

Под знаменем Коммунистической партии

С чувством великой радости и патристической гордости трудящиеся Советской Украины отмечают знаменитую дату в жизни украинского народа — 40-летие со дня первого съезда Коммунистической партии Украины, одного из передовых и боевых отрядов могучей Коммунистической партии Советского Союза, создателю В. И. Лениным. Великий Ленин был организатором Коммунистической партии Украины.

М. ГРЕЧУХА,
член Президиума ЦК КПУ
первый заместитель
Председателя Совета
Министров
Украинской ССР

готовили для народного хозяйства более миллиона специалистов. Новая, советская интеллигенция, вышедшая из трудного народа, самоотверженно служит его интересам, его великой и благородной цели — построению коммунизма. В этом огромном завоевании социалистического строя, наглядное свидетельство животворной силы ленинской национальной политики нашей партии.

Сорокалетие со дня образования Коммунистической партии Украины вместе с большевиками Украины отмечают все трудящиеся Советской Украины как выдающееся событие в истории борьбы за победу социалистической революции, за установление и укрепление Советской власти на Украине. Эту знаменитую дату отмечают все наша партия, все братские народы Советского Союза.

История возникновения большевистских организаций на Украине, их идейный и организационный рост, их украинизация неразрывно связаны с историей всей нашей большевистской партии.

Под руководством Коммунистической партии, при постоянной поддержке Советского правительства трудящиеся нашей республики в тяжелых испытаниях, в борьбе с внешними и внутренними врагами отстояли свое народное, социалистическое, действительно свободное, суверенное государство — Украинскую Советскую Социалистическую Республику.

За годы Советской власти Украина, при братской помощи русского и других народов Советского Союза, преодолела удручающую отсталость и капитализма технико-экономическую отсталость, превратилась в передовую социалистическую страну, строительную колхозную державу, равную среди равных в дружной семье народов Советского Союза.

Трудящиеся Украины самоотверженно борются за решение главной экономической задачи Советского государства — в ближайшие 15 лет не только догнать, но и перегнать США по объему производства наиболее важных видов промышленной продукции, они упорно добиваются того, чтобы уже в ближайшее время опередить США по производству мяса, масла и молока на душу населения.

Одно из важнейших завоеваний советского народа — осуществление культурной революции, ликвидация наследия старого буржуазно-помещичьего строя — культурной отсталости и неграмотности широких масс трудящихся.

Великий Октябрь положил начало культуре нового, высшего типа — культуре социалистической, проникнутой духом коммунистической идеи, мысли, советского патриотизма и претворяющей интернационализм, культуру, которая служит народу и отражает его коренные интересы. Социалистическая по содержанию, национальная по форме, украинская советская культура расцвела в ожесточенной борьбе с разными буржуазными и националистическими элементами.

Мощным источником развития культуры социалистических наций служат их постоянное взаимодействие и взаимобогащение. Украинская культура плодотворно взаимодействует со всеми достижениями братских культур, прежде всего русской культуры, и вносит свой вклад в золотой фонд культуры русского и других народов нашей страны.

Благодаря мудрой ленинской национальной политике Коммунистической партии и ее последовательной заботе о развитии украинской советской культуры на Украине сформировалась многочисленная армия ученых, учителей, врачей, писателей, композиторов, художников, музыкантов, работников культуры, культпросветработников. В подготовке специалистов серьезных успехов достигла высшая школа. Если до 1917 года на Украине было всего 27 высших учебных заведений, где обучалось около 35 тысяч студентов, то сейчас насчитывается 138 вузов; студентов в них — 362 тысячи человек, то есть больше, чем во Франции, Бельгии, Голландии, Дании, Швеции, Норвегии, Турции и Греции, вместе взятых. Лишь за последние годы высшая и средняя специальные школы Украинской ССР под-

готовили для народного хозяйства более миллиона специалистов. Новая, советская интеллигенция, вышедшая из трудного народа, самоотверженно служит его интересам, его великой и благородной цели — построению коммунизма. В этом огромном завоевании социалистического строя, наглядное свидетельство животворной силы ленинской национальной политики нашей партии.

До Октября на Украине не было ни одного государственного клуба и существовал лишь один стационарный украинский драматический театр. Теперь открыто огромное количество культурно-просветительных учреждений. К услугам трудящихся 28,5 тысяч клубов и дворцов культуры, более 35 тысяч библиотек с фондом в 145 миллионов книг, что в восемь раз превышает книжный фонд всех библиотек царской России.

В селах и городах Украины более 11 тысяч киноустановок. Каждый год в кинозалах Украины показывают более 31 миллиона кинолент. В 1956 году в кинозалах Украины будет показано 205. За последние годы сооружены пять телевизионных центров и семь радиотелевизионных станций.

В республике 79 театров, в том числе 58 театров на украинском языке, 65 филармоний и других музыкальных учреждений. В них около десяти тысяч талантливых актеров, музыкантов, режиссеров, пользующихся успехом на Украине и далеко за ее пределами.

Проведенная в этом году Первой украинская театральная всесоюзная выставка, как показала интерес народа к театру. Театральная выставка вывела новые таланты, расширила круг зрителей, способствовала объективной творческим достижениям. Выступления Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Воган Хмельницкий» и «От его сердца» и постановление ЦК КП Украины от 24 июня 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке творчества некоторых композиторов Украинской ССР» еще раз подтвердили верность ленинских принципов партийности и народности искусства. Они указывают дальнейший путь развития музыки и всего советского искусства, вдохновляют творческих работников на создание новых произведений, достойных советского народа — строителя коммунизма.

Воссоиницивание с родной Советской Украиной, трудящиеся западных областей добились больших успехов как в экономическом, так и в культурном строительстве. Здесь ликвидирована неграмотность. Из местного населения выдвинулась советская интеллигенция. В западных областях — 26 высших учебных заведений, более семи тысяч школ, 19 украинских театров, более шести тысяч клубов, девять тысяч библиотек, две тысячи киноустановок.

Величайшие успехи культурного строительства на Украине убе-

дительно свидетельствуют о том, что именно при социализме создаются наиболее благоприятные условия для духовного развития народа, для раскрытия творческих способностей каждого члена общества.

Как никогда ранее, многочисленными культурными связями Советской Украины с зарубежными странами. Только по линии Украинского товарищества культурной связи с заграницей осуществляется культурный обмен с 33 странами. Все больше иностранных делегаций приезжает на Украину: в 1951 году — 65, в 1957 году — более 1.500. Одновременно увеличивается количество украинских делегаций, направляющихся за границу. Обществу, как действительно способствует культурный обмен укрепление мира и дружбы между народами.

Образы героев, бессмертных борцов за свободу и независимость родной страны, всегда привлекали советских художников, стремившихся запечатлеть в произведениях литературы и искусства их подвиги.

История борьбы славной комсомольской подпольной организации, действовавшей во время фашистской оккупации в селе Крынка Николаевской области, раскрывает фильм «Партизанская искра», поставленный на Киевской киностудии имени А. П. Довженко. Участники организации «Партизанская искра» в течение трех лет навоевали ужас на фашистов и их приближенных, разбрасывали листовки, разрывали вражеские эшелоны, освобождали советских военнопленных.

На площади небольшого украинского села Крынка, оккупированного гитлеровцами, толпятся согнанные сюда местные жители. Начальник жандармского поста Анучин читает им фашистский приказ: «За сопротивление власти, за призывный ущерб военному имуществу — расстрел на месте!». Отпущены головы женщины, детей, стариков, стоящих в суровом молчании у трибуны. А на берегу реки в тот же самый момент развевается красный флаг и собираются вокруг него юности и девушки произносят слова комсомольской клятвы: «Жестоко мстим за грабеж и насилие, за смерть братьев и отцов наших! За народную горю и слезы!».

Вчерашние ученики — средней школы вступают в беспощадную борьбу с врагом, борьбу, которая должна заставить землю гореть под ногами порабощителей.

Автор сценария А. Гончар и режиссеры А. Маслюков и М. Маевская стремились показать своих юных героев такими, какими их образы сохранились в памяти их земляков и родных. Народные мстители, ловкие и бесстрашные в борьбе с фашистами, сознающие всю трудность и ответственность избранного ими пути, были обыкновенными мальчишками и девочками, веселыми, непоседливыми, озорными.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 80 (794)

Суббота, 5 июля 1958 года

Цена 40 коп.



Граюра на дереве В. Селезнева (Харьков).

Фильм о бессмертных героях

За мужество и героизм в борьбе против фашистских захватчиков организатором и членом подпольных комсомольских организаций, действовавших на Украине, в Белоруссии и Литве в период Великой / Отечественной войны, присвоено звание Героя Советского Союза. Большая группа отважных юных подпольщиков, бесстрашно сражавшихся с врагом, отмечена высокими правительственными наградами.

Образы героев, бессмертных борцов за свободу и независимость родной страны, всегда привлекали советских художников, стремившихся запечатлеть в произведениях литературы и искусства их подвиги.

История борьбы славной комсомольской подпольной организации, действовавшей во время фашистской оккупации в селе Крынка Николаевской области, раскрывает фильм «Партизанская искра», поставленный на Киевской киностудии имени А. П. Довженко. Участники организации «Партизанская искра» в течение трех лет навоевали ужас на фашистов и их приближенных, разбрасывали листовки, разрывали вражеские эшелоны, освобождали советских военнопленных.

На площади небольшого украинского села Крынка, оккупированного гитлеровцами, толпятся согнанные сюда местные жители. Начальник жандармского поста Анучин читает им фашистский приказ: «За сопротивление власти, за призывный ущерб военному имуществу — расстрел на месте!». Отпущены головы женщины, детей, стариков, стоящих в суровом молчании у трибуны. А на берегу реки в тот же самый момент развевается красный флаг и собираются вокруг него юности и девушки произносят слова комсомольской клятвы: «Жестоко мстим за грабеж и насилие, за смерть братьев и отцов наших! За народную горю и слезы!».

Вчерашние ученики — средней школы вступают в беспощадную борьбу с врагом, борьбу, которая должна заставить землю гореть под ногами порабощителей.

Автор сценария А. Гончар и режиссеры А. Маслюков и М. Маевская стремились показать своих юных героев такими, какими их образы сохранились в памяти их земляков и родных. Народные мстители, ловкие и бесстрашные в борьбе с фашистами, сознающие всю трудность и ответственность избранного ими пути, были обыкновенными мальчишками и девочками, веселыми, непоседливыми, озорными.

Чтобы избежать возрастного несоответствия актеров и героев, режиссеры поручили роли членам подпольной организации (за исключением роли Шуры Кучера, которую играет артист Л. Борисов) не профессиональным актерам, а ролевыми героями фильма, известными школьникам. И в своем решении они не просчитались.

Интересен В. Лушин в роли Парфена Гречаного, руководителя подпольной группы. С непосредственностью и юмором играют братья Волошинские Ю. Гайдарюк и В. Полюк. Запоминается одна из самых маленьких актрис фильма — Л. Хоролец в роли девочки Таши, образ которой осязает с подлинными драматизмом.

Фильм показывает деятельность «Партизанской искры» от ее создания до трагического конца, когда измученных допросами, жестоко избитых, связанных некрошечными вывески и обрванных на расстрел. Фашистские каратели и жандармы, три года третпавшие от страха перед партизанами, взбешенные тем, что почти безоружные «мальчишки» сумели так отчаянно и неуловимо действовать под самым их носом, расправляются с подпольщиками с особой жестокостью. Надежды сломить юных борцов, они приводят к ним в камеру коммуниста Моргуненко (артист П. Усвинченко), руководителя партизанских отрядов Прибужья, помогающего ребятам в их борьбе, направленного их. Фашисты предлагают свободу тому, кто ударит его по глазу избитым, измученным допросами юношей и девушек загорается любовью, благодарностью и доверием к своему старшему товарищу.

Со времени трагической гибели молодых партизан прошло пятьдесят лет, но их подвиги остаются в памяти народа, они продолжают служить нам примером героической, но гордо и честно прожитой жизни. Таким, как герои села Крынка, всегда есть место и в наших сердцах и в нашем искусстве. Поэтому, создавая фильм об организации «Партизанская искра», киевские кинематографисты сделали большое и нужное дело. Жаль только, что им не всегда удается найти для ваятой ими большой темы свежее, самостоятельное решение. В построении сценария чувствуется боязнь отойти от уже разработанных и испытанных в нашей кинематографии сюжетных положений, а в работе режиссера и оператора В. Ильенко не вполне используются все те возможности, которые дает широкий экран.

Р. КРЕТОВА.

В честь славного сорокалетия

Знаменитая дата — сорокалетие образования Коммунистической партии Украины. В республиканском Доме литературы открылась большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная 40-летию Коммунистической партии Украины. Материалы ее двенадцати стенов повествуют о том, как росла и мужала украинская литература социалистического реализма на славном пути беззаветного служения партии и народу.

Здесь представлены первые украинские советские издания, посвященные завоеванию пролетарской революции. Книжки последующих лет рассказывают, как под руководством Коммунистической партии украинский народ боролся за укрепление Советской власти.

В разделе выставки, посвященной героике Великой Отечественной войны, — книги, фронтовые фотографии, газеты, в которых рядом со словами информбюро помещались пламенные строки украинских писателей. В годы войны было выпущено шестьдесят семьдесят книг общим тиражом почти 7,5 миллионов экземпляров.

Успехи социалистического строительства на Украине в послевоенный период посвящен значительный раздел выставки.

Интересные данные о деятельности подпольной типографии киевских большевиков в 1918 году обнародовали историки. Материалы, хранящиеся в Государственном историческом архиве Киевской области, повествуют о том, что в августе 1918 года во время оккупации Киева немцами партия направила в город большевика Николая Алексеенку с заданием организовать подпольную типографию. Вскоре в подвале небольшого дома по Старо-Пушкинской улице печаталась

газета «Киевский коммунист», тиражи на украинском и русском языках. Здесь же выпускались прокламации на немецком языке, которые подпольщики распространяли среди вражеских солдат. Работники подпольной типографии были тесно связаны с московскими большевиками, получали от русских товарищей помощь оружием, шприцными, бумагой. Широкая сеть подпольных типографий имела в те годы и в Донбассе.

В эти дни трудящиеся Украины отметили одну из замечательных дат в истории Коммунистической партии Украины и гражданской войны — 40-летие завершения героического перехода группы войск К. Е. Ворошилова от Луганска к Парижу. Первый луганский социалистический отряд, положивший начало Партийной украинской армии, состоял из рабочих, большинство которых было коммунистами.

В Днепрпетровском областном издательстве вышла в свет книга «Борьба трудящихся Криворожья за власть Советов». Автор ее — старый коммунист, участник Октябрьской революции А. Г. Пахомов собрал и обобщил в ней обширный документальный и иллюстративный материал о борьбе гетманов Криворожья под руководством Ленинской большевистской партии за установление Советской власти.

Собрания партийных активистов, посвященные сорокалетию КП Украины, проходят в эти дни в городах и районных центрах Львовской области. Выступающие на них ораторы рассказывают о большом боевом пути славного отряда КПСС — Компартии Украины, о борьбе трудящихся западных областей за свое освобождение и воссоединение с Советской Украиной.

Сила творческая

БОЛЬШИЕ праздники никогда не проходят в один день. О них узнаешь заранее, но особо приподнятому рабочему ритму. О приближении юбилейного дня, когда Украина, вместе с ней все советские люди и зарубежные наши друзья будут праздновать сорокалетие первого съезда украинского коммуниста, можно узнать задолго. И не потому, что юбилейная дата была известна всем, а по равному соблюдению славной советской традиции — готовить трудовые подарки к народному празднику.

В минувшие недели эти подарки уже преподносились юбиляру. Со дня образования республики поступали сведения о результатах социалистического соревнования в честь Коммунистической партии Украины. На Баглейском коксохимическом заводе поставили на рекорд новую коксовую батарею, оснащенную по последнему слову техники. В отчете передовой доносилась шхты № 1-2 «Горская» общабы, что получили 1 миллион 164 тысячи рублей экономии от снижения себестоимости угля. На шахте появились сотни новых последователей горняков-коммунистов Николая Мухоморова и Александра Кольчики.

Днепропетровский домини-коммунист Петр Иванович Егоров, мастер доменной печи № 2 завода имени Петровского, выдал плавку, которой завершила «круглую» цифру: два миллиона тонн чугуна дал он стране за годы своей работы на заводе.

У сталеплавильщиков — свои подарки. Из каждой четверки — три плавки скоростные у Леонида Дервизи, Николая Громова и Ивана Маймуры в мартеновском цехе № 3 завода имени Дзержинского в Днепродзержинске. Над их печью горит звезда — символ того, что здесь трудятся передовики соревнования в честь 40-летия КПУ.

Во всех уголках республики можно в эти дни увидеть тысячи таких звезд, и они составили бы праздничный созвездия свободного труда, вдохновленного партийной коммунистической звездой творческой силой на земле. Благоприятное влияние решений партии о перестройке управления промышленностью и строительством, о реорганизации МТС и дальнейшем развитии колхозного строя сказывается во всей хозяйственной жизни республики. Первополюбили полугодие задание работникам угольной горнорудной промышленности Украины. Плавки заготовок и закупок можно досрочно выполнить Киевская, Херсонская, Дрогобычская, Тернопольская и многие другие области.

О производственных успехах трудящихся Украины расскажет выставка передового опыта в народном хозяйстве Украинской ССР, которая открывается в Киеве.

В республике сейчас нет такого

культурно-просветительного учреждения — клуба, библиотеки, музея, где бы не читались лекции или не проводились беседы о славном пути, который прошел украинский народ под руководством партии.

На улицах Киева раскинулись предпраздничные книжные базары. Издаваемые выставки и юбилейные книги по истории партийных организаций на Украине, сборники стихов, рассказов, пьес, посвященных Коммунистической партии, ее руководящей роли во всемирной борьбе за коммунизм.

Фесды кинотеатров разукрашены яркой рекламой — проходят кинофестивали юбилейных кинофильмов, поставленных Киевской и Одесской студиями.

На сценах днепрпетровских парком и садов с праздничными программами выступают артисты. Здесь можно услышать песни о Ленине, о партии, написанные украинскими композиторами.

Театры показывают юбилейные спектакли. В городах и селах проходят праздники песни, театральные или музыкальные вечера.

Одним из традиционных мероприятий в урочище коммунистов, поставленных Киевской и Одесской студиями, — это была хвала партии за радость, которую дарит людям советская жизнь.

ПАРТИЯ рабочего класса! Не только память история, но и воображение художника воплощают эти слова. Из недра рабочего класса вышла партия коммунистов, стала штабом великой пролетарской армии. Труд и битвы украинского рабочего класса, его героическая верность ленинскому знамени — вот что знаменитому составило стержневую тему творчества художников республики. Выставка и 40-летие КПУ в Киевском музее украинского искусства покажет, как много сделано для воплощения этой темы, и заставит подуматься о еще не воплощенном.

Мы повзрослели с человеком, которому эта тема была назначена, как сверстник, от рождения. Его отец всю жизнь проработал котельником на крупнейшем предприятии Южно-Русского завода.

(Окончание на 2-й стр.)

Выставка передового опыта

Шестого июля в Киеве открывается Республиканская выставка передового опыта в народном хозяйстве Украинской ССР. Это городок, единый архитектурный ансамбль, в который входят 11 основных павильонов и более 300 различных инженерно-технических сооружений.

На центральной площади возвышается Главный павильон. Его акцентом рассказывают о государственном и общественном устройстве УССР, о территории, населении, административном делении республики.

В отдельных павильонах, на открытых и закрытых площадках широко представлены основные отрасли промышленности Украины — металлургия, уголь, нефть, машиностроение и другие. Здесь десятки действующих моделей доменных печей, коксохимических батарей, буровых установок, модели Львовской и Каховской ГЭС, макеты угольных шахт, разнообразные машины, механизмы, агрегаты, горнорудное и другое оборудование. Интересны экспонаты специального павильона пластических масс и искусственного волокна, а также павильона строительства и промышленности строительных материалов.

Широко показаны передовой опыт возделывания зерновых и технических культур, достижения общественного животноводства. Большое место отведено кукурузе. Ярко и убедительно пропагандируются агротехнические мероприятия, обеспечивающие резкое увеличение выхода продукции на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий.

На выставке можно культурно отдохнуть. К услугам посетителя — зеленый театр, кинотеатр, залы-читальни, три ресторана, несколько кафе, десятки буфетов.

На снимке панорама выставки. Фото В. СЫЧЕВА (ТАСС).



