

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 9 НОЯБРЯ

1972

№ 135 (4571) • Цена 3 коп.



Москва, Красная площадь. 7 ноября 1972 года.

ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА — К КОММУНИЗМУ!

Военный парад и демонстрация трудящихся на Красной площади

Утро 7 ноября вспыхнуло алыми кострами октябрьских знамен, расцветило столицу великого Советского Союза праздничными красками. Принесенные снегом, словно часовые, стоят вдоль Кремлевской стены серебристо-голубые ели, дополнены строгий наряд Красной площади.

Велика ли она, Красная площадь? Ее можно измерить с точностью до квадратного метра, но вряд ли будет правильным такой ответ. К главной площади Советского Союза не подходит обычные оценки и измерения. Десятки сотни миллионов людей побывали здесь, и любой мог бы по-своему ответить на поставленный вопрос: «Она велика», — сказал бы один, — ибо все ее я храню в своем сердце». «Она скажется огромна, — возразил бы другой, — потому что в дни торжества вмещает чуть ли не весь мир».

Сегодня именно такой день Торжественный и радостный: праздник существует по земле. И кажется, в это утро все дороги ведут сюда, к древним стенам Кремля.

«Да здравствует 55-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!» — гласят Приветы Центрального Комитета КПСС.

Каждая годовщина — Великого Октября своеобразна и неповторима. Потому что не повторимо и богочестивы события времени, в которое мы живем, потому что все новые и новые вершины в коммунистическом строительстве берет советский извод. Много отличительных признаков у сегодняшнего праздника. Советские люди встречают его большим успехом и выполнением планов — и социалистических обязательств второго года ленинградской. Выполнены решения XXIV съезда КПСС, страна продолжает углублять и развивать завоевания Октябрьской революции.

Весь этот год проходит под знаком приближающегося исторического события — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Социалистических Республик.

10 часов утра по московскому времени. Мощной волной прокатываются над площадью аплодисменты, громкоголосое «Ура!». Слышатся возгласы: «Слава КПСС!», «Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии слава, слава, слава!». Москвичи и гости столицы горячо и сердечно приветствуют руководителей партии и правительства. На Центральной трибуне Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Борисов, В. В. Гранин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кузаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельзин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, П. Е. Шестаков, Ю. В. Андронов, П. Н. Демин-

чев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, К. Ф. Катушенко.

На правом крыле Мавзолея — Маршал Советского Союза, маршалы родов войск, генералы и адмиралы Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Из Спасских ворот выезжают машины министра обороны СССР Маршала Советского Союза А. А. Грецко. В наступившей тишине отчетливо слышан рапорт командующего парадом войск Московского гарнизона — генерал-полковника В. Л. Говорова. После обвода памятника Маршалу Советского Союза А. А. Грецко поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь.

принципов мирного сосуществования государства с различными социальными системами.

Советский Союз вместе с братскими странами социализма активно выступает против политики агрессии и угнетения, за ликвидацию военных очагов, упрочение мира и международной безопасности. Верный интернациональному долгу, оноказывает и вперед будет оказывать всестороннюю помощь народам Вьетнама, прогрессивных прабахских государств и других стран, борющихся за свободу, национальную суверенитетность и социальный прогресс.

Благодаря принципиальной и гибкой внешней политики Советского Союза братских социалистических государств, а также активной деятельности прогрессивных сил мира в последнее время достигнуто некоторое ослабление международной напряженности. Созданы благоприятные предпосылки для подготовки и созыва общесоюзного собрания на вопросы безопасности и сотрудничества.

Слава КПСС. Широко развернулось социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий второго года 9-й пятилетки. Высокими и устойчивыми темпами развивается национальная промышленность, повышается эффективность производства и производительность труда. Сельскохозяйственные, несмотря на сложные погодные условия, при активной помощи городского населения, с честью выдержали налекие испытания в борьбе за урожай. На основе достижений народного хозяйства неуклонно растет материально-техническое и культурное уровень советских людей.

Слава КПСС. Широко развернулось соревнование между трудящимися братских социалистических государств за успешное выполнение заданий социалистического строительства. Успешно решаются задачи социалистического строительства. Укрепляется экономическая и оборонная мощность стран социалистического содружества.

Коммунистическая партия и Советское государство последовательно проподают в жизни ленинский наследие поколению вокруг Коммунистической партии, они настойчиво претворяют в жизнь идеи пролетарского интернационализма, ленинской национальной политики.

Наши страны отмечают в этом году 50-летие Красной Армии и 50-летие Красной Армии.

Председатели Государственных комитетов, Маршалы Советского Союза и генералы, а также генералы и адмиралы, руководители центральных ведомств и учреждений, летчики-космонавты, депутаты СССР, представители профсоюзов, рабочих, молодежных и других организаций более чем из 100 государств, видные борцы за мир и дружбу между народами со всего мира, а также представители науки и культуры, представители советской общественности, участники военного парада.

Приступая к параду на Красной площади, мы рады встретить эту знаменательную дату. Тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, они настойчиво претворяют в жизнь решения XXIV

съезда КПСС. Их удачами, стройными, подтянутыми — это как бы подчеркивает, что наивысший военный парад на Красной площади сотый по счету за 55 лет, прошедший со дня победы Великой Октябрьской социалистической революции. Всегда за ними, четко очерчен и задек строй из послушателей. Нельзя не залюбоваться молодыми и мужественными лицами юнкеров — отличниками их выправки! Парадные юнкера перехвачены золотистыми поясами с офицерскими кортиками, на плете — аксельбантами.

Слава КПСС. Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинскому Центральному Комитету!

Ура!

Над Красной площадью и прилегающими к ней улицами гремят «Ура!». В медленно Государственного гимна СССР властелин расследует оружийного салюта.

Начинается марш войск. Впереди — рота барабанщиков. Их стоящими, стройными, подтянутыми — это как бы подчеркивает, что наивысший военный парад на Красной площади сотый по счету за 55 лет, прошедший со дня победы Великой Октябрьской социалистической революции. Всегда за ними, четко очерчен и задек строй из послушателей старшей кузницы команда.

Вооруженных Сил — Военной академии имени М. В. Фрунзе. Под знаменами, украшенными орденскими лентами, движутся колонны других академий: Военно-политической имени Ф. Э. Дзержинского, Военно-морской имени Р. Я. Малинского, Военно-инженерной имени В. И. Куйбышева, химзащиты имени С. К. Тимошенко, Военно-воздушной имени Ю. А. Гагарина, Военно-воздушной имени Н. Е. Жуковского, Челюскинцев имени А. Г. Григорьева.

Да здравствует пятадесят пять годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Да здравствует наша могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Слава КПСС. Слава Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинскому Центральному Комитету!

Ура!

Над Красной площадью и прилегающими к ней улицами гремят «Ура!». В медленно Государственного гимна СССР властелин расследует оружийного салюта.

Начинается марш войск. Впереди — рота барабанщиков. Их стоящими, стройными, подтянутыми — это как бы подчеркивает, что наивысший военный парад на Красной площади сотый по счету за 55 лет, прошедший со дня победы Великой Октябрьской социалистической революции. Всегда за ними, четко очерчен и задек строй из послушателей старшей кузницы команда.

[Окончание на 2-й стр.]

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Правительство Союза Советских Социалистических Республик 7 ноября устроило прием по случаю 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На приеме в Кремлевском Дворце съездов были члены Политбюро ЦК КПСС, Председатели Государственных комитетов, Маршалы Советского Союза и генералы, а также генералы и адмиралы, руководители центральных ведомств и учреждений, летчики-космонавты, депутаты СССР, представители профсоюзов, рабочих, молодежных и других организаций более чем из 100 государств, видные борцы за мир и дружбу между народами со всего мира, а также представители науки и культуры, представители советской общественности, участники военного парада.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Слова сердечной благодарности обращены мы сегодня к германскому советскому рабочему классу и трудовому крестьянству, трудом и гигиеной которых создается могущество нашей социалистической Родины.

Партия высоко ценит творческий труд ученых и деятелей культуры, труда всей народной интеллигенции, которая... неустанным борется за процветание нашей социалистической Родины.

Наши самые сердечные поздравления выражены участникам сегодняшнего съезда народов Московского гарнизона и в их числе всем доблестным воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота, надежно охраняющим мирный со-

юрись науки и культуры, представители советской общественности, участники военного парада.

Приступая к параду на Красной площади, мы рады встретить эту знаменательную дату. Тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, они настойчиво претворяют в жизнь решения XXIV

съезда КПСС. В зале находились главы дипломатических представительств, актеры и режиссеры в СССР.

К собравшимся обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Бре жнев.

Слава советскому народу — строителя коммунизма! (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует партия коммунистов, организатор и вдохновитель всех наших побед! (Продолжительные аплодисменты).

Пусть на земле никогда won't part, мир, сотрудничество и дружба между народами! (Продолжительные аплодисменты).

С праздником, дорогой советский народ! (Бурные, продолжительные аплодисменты). . .

Пришел прошел в обстановке теплоты и сдержанности.

Для участников приема был дан праздничный концерт. (ТАСС).



Участники праздничной демонстрации — артисты и сотрудники Большого театра СССР с колонной Свердловского района направляются на Красную площадь. Фото: В. Князев.

«ЛЕНИНИЗМ—ЭТО САМАЯ ПЕРЕДОВАЯ И ВЛИЯТЕЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ, НЕПОБЕДИМАЯ ИДЕОЛОГИЯ ТЕХ, КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ БУДУЩЕЕ»

Л. И. БРЕЖНЕВ.

Из доклада на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета ССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном столетию со дня рождения В. И. Ленина.

МИРОВАЯ РЕАКЦИЯ прекрасно отдает себе отчет, что «ленинизм — это марксизм эпохи империализма и пролетарских революций, эпохи крушения колониализма и победы национально-освободительных движений, эпохи перехода человечества от капитализма к социализму и строительства коммунистического общества».

Текущий ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина точно и убедительно раскрывают смысл многочисленных и изощренных манифестов мировой реакции, направленных на

дискредитацию идей марксизма-ленинизма, которые победно шагают по нашей планете.

В арсенале этих манифестов — самые различные приемы. Здесь и открытые нападки, и физическая расправа с прогрессивными деятелями науки, искусства, общественно-политической жизни Запада. Достаточно вспомнить имена Мартина Лютера Кинга, Майкла Холла.

В этом арсенале — и замутновленные призывы к «демократизму», за который скрывается попытка оторвать деятелей искусства и культуры от активной политической жизни

своих стран. Здесь бесконечные «смешуары» и «вспоминания» тех, кто, посетив страны социалистического лагеря, в угоду монополии пытаются «исправить» тот новый общественный демократический строй, который избрали для своего развлечения миллионы граждан. И «научные труды», чьи которых — запугать обывателя стран капитализма и доказать ему, что лекаданс буржуазной культуры — «кобы доказали всей мировой интеллигенции. Достаточно назвать имена таких «пророков» буржуазного Запада, как профессор университета Торонто Владислав Иринин Гомисон или Иван Ильин — некий синицкий-фанатик из мексиканского города Куэрнавака,

которые предрекают всему миру «содом и гоморру социализма», чтобы вновь что революция не брезгует никакими, даже самыми невероятными «диковинами», чтобы навязать широкому общественному мнению страны Запада мысль, что «всю основную угрозу их образу жизни, очагу, мышлению — идеология марксизма-ленинизма».

Но труждется и борется отряд прогрессивных деятелей искусств. Он стоит в авангарде борьбы против мировой реакции.

Сегодня мы публикujemy материалы, которые рассказывают о формах этой борьбы, о ее сложностях, о ее многообразии.

Деятельствует в условиях капитализма, раскрыть их психологии и механизмы их эксплуатации.

Фильм основаны на строго документальных материалах.

— Наиименее летом, — рассказывает он. — я начал снимать фильм об обществе финско-советской дружбы, существовавшей в Финляндии в 1940—1941 годах. Это движение было рваком за тех, кто не хотел войти, привезло дружество СССР, выступила на преследование, эти люди захватили основы тех симпатий и заинтересованности к советскому народу, которые определяют общественные настроения в Финляндии в настоящее время. Видимо, фильм будет показан весной, в связи с 25-летием договора о дружбе между ССР и Финляндией.

Как известно, между Финляндией и Советским Союзом установились хорошие добрососедские отношения. Это выражает финские пропагандисты для прогрессивного искусства в различных формах — как спектакли, кино, живопись и антисоветисты для различных форм, кампании.

Одна из таких форм — «занятия в художественной практике».

Но главным — это были поэтические годы напряженной борьбы за прогрессивное финское искусство.

60-е годы, особенно вторая половина, — рассказывают Бергхольм, — отличались ростом прогрессивных настроений у финской творческой интеллигенции. Правда, не обошлось и без называемого «левого радикализма» или, точнее говоря, явлений авантюрного порядка. Но главным все же было стремление работников культуры к сближению с рабочим классом, причем важно отметить, что это нашло отражение и в наших рабочих.

Очень много откликов получила выставленная мною телевизионная программа «1001 рассекречено: советский фильм «Борьба»», в котором сделана попытка показать жизнь тру-

дящихся в условиях капитализма.

Интервью — Д. АLEXANDROV.

When the survivors go home what will they look like?

This man is thinking about it

END THE WAR NOW

Мир Вьетнаму!

С ЕЙЧАС, когда благодари твердым усилием в добром поле правительства ДРВ и Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам, наконец, появились реальная надежда на мир во Вьетнаме, все человечество, все, кого волнуют горе скорбящей матери, плачущего ребенка, с особой решительностью требуют от правящих кругов США прекратить тактику проволочек и подписать соглашение об окончании войны.

Прогрессивные деятели культуры всегда были в первых рядах тех, кто выражал свою солидарность со спасительной борьбой мужественного вьетнамского народа. Ярым при-

мером такой солидарности является поступок итальянского художника Ренато Гуттузо: передавшего в «Коммунистическую партию» и последовательно сдавшуюся в руки правительства Южного Вьетнама, в своем искусстве, на появившиеся каждому честному человеку слова: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

писанных рукой одного из тех американцев, кто, не боясь сидеть за угол, борется против темных сил реакции, полностью совпадает с последними строками недавнего обращения ассоциации деятелей литературы и искусства ДРВ к деятелям литературы, культуры и искусства всех стран мира:

«Требуйте от американского правительства немедленного прекращения жестоких и пытливых убийств! Американские солдаты, убийцы простые, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим трагедию и мужество герояического вьетнамского народа, настолько простое, но понятные каждому честному человеку: «Покончить свойской сущностью!». Мысле, задрожавшая в этих словах, на-

была почти идентична тем, что

была у меня в сердце, когда я

заснул в Нью-Йорке в ночь на 25 декабря 1971 года.

На рисунке из американского журнала «Город маевши», страшным языком плаката, отразившим