала вода.

Но если существует идеальный зритель, то он был у картини миз Жюан Фадора Кузькина в городе Вязники и в соседнем колхозе «Родина» в недавние летние дни.

Повесть Бориса Можжева миз жизни Федора Кузькина была опубликована в «Новом мире» Александра Тарасовского в 1964 году. В те же годы Станислав Ростоцкий начал работать над ее экранизацией. Но снимать не дали. Как не дали Юрию Любимову выпустить спектакль «Живой» по этой же повести. Времена меняются. И вот Кузькин — не сцена Таганки, а в основе в проекте пойдет фильм Ростоцкий, снятый по государственному заказу. Времена-то меняются, а проблемы Кузькина, проблемы деревни в общем остаются.

В группе Станислава Ростоцкого есть традиция: устраивать первые премьерные просмотры в тех местах, где фильм снимался. И для тех в первую очередь, кто помогал кинокартине появиться на свет.

Вместе с двухсерийной повести показывали двадцатиминутный фильм о фильме — на работала над «Кузькиным», это не просто вспомогательная лента. Ее можно смотреть как самостоятельное произведение. Лица стариков и старух и такие же мощицистские, приглубшие а звезда, почеренные избы. Перебивает горностянок кадрыми автострашной ВДНХ на фоне бравурной песни.

Были обсуждения. Приведу только одно высказывание. Теллуят А. Елкин из ГПЗ «Противники»: «Я работу с двадцать лет. Все так и было, как в фильме. Первый раз за мои шестьдесят лет в усадьбе своею жизнь не зрелище. Владимирские звали Кузькина по фильму. Как больше что средя ближайших барезово роц и величественной Клавдии все та же грубая, такая же жизнь, заколоченные избы и безысходная в глазах старух. Да и только ли в Владимирщина...»

Я сознательно не касался фильма как такового. О нем разговор необходим отдельным и подробным. Картина заслуживает того.

Желая вам счастливых встреч с ней.

В. СТОЛЬНИКОВ.



ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

ЛИШЬ БЫ ЛОЖА БЫЛА В ПОРЯДКЕ

— Срочно приезжайте к нам на собрание. — Звонок из местного театра оперы и балета был неожиданным и тревожным.

У служебного входа в театр сталнивался с главным режиссером О. Дадикшиляни.

И здесь уместно вспомнить одно из отчетливо-выборных партийных собраний. Проходило оно довольно спешно и бесконфликтно.

Его тревога за театр прозвучала и позже — на областном собрании актива творческих союзов, в выступлениях в местной прессе.

Так уж здесь повелось, — никаких вопросов или сомнений снизу. Эфирная от былых успехов туманит и доныне умы руководителей да и многих артистов театра.

Бесспорно, в городе, где нет театра оперетты, должен удовлетворяться спрос и на спектакли этого жанра. Но все-таки название театра оперы и балета не должно быть формальностью.

Оставляет желать лучшего и репертурная политика коллектива. В свое время этот вопрос было поручено изучить тому же неутомимому Степанову.

Казалось бы, в этих условиях репертурного голода следовало бы безраздельно относиться к имеющемуся у театра «золотому фонду».

Естественно, коллектив нуждается в постоянном притоке новых исполнителей. В Горьком для этого есть возможности: под боком консерватория, имена выпускников которой украшают афиши многих трупп страны.

Так произошло, и примеру, с Натальей Ерасовой. Уникальный голос, сценическое дарование снижали ей добрую известность у горьковчан.

конкурсе имени Чайковского она стала лауреатом первой премии.

— Если бы мы знали, что так получится, то ни за что не отпустили бы ее, — с запоздалой горечью говорит теперь руководитель Горьковского театра.

Есть, правда, и объективные трудности. Горьковские власти плохо помогают театру в решении организационных и материально-финансовых проблем.

У театра нет своего жилья. Общежитие — без элементарных удобств. Остаточный принцип в отношении к культуре в Горьком давно и прочно прижился.

О чем думало, например, областное управление культуры, когда назначило сюда директором А. Курцицкую, занимавшую прежде ту же должность в Горьковском театре комедий?

Разумеется, в жизни любого творческого коллектива без конфликтов не обходится. Были они и при прежнем директоре, но все же при разрешении спорных вопросов В. Резникова старался сберечь кадры.

За два с половиной года ее «руководства» из театра ушли около семидесяти человек.

ло люди. Директора это нисколько не удручает. С большой охотой она приглашает на их места тех, с кем работала еще в театре комедий.

Недавно как будто забрехала надежда на добрые перемены: освободился вакансия главного дирижера, ждали, что в театр возвратится некогда работавший здесь Г. Муратов — опытный и высокопрофессиональный специалист.

Хорошо слышались в Горьком и о недавних выборах в театре оперы и балета художественного совета.

Пока готовился материал, в немилость попал солист театра Владимир Вусыгин. Причина прямо-таки смехотворная.

В Вусыгина приходил в свою дирекцию за разрешением на поездку. Но времени для минутного в общем-то дела у начальства почему-то не нашлось.

Почему, человеческий фактор, общественное мнение и, наконец, творческие интересы для нынешнего руководства Горьковского театра — абстрактные понятия.

