



## НОЧЬ МУЗЕЕВ

**Сергей Есенин конкурировал с современной скульптурой**

Кульминацией "Ночи музеев" в Болгарии стал спектакль французской группы "Леон Бллю" под руководством Антуана де Министра. Артисты выступили на крыше и фасаде Национальной галереи иностранного искусства. Мим в kostюме прошлого века под классическую и "космическую" музыку устроил прежде неизвестное в болгарской столице "уникальное музыкально-воздушное шоу". Международный проект "Ночь музеев" в болгарской столице стал событием неформального. Для поклонников искусств в Софии работали семь музеев и историко-культурных центров, каждый из которых приготовил для своих посетителей уникальные программы. Так, в Национальном военном историческом музее прошли краческие дефиле президентских гвардейцев, в залах Департамента иностранного искусства состоялось музыкально-поэтическое выступление "С почтением к Сергею Есенину". Популярностью пользовалась также выставка современной скульптуры, разместившаяся на территории парка болгарского Министерства иностранных дел и в обычные дни закрыта для посещения.

## Блюда, тарелки и кувшины от Пабло Пикассо

В рамках международного проекта "Ночь музеев" белорусский Национальный художественный музей представил коллекцию керамики Пабло Пикассо. Выставка включала 38 произведений прославленного мастера – блюда, тарелки, вазы, кувшины. Они были созданы при непосредственном участии Пикассо либо под его руководством. В частности, посетители смогли увидеть уникальные экспонаты, одним из которых является декоративная панно с изображениемами Жаклин Рок – возлюбленной художника, сопровождавшей его в последние годы жизни. По словам директора музея Владимира Прокоповича, творчество Пикассо стало основной темой "Ночи музеев". "Каждая часть праздничной акции задумана в виде красочных постановок, в которых интерпретируются различные этапы творческого пути Пикассо, а также мотивы, вдохновлявшие его на создание своих работ", – сказал он.

## Парижские Катаомбы в дождливую погоду

Во Франции в акции "Ночь в музее" приняли участие почти 1,5 миллиона человек. В начальных часах 1050 частных и государственных музеев можно было посетить бесплатно, во многих для посетителей были приготовлены специальные культурные программы, спектакли, танцевальные и музыкальные выступления, литературные чтения. В Париже, несмотря на дождливую и прохладную погоду, возле Музея современного искусства в Центре культуры Жоржа Помпиду, Музей Орса, Катаомбы Парижа устроились длинные очереди туристов, студентов, школьников и их родителей. Особняковская акция "Ночь в музее" проводится с 2005 года, ее инициатором выступил Франция. Всего в завершающейся сегодня ночью акции приняли участие 2060 музеев и 42 государства Европы.

Соб. инф.

## ФЕСТИВАЛИ

## "Кинотавр": расширение по всем фронтам

С 7 по 15 июня в Сочи пройдет 19-й Открытый российский кинофестиваль "Кинотавр". В его основе конкурс представлено 15 картин, из которых мы видели только "Нирвану" Игоря Воронина, участвовавшую в "Форуме" последнего Берлинале. Откроет и фестиwal и непосредственно конкурс картины Александра Панченко "Жизнь и помин" по одноименному роману Валентина Распутина, тут же представлены "Басы" Юрия Смирнова (при участии Казахстана и еще ряда стран), "Деятельность" Виталия Маконова, "Дике поле" Михаила Калатозашвили, "Новая эмаль" Александра Мельникова (один из восхищенных фильмов в России, производство киноискусства "Андреянский флаг"), "Океан" Михаила Косярева-Неструева, созданный совместно с Кубой и Гондурасом на кубинском материале с участием кубинских актеров ("Легенды" Алексея Учителя (наподобие Болгарии), "Плюс один" Оксаны Бычковой, "Сказки Лебя" Людмилы Рыбаковой, "Старшая жена" Ивана Соловьева, "Тот, кто гасит свет" Андрея Либенсона, "Четверть взрослая любви" Сергея Моисеева, "Штыль" Бакура Бакрадзе (фильмы включены в "Дипломатический реестр" Каннского кинофестиваля), "Юные дни" Кирасы Серебрянникова).

Впереди будут присуждены призы за лучшую операторскую работу, а главный при фестиwal имеет материальный эквивалент – 625 тысяч рублей. Состав жюри еще уточняется, но уже известно, что возглавит его кинорежиссер Лазарь Чубай, а работать под его руководством будут продюсер Роман Борисов ("Простые вещи"), которые он предсказывает, поборются на по следнем "Кинотавре", актриса Марина Блум, кинорежиссер Марина Радзинская, киноактер Елена Стишина. Программа короткого метра будет сдана призерах приза, полученного на фестивале в Каннах.

Фестиваль имеет неизменную форму, как пинг-понг – конкуренция проходит международной, поэтому на каждом из этапов будут присуждены призы отдельно. Впереди состоятся на международных фестивалях будут возможность показать свои работы их соотечественникам. Откроются возможности и всем заинтересованным в поисках партнеров – потенциальным кинорежиссерам, инвесторам в рамках пиччинга.

Хочу подчеркнуть, что фестиwal – не спортивное соревнование, а то пространство, на котором можно посмотреть, обсудить и выявить ключевые тенденции современного российского кино. Мы не наемся на привлечении к себе внимания за счет привлечения мировых звезд. Нам куда важнее то, что на церемониях открытия и закрытия будут отмечены призы Алекской Борисовой – "За выдающуюся художественную работу в развитии российского кинематографического искусства" и Аркадия Медведева – "За выдающийся вклад в развитие российского кинематографа и киноискусства". Весь фестиwal пройдет под знаком 100-летней российской кинопроизводства.

С 2014 году программа развития Союза как олимпийского города, предполагает строительство нескольких больших фестивальных центров. Именно на этот год придется 25-летие "Кинотавра".

Светлана ИГОРЕВА

## "Золотого Витязя" расквартируют в Москве

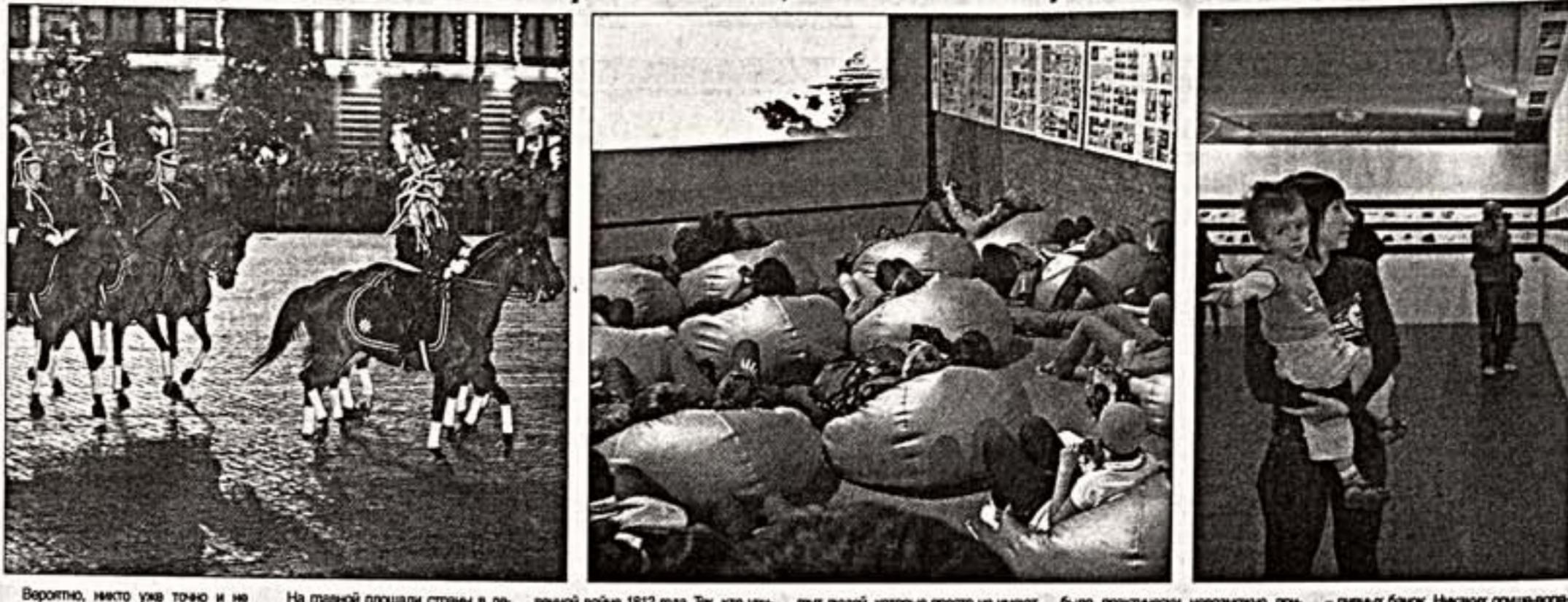
XVII Международный кинофорум "Золотой Витязь", пущающийся обычно по странам, на этот раз останется в Москве, где и пройдет с 22 по 31 мая. Основными его площадками станут Паломнический центр Московского Патриархата, Бородинский дворец детского творчества, а также Дом кино. Программа, как всегда, составлена обширно, включает она игровые, документальные, анимационные и студенческие работы. Отобрano к участию 220 картин, произведенные в 31 стране, от Японии и Швейцарии до Узбекистана и Черногории. Среди игровых картин (а их в конкурсе 17) – "12" Никиты Михалкова, "Мы из будущего" Андрея Малюкова, "Врати" Марии Мискар от Болгарии, "Любовь одного" Рустема Абдрашева от Казахстана, "Наездник" Хамиды Касимова из Узбекистана, "Простые вещи" Алексея Попогребского, венгерская картина "Нове кечет", изумительный фильм "безмолвный свет" одного из самых талантливых режиссеров наших дней Карлоса Рейгадаса (Мексика), лауре-

ат Канна прошлого года, "Свеча с гроба" Гюнтера Роза Чандра из Грузии. Оценят все эти картины под руководством кинорежиссера Александра Аксюкова. Интересно, каким образом он выйдет из тяжелой ситуации присуждения в конкурсе фильмов "Детского мира". В документальной программе тоже немало интересного, в частности, такие картины, как "Витязь Кукарек" Александра Погребного, "Бог мой деревеня" Юрия Шеллера, "Представление" Сергея Лозинца, "Скобелев. Белый генерал" Владимира Штерникова. В дни "Золотого Витязя" пройдет международная конференция "Духовные традиции кинематографа христианского мира", организованная спонсорами "Платформы веды", "Религии и XX век", "Кинематографисты мира против террора", программа фильмов для детей. Руководят фестивалем на протяжении всех лет его существования актер и режиссер Николай Бурлев.

Светлана ИГОРЕВА

## АКЦИЯ

## Ночи музеи, ночи безумные



Вероятно, никто уж не знает точно и не вспомнит, кому первому пришло в голову открыть ночью двери столь консервативного по своей природе учреждения, как музей. Да и не слишком это важно. Важнее то, что ночь, начавшаяся 18 мая, Всемирного дня музеев, давно стала всемирно известным явлением и фактором мирового культурного бытия.

Первые, не слишком афишировавшиеся опыты в этом направлении неизвестны из московских музеев прошли в позапрошлом году. Оказалось – ничего страшного, и в минувшем году на ночь "отворились" почти двадцать музеев из списка участников выставки "Ночь музеев". Помимо музеев, давшего название акции, в различных областях культуры и науки, а также в различных музеях и галереях.

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным темам, и даже выставки на тему "музеи прошлого", неизвестно, каким образом можно устроить настоящую "ночную выставку".

Сейчас, несмотря на то что в музеях прошли уже десятки выставок, организованных по различным тем

## ПОДРОБНОСТИ

## Задачка для Президента

Ученые предлагают открыть новый телеканал

14 мая в "Российской газете" было опубликовано открытое письмо ряда известных отечественныхченых и деятелей культуры к Президенту России с просьбой о создании нового телевизионного канала "Федеральный научно-популярный канал "Прогрессивный", по мнению авторов письма, необходимы для распространения научных знаний, возрождения интереса к изучению точных дисциплин, что позволяет "формировать в сознании подрастающего поколения ту систему интеллектуальных ценностей, которая способствует присоединению кадров в промышленные области науки". Обращение к Президенту в радиодраме писатели автор и ведущий старший в ТВ научно-популярной программы "Окна науки" - народный писатель Российской академии естественных наук, главный редактор журнала "В мире науки" СПКАнидзе.

Современное телевидение имеет стоящую традицию в специализации. В 80-х годах XX века в странах с развитым телевидением появились и получили популярность тематические и "тюльпановые" каналы, направляемые на определенную аудиторию. Россия не находится в стороне от этого процесса. Уже в новом тысячелетии волонтеры российских документальных каналов, занимающиеся пропагандой научных знаний. Постоянная рубрика "Наука науки" есть на первом отечественном канале документальных фильмов "24 ДOK", полностью посвященная новым поколениям российских ученых - стратегическая задача. Появление специализированного федерального телеканала способствует возрождению интереса к науке, - утверждают исследователи, но не достаточно. Как пошутил после посещения Сибирской долины в США М.Жванецкий, у него возникло громкое уважение ко всем, кто воспитал замечательных российских программистов, работающих там... Другая часть проблемы состоит в том, чтобы создать условия, при которых молодые ученые остаются в науке и перестают покидать страну. Лишь в этом случае Россия в ХХ веке будет обеспечена полноценной пакетом научных кадров.

Среди подписантов обращения не только ученые и деятели культуры. Есть там и подпись Олега Дерипаски.

Алекс РАЛОПОРТ

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

## Тимур и его "Бригада"

Казалось бы, после скандального скандала, который вызвал у наших соотечественников "Тимур Бекмамбетов" со своим вторым "Иронией", словом "реакции" нас уже не напугаешь. Но плакаты на костюм культивированной линейки комедии - еще цветка по сравнению с другой актуальной героями? Киногруппа Дмитрия Иванова "Команды" - это натуральный поклонники юмора, возложенный на монтуаж советского германского романа.

Сюжет "Команды", которую кадеты позиционируют в качестве "шутерами культивированного романа", целиком и полностью позаимствован из "Молодой гвардии" Александра Фадеева. Чтобы у читателя не осталось ни малейшего сомнения в том, что именно переписывает господин Иванов, на обложку помешали кадр из одноименного фильма, призванного расширить радиус покупательской аудитории.

Только вот с аудиторией проблемы. Поклонение, упомянутое саби, что "человек - модерн" понятия не имеет ни о героями-радиодрамах, ни о героями-западах советского литературоиздания ("Молодой гвардии") убрали из школьной программы академик в 1991 году, так как самое в котором младшие ученые остаются в науке и перестают покидать страну. Лишь в этом случае Россия в ХХ веке будет обеспечена полноценной пакетом научных кадров.

Итак, дано: наши дни, городок Краснокумск, затерянный в степях Ставрополья и окруженный бескрайними степями. Именно туда, в поморский край, отправляются по выходным старшее поколение, оставив на хождении собственных детей, виртуозных школьников. Босиком, их именем много что скажут даже самому наивысшему членству. Встречайте, господ: длинноногий стомиц Марина Хромова, местный дядя Айлан Курбанов, красавица-стюардесса Людмила Шаховская, главный кулинар Андруха Тимонин и другие. Именно этим представителям непрерывной и несоветской молодежи пришлося грудью встречать вынужденных переселенцев террористов, ненависти к которому рожают решения захватить город.

Заменив имена героям и перенеся фальшивистов в боевые - дело неважно, и Иванов с ним спарился. Бородатые склоняют перенести на современный язык, ментитетам тамошнего поколения и уложить окончательные ходы в современную действительность, для которой винтажная телеграфа - пустая трата времени, ибо в городе всегда есть место Интернету и мобильникам. Иванов с этим не спорит. И дало тут вовсе не в том, что стрельба заставила населенный пункт можно уточнить у военного консультанта.

Можно долго говорить о моральном аспекте романов, его праве на существование и о том, насколько полуническая прозаизация задевает память героя Великой Отечественной и защищает интересы множества героями-героев, но в этом случае языковые и тематические тенденции вновь всплыли на поверхность.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Иванов. Д. "Команда". М.: Эксмо, 2006.

## КОНВЕНТ

## "Большой Роскон" Гаррисону

В подмосковном гостинице "Лесные дали" завершился Фестиваль фантастики "Роскон", который в этом году имел статус "ЕвроКон" - главного фантастического события Европы. На фестивале фантастов предпочитают термин "конвент" прошли мастер-классы ведущих мастеров жанра, семинары и презентации, концерты и арчурены многочисленных премий. В общей сложности в мероприятии "ЕвроКон" участвовало около тысячи человек. Наибольшей сенсацией стало присуждение московскому писателю Александру Громову звания "Лучшего фантаста Европы" по результатам голосования национальных делегаций. Лучшим фантастическим художником Европы стал Роман Папуев, лучшим журналистом фантастикой - "Фантастик" из Санкт-Петербурга, лучшим фантом (любительским журналом) - "Конек злого" (Москва).

Наряду с общеверолюсионными при-

## ОДНА НЕДЕЛЯ

22 – 28 мая 2008 г.

3

## ФЕСТИВАЛЬ

## Младое племя должно быть знакомо

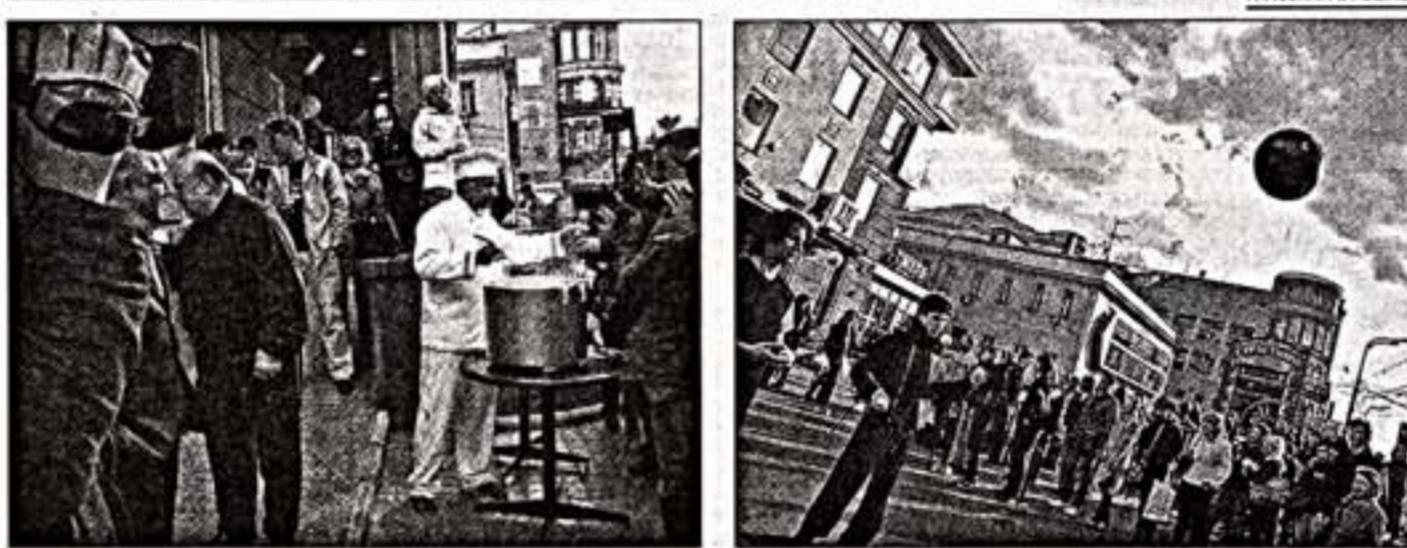


(окончание. Начало на 1-й стр.)

Нынешний "Твой шанс" берет новую высоту – он и продвигательное время, и шире по программе. Кроме показа спектаклей, зрителей и участников ждет кинофестивальная зона: мастер-классы для актеров и режиссеров, встречи с представителями театральной профессии в рамках проекта "Золотая легенда", обсуждения спектаклей, концерты в рамках "Шанс-феста", различные конкурсы для начинающих творцов и продюсеров. А стяжатель-победитель аукцион получит право играть в течение сезона на площадке центра, и, кроме того, будет отмечен в прессе.

Прямо с площади гости и участники перешли в фойе Центра. "На Страну" же состоялось открытие выставки студентов-ционографов, учащихся в Школе-студии МХАТа, РАТИ и Художественного училища Памяти 1905 года. Еще в начале жизни фестиваля идея спровоцировала показ спектакля выставки эссеистов и матерей подал и поплыл в жизнь выдающийся сценограф и педагог Олег Шеинчик. Нынешняя экспозиция посвящена его памяти и в дальнейшем, по словам директора фестиваля Михаила Пушкина, эта неотъемлемая часть студенческого смотра будет носить имя художника.

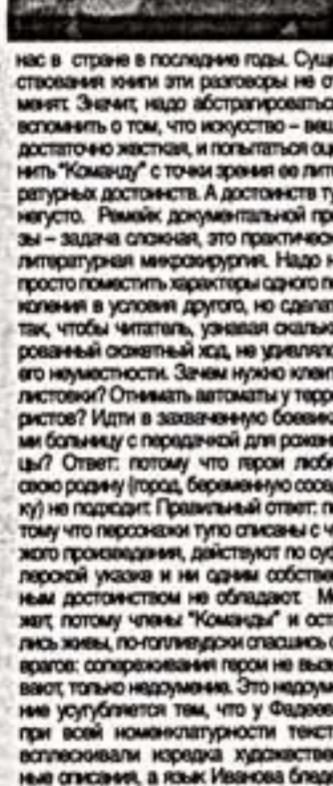
Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Олеся КОЧАНОВОЙ  
и Константина БУБНЕЦА



## ВЫСТАВКИ

## Венценосные куклы и "железка"

## Пустите дяденьку в окошко



нас в стране в последние годы. Существование юных эти разговоры не стоят. Значит, надо абстрагироваться, вспомнить о том, что ноу-арт – ведущим жестким, и попытаться симметрично "Команду" с точки зрения ее лирических достоинств. А достоинства тут явно. Ремикс документальной программы – задача сложная, это практическая литература, микророманы. Надо не просто поместить характеристики одного поколения в условия другого, а сделать, чтобы читатель, увидев скользящий сконченый ход, не удивился. Или же в этом случае, если не удастся, то наоборот – испортить читательское восприятие, да и самим участникам программы.

В результате родилась открывшаяся в "Новом Манеже" выставка, идея которой, конечно, давно искалась в воздухе – "19. Объективная реальность. Россия из окна вагона" (совместный проект САО РЖД и фотографа Антона Ланга).

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов? Ответ: потому что герой любит свою родину (город, бережно хранимую память) и не поддается никакому изображению.

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов? Ответ: потому что герой любит свою родину (город, бережно хранимую память) и не поддается никакому изображению.

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову никому из организаторов?

Почему именно железная дорога – понятие, которое не пришло в голову





## КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

МИХАИЛ ВАСЮТИН:

## Красному городу на Волге быть столицей!

Приезжая в Иошкар-Олу несколько лет к ряду на балетные фестивали, видела город однотипных кварталов, построенных в советское время. Ну, может быть, еще спортивные леса. В этом году леса скрыты, и беззапаховая архитектура каким-то образом растворилась в новых кварталах. Иошкар-Ола преобразилась до неузнаваемости так быстро, как не бывает: упакованная по индивидуальному архитектурному решению Успенская улица обозначила новейший центр города, построена картинная галерея, вдалеке набережная засияла спортивные дворцы. Множество храмов изменили центр города, который оказался неизнакомым. В чем тут дело – в энтузиазме горожан, взвинченного за выполнение правительственной программы, или в привлечении инвестиций, без которых явно невозможно стать быстрое изменение облика города, – судить не берусь. Но поговорить об этом рукопашно членом с министром культуры, певчими и по делам национальности Марий Эл Михаилом ВАСЮТИНЫМ посчитали необходимым.

– Какие волшебные силы превратили Иошкар-Олу из типового советского города в красавицу столицы одной из республик нашей России?

– Это результат программы «Сохранение культурного наследия» народной Республики Марий Эл, которая была принята и утверждена законом Марийской Республики и рассчитана на четырех лет. В последний годы вопрос сохранения исторического наследия якобы актуален и в Москве, и в Петербурге, и в других городах России. Я бы сказал, что в южном съезде появилась некая состязательность в процессе обустройства городов. Рядом с нашим хорошим примером – Казань, изменившая облик к своему тысячелетию. Много языку и выжу, как стремительно развиваются столицы погонянских республик – Абхазии, Саранска, что касается Иошкар-Олы, то такое съездили, что мы долго накапливали силы и теперь рынок многое достичь. У нас появилось возможность, и пришло понимание того, что нужно как можно быстрее менять и облик города, и его инфраструктуру.

– Удивительное впечатление производит Успенская улица. С чего начинаться ее реконструкции?

– Еще сто лет назад в Иошкар-Оле жило всего несколько тысяч человек, и история распорядилась так, что сохранилось только несколько старинных каменных зданий, все остальные – типовые новостройки советских времен. Бород можно было строить с чистого листа, потому что марийские традиции не распространялись на архитектуру и никакого определенного градостроительного марийского стиля исторической не существует.

У президента республики Леонида Маркелова родились идеи – построить в центре Иошкар-Олы административное здание правительства, которое в министерстве построит замок Шереметьева. С этого архитектурного парадигма на тему храмовиков Покровской, собственно, все началось. Остальные здания, расположенные на этой улице, возникли уже в русле основной идеи. Маркелов считает, что в центре Поволжья возникнет маленькая Венеция.

– Нынешняя "венецианская" улица является Успенской. Это история одна идей?

– Нет, это переконважение и своего



М. ВАСЮТИН

рода президент – ни одна улица Иошкар-Олы в новейшей истории не была переименована. Название улицы неизменно само собой, потому что в ее начале – храм в честь Успения Пресвятой Богородицы, тоже новый, освященный в 2006 году.

– На какие средства ведется столичное строительство?

– В основном на деньги, которые заработала сама республика, плюс частные инвестиции. По темпам их привлечения в последние годы Марий Эл в Поволжье занимает одно из ведущих мест. Правда, частное строительство ведется в соответствии с единным стилем.

– Вы сказали, что у марийцев нет градостроительного опыта. Поясните.

– Марийцы не имели государственных земель. Части Марийского края входили в Вятскую Нижегородскую губернию и в Казанское ханство. Не было государственности, знамя и не было необходимости в строительстве укрепленных сооружений. Марийцы – народ лесной, большие жили дарами леса, после строили заняться земледелием. После падения Казанского ханства Иошкар-Ола осталась маленькой купеческой республикой на левом притоке Волги, который назывался Царев-город на Кошах, потом Кошах, позже – Красноярск. Нынешнее название Иошкар-Ола в переводе с марийского – "красный город".

Национальный автономный политехнический университет – единственная высшая школа, тогда же встал выбор, в каком из двух купеческих городов – Иошкар-Оле или Козьмодемьянске – создать столицу Волжского водного пути дагомыс Козьмодемьянск. Большие шлюзы, да и образовательный центр там был более высоким. Но поблизости расположены Космодемьянские гавани и морские ворота, в районе Козьмодемьянска находятся на окраине республики, рядом с Нижегородской и Чувашской автономиями, а Иошкар-Ола – в центре Марий Эл.

– Картина галереи с часами на башне – тоже новая постройка, напоминающая венецианский Дворец дожей. Еще год назад не было и просторной площади с точкой копии Царев-города, памятником основателя города воеводы Ивану Оболенском-Ноготоку.

– Президент республики и политич-



что он даже в недостроенном еще виде уже потрясает воображение.

– Как известно, наша реставрация театральная. В Иошкар-Оле 300 тысяч жителей и есть возможность видеть здания, поданные, которые хранятся в мирных сокровищницах. Поэтому решено построить национальную галерею с таким современным потенциалом, который позволил бы "принять" экспонаты из самых чистых галерей.

– Вы сказали, что у марийцев нет градостроительного опыта. Поясните.

– Марийцы не имели государственных земель. Части Марийского края входили в Вятскую Нижегородскую губернию и в Казанское ханство. Не было государственности, знамя и не было необходимости в строительстве укрепленных сооружений. Марийцы – народ лесной, большие жили дарами леса, после строили заняться земледелием. После падения Казанского ханства Иошкар-Ола осталась маленькой купеческой республикой на левом притоке Волги, который назывался Царев-город на Кошах, потом Кошах, позже – Красноярск. Нынешнее название Иошкар-Ола в переводе с марийского – "красный город".

Национальный автономный политехнический университет – единственная высшая школа, тогда же встал выбор, в каком из двух купеческих городов – Иошкар-Оле или Козьмодемьянске – создать столицу Волжского водного пути дагомыс Козьмодемьянск. Большие шлюзы, да и образовательный центр там был более высоким. Но поблизости расположены Космодемьянские гавани и морские ворота, в районе Козьмодемьянска находятся на окраине республики, рядом с Нижегородской и Чувашской автономиями, а Иошкар-Ола – в центре Марий Эл.

– Картина галереи с часами на башне – тоже новая постройка, напоминающая венецианский Дворец дожей. Еще год назад не было и просторной площади с точкой копии Царев-города, памятником основателя города воеводы Ивану Оболенском-Ноготоку.

– Президент республики и политич-

ше у нас есть другие здания. Например, новый Ледовый дворец. В театре – отдельные опереточные площадки, просторная закрытая часть, удобные гимназии.

– Невероятно преобразилась национальная столица со спортивными лингвистами и красивыми мостами над Кошагой, соединяющими центр с заречной частью.

– Спортивный бум, идущий по стране, не милует нас. Буквально за год варес Ледовый дворец на три тысячи жителей и шесть профессиональных театров. Для самых больших трупп – Театр оперы и балета и Национальная драма – работают в одном здании. Эта давняя проблема наконец-то в своем разрешении. Теперь уже достраиваю для Марийской Оперы, которая последние годы определила современные требования к экспонированию и хранению картин. Все работы проводятся в соответствии с новейшим потенциалом, который позволяет быть "принятым" экспонатами из самых чистых галерей.

– Вы сказали, что у марийцев нет градостроительного опыта. Поясните.

– Марийцы не имели государственных земель. Части Марийского края входили в Вятскую Нижегородскую губернию и в Казанское ханство. Не было государственности, знамя и не было необходимости в строительстве укрепленных сооружений. Марийцы – народ лесной, большие жили дарами леса, после строили заняться земледелием. После падения Казанского ханства Иошкар-Ола осталась маленькой купеческой республикой на левом притоке Волги, который назывался Царев-город на Кошах, потом Кошах, позже – Красноярск. Нынешнее название Иошкар-Ола в переводе с марийского – "красный город".

Национальный автономный политехнический университет – единственная высшая школа, тогда же встал выбор, в каком из двух купеческих городов – Иошкар-Оле или Козьмодемьянске – создать столицу Волжского водного пути дагомыс Козьмодемьянск. Большие шлюзы, да и образовательный центр там был более высоким. Но поблизости расположены Космодемьянские гавани и морские ворота, в районе Козьмодемьянска находятся на окраине республики, рядом с Нижегородской и Чувашской автономиями, а Иошкар-Ола – в центре Марий Эл.

– Картина галереи с часами на башне – тоже новая постройка, напоминающая венецианский Дворец дожей. Еще год назад не было и просторной площади с точкой копии Царев-города, памятником основателя города воеводы Ивану Оболенском-Ноготоку.

– Президент республики и политич-

ше у нас есть другие здания. Например, новый Ледовый дворец. В театре – отдельные опереточные площадки, просторная закрытая часть, удобные гимназии.

– Невероятно преобразилась национальная столица со спортивными лингвистами и красивыми мостами над Кошагой, соединяющими центр с заречной частью.

– Спортивный бум, идущий по стране, не милует нас. Буквально за год варес Ледовый дворец на три тысячи жителей и шесть профессиональных театров. Для самых больших трупп – Театр оперы и балета и Национальная драма – работают в одном здании. Эта давняя проблема наконец-то в своем разрешении. Теперь уже достраиваю для Марийской Оперы, которая последние годы определила современные требования к экспонированию и хранению картин. Все работы проводятся в соответствии с новейшим потенциалом, который позволяет быть "принятым" экспонатами из самых чистых галерей.

– Вы сказали, что у марийцев нет градостроительного опыта. Поясните.

– Марийцы не имели государственных земель. Части Марийского края входили в Вятскую Нижегородскую губернию и в Казанское ханство. Не было государственности, знамя и не было необходимости в строительстве укрепленных сооружений. Марийцы – народ лесной, большие жили дарами леса, после строили заняться земледелием. После падения Казанского ханства Иошкар-Ола осталась маленькой купеческой республикой на левом притоке Волги, который назывался Царев-город на Кошах, потом Кошах, позже – Красноярск. Нынешнее название Иошкар-Ола в переводе с марийского – "красный город".

Национальный автономный политехнический университет – единственная высшая школа, тогда же встал выбор, в каком из двух купеческих городов – Иошкар-Оле или Козьмодемьянске – создать столицу Волжского водного пути дагомыс Козьмодемьянск. Большие шлюзы, да и образовательный центр там был более высоким. Но поблизости расположены Космодемьянские гавани и морские ворота, в районе Козьмодемьянска находятся на окраине республики, рядом с Нижегородской и Чувашской автономиями, а Иошкар-Ола – в центре Марий Эл.

– Картина галереи с часами на башне – тоже новая постройка, напоминающая венецианский Дворец дожей. Еще год назад не было и просторной площади с точкой копии Царев-города, памятником основателя города воеводы Ивану Оболенском-Ноготоку.

– Президент республики и политич-

ше у нас есть другие здания. Например, новый Ледовый дворец. В театре – отдельные опереточные площадки, просторная закрытая часть, удобные гимназии.

– Невероятно преобразилась национальная столица со спортивными лингвистами и красивыми мостами над Кошагой, соединяющими центр с заречной частью.

– Спортивный бум, идущий по стране, не милует нас. Буквально за год варес Ледовый дворец на три тысячи жителей и шесть профессиональных театров. Для самых больших трупп – Театр оперы и балета и Национальная драма – работают в одном здании. Эта давняя проблема наконец-то в своем разрешении. Теперь уже достраиваю для Марийской Оперы, которая последние годы определила современные требования к экспонированию и хранению картин. Все работы проводятся в соответствии с новейшим потенциалом, который позволяет быть "принятым" экспонатами из самых чистых галерей.

– Вы сказали, что у марийцев нет градостроительного опыта. Поясните.

– Марийцы не имели государственных земель. Части Марийского края входили в Вятскую Нижегородскую губернию и в Казанское ханство. Не было государственности, знамя и не было необходимости в строительстве укрепленных сооружений. Марийцы – народ лесной, большие жили дарами леса, после строили заняться земледелием. После падения Казанского ханства Иошкар-Ола осталась маленькой купеческой республикой на левом притоке Волги, который назывался Царев-город на Кошах, потом Кошах, позже – Красноярск. Нынешнее название Иошкар-Ола в переводе с марийского – "красный город".

Национальный автономный политехнический университет – единственная высшая школа, тогда же встал выбор, в каком из двух купеческих городов – Иошкар-Оле или Козьмодемьянске – создать столицу Волжского водного пути дагомыс Козьмодемьянск. Большие шлюзы, да и образовательный центр там был более высоким. Но поблизости расположены Космодемьянские гавани и морские ворота, в районе Козьмодемьянска находятся на окраине республики, рядом с Нижегородской и Чувашской автономиями, а Иошкар-Ола – в центре Марий Эл.

– Картина галереи с часами на башне – тоже новая постройка, напоминающая венецианский Дворец дожей. Еще год назад не было и просторной площади с точкой копии Царев-города, памятником основателя города воеводы Ивану Оболенском-Ноготоку.

– Президент республики и политич-

ше у нас есть другие здания. Например, новый Ледовый дворец. В театре – отдельные опереточные площадки, просторная закрытая часть, удобные гимназии.

– Невероятно преобразилась национальная столица со спортивными лингвистами и красивыми мостами над Кошагой, соединяющими центр с заречной частью.

– Спортивный бум, идущий по стране, не милует нас. Буквально за год варес Ледовый дворец на три тысячи жителей и шесть профессиональных театров. Для самых больших трупп – Театр оперы и балета и Национальная драма – работают в одном здании. Эта давняя проблема наконец-то в своем разрешении. Теперь уже достраиваю для Марийской Оперы, которая последние годы определила современные требования к экспонированию и хранению картин. Все работы проводятся в соответствии с новейшим потенциалом, который позволяет быть "принятым" экспонатами из самых чистых галерей.

– Вы сказали, что у марийцев нет градостроительного опыта. Поясните.

– Марийцы не имели государственных земель. Части Марийского края входили в Вятскую Нижегородскую губернию и в Казанское ханство. Не было государственности, знамя и не было необходимости в строительстве укрепленных сооружений. Марийцы – народ лесной, большие жили дарами леса, после строили заняться земледелием. После падения Казанского ханства Иошкар-Ола осталась маленькой купеческой республикой на левом притоке Волги, который назывался Царев-город на Кошах, потом Кошах, позже – Красноярск. Нынешнее название Иошкар-Ола в переводе с марийского – "красный город".

Национальный автономный политехнический университет – единственная высшая школа, тогда же встал выбор, в каком из двух купеческих городов – Иошкар-Оле или Козьмодемьянске – создать столицу Волжского водного пути дагомыс Козьмодемьянск. Большие шлюзы, да и образовательный центр там был более высоким. Но поблизости расположены Космодемьянские гавани и морские ворота, в районе Козьмодемьянска находятся на окраине республики, рядом с Нижегородской и Чувашской автономиями, а Иошкар-Ола – в центре Марий Эл.

– Картина галереи с часами на башне – тоже новая постройка, напоминающая венецианский Дворец дожей. Еще год назад не было и просторной площади с точкой копии Царев-города, памятником основателя города воеводы Ивану Оболенском-Ноготоку.

– Президент республики и политич-

ше у

## Приглашаем в театр

## МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

- 22 мая А. Островский. "Красавец-мужчина"  
М. Булгаков. "Белая гвардия"  
М. Метропольник. "Синяя птица" 12.00  
Премьера М. Булгакова. "Командиранты господина..." ("Кабалы святого") 18.30  
А. Арбузов. "Годы странствий"  
Ф. Достоевский. "Униженные и оскорбленные" Малая сцена  
А. Кристо. "Вы один человек"

## Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"; "Пролетки Мира"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-20-10

Малая сцена

- 22 мая К. Гольдфельд. "Венецианские близнецы"  
М. Орд. З. Дэвид. "Шареды Бродвея"  
Л. Рязановская. "Ваша сестра и племянница..." 18.00  
А. Островский. "Поздняя любовь" 18.00  
Премьера Ю. Кимбес. "Серебряные колокольчики"  
Премьера В. Ехова. "Солнечная ночь" 19.00  
К. Хиггинс. "Школа любви"

Тверская, 23

Начало вечең спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 699-72-24

- 22 мая У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"  
Н. Гоголь. "Стуков" 18.00  
А. Файко. "Баттерф - испытатель приключений" 20.00  
Э. Скриб. "Стакан воды" 20.00  
Ж. Ж. Кюири. М. Ласе. "Музыка под единственное число" 20.00  
А. Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"

МХАТ им. М. Горького Чистопрудный бульвар, 19а

Телефон: 621-64-73

- 22 мая Премьера А. Грибоедова. "Горе от ума"  
Е. Лихуза. "Круговорот маркиз" 18.00  
А. Чехов. "Три сестры" (Новая редакция)  
Ф. Шиллер. "Играем... Шильдер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт") 20.00  
26 мая А. Платонов. "Шарманка" 18.00  
Б. Шоу. "Пигмалион" 20.00  
З. М. Ремарк. "Три товарища" 20.00  
27 мая М. Конюхова. "Большая пионерка" (Перенос с 25 мая) 19.30  
П. Хотиненко, И. Доручак. "Пепел черной пасточки" 19.30  
Н. Гоголь. "Шинель" 19.30

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-93

- 23 мая Братья Стругацкие. "Жиды города Питера" 18.00  
А. Шварц. "Тайны старого шкафа" 12.00  
Х. Х. Мильнер. "Цыганки" (альянс калин) с мюзиклом или без" 20.00  
Н. Гоголь. "Золушка" 12.00  
Н. Гоголь. "Стриж по Торчалову" 20.00  
Ж. Б. Мольер. "Плутина Скалы" 20.00  
К. Неструев. "Кавалер роз" 20.00

Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 689-78-44

- 22 мая П. Зонкинд. "Контрабас" 18.00  
Р. Кунин. "Смешные девчушки" 20.00  
Д. Монико. "Макбет" 20.00  
25 мая "Любовь артистов" (спектакль-концерт) 20.00  
Х. Шекспир. "Король Лир" 20.00  
Малая сцена

- 23, 24, 25 мая Премьера А. Островской. "Не все хотят масленицы" 19.30  
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
Мастерская П. Фоменко  
Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-11-36

- 23, 25, 27 мая Н. Гоголь. "Он был типичным советником..." 18.00  
Монопостакль А. Юрчева (по повести "Записки сумасшедшего") 20.00  
24, 26, 28 мая "ЭММаркс. "Как жаль..." ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчины") 20.00  
Новая сцена. Большой зал (лаб. Тераса Шевченко, 29, м. "Кутузовская") 20.00  
29 мая Премьера А. Островской. "Бесприданники" 20.00

Театр МОСКОВСКАЯ

Б. Садовник ул., 16, ст. "Аквариум". Тел.: 699-20-35

- 22, 27 мая Премьера М. Фрейн. "Мэсси за спиной" 18.00  
Л. да Вига Карпино. "Учитель танцев" 20.00  
24, 29 мая Э. Ростан. "Сирено да Беркерак" 20.00  
Д. Плодов. Ю. Энтиг. "Швейцар-навынор" 12.00  
25 мая М. Рощин. "Сорберийский вен" 20.00  
26 мая Ж. Ануи. "Не будите мадам" 20.00  
27 мая Сцена. "Под крышей" 20.00  
И. Вацек. "Предбанник" 20.00  
Премьера Ю. О. Нил. "Долгое путешествие в ночь" 20.00  
Премьера Т. А. Гофман. "Крошка Цахос" (по мотивам сказки "Крошка Цахос", по прошению Чиннебор) 20.00

МОСКОВСКИЙ театр "ET CETERA"

Юрий Калинин

Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Путинская". Справки по телефонам: 625-21-61, 791-78-11

- 22 мая А. Балин. "Конкурс" 20.00  
Э. Форесков. "Зеркало" 20.00  
С. Беккет. "Последний залпы" 20.00

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

- 20, 27 мая К. Бут. Лос. "Развод по-хански" 20.00  
Премьера Дж. Пристли. "Опасный поворот" 20.00  
22, 29 мая Н. Гоголь. "Женитьба" 20.00  
Н. Саймон. "Банкет" 20.00  
Н. Гоголь. "Ревизор" 20.00  
Ф. Достоевский. "Кармазиновы" 20.00  
Филиал на Сретенке (Шукирев пер., 21) А. Максимов. "Рамки приличий" 20.00  
Премьера А. Вернико. "Авантюристы" 20.00  
28 мая А. Арбузов. "Шествие любящих" 20.00  
Ю. Юрченко. "Беркуты" 20.00

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23. Телефон для справок: 202-82-19

- 22, 28 мая "Пасхи нашего двора" 20.00  
3. Ионинка. "Мосгор" 20.00  
Премьера Инг. Вайденкар. "Love bombing, или Школьная семья" 20.00  
25 мая А. Хайд. "День рождения кота Леопольда" 12.00  
Премьера А. Бабаков. "Знаки" 20.00  
Дж. Д. Салинджер. "Над пропастью во ржи" 20.00  
27 мая Ч. Столпид. "Входит свободный человек" 20.00  
29 мая М. Розовский. "Viva, париков!" 20.00

Театр им. А. С. Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

- 22, 29 мая К. Лодыгин. "Одолжите телефон" 20.00  
Х. Шекспир. "Ромео и Джульетта" 20.00  
Р. Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00  
А. Банников. "Прошли летом в Чуликин" 20.00  
Премьера П. Пирандоли. "Человек зверя и добродетель" 20.00  
Филиал (Сретенский пер., 3/2, тел.: 550-19-96) Премьера И. Ляузиц. "Оффис" 20.00  
26 мая В. Мухарымов. "В темнине иногородника" 20.00  
Н. Гоголь. "Вин" 20.00

Театр им. М. Н. Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Сокольники Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07

- 22 мая А. Островский. "Бешенные деньги" 20.00  
Премьера В. Бураков. "Не для меня" ("ТЕСТ") (Малый зал) 20.00  
А. Линдгрен. "Типы Длинногулок" 12.00  
Л. Зорин. "Невидимки" 20.00  
24, 26 мая Премьера И. Бураков. "Возлюбленные наши..." (Музей театра) 20.00  
25 мая В. Дубровин. "Хозяйка анкеты" (Малый зал) 20.00  
Премьера В. Шекспир. "Двенадцатая ночь" 20.00  
27 мая Премьера Р. Кунин. Дж. Чалмер. "Мы не одни, дорогие!" 20.00  
П. Устинов. "Фотографии" 20.00

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

- 22, 24 мая А. Лукин. "Пиковая дама" 20.00  
Премьера В. Иванов. "Правдивейшