

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 2 (4698)
Пятница, 4 января
Цена 5 коп.

ОБРАЩЕНИЕ Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу

Дорогие товарищи!

Пленум Центрального Комитета партии подвел итоги третьего года пятилетки, рассмотрел и одобрил проект плана на предстоящий год. Верховный Совет Союза ССР принял законы о Государственном плане развития народного хозяйства и бюджете на 1974 год.

Теперь, когда определены очредные задачи экономического, социального и культурного строительства, Центральный Комитет КПСС обращается к партии, советскому народу — к коммунистам и комсомольцам, ко всем рабочим и работникам, колхозникам и колхозницам, специалистам промышленности и сельского хозяйства, деятелям науки культуры с призывом — озменяться четвертый год пятилетки новыми успехами в выполнении решений XXIV съезда КПСС.

1973 год войдет в летопись героических дел советского народа как год ударного труда. Он был отмечен высоким трудовым пафосом, явился годом большой и плодотворной работы на всех участках коммунистического строительства.

1973 год отмечал важными положительными сдвигами на мировой арене, дальнейшим ростом международного авторитета нашей ленинской партии, социалистической Родины. Идеи Программы мира, активных, инициативных международной политики КПСС, осуществляемых в тесном единстве с братскими странами, еще более укрепили солидарность социалистического содружества, оказали благотворное влияние на всю политическую атмосферу планеты. Налицо поворот в развитии международных отношений — от напряженности и «холодной войны» к разрядке и мирному сотрудничеству государств с различным социальным строем.

Советские люди, все прогрессивное человечество высоко оценивают огромный вклад в дело мира и безопасности народов, который вносят наши ленинские партии. Политбюро ЦК КПСС, лично Генеральный секретарь ЦК товарищ Л. И. Брежнев, горячо поддерживают и одобряют миролюбивую внешнюю политику КПСС и Советского государства.

Центральный комитет, опирался на эту поддержку, будет и вперед последовательно, твердо и энергично вести борьбу за безопасность народов и международное сотрудничество, за торжество дела мира, свободы и социалистического прогресса.

Успехи внешней политики Советского Союза создают благоприятные международные условия для коммунистического строительства, для мирного созидательного труда советского народа.

Товарищи!

Чтобы в полной мере оценить достигнутое в 1973 году, вспомним, каким нелегким было его начало. Стихийные бедствия 1972 года причинили немалый ущерб сельскому хозяйству, осложнили положение в экономике в целом, создали определенные трудности для выполнения пятилетки. В связи с этим требовалось не только справиться с основными плановыми заданиями 1973 года, но и значительно превысить их. Такова была нелегкая задача. Для ее решения советские люди многое сделали и многое добились.

Самоотверженным трудом рабочего класса, инженерно-технических работников в сотрудничестве с наукой обеспечено дальнейшее развитие советской индустрии. Объем промышленной продукции увеличился на 7,3 процента при годовом задании 5,8 процента. Сверх плана выпущено продукции более чем на 7 млрд. рублей. Выработано свыше 915 млрд. киловатт-часов электроэнергии, добыто 420 млн. тонн нефти, 670 млн. тонн угля, произведено 131 млн. тонн стали, 91 млн. тонн проката, 72 млн. тонн минеральных удобрений. Важно отметить, что свыше четырех пятых всего прироста промышленного производства получено за счет повышения производительности труда. Пере выполнение плана грузооборота.

Растет технический уровень, совершенствуется технология и организация производства. Увеличивается выпуск машин, оборудования, приборов, материалов, отвечающих требованиям передовой науки и техники.

Трудовыми усилиями строителей, монтажников и эксплуатационников сооружены и введены в действие многие важнейшие объекты девятой пятилетки. Среди них — магистральный нефтепровод. Самотул-Альметьевск протяженностью более двух тысяч километров, толстолистовой прокатный стан металлургического завода «Азовсталь», доменная печь Орского-Халиловского комбината, комплекс по производству минеральных удобрений на комбинате «Уралкалий», новые мощности на Павлодарском тракторном заводе, Донецком хлопчатобумажном комбинате, Ново-Горьковском заводе белково-витаминных концентратов. За год сдано в эксплуатацию новых предприятий, цехов, ферм, мелиоративных систем, построено жилых домов, школ, клубов, больниц и других объектов стоимостью свыше 90 миллиардов рублей.

Большой победой увенчались героические усилия тружеников сельского хозяйства. 1973 год стал поистине годом всенародной битвы за хлеб. Плечом к плечу с колхозниками, работниками сельхозов в ней активно участвовали рабочие промышленности, строители, транспорт, воины Советской Армии, студенты, жители городов и рабочих поселков.

Как и в каждом деле, республики, края и области оказывали друг другу братскую помощь уборочной техни-

кой, транспортом, механизаторскими единицами. По инициативе коллективов тружеников были дополнительно изготовлены для села тракторы, комбайны, транспортные средства, запасные части, выработано свыше плана более миллиона тонн минеральных удобрений. В этом вновь проявилась могучая сила нерушимого союза рабочего класса и крестьянства, великая дружба наших народов.

Завершился четвертый год пятилетки. Должны быть подытожены успехи и недостатки, выявлены уроки.

Все это необходимо сделать для дальнейшего роста экономики, существенно улучшить все качественные показатели работы, повысить производительность труда и эффективность общественного производства.

Дорогие товарищи!

Положительные итоги 1973 года создают необходимые условия для более успешной работы в четвертом году пятилетки. Нам предстоит обеспечить высокие темпы роста экономики, существенно улучшить все качественные показатели работы, повысить производительность труда и эффективность общественного производства.

Выполнение и перевыполнение плана 1974 года будет иметь определяющее значение не только для успешного завершения этого пятилетия, но и является важным шагом к созданию прочной основы для дальнейшего роста экономического потенциала и повышения материального благосостояния культурного уровня народа в будущем пятилетии.