В. БОРОХОВ, (Наш соб. корр.) ГОРЬКИЙ.

АФИША



В Таллинне на Ратушной площади состоялся торжественный концерт, посвященный 50-летию народного артиста СССР, главного дирижера ГАТ «Эстония» и Королевской оперы в Стокгольме Эри Класа.



Новгородский кремль стал естественной декорацией для театрализованного концерта, в котором были включены сцены из опер М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».

Новгородский кремль стал естественной декорацией для театрализованного концерта, в котором были включены сцены из опер М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».



Роттердам — Амстердам — Гамбург. Десять три раза выехали на поклон труппа Малого драматического театра (МДТ), приехавшую на гастроли в Голландию на представлении замечательной оперы «Три сестры».

МИЗАНСЦЕНЫ ЖИЗНИ УТОМИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Моя статья «Совсем грустная история» («СК» от 7 октября 1988 г.) о затянном кризисе в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола и его главного режиссера Г. Егорова вызвала бурю негодования.

Более пяти часов длилось собрание театра, разоблачающее автора статьи. Читал в обязательном порядке протокол собрания, странным речем. Особенно возбудили некоторые из частей статьи, где я писал, что и молодые артисты, принятые Г. Егоровым в труппу, поняли, как правы были те, кто, не дожидаясь перемещений, под давлением глаз не покинул театр.

А писателем, конечно, Хранился в Ленинградской организации СТД. Было затребовано в инстанции, где актерский «бухта» кое-чем с исторической последовательностью порицался.

И на этот раз Г. Егоров не согласился с выводами Главка и искал поддержки в Министерстве культуры РСФСР. Странным было слышать и его рассказ в майской передаче популярной программы «Взгляд» о том, как с ним якобы несправедливо поступили.

И так проходили месяцы. Наконец, в начале этого года появился приказ начальника

бы сорентироваться, так как только что вернулся из зарубежных гастролей. В общем, десятки миллионов телезрителей увидели образ режиссера-правдолюбца, режиссера-страдальца, затравленного чиновниками и ленинградской критикой.

Зададимся вопросом: а могло ли не быть и этой почти годовой утомительной истории Безусловно, если бы не в Главном управлении культуры, в котором КПСС сообразно и, главное, правильно отреагировала бы на заявления Ленинградской организации СТД.

А что же с театром? Газетно-литературно по стране, терпит ушибы, но спектакли не пользуются успехом, актеры деморализованы. Что будет с ними? Это трудный вопрос.

Итак, в начале этого года появился приказ начальника

И так проходили месяцы. Наконец, в начале этого года появился приказ начальника

И так проходили месяцы. Наконец, в начале этого года появился приказ начальника

ГАСТРОЛИ

Семь дней успеха

На гастроли «Современника» откликнулись все центральные газеты. Вот что они писали.

«Мессиджер»: «Современник» — театр политически значимый, в своих спектаклях он поднимает важные социальные и исторические проблемы, вопросы современной жизни Советского Союза».

«Техно»: «Театр был полон, публика восторженно аплодировала и во время действия, и в конце спектакля».

«Корреспондент»: «Звезды из украинского театра».

Недавно центральные итальянские газеты заперели заголовками: «К нам прибыл театр перестройки», «Советские артисты в Риме», «Сцены из русской жизни: такие важные мелочи».

Предложить зрителям столь же эффективное прочтение пьесы. От постановки на сцене, как и в жизни, не позволяла этой роли перейти в карикатуру.

Другие газеты и еженедельники отмечали прекрасную игру Галины Петровой, Марины Хазовой.

труппу на Запад не посылали. Сначала те, от кого зависели культурные контакты с капиталистическими странами, не считали наш театр, наш репертуар «подходящим» для таких поездок.

Как-то в наш театр приехал Марио Белларди из общества «Италия — СССР», посмотрел «Ревизора» и пригласил нас в Рим.

Наверное, именно потому, что впервые выехали на Запад, мы очень волновались, будем ли в театре публика. Открылись гастроли «Ревизором». Перед началом то и дело бегали в зал, смотрели, как идут зрители.

крики «браво», «брависсимо!». На последнем спектакле — шли «Звезды из украинского театра» — какая-то итальянка подбежала к сцене, чтобы поприветствовать Галину Петрову, начала жестикулировать, показывая, как сожалеет, что у нее нет цветов.

На днях наш театр принял гостей из США. Дело в том, что нас пригласили в США. где в будущем году будут проходить Игры доброй воли.

Перед этими гастролями в США нам предстоит много поработать. В условиях хронического дефицита, прежде чем выехать за рубеж, должны немало потрудиться, чтобы заработать себе на жизнь.

АФИША



Песни на украинском, русском и английском языках поют в основу советско-американского шоу-спектакля «Земля детей».

В Одесском театре юного зрителя имени М. Островского под занавес сезона состоялся премьер. Режиссер В. Науменко осуществил постановку пьесы Р. Губина «Крутые».