В 1974 году намечается увеличить национальный доход на 20 млрд. рублей, а объем промышленного производства — почти на 31 млрд. рублей, или на 6,8 процента в сравнении с 1973 годом. По абсолютным показателям это выше среднегодового прироста за первые три года пятилетки. Объем валовой продукции сельского хозяйства запланировано увеличить на 7 млрд. рублей, или 7,3 процента. За счет повышения производительности общественного труда должно быть получено 87 процентов прироста национального дохода.

Полное станут удовлетворяться материальные и духовные потребности тружеников, улучшатся жилищные условия миллионов людей. Дальнейшее развитие получат наука, народное образование, здравоохранение, а также вся сфера социально-культурного и бытового обслуживания населения. Значительно расширится производство товаров народного потребления.

Приятные на 1974 год задания государственного плана настяжаны и весьма ответственны. Но даже самые дальние планы не могут учесть полностью всех богатейших резервов социалистической экономики, которые могут быть дополнительным источником прироста национального дохода.

Если мы будем работать завтра лучше, чем сегодня, то наши планы будут не только выполнены, но и перевыполнены. Четкая и слаженная работа с первых дней года, выполнение и перевыполнение сменных, месячных и квартальных плановых заданий должны стать законом каждого коллектива, каждого работника.

Центральный Комитет КПСС обращается ко всей партии, ко всему советскому народу с призывом в 1974 году умножить трудовые усилия в борьбе за успешное претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, еще шире развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий под лозунгом — дать продукции народного потребления.

Сейчас в стране все, что создано трудом народа, принадлежит народу. Рост промышленного и сельскохозяйственного производства позволяет осуществлять ряд важных мер по повышению благосостояния советских людей. Увеличились реальные доходы населения, заработная плата рабочих и служащих, оплата труда колхозников, возросли общественные фонды потребления. За три года пятилетки построено и введено в действие свыше 320 млн. квадратных метров общей площади жилых домов, более 34 млн. человек стали новоселами. Приняты меры по совершенствованию системы народного образования, постоянно улучшаются медицинское обслуживание, расширяется сфера услуг, возросла продажа товаров народного потребления, повышается их качество. Советские люди чувствуют, как меняются к лучшему условия их труда и жизни.

Успехи в экономическом и культурном строительстве в третьем году пятилетки — новое доказательство неиссякаемых преимуществ и жизненной силы социалистического национализма.

Результат творческого труда всего советского народа, итог многогранной деятельности нашей ленинской партии, активной работы Советов, профсоюзов, комсомола.

Все, что сегодня достигнуто, — плод ваших, дорогие товарищи, поистине золотых рук, вашего пытливого ума и творческих усилий. В забоях шахт и на нефтяных вышках, у прокатных станов, на фабриках и заводах, в институтах и лабораториях, на полях и фермах — в каждом городе и деревне советские люди самоотверженно работали над выполнением плановых заданий, труженицы обще-

тельства и встречных планов, укрепляя могущество социалистической Родины.

Всемогущий поток социалистического соревнования рождал новые замечательные начинания, выдвигнувшись тысячи ударников и героев труда. В народе их справедливо называют новаторами, передовиками. Это люди, овладевшие новой техникой, они показывают образцы высокопроизводительной работы, своим примером несут устаревшие представления о нормах выработки, формах и методах организации производства. Из достижений — источник вдохновения для новых свершений и массового героизма в созидательном труде.

Партия и Советское правительство высоко оценили заслуги передовых коллективов, лучших людей страны. Большая группа передовиков промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта награждена орденами и медалями, многие из них присвоено звание Героя Социалистического Труда. Честь и слава нашим замечательным труженикам!

Страна по праву гордится победами новаторов производства и передовых коллективов. Вместе с тем, отдавая должное успехам, мы не можем успокаиваться на достигнутом. Со всей откровенностью следует сказать, что в развитии хозяйства имеется еще ряд недостатков и перешенных проблем. Немало предприятий, строек, колхозов и сельхозов не выполняют плановые задания, что снижает показатели хозяйствования не только тех, кто допускает такое отставание, но и затрагивает работу десятков, а то и сотен других смежных коллективов, отрицательно сказывающихся на работе остальных.

Бороться за повышение эффективности производства — значит максимально использовать действующие агрегаты, машины, механизмы, резко сокращать их простоту, беречь каждый час, каждую минуту рабочего времени, неуклонно укреплять трудовую дисциплину.

Бороться за повышение эффективности производства — значит быстрее вводить и осваивать проектные мощности новых производств, повышать их фондотдачу.

Бороться за повышение эффективности производства — значит снижать себестоимость, уменьшать материалоемкость продукции, строго соблюдать режим экономии, бережно и рачительно расходовать материалы, особенно металлы, топливо, энергию, каждый рубль капитальныхложений, добиваться увеличения выпуска сверхпланированной продукции из сокомплексных материальных ресурсов.

Решение стоящих перед нами задач требует поднять на более высокий уровень всю работу по руководству

экономикой. Министерства и ведомства, плановые, сплошные и финансовые органы должны создавать все необходимые условия для выполнения тружениками встречных планов, взятых социалистическими обязательствами. Они обязаны обеспечить улучшение системы управления, совершенствование планирования, организации труда и экономического стимулирования производств в всех его звеньях.

Успеху дела будет способствовать еще более широкое вовлечение тружеников в управление экономикой, повышение ответственности и требовательности к кадрам.

Товарищи!

Все, что у нас есть сегодня и чего мы добьемся завтра, зависит от нас самих, от умения каждого советского человека работать творчески, от высокой сознательности, профессиональной подготовки, чувства ответственности и дисциплины.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что наш геройский рабочий класс — ведущая сила советского общества, инженеры, техники и конструкторы, все работники индустрии вперед будут идти в авангарде всенародного социалистического соревнования за досрочное выполнение намеченных планов, вмешать в конкретные дела свою силу, знания, опыт и вновь, как всегда, покажут пример высокой сознательности, организованности и долгорукости.