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

После публикации статьи «Исповедь сына века или сумерки рассвета» редакция получила много читательских откликов. А. Апышков (г. Ступино), семья Лебедевых (Ленинград), И. Васин (Москва), Л. Кудывинко (Мурманская область) и десятки других людей живо обеспокоены состоянием морали и нравственности в нашем обществе, ролью искусства в процессе их углубляющегося кризиса. Среди этих читателей — старые и молодые, люди самых разных профессий, из самых разных уголков страны. И потому разговор должен быть продолжен.

«А куда идет искусство?» — спрашивает себя сейчас, когда видишь, как обогащена мысль общества открытыми экономистами, публицистами, политологами и аграриями, поразившими всех своим смелым порывом поднятия, точнее, спасения положение дел в стране.

Что же равное этому эффекту возрождения мысли дают сегодня театр и кино? На что устремлены силы и мысли представителей этих самых популярных видов искусства? Ведь их усилиями должно совершаться возрождение человека, его очищение от зла и безразличности? Может быть, вновь обретается прощальный язык, о котором сказал Пушкин: «И жила мудрая змея? Верится, что где-то втайне вырывают эти силы, но, видимо, они глупятся, как реликтовые растения, под наступлением самой дикой конъюнктуры эпохи. Главным предметом эреллических жырнов стала интимная сфера отношений полов (сначала примесе — ведь это правда — спонсирование). В сочетании с жесткой «эстетической» драм, «акциями» и хамоновости, под влиянием заборного языка, этот новый гибрид массовым тиражом ползет на экраны и сцены. «Сейчас мы покажем, что такое секс, это нам прежде запрещали, — кричит режиссер с телеэкрана, запечатлевшего театральную релетицию, — а теперь гласности». Никто еще не успевает его спросить, какая связь между гласностью и сексом, а он уже раздел актера до последней нитки. Потом критики, восторженно ликуют, объяснят это присутству социального темперамента режиссера — разоблачителя проклятого прошлого. Срывающего если не маски, то фиговые листочки.

Расставшись с идеями большого искусства, полученного нами от XIX века, с его вечными ценностями, театр по степени ошарашивания зрителя так называемыми шоковыми эмоциями физиологического натурализма уступает только кинематографу, который ради этого триумфа и совершил, очевидно, свой переворот под водительством нового секретариата и при полном попустительстве Госкино СССР. По части же нравственной, духовной — оба в глухом тылу. Переориентировка искусства идет, как скважины бы медины, с галопирующей скоростью.

С художника спросится

«Ты заснешь надолго, Моцарт!»

А. ПУШКИН

Кто не ведет, что психика человека есть сложное целое, и каждое воздействие на нее имеет свой точный адрес или точный вектор, направленный ли он на физиологическую сферу (сексуальную) или на чувства нравственно-духовные, которыми заведует искусство. Только невежда может называть несущестственным, что смешение этих разнонаправленных факторов ведет к созданию неустойчивого внутреннего состояния, ничего общего с эстетическим состоянием не имеющего по той причине, что физиология сильнее, чем хрупкие духовные образы и эмоции.

Разумеется, как один, так и другие эмоции имеют в жизни свои права, только условия их выражения предельно различны. Физиология требует интимности, там она находит свою собственную гармонию и соразмерность. Духовная же сфера потому и выражает себя в искусстве, что ей нужна общность или общность людей. Потому публичный интимный акт — это страшный логический абсурд, он бьет по духовной сфере человеческой психики, глушит и разрушает влияние искусства.

К сожалению, незнание внутренних законов творчества (как и многого другого) распространено в среде спонсирующих деятелей, и только поэтому такое противостественное отношение к законам и природе эстетических чувств — не получило отклика. Это до странности похоже на то, что совершает сегодня научно-техническая деятельность, разрушая природу. Искусственные моря, каналы, высушенный Арал, перекрытые Финского залива дамбы, истребление почвы химикатами, ядерные эксперименты, манипуляции с генами — это все тоже нарушение естественных связей природы, высшего гармонического состояния планеты, закона, который нами не познан и поэтому произвольно и варварски нарушается. Так нарушается и неуловимое, прозрачное, священное состояние души человека и нарушается ничем иным, как искусством, если это можно, конечно, назвать искусством.

Учтем при этом то особое состояние, какое переживает человек нашего позитивного индустриального общества, идущего все более и более трудным путем, — так поздно получившего право мысли самостоятельно, вырвавшегося из путных лонных понятий, сказать «нет» игре на саитных чувствах, всеядно, где ложь и где истина, где добро и где зло, дьявольски смешанные водино. Ему ведь надо оглянуться в этом мире восстанавливаемой истины, найти самого себя. За что искусство, такое искусство, такая культура? Да что хуже сейчас! Только это не тревожит ни режиссера, ни актера, ни зрителя, ни создателя спектакля, который требует, оставшаяся прохонки, признания немых гражданских прав для «эротического театра». Как вы относитесь, — спрашивает, например, «это неприлично смотреть», — отвечает она, но боится она сказать «слишком моральной», и записывает, добавляет: «Всё это не краснее того, что делал...» Она не договаривает, она и сама не знает, почему ей притянуло, что подымают глаза, а что одобряют авторитеты. Последние не так часто ведут нас в гримбурию, где сидят дивы, одетые по последнему нагону, и воздержанные в ранге искусства (и нем, как обьявляет ведущий, благоволят им много и мало ЦК ВРФСМ). Они дают интервью, рассуждают на миллионную аудиторию, ни чего не вводя, ни чего не прощая, что они называют «искусством». Там телевизионная форма речевого познания умно ведет пропаганду этого уродливого, театра-убийды, уже ощутившего себя в «своём праве».

Допустим, говорю я себе, кому-то пришлось толпу вводить в общество тотальной, открытый сексуальной наркотии. Внедряться же когда-то публичные дома, курение, алкоголь, мать, право отказа от новорожденных, — не кто-то персонально делал сие, но чье-то великодушное невмешательство и неучастие. И какие-то силы социальных условий запрещали за обществом эти сомнительные права. Но

тально внимание: причем здесь театр, почему театр должен вводить порнографию в быт, заменять его творчество? Почему манипуляция группы девичьи из эротических аллей ВЛКСМ производится на подмомах? И это тоже называется театром? Театром, который связан с тенями еще не забытых нами Бабаловой, Алеси Коопен, Андрея Миронова, где по-настоящему разрывались сердца артистов, не выдержав напора воли вдохновения? Расставание с которым было подобно гражданской смерти для Тарнова и Меерхольда!

Какие же необычные причины заставляют людей искусства вступать в союз с всеподобающим, стирать на памяти смысла великого назначения театра? «Когда же остановится этот вал разврата? — пишут мне. — Скажите, зачем вообще нужен театр?»

Вопрос особый, его поднимают письма молодых. Многие из них не могут понять ситуацию: «Я думала, что театр всегда был таким, подонским...»

Это заставило меня повернуть ход рассуждений. Что люди на сцене думают о детстве (не только о своих детях, которые придут смотреть, как раздевается его папа или мама — даже не под влиянием паров виноградного вина, как библейский Ной), но о детстве как о начальном, но самом главном периоде складывания того национального типа российской культуры, в котором, если все продолжится так, не останется и тех крох гуманизма, что сохранились в наше время? На чем, на каком наследстве возникнет капитал (не тот, который исчисляется известной суммой на каждом школьнике) разума, совести, идеалов и связанного только с ними явления — таланта? Если

лучше воспитывать, если им больше будут платить за труд. Конечно, нужно, чтобы им стало лучше жить, но это никак не означает, что они изменят свое представление о воспитании, которое у них зависит не от финансовой независимости. Разрушено то, что можно назвать стабильностью. Разрушено то, что можно назвать единством и никакое объединение. Здесь роль искусства огромна. В идеале им, искусством, должна быть пронизана вся повседневность человека через посредство музеев, парков, кинотеатров, театров, лекториев, храмов, где была бы сосредоточена забота о их душевном богатстве, интеллекте. Сейчас эти «очаги» больше похожи на рудименты когда-то действующих органов, из всего ушла душа, как вода из Арала, и последний судил позиции театр, добив социальную зоологию, построенную на создании. Теперь город не Дом, не Сад и не Двор, где возможно общение людей. Город — это опасность, куда нельзя выпустить сына и особенно дочь.



Всем этим тумане критика обязана была все-таки иметь ясную голову, но этого не произошло. Некоторые уважаемые профессора решили, по всей видимости, что свобода творчества — это отсутствие всякой морали, принципов и устоев. Было объявлено об открытии «громадной сферы сексуальной жизни», мало изученной допрежде нас, объявлялась, даже изученной человеческой психики. Это громадную сферу прежде (видимо, до «Маленькой Веры», которую И. Коп в «Московских новостях» объявил, разумеется, лучшим советским фильмом) будут бы обходить молчаливо. Разумеется, все не так.

Сферу эту никогда не обходили ни мировая, ни русская классика, только выжила в ее гущину не теми джорджесскими приемами, какими это делается сегодня «смельды» открыватели, пришедшими со своими пещерными орудиями на смену великим художникам человеческого сердца. Сегодня почему-то озабочены не столько «идеями», сколько «идеями», что и сердца не надо «для всего этого».

Вопросы катастрофических изменений в театре и кино практичны и не получают обсуждения: никакой драматургии или заранее не полагается. Не обсуждается ни художественная проблема в этом плане, ни моральная. О социальной нет и помину. В Ворошиловграде приняли решение не пропускать детей на фильмы, где происходит физиологические акты. Тут же был дан отпор тем, кто это сделал. И в одном московском еженедельнике им резко дали по рукам и впрямь приказали «благодетелям нравов» «не запрещать гражданам» (то есть детям) смотреть то, что их привлекает. А как же, коллеги, с воспитанием детей? Как понимать ваш презрительный вывоз «благодетелям нравов», неуважающих их не надо, уважающих? Или мы уже превратились в жалкие эмбрионы, и воспитание детей станет прерогативой прошлого? У нас всегда заманили этой теией, но следовали ему. И вот итог. Иные газеты насмешливо вопрошают: «Нужно ли смягчение нравов?» И уверенно отвечают себе, что не нужно, пусть театр и кино делают, что заблагорассудится.