Центральный Комитет КПСС уверен, что наше славное колхозное крестьянство, работники сельхозов, специалисты сельского хозяйства, заслужит достигнутые успехи и порадуют Родину в 1974 году хорошим урожаем, увеличением производства и заготовок сельскохозяйственной продукции; будут с наибольшей эффективностью использовать каждый гектар земли, каждую машину, каждый центр кормов, каждую тонну удобрений; вместе с рабочим классом сделают новый шаг по пути дальнейшей интенсификации сельского хозяйства и укрепления его материально-технической базы.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что наша советская интеллигенция будет с еще большей энергией, настойчивостью развивать науку, технику и культуру, добиваться повышения эффективности научных работ, скорейшего внедрения в народное хозяйство дальнейших научно-технических достижений, создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей.

Центральный Комитет КПСС уверен, что наши советские женщины, снискавшие своим самоотверженным трудом и повседневной заботой о воспитании детей высокую общественную признательность, внесут весомый вклад в общенародную борьбу за успешное выполнение планов четвертого года пятилетки.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что наша замечательная молодежь с новой силой подтвердит свою верность ленинским заветам, делу Коммунистической партии, ознаменует четвертый год пятилетки ярким и блестящим. Родина верит в молодое поколение, в его трудолюбие, настойчивость и самоотверженность!

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что наше замечательное молодежь с новой силой подтвердит свою верность ленинским заветам, делу Коммунистической партии, ознаменует четвертый год пятилетки ярким и блестящим. Родина верит в молодое поколение, в его трудолюбие, настойчивость и самоотверженность!

Центральный Комитет КПСС обращается с призывом к партийным организациям, всем коммунистам возглавить могучее движение за принятие встречных планов. Центральный Комитет КПСС придает этой инициативе огромное значение. В каждом трудовом коллективе на основе мобилизации внутренних резервов можно добиться значительного увеличения выпуска продукции и улучшения ее качества.

Центральный Комитет КПСС призывает работников всех отраслей народного хозяйства сосредоточить особое внимание в социалистическом соревновании на ускорении роста производительности труда, повышении эффективности общественного производства.

Бороться за повышение эффективности производства — значит повсеместно и энергично внедрять новейшую технику, прогрессивные технологические процессы и проектные решения. Все новое, что рождается в институтах, конструкторских бюро, на заводах, в колхозах и сельхозах, что создается новаторами и изобретателями, должно быстро внедряться в общественное производство. Надо энергично добиваться, чтобы продукция советских предприятий по своему качеству и техническому уровню не только не уступала, но и превосходила лучшие зарубежные образцы.

Бороться за повышение эффективности производства — значит максимально использовать действующие агрегаты, машины, механизмы, резко сокращать их простоту, беречь каждый час, каждую минуту рабочего времени, неуклонно укреплять трудовую дисциплину.

Бороться за повышение эффективности производства — значит быстрее вводить и осваивать проектные мощности новых производств, повышать их фондотдачу.

Бороться за повышение эффективности производства — значит снижать себестоимость, уменьшать материалоемкость продукции, строго соблюдать режим экономии, бережно и рачительно расходовать материалы, особенно металлы, топливо, энергию, каждый рубль капитальныхложений, добиваться увеличения выпуска сверхпланированной продукции из сокомплексных материальных ресурсов.

Бороться за повышение эффективности производства — значит поднять знамя всенародного социалистического соревнования с своим самоотверженным, ударным трудом и обеспечить досрочное выполнение плановых заданий и социалистических обязательств в 1974 году.

К новым трудовым победам, дорогие товарищи, к новым трудовым подвигам во имя дальнейшего укрепления могущества нашей Родины, коммунистического строительства в нашей стране!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ
И ТВОРЧЕСКАЯ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

ДВЕРЬ ВСЕГДА ОТКРЫТА

Статистика, конечно, не дает полного представления о пульсе духовной жизни современного города. Но масштабы развития культуры, ее массовость цифры отражают точно. В наименее Челябинске в 815 учреждениях культуры и искусства заняты пять тысяч человек. Среди них 29 народных и замечательных артистов РСФСР. Многие руководители коллектива народного творчества стали лауреатами всесоюзных смотров и конкурсов, удостоены почетных званий. Ежегодно четыре театра города посещают около миллиона зрителей. Не меньше посещают концерты, а число кинозриторов достигает 17 миллионов. В выходные дни массовые библиотеки города в среднем обслуживают 10 тысяч человек, выдают свыше 30 тысяч книг.

Развитие культуры и искусства — одна из важнейших сфер деятельности партийных организаций города. Работники горкома и райкомов партии — постоянные участники собраний коммунистов творческих организаций. Они бывают на приемах новых спектаклей и концертных программах, посещают вернисажи, творческие отчеты писателей и композиторов.

В горкоме и районах КПСС стали традиционными встречи с ведущими артистами, писателями, режиссерами. Ежегодно проходит у нас районные собрания творческой интеллигентии. Деятельность партийных организаций учреждений культуры регулярно обсуждается на заседаниях бюро районных комитетов партии. Так, бюро Центрального РК КПСС авансировало творческую работу Театра оперы и балета. Тогда же бюро Советского РК КПСС слушало вопрос о партийной учебе в Челябинском отделении Союза художников РСФСР. В свою очередь, бюро горкома КПСС

анализировало уровень руководства Центрального района КПСС учреждениями искусства и культуры.