Беда тем, кто только шикнет, хотя бы о том, что в фильме «ЧП районного масштаба» режиссер разошелся в размахе, подавая изображение интимных актов. Обсуждая фильм, авторы заявили категорически: «Да, здесь — в пошлость, и непристойности, но зато критикуются ВЛКСМ за развратные «волости». Услышавшие глубина этой критики, этот псевдоинтересный псевдореализм: как критика здесь нет, так и реализма, а есть шапталая инюмакулатура. Загнивает верхушка — сохнет фильм, сохнет иллюстрирующая сексуальное загнивание. Но на самом-то деле все хорошо, сообщает он далее. Вот выберем других руковоителей комсомола — и все пойдет как по маслу!

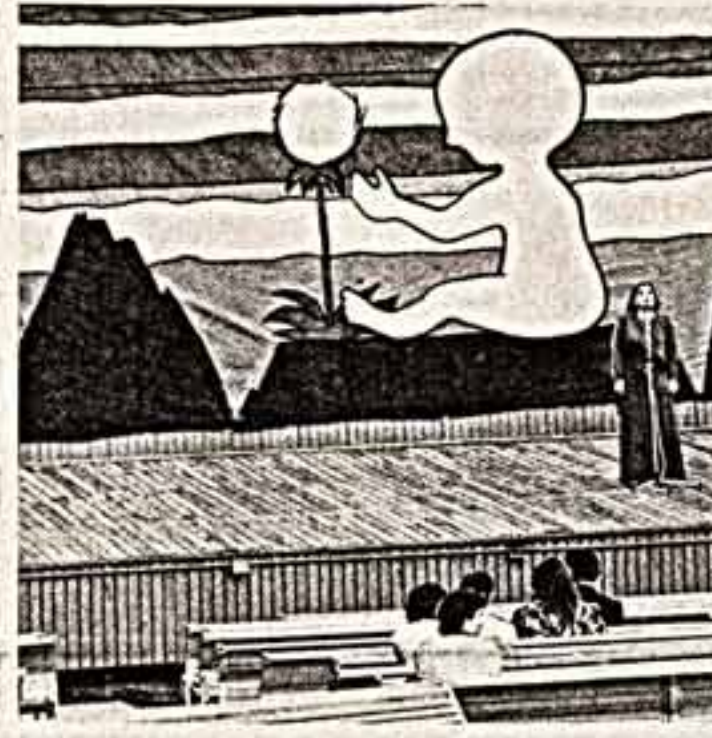
Беда тому, кто не захочет, как не захотел Р. Быков, выпускать в творческом объединении «Юность» фильм с постельными сценами между учительницей и учеником, или как Н. Сац, возмутится тем, что показывают детям в детском же театре. Их научит судить, стыдиться, упрекать, осмеивать, им приприт отсталость, реакционность и иде массы оригинальных ярлыков. И в другой раз они уж отступятся выразить свое мнение.

Только не слишком ли затянута это остроумно лавирование? Отказ от всех законов нравственности и эстетики не может привести к добру: ясно видно, что снижен уровень творчества в театре и безнадежно отрублена его технология, что лишь внешне на Шинке все спокойно, и как в сказке Андерсена, поверженный лоск срывает «всю кожу». Кто-то видит все беды в отсутствии денег «на культуру». И, как сообщает академик С. Шаталин и другие, «увеличилась капиталовложения в образование и культуру». Но остановит ли это обостряющийся кризис? Человек, которого следует, наконец, накормить, одеть и дать ему все права, обделен сильнее, чем мы думаем. Никто еще не упоминает, что специальная человеческая, духовная, осведомленная разумная сфера — в самом большом кризисе, никто не замечает, какая опасность ждет, если все это запущенный узел глупости и бессовестности будут запутаться дальше. И все это — под вуалью сочетания двух слов «нравственная сфера»: у кого только оно не звучит в докладчике — даже устроитель смотря красот раздетых шпильниц кричат о ней, награждая именно за их разрушение.

Права, техника, сбалансированные рыночные отношения сами по себе еще не передают жизнь, если она, конечно, не вид существования белковых веществ. Искусству дано выявить в особые священные ее законы, но оно пренебрегло этим законом и поэтому глупо и призывам очнуться. Если в тактом художника и спросится когда-нибудь — «почему он не наполнил светильники своим элеем», а валия в них негодной бурды, — он не сумеет ничего ответить. Антиискусство больше не имеет права мешать усилиям лучших испарять жизнь. И есть основание заявить об этом на большом форуме: пора остановить гибель искусства!

Нина ВЕЛЕХОВА.

Фото Э. Лаврова и А. Скутина.



Закон гуманный отношения и жизни и друг и другу, уничтоженные сталинисткой, в дальнейшем не развилась, предложенные вместо них законы борьбы остались, это — борьба за существование. Такие постигаются легче. Им учат сама реальность, давно учат и создает свои стандарты. Но когда «учит» только реальность, она не наметает нравственного порога, который запрещает переходить совет. И эта жизненная псевдоидея практика привела и катастрофе человеческой личности, зачастую вступающей в жизнь, как на путь нарушения запретов.

Но деградация личности — проблема не только социальная. Она связана с великой, как говорит ученые, экологической катастрофой, развивающейся за последние десятилетия тоже с опасной галопирующей быстротой. «Человек утратил систему естественной защиты от малознаваемых доселе науке микроорганизмов», — пишет член-корреспондент АМН, иммунолог А. Кузьбев. Нарушение экологического равновесия не ограничивается природой, оно отныне является в нарушениях биологических (генетики, СПИД и т. д.) и затем в психодушевных в распад целостности, в нарушении внутренней гармонии сознания. И вот оно-то, надеются ученые, тоже нуждается в участии искусства. Я не раз находила подтверждение такому взгляду в науке, особенно в современной, и только само искусство почему-то не ведет, для чего оно существует.

Оно упрямейшее и делет сегодня совсем иное — внеэстетическое, холодное, циничное отношение к человеку: именно искусством актер низведен с высоты своего уюта, его достоинство поругано, он перестал быть властителем дум, даже если только один его партнер выступил в таком виде перед толпами людей, заплатывшим за вход в сомнительный зал искусства.

«Наша кинематография», — пишет мне Васин — «никогда не была так далека от идеала, как сейчас. Мы догнали и перегнали Америку в этом направлении. Зачем это нам? У нас свои традиции». Права корреспондент. Предельная этого поворота кинематография создана инжелем Запада, стремительным ростом комфорта, его высоким уровнем удалает.

К 100-летию со дня рождения Юрия Анненкова



Имя Оренбурга.

О ТЕХ ТРАГЕДИЯХ И НАДЕЖДАХ...

Среди тех, кто волею судеб был некогда оторван от отечественной культуры и теперь правую сторону имеет, — стоит Юрий Павлович Анненков. Его творческое наследие велико и многообразно. Это и живопись, портреты, пейзажи и натюрморты, и книжная графика. Его иллюстрации к поэме «Двенадцать» А. Блока стали эталонным событием в истории советской графики. Делал он эскизы театральных костюмов и декораций к спектаклям. Выступал как художественный критик. И как поэт — в 1919 году выпустил книгу стихов «В девятых» в собственном оформлении. Годом раньше художником оформил революционные плакаты в Москву и Петроград. В 1920 году совместно с М. Добужинским и В. Шуко осуществил постановку оперы «Гамлет» Осво-

божденного Труда» и «Взятие Зимнего дворца». И уж совсем мало кто знает, что под псевдонимом «Б. Тимирязев» печатался он в парижском журнале «Современник». В 1934 году выпустил роман «Повесть о луткаках», затем — драматический «Дневник мой встреч. Цикл трагедий» (Нью-Йорк, 1966 год).

Одно лишь это перечисление говорит о многогранности дарования Ю. Анненкова. Там более что все или почти все созданное им отмечено высоким мастерством и художественным вкусом.

Юрий Павлович Анненков родился в 1889 году в Петропавловске-на-Камчатке, где его отец обильно сылку за связь с революционными демократами. Художественное образова-

ние он получил в Петербурге и в Париже. В десятых годах он уже сложившийся мастер. Работает как театральный художник, публикует рисунки в журналах. Первые иллюстрации делает к книге известного режиссера Н. Евреинова «Театр для себя и сказки М. Горького «Самовар».

Знаменитые иллюстрации Анненкова к поэме «Двенадцать» А. Блока появились в ее образном и в тем времена, когда возник ее замысел. И может быть, эти отчасти объясняет тот факт, что его рисунки до сих пор остаются непревзойденными. Не случайно в 1980 году издательство «Двенадцать» в том издании, в котором она вышла в издательстве «Алкоголь» и с иллюстрациями Ю. Анненкова.

Первые послереволюционные годы были для Анненкова чрезвычайно плодотворными. В эти годы в его творчестве обрел новое дыхание всегда любимый художником жанр портрета. Известны портреты Ленина, Маркса, Троцкого, Зиновьева, Луначарского, Урицкого, Свердлова, Калинин. Уже через два года у художника появляется возможность собирать книгу «Портреты», в которую включены его лучшие работы. Здесь мир советских мастеров Ю. Анненкова: политические деятели, военные, деятели русской культуры. Преварая том «Портреты», он писал: «Собранные вместе, портреты неимоверно приобретают для меня значение мокальных переживаний за последние годы. И если иные изображенные мною люди впечатлели себя в истории не-



Игорь ВАСИЛЬЕВ.

Иосиф Бабала.

ВЕХИ БРАТСТВА

Что это такое — новое политическое мышление в действии, можно было увидеть только утром на улицах Улан-Батора...



МАРШ МИРА 平和行進

Думая о том, что произошло в мае — сентябре 1939 года, мы вспоминаем, что японские агрессоры потеряли тогда 61 тысячу убийств...

НЕ ПОВТОРИТЬ!

чем, и наши потери были значительны. Да, это так. Монголия с помощью Советского Союза отстояла свою независимость...



Сомоне Сумбэр. Плодотворной и миссионерской получилась дискуссия «Давайте жить в мире и дружбе»...

Представительным был состав участников марша. Советскую делегацию возглавляла заместитель председателя Советского комитета защиты мира...

Я попросил главу японской делегации господина Ямагучи рассказать о том, что означает для японских сторонников мира участие в этом марше...

СОВМЕСТНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Говорит генеральный директор старейшего французского издательства «Фламарион» Жан-Пьер Арбон: «Совместное предприятие

«Авангард», которое мы создали с советскими коллегами, ставит своей целью выпуск богатой иллюстрированных книг по искусству. Наши партнеры — московское издательство «Советский художник» и типография «Красный пролетарий».

ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

Жукопожатие Ульма

НА ЗАПАДЕ часто проводят социологические исследования на самые различные темы. Проводятся не только потому, что это необходимо и полезно, но еще и потому, что это познавательно и интересно...

дней мне открылось, что стоит за этой рекламной стройкой. Помог ей величество случая. На фестиваль в Ульме приехали более полутора тысяч участников...

Такты между нашими странами недавно получили новый импульс к развитию. Да вспомните телепередачи из ФРГ о визите М. С. Горбачева: невозможно не заметить то тепло, с каким принимали немцы советского руководителя...

Что поделаешь, стереотип. После протокольного визита и беседы с главным редактором «Зюдвест прессе» У. Вильдермутом меня провели по редакции. Особенно поражен был огромным количеством необходимых материалов и всевозможных приспособлений, облетающих редакцию журналистов...

редакции не так? Что и могу я за это ответить... Может сложиться впечатление, что мне не удалось больше ничего увидеть в Ульме, кроме редакции. Но не так, нет. Просто меня чрезвычайно интересовала организация труда наших коллег в ФРГ...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

МУЗЫКА «ЛЕЧИТ» ОТ СТРЕССА

Если вы оказались в том состоянии, которое теперь называют модным словом «стресс», заходите в салон фирмы «Сони» в токийском районе Роппонги. Там уверяют, что владельцы установили новую «антистрессовую аудиовизуальную систему»...

АЛЕНА ИРЗАБЕКОВ. УЛАН-БАТОР.

Марш мира на улицах Улан-Батора. Мемориальный комплекс в честь победы советских и монгольских войск на Халхин-Голе. Фото А. Алтымяна.

РЕКОРД В 142 ГОДА

В отличие от представительной «слабой поды» в Европе или Америке женщины Вьетнама не стесняются сообщать о своем возрасте на людях. Не побоялась разгласить «секретные сведения» и нигельница узла Куинх провинции Негинг по имени Нган Тхи Куанг...

СЕНСАЦИЯ АУКЦИОНА

На аукционе в Нью-Йорке неожиданно обнаружен рисунок Рембрандта, похитивший в музее в Амстердаме более 10 лет назад. Он был зарегистрирован в каталоге как «работа неизвестного художника XVII века»...

НА УЛИЦАХ

Мать спрашивает старшую дочь: «Послушай, Жан, что ты делаешь? Я пишу письмо Андре, мам. Но ведь ты же умеешь писать! Это не имеет значения, он ведь не умеет не только писать, но и читать».

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • Калейдоскоп «СК»

О компьютерах, и не только...



активного участия в совместных попытках экономической помощи ПНР и ВНР. Похоже, в Вашингтоне осознали необходимость перестройки взаимоотношений Восток — Запад на европейском континенте.

КИНОСАЛОН



Не возьмемся объяснять, чем в последние годы вызвана таковая любовь к гипертренированным мускулам. Мы только констатируем, что фильм «Од грино» она сыграла роль учительницы — старой девы, которая влюбляется во время гражданской войны в Мексике в совсем не молодого человека...

ПРОФИЛЬ



Название австралийской группы «Би Динз» знакомо многим. Всемирную славу принесли ей — трем братьям Динзом — музыка и фильм «Ликорада субботнего вечера». Тот диск разошелся рекордными тиражами...

КОМНАТА СМЕХА



«Дорогой Генри! Ну куда ты запропастился? Мы тебя ждем, ждем. Потом решил вернуться во Флориду».

ДОСЛОВНО...



«Вспредривенное письмо Михаила Горбачева участникам встречи «Саммит» стало искренним подтверждением того, насколько Советский Союз серьезно относится к перспективе сделать СССР частью мировой экономики. Это и еще один пример потирающихся перьев в отношениях между Востком и Западом».

РАМПА



Робер Оссейн. Заглавную роль играет другой знаменитый французский актер — Жан-Поль Белльондо. Поскольку многие считают, что в облике Сирано самое главное — нос, уже сегодня на страницах западной прессы идет спор: захочет ли Белльондо «экспортировать» эту свою знаменитую часть лица, чтобы в Спиритоме сделать фильм о нем?

САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ СИРАНО



Самые маленькие Сирано в истории мирового кино — Хосе Феррер и Жан-Поль Белльондо.

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ



Французский актер, актер-примитив Жак-Ив Колле выступил в качестве консультанта книги Жерара Бланшана «Обезьяний мир» в одноименном фильме, снятого по ней.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ РИСУНОК



Без слов. Рис. из журнала «Камас» (ФРГ).

НАДО ЖЕ!

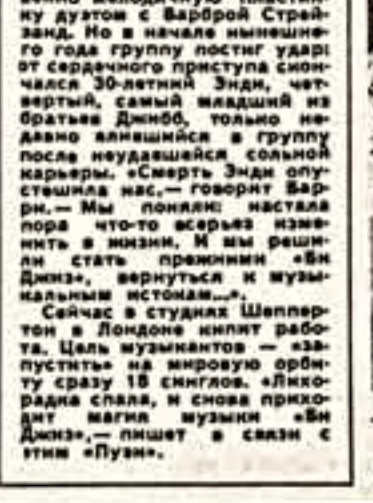


ЖИВАКИ. Если принять во внимание, что все это является практически бесцельным, можно представить себе, как быстро попусту тратятся деньги на рекламу американских городов Нефитана корпорации «Мобил»...

ТРИ ТЫСЯЧИ ТОНИ ЭМОЦИОННО



АМЕРИКАНСКИЙ НАСЛАД



ПОДПОРНА ПОДГОТОВЛЕНА



УВЫ, ЗАТОРМОЖИВАЕТСЯ



программа передач

С 31 ИЮЛЯ ПО 6 АВГУСТА

ПОНЕДЕЛЬНИК 31 ИЮЛЯ

«НООРУЗ-89»

— 1 пр. 21.40.

Так называется передача, посвященная фестивалю телевизионных программ Средней Азии и Казахстана, который состоялся в минувшую пятницу во Фрунзе.

час находится на центральных экранах союзных республик, в области.



— 2 пр. 21.40.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Почему погас «Пржектор»

Вот уже несколько недель, как погас «Пржектор перестройки». Что случилось, уважаемый Телегайт?

Е. ШАХИН, ЧЕЛЯБИНСК.

Телегайт: Я мог бы позвонить на телевидение и узнать ответ там. Но по-моему, и так все очевидно.

если подобное вещание не имеет успеха.

Надеюсь, во время повторе передачи, которая, как мне известно, пойдет в сокращенном варианте, все, что так раздражало зрителя, останется за кадром.

Колесо фортуны

В нас прочтете в вашей газете об участии в телевизионном конкурсе «Колесо фортуны».

А. МУДРОВ, ЛЕНИНГРАД.

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Мультфильмы: «Светлячок», «Карусельная лодка».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — «Встреча двух цивилизаций».

Кадр из художественной кинокартины «Причалы, распадающейся в бизнесе».

ВТОРНИК 1 АВГУСТА

— 1 пр. 21.40.



Фрагмент спектакля «Доколе буду жив...».

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Кинофильмы: «Короткометражные худ. фильмы: «Мания», «Нам не дано предугадать...».

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнастика, 8.15 — «Встреча двух цивилизаций».

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ДВА ВЕКА

— 1 пр. 21.40.

Многие ли вы знаете об Александрии Петровне Суваровой — русской писательнице, драматурге, человеке, имевшем отношение к созданию отечественного театра?

И вот это своего рода «белое пятно» литературы решили заполнить авторы телевизионной программы.



— 1 пр. 21.40.

Эти будоражащие клипы

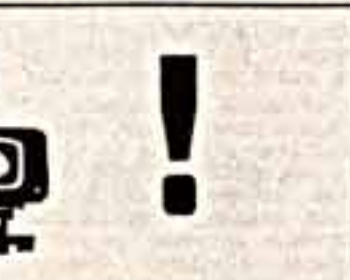
Уважаемый Телегайт! Ответьте, пожалуйста, кто же стал победителем Всемирного конкурса видеоклипов?

З. КРАВЦОВА, ЛЕНИНГРАД.

НА «РИНГЕ» — ЖУРНАЛИСТЫ

— 1 пр. 22.30.

3 и 6 августа в спортплощадке «Олимпийский» пройдут концерты подготовленные общественными организациями и музыкальными центрами Японии, США и СССР.



— 1 пр. 21.40.

ПЯТНИЦА 4 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Мультфильмы: «Светлячок», «Карусельная лодка».

«СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»

— 1 пр. 22.45.

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Мультфильмы: «Светлячок», «Карусельная лодка».

ПЯТНИЦА 4 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

НЕ ЛЬСТЯ СЕБЯ НАДЕЖДОЙ

— 1 пр. 19.30.

Телегайт: В дни XVI Московского международного кинофестиваля я не мог отказать себе в удовольствии поучиться у его водозор.

КОЛОСО ФОРТУНЫ

— 1 пр. 19.30.

«СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»

— 1 пр. 22.45.

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Мультфильмы: «Светлячок», «Карусельная лодка».

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ПЯТНИЦА 4 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

НЕ ЛЬСТЯ СЕБЯ НАДЕЖДОЙ

— 1 пр. 19.30.

КОЛОСО ФОРТУНЫ

— 1 пр. 19.30.

«СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»

— 1 пр. 22.45.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ПЯТНИЦА 4 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

НЕ ЛЬСТЯ СЕБЯ НАДЕЖДОЙ

— 1 пр. 19.30.

КОЛОСО ФОРТУНЫ

— 1 пр. 19.30.

«СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»

— 1 пр. 22.45.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.

ЗИГЗАГИ «КИНОСЕРПАНТИНА»

— 2 пр. 17.10, 21.55 и 23.10.

ВОСПРЕСЫЩЕ 6 АВГУСТА

— 1 пр. 19.30.

«СТРАНА СЧАСТЬЯ, или Вдогонку за Синей птицей»

— 1 пр. 19.30.