Заметно повысилась роль первичных партийных организаций в жизни творческих коллективов. Коммунисты Техатра оперы и балета, филармонии, объединенной городской инспекции, Дворца культуры ЧТЗ стали чаще и глубже обсуждать проблемы партийного влияния на творческие процессы. Отчеты режиссеров, актеров, художников на партийных собраниях, индивидуальные беседы с представителями творческой интеллигентии вошли в нашу повседневную практику.

Пленум горкома КПСС обсудил вопрос о дальнейшем повышении роли учреждений культуры и искусства в коммунистическом воспитании тружеников и наставлении усилению партийного руководства этим важным идеологическим участком.

Вот почему теперь творческая интеллигентия города сама постоянно ищет новые формы еще более активного влияния на массы, организацию антитипа досуга. Пожалуй, наиболее сильно влияют на духовную атмосферу города наши театры.

Вот, скажем, традиционные дни театра, проводимые на предприятиях, в учебных заведениях, а то и в районах. Плотоядно развиваются взаимосвязи трупп и филармоний с коллективами заводов, подшефными сельскими районами. Пример показал старейший в Челябинске Драматический театр имени С. Ильинкина, заключивший договор о творческом содружестве с работниками труборезного завода. Тогда же и сердечная дружба завладела у бригады имени ХХIV съезда КПСС, возглавляемой Героем Социалистического Труда С. И. Гончаруком, с народным артистом РСФСР, лауреатом премии Я. П. Осадчим:

— Нам с вами нужно заниматься о следующем, более высоком этапе духовного развития, которого должен достичь современный рабочий, чтобы привести его культурный уровень и соответственно с шагами изучения технического прогресса...

Бюро горкома партии добрило олимп творческих связей коллектива театра и труборезного завода, рекомендовало широко распространить его в творческом организационном.

Лумается, не случайно театральные труппы чаще обращаются к современным темам. Появились удачные постановки таких пьес, как «Мария», «Человек со стороны», «Валентин и Валентина» в Драматическом театре «Альпийская баллада» в Театре оперы и балета имени Глинки и некоторых других.

В то же время нас не может не волновать такой факт:

А. ГРАЙ,
секретарь Челябинского горкома КПСС

глубже познают духовный мир, характеры героев изящего времени и сами получают несомненную пользу от таких контактов. Интересное, содержательное становится жизнь производственных коллективов. Артисты, писатели, художники, музыканты блистательно вкладывают в духовное развитие рабочих. Делегаты искусств и рабочие взаимно делают своим замыслам, обсуждают задачи и проблемы роста культуры общества и культуры личности. Запомнилась мысль, высказанная главному режиссеру театра директором труборезного завода, лауреатом Ленинского и Государственной премии Героем Социалистического Труда Я. П. Осадчим:

— Нам с вами нужно заниматься о следующем, более высоком этапе духовного развития, которого должен достичь современный рабочий, чтобы привести его культурный уровень и соответственно с шагами изучения технического прогресса...

Бюро горкома партии добрило олимп творческих связей коллектива театра и труборезного завода. Тогда же и сердечная дружба завладела у бригады имени ХХIV съезда КПСС, возглавляемой Героем Социалистического Труда С. И. Гончаруком, с народным артистом РСФСР, лауреатом премии Я. П. Осадчим:

— Нам с вами нужно заниматься о следующем, более высоком этапе духовного развития, которого должен достичь современный рабочий, чтобы привести его культурный уровень и соответственно с шагами изучения технического прогресса...

Бюро горкома партии добрило олимп творческих связей коллектива театра и труборезного завода, рекомендовало широко распространить его в творческом организационном.

Лумается, не случайно театральные труппы чаще обращаются к современным темам. Появились удачные постановки таких пьес,

как «Мария», «Человек со стороны», «Валентин и Валентина» в Драматическом театре «Альпийская баллада» в Театре оперы и балета имени Глинки и некоторых других.

Читателем библиотеки является каждый третий горожанин. Но, к сожалению, до сих пор не разрешен вопрос централизованного снабжения клубов и библиотек оборудованием, инструментами, музыкальными инструментами. Это это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями? Или мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Читателем библиотеки является каждый третий горожанин. Но, к сожалению, до сих пор не разрешен вопрос централизованного снабжения клубов и библиотек оборудованием, инструментами, музыкальными инструментами. Это это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Искусство — народу», переданные из Москвы в Челябинск художниками.

Все это ни странно, а лишь костыли мы едим в Москву, за комплектом инструментов — туда же. Не лучше ли снабжать клубы и филармонии инструментами, а не костылями?

Празднично проходит в Челябинске фестиваль искусств «Уральские зори», разнообразные конкурсы. Доброжелательные отклики получили агитпосада «Ис



Странное дело: посмотрел фильм И. Хейфица «Плохой хороший человек», открыл чеховскую «Дуэль» и едва стал читать, как в ушах зазвучал голос Папанова — письменный, хрипловатый, «сырой». Вспомнились и другие артисты, исполнители роляй, но едва глаза доходили до очередной реplики доктора Самойленика, как тут же громко в отчаянье раздался голос Папанова... Я закрывал глаза, голову не умолял — ощущать и опять смыкался Папанов. Что за наваждение?

Но оставим пока загадки, начнем с другого конца... Итак, слова Чехова на экране, и вновь постановщик чеховских Иосиф Хейфиц, у которого за плечами отличная картина «Дама с собачкой» — одна из лучших экранизаций Чехова.

В Немирович-Данченко заметили однажды, что чеховские пьесы «написаны тонаами нарашонова» и требуют при постановке «необъяснимой осторожности». В справедливости этого предупреждения мы с вами могли убедиться несколько лет назад, когда одна за другой появились экранизации пьес писателя. Там, «Три сестры» поспешно следовали за «Чеховским» текстом, что называется, за каждой буквой его. Но этот «букализм» обернулся прямолинейностью, неестественностью рисунка, отсутствием полутона. Результат же был удручающий — на экране развертывалась скучная драма заурядных героев. Наоборот, постановщик «Чайки», видимо, больше всего забился о полутонах, и в фильме действительно есть эти приглушенные полутона. Но, к сожалению, пропали, сами тона, завершающие определенность характеров их социальной наполненности. Действие в картине словно бы идет в пленуме, блеклом сине, и в этом вялом мире пропала вся глубина гениальной чеховской пьесы.

Чехов по поразительности ясен, прост, естествен. У него нет героян искрительных, как нет и грандиозных событий. Люди самые обычные, ничего сверхординарного не происходит. Как писал Чехов — героя обделают, говорят будничные слова, а меж тем разбивает их жизни.

У Чехова даже нет заглавий типа «Простужение и наказание», «Что делать?». У него заглавия не «учительные», а подчеркнуто нейтральные: «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Дядя Ваня», «Крыжовники». И такое заглавие настращивает нас на особый драматический взгляд — читатель и зритель из самой логики художественного произведения само стоятельно должны сделать все выходит. «Дуэль» — заглавие «чеховское» не только потому, что его дал автор, но оно типично для него. «Плохой хороший человек» — резист ухо «чеховским» строем.

Правда, это одна из немногих деталей, вымысливших несогласие с режиссером. Исаиев перед мной сердцевину глубоко творческой, вдумчивой работы. А ведь создана для различных толкований «Дуэль» хоть отвалай! Ну, хотя бы как быть с чеховскими актёрами?

ВСЕГДА ИЩУЩИЙ

Художники фильма «Неотправляемые письма» Д. Венников, занимавший вместе с Калатозовым один отсек экспедиционного почтальона, жаловались, что Михаил Константинович вместо «доброго утра» каждый раз задает один и тот же вопрос: «Ну, что?». Михаил Константинович требовательство желал, чтобы что-либо обязательно происходило, даже во сне, и чтобы это «что-то» было приятным, эмоциональным, захватывающим, психологически сложным, германским, романтическим и лирическим.

Михаил Константинович хотел бы быть в центре самых значительных мировых присоединений. Не будучи в состоянии осуществить такое намерение, он сам создавал на экране вокруг себя атмосферу восторженную приключения, без которого чувствовалась себя неестественность. Ну, конечно же, это не парадоксально, делал из одни и тот же человек — Ми-

хailий Ливанов, актер и режиссер кино, лауреат Государственной премии ГДР.

ЧЕХОВ?— ДА, ЧЕХОВ

иначескими декларациями фон Корена? Не предугадал Чехов в этом прозвищном именем инициативе будущих истолкования Майданека и Бухенвальда? Не раз фон Корен прославляет разумную законность грубой силы, которая «хотят уничтожить хладное, золотушное, разященное прадиное существование». С холодной убежденностью он заявляет, что «мы должны сами побороться уничтожением хищных и негадовых, иначе, когда Лаевский разиняется, не вдруг сносят солнечные зайчики — что от бывших наездов и стремлений не угласло в нем. И тогда видишь, что Лаевский совестлив, добр, сердце его еще не

мыслом находится и исполнение глазных ролей. Олег Даль играет Лаевского удачно, многообразно и многозначно. Временами он вызывает просто физическое обращение своим «милым» звоном, пошлий бездумностью, дробностью, бесмысленностью прадиного существования. И тогда находит спрavedливость все жестокие упреки фон Корена. Но временами по этой серой душонке вдруг сносят солнечные зайчики — что от бывших наездов и стремлений не угласло в нем. И тогда видишь, что Лаевский совестлив, добр, сердце его еще не

жалок и дрибл Лаевский, иначе жизнь Надежды Федоровны, есть черты жестокости в холодной душе фон Корена... Все это беспощадно изображено писателем, из окончательно ли прощающие люди перед нами? Лаевский сам «столкнулся с неба свою тусклую звезду, она занялась, и след ее смешалась с новой звездой...». Но и эту преддурную ночь пришла к нему очищающая буря беспощадного самоанализа. Этот слабый человек нашел в себе суровую силу самоискусства, понял, что в позоре Ильдемара Федоровы виновен прежде всего он сам... В эту ночь он покоронил презренного Лаевского...

В соответствии с этим за-

мечаемым «встречи с этим за-»

ПАНОРАМА

1

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Премьеры сезона

СПЕКТАКЛЬ О МУЖСТВЕ

Пьеса Александра Корнейчука «Фронт», написанная в годы Великой Отечественной войны и опубликованная тогда же на страницах газеты «Правда», пользовалась в свое время огромной популярностью.

Рассказывая о мужестве советских людей в первые, самые тяжелые годы войны, о борьбе молодого талантливого генерала Огнева с невежеством, косностью, самоуверенностью в военном искусстве, одновременным в образе генерала Горлова, имя которого стало нарицательным, автор показал пример подлинной партийности, публичности, драматургии.

В течение короткого времени пьеса А. Корнейчука обожнала практически все театры страны, но после войны ее довольно долго не ставили. И вот недавно кирзовчан тепло принимали премьеру спектакля «Фронт» в Областном драматическом театре имени С. М. Кирова. Постановку осуществляли его главный режиссер В. Ланской, оформили заслуженных художников реставраторов В. Суханов, Главные роли успешно исполнили артисты И. Томилов, В. Пономаренко, Е. Зуев, И. Сергеенко, В. Смирнов и другие.

В. САЗОНОВ.

ДЕБЮТАНТАМ СЦЕНЫ

Вечер посвящения в актеры впервые прошел в Уфимском доме актера «Виновинами торжества» стали 20 молодых артистов — выпускников Уфимского института искусств, башкирского, ленинградского и пермского хореографических училищ.

Молодежь, пополнившую местные труппы, тепло поздравили народная артистка ССР З. Бинбулатова, заслуженный артист РСФСР и Башкирской АССР Н. Дроzdов, руководители уфимских театров.

Каждому из дебютантов были вручены цветы и памятный свидетель — текст обращения к молодым артистам с автографами ведущих мастеров башкирской сцены.

Р. ИВАНОВ.

ЛЮБИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

На программке нового спектакля Севастопольского театра Краснознаменного Черноморского флота — набегающие друг на друга строчки писем: «Здравствуй, Кравцов! Убийца первого франшиза!» И еще: «Виновна. Снайпером уже не могу. Выучилась на радиистку. Завтра нашу группу посыплют во вражеский танк».

Пряниково-шоколадную, романтическую пьесу о любви, о верности, пронесенную через войну и долгие годы — «Голубые ольхи». А. Коломийца — поставил режиссер Ю. Гранатов, оформил художник Ю. Чурсин. Лирическую атмосферу спектакля помогают поддерживать музыка заслуженного деятеля искусств УССР И. Шамо. Первые зрители — матросы, офицеры, члены их семей — наградили горячими аплодисментами исполнителей главных ролей — Л. Тарасову, С. Власенко, М. Седнева, В. Ефимова и других.

Б. АЛЕКСАНДРОВ.



• Сцена из спектакля. Вечный — заслуженный артист УССР М. Седнев, Алекса — заслуженная артистка УССР Л. Тарасова.

О ПОДВИГЕ ЖЕНЩИНЫ

Пятидесятилетию образования республики и Коммунистической партии Таджикистана посвятили свою новую работу — спектакль «Баскайские счастья». М. Рабинова — Ленинабадский республиканский театр драмы и комедии.

Спектакль рассказывает о том, как комсомолка Махбуба (артистка Н. Тимошенко) вышла победителем в борьбе с ностальгиями старых представлений о том, что женщина должна быть прикована только к своему очагу и детям.

Хореография героя, мастерство инсценировки, своеобразные ритмы таджикской музыки — все это обеспечило полноценное звучание темы, помогло раскрыть идею пьесы.

Поставлен спектакль главный режиссер театра В. Кошевая, оформил художник Я. Гущин. Запоминающиеся образы создали ведущие актеры труппы Б. Петров, А. Башаев, Ю. Абдусов.

В. ЛАВРОВ.

ЛЕННИНАВАДСКИЙ ССР.

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ — СТУДЕНТЫ

Ребята из студенческих строительных отрядов собрались в этот день в Ивановском областном драматическом театре, чтобы подвести итог минувшего «трудового семестра». Им был показан новый спектакль «Лошадь Приваловского» (по пьесе М. Шатрова). Во время действия в зале то и дело раздавалось: «Сосиски, как у нас!», «Это наши отрицательные песни». Зрители горячо приветствовали актеров, таких же молодых, как они сами — Л. Исаакову, В. Жуковского, В. Паршиева, Т. Гаркушу, И. Крикворукую и других.

Постановщик и оформитель юного, веселого, музикального спектакля — главный режиссер театра К. Баранов рассказал:

— Пьеса Шатрова привлекла нас своей современностью, серьезностью разговора о жизни, который в ней ведется.

Н. ВАСИЛЬКОВА,

наш спец. корр.



Русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова Чечено-Ингушской АССР недавно показал свою новую работу — «Браки М. Горького».

Режиссер-постановщик М. Серебряко, оформление заслуженного художника РСФСР и заслуженного деятеля искусств ЧИ АССР Э. Валентинова.

Спектакль тепло принял публика, и признан как значительная, интересная работа коллектива театра.

• Сцена из спектакля. Левшина — заслуженный артист РСФСР и МАССР Б. Казаковский, Надя — артистка Л. Добровольская, Татьяна — артистка М. Слуцкая. Фото М. Рудовского.

РЕСТОРАН «КАЗАЧИЙ ДОЗОР»

При въезде в город Запорожье на автомагистраль Москва — Симферополь открыт ресторан «Казачий дозор». Он построен в стилизации украинского стиля и внешне напоминает старовинную вышку. Ресторан предлагает посетителям большой выбор блюд украинской кухни.

• Ресторан «Казачий дозор».

• Одна из залов ресторана.

Фото С. Кречко (АПН).



ГАСТРОЛИ: ИТОГИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

В прошлом году с искусством советских артистов познакомились в 90 странах, — сообщила корреспондент «Советской культуры» директор Госконцерта ССР Н. Аleshchenko. — Среди наших исполнителей, отправляющихся на гастроли в январе, — популярные ансамбли, вокалисты, дирижеры, инструменталисты. Большой интерес проявляют в Западном Берлине к авторскому вечеру Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии композитора А. Хачатуряна. На вечере прозвучат, в частности, Концерт-рhapsодия для фортепиано с оркестром, который исполнит пианист Н. Петров в сопровождении симфонического оркестра западногерманского радио (дирижер — автор), Концерт И. Октябрьской состоялся в Турции. В Швеции выступят исполнители народных танцев. Обширна география по-

ездок наших вокалистов. Е. Образцова, например, даст концерты в Испании, И. Архипова — во Франции, Р. Руденко — в Японии.

Зарубежные исполнители в прошлом году в 160 городах Советского Союза, — сказала Н. Аleshchenko.

Он напомнил, что в январе в СССР приедут артисты многих стран. В Минске, Донецке, Запорожье, Симферополе, Риге и Таллине побывает пианист И. Гайдук, лауреат IV Международного конкурса имени Шумана Петер Роде. Любители фортепианной музыки вторично встретятся с австралийским пианистом Рональдом Феррен-Прайсом. Его концерты пройдут в Ленинграде, Риге, Краснодаре, а также в столицах заявленных республик. Дирижер Витольд Киминински (Польша) выступит в Одессе и Риге, а гость из Норвегии Марттиайн Каридис — в Ленин-

граде, Тбилиси и Москве. В январской афише — имена известных вокалистов. Лауреат премии «Серебряная роза» Розинта Трекслер из ГДР будет петь в Москве. Риге, Вильнюсе, Каунасе и Тарту; румынский певец Василье Мартинес выступит в Уфе и Ереване.

Впервые в нашей стране побывает Новый будапештский квартет. Он был создан три года назад и вскоре стал лауреатом конкурса имени Гайдука в Вене. Осенью 1971 года квартет стал победителем международного конкурса в Риме. Наши слушатели впервые познакомятся с ансамблем солистов западноберлинской филармонии. Концерты этого коллектива состоятся в Минске, Киеве, Вильнюсе, Риге и Ленинграде. Ансамбль дебютировал в 1967 году. С тех пор он гастролировал в странах Европы и Южной Америки.

Впереди в нашей стране побывает Новый будапештский квартет. Он был создан три года назад и вскоре стал лауреатом конкурса имени Гайдука в Вене. Осенью 1971 года квартет стал победителем международного конкурса в Риме. Наши слушатели впервые познакомятся с ансамблем солистов западноберлинской филармонии. Концерты этого коллектива состоятся в Минске, Киеве, Вильнюсе, Риге и Ленинграде. Ансамбль дебютировал в 1967 году. С тех пор он гастролировал в странах Европы и Южной Америки.

Уфа.

Г. Абдуллаев.

С. Абдуллаев.

А. Абдуллаев.

М. Абдуллаев.

Р. Абдуллаев.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей Всесоюзной художественной лотереи, состоявшегося 20–22 декабря 1973 года в гор. Москве

Таблица состоит из четырех разделов. Каждый билет проверяется по всем четырем разделам таблицы.

На один билет может выпасть четыре выигрыша.

№ № лотерейных билетов	Название выигрыш	№ № лотерейных билетов	Название выигрыш	№ № лотерейных билетов	Название выигрыш	№ № лотерейных билетов	Название выигрыш
(Окончание. Начало на 7-й стр.).							
7801572	Картина «Тишина». Л. Чичкан	28235	Произведение декоративно-прикладного искусства	58986	Произведение декоративно-прикладного искусства	95925	Картина из серии произведений на тему «Реки, моря и озера нашей Родины»
7813087	Декоративная ваза «Гвоздиц» (хрусталь). А. Маева	28240	Произведение декоративно-прикладного искусства из серии «Для дома, для семьи»	59139	Картина из серии «Произведения графики и живописи»	96312	Картина из серии «Декоративно-прикладного искусства»
7813088	Декоративный комплект «Золотая лоза» (фарфор). В. Колесов	28378	Произведение декоративно-прикладного искусства	59143	Картина из серии произведений «Деревенские пейзажи»	96919	Картина из серии произведений «Зимние пейзажи»
7843994	Чайный сервиз «Лимон» (фарфор). В. Яснцев	29088	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	60175	Картина из серии произведений «Летние пейзажи»	96994	Картина из серии произведений «Сельские пейзажи»
7883844	Экскурсионно-туристская путевка по СССР	29325	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	60223	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами»	97911	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами и фруктами»
7883588	Картина «Молодые». В. Одалик	29339	Картина из серии произведений «Летние пейзажи»	61481	Произведение из серии «Для дома, для семьи»	98466	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами»
7917765	Картина «Праздник». Л. Чичкан	30231	Картина из серии произведений «Живопись художников Москвы и Ленинграда»	61773	Произведение из серии «Для дома, для семьи»	99022	Ювелирное украшение
7927677	Экскурсионно-туристская путевка в Венгерскую Народную Республику	30939	Картина из серии произведений «Живопись художников Москвы и Ленинграда»	62450	Картина из серии произведений «Живопись художников Белоруссии и Украины»	99026	Картина из серии произведений «Натюрморты»
7947391	Альбом офортоў. П. Белоусов	31077	Картина из серии произведений на тему «Летний мотив»	62463	Картина из серии произведений «Произведения графики и живописи»	99212	Произведение из серии «Искусство в быту»
7951615	Картина «Северная деревня Умба». Н. Галахов	31081	Картина из серии произведений «Живопись московских художников»	63221	Произведение декоративно-прикладного искусства	99799	Скульптура
РАЗДЕЛ II.							
Выигрыши выпали на номера лотерейных билетов, оканчивающиеся на последние пять цифр:							
00654	Чайный сервиз (фарфор).	31132	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»	64163	Картина из серии произведений «Деревенские пейзажи»	РАЗДЕЛ III.	
03722	Произведение из серии «Искусство в быту»	31217	Картина из серии произведений на тему «Времена года»	64755	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами»	Выигрыши выпали на номера лотерейных билетов, оканчивающиеся на последние четыре цифры:	
04638	Произведение из фарфора	32709	Произведение из серии «Для дома, для семьи»	65209	Картина из серии «Произведения графики и живописи»	0648	Произведение из серии «Искусство в быту»
04754	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»	32746	Картина из серии произведений на тему «Осенний мотив»	65283	Картина из серии «Произведения живописи»	1161	Картина из серии произведений «Натюрморты»
04984	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	33563	Картина из серии «Произведения живописи»	65692	Произведение прикладного искусства из текстиля	1315	Картина из серии «Произведения графики и живописи»
05158	Картина из серии произведений «Лесные пейзажи»	33656	Произведение из фарфора	65995	Картина из серии произведений «Зимние пейзажи»	1433	Изделие декоративно-прикладного искусства стоимостью 10 руб.
05310	Картина из серии произведений «Летние пейзажи»	33696	Картина из серии произведений «Летние пейзажи»	66902	Произведение декоративно-прикладного искусства	1808	Картина из серии произведений на тему «Времена года»
05489	Картина из серии произведений «Пейзажи московских и ленинградских художников»	33957	Картина из серии произведений «Весенние пейзажи»	67663	Картина из серии «Произведения живописи и графики»	1879	Картина из серии произведений «Пейзажи»
06184	Картина из серии произведений на тему «Весна»	35017	Произведение из керамики	68102	Картина из серии произведений «Морские и речные пейзажи»	1910	Изделие демократично-прикладного искусства стоимости 10 руб.
06720	Картина из серии произведений «Натюрморты»	35498	Произведение из стекла	68166	Произведение из стекла	2316	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»
07273	Произведение декоративно-прикладного искусства	36775	Картина из серии произведений «Пейзажи художников Украины»	68871	Произведение из серии «Графика и живопись ленинградских художников»	2749	Картина из серии «Произведения живописи»
07656	Ювелирное украшение	36807	Картина из серии произведений «Натюрморты»	68993	Картина из серии произведений на тему «Времена года»	3151	Изделие демократично-прикладного искусства стоимости 10 руб.
07918	Произведение из фарфора	37100	Картина из серии произведений «Летние пейзажи»	69464	Картина из серии «Произведения живописи»	3673	Картина из серии «Произведения художников Российской Федерации»
08040	Картина из серии произведений на тему «Времена года»	37183	Произведение из фарфора	71401	Произведение из стекла	4822	Изделие демократично-прикладного искусства стоимости 10 руб.
08081	Картина из серии произведений «Сельские пейзажи»	37309	Картина из серии «Произведения живописи и графики»	71835	Картина из серии произведений «Лесные пейзажи»	4954	Изделие декоративно-прикладного искусства стоимости 10 руб.
08484	Картина из серии произведений «Весенние пейзажи»	38432	Картина из серии произведений на тему «Весна»	71910	Картина из серии произведений «Живопись художников Москвы»	5872	Изделие демократично-прикладного искусства стоимости 10 руб.
08672	Чайный сервиз (фарфор)	38593	Картина из серии произведений на тему «Времена года»	72226	Картина из серии произведений «Натюрморты»	6258	Произведение декоративно-прикладного искусства
09962	Произведение декоративно-прикладного искусства	38873	Картина из серии произведений «Весенние пейзажи»	72385	Картина из серии произведений «Живопись художников Украины»	6842	Изделие демократично-прикладного искусства стоимости 10 руб.
10349	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	39889	Картина из серии произведений «Лесные пейзажи»	72638	Картина из серии произведений «Горные пейзажи»	6910	Картина из серии произведений на тему «Времена года»
10370	Произведение графики	40897	Произведение из серии «Искусство в быту»	72892	Картина из серии «Произведения живописи и графики»	8887	Картина из серии произведений на тему «Любимый мотив»
10990	Картина из серии произведений на тему «Времена года»	41007	Произведение из серии «Графика и живопись»	73720	Картина из серии произведений «Пейзажи»	9164	Картина из серии «Произведения художников Москвы и Подмосковья»
11403	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	41402	Картина из серии произведений «Натюрморты»	74081	Произведение из керамики	9612	Произведение демократично-прикладного искусства из серии «Для дома, для семьи»
12339	Картина из серии произведений «Живопись художников Закавказья»	42468	Произведение прикладного искусства из текстиля	75758	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами»	РАЗДЕЛ IV.	
12399	Произведение декоративно-прикладного искусства из серии «Для дома, для семьи»	43540	Произведение из керамики	76795	Картина из серии произведений «Живопись художников Москвы»	Выигрыши выпали на номера лотерейных билетов, оканчивающиеся на последние три цифры:	
12706	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»	43564	Картина из серии произведений «Весенние и летние пейзажи»	77318	Скульптура	012	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
13068	Картина из серии произведений «Натюрморты»	43695	Картина из серии произведений на тему «Горы и долины»	77712	Картина из серии произведений «Натюрморты ленинградских художников»	021	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
13609	Произведение декоративно-прикладного искусства	43767	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»	78119	Картина из серии произведений на тему «Горы и долины»	031	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
14278	Картина из серии произведений «Летние и осенние пейзажи»	44977	Ювелирное украшение	78214	Головной платок (авторская роспись)	038	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
14409	Картина из серии произведений на тему «Родные места»	45173	Произведение декоративно-прикладного искусства из серии «Для дома, для семьи»	78323	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»	047	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
14861	Произведение декоративно-прикладного искусства	50369	Произведение из серии «Искусство в быту»	78406	Произведение из керамики	104	Печатное издание по изобразительному искусству стоимости 5 руб.
15258	Произведение декоративно-прикладного искусства	50678	Картина из серии произведений на тему «Осень»	78724	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	140	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
15657	Произведение из керамики	52085	Произведение из серии «Художники Ленинграда»	78945	Картина из серии произведений «Весенние пейзажи»	178	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
16977	Картина из серии «Произведения графики и живописи»	52105	Картина из серии «Произведения живописи»	79541	Произведение из стекла	223	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
17217	Картина из серии произведений «Графика ленинградских художников»	52954	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	80851	Картина из серии произведений «Пейзажи нашей Родины»	228	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
17302	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами и фруктами»	49904	Картина из серии произведений «Натюрморты с цветами и фруктами»	81098	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	271	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
17614	Картина из серии произведений «Живопись художников Украины»	50369	Картина из серии произведений на тему «Осень»	81192	Картина из серии произведений «Морские и речные пейзажи»	309	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
18078	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	50678	Картина из серии произведений на тему «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	82189	Картина из серии произведений «Летние пейзажи»	370	Печатное издание по изобразительному искусству стоимостью 5 руб.
18291	Картина из серии произведений «Лесные пейзажи»	52420	Картина из серии произведений «Городские пейзажи и памятники архитектуры»	82509	Картина из серии произведений «Морские и речные пейзажи»	372	Эстамистоны 5 руб.
18371	Картина из серии произведений «Зимние пейзажи»	52582	Картина из серии произведений «Лесные пейзажи»	85463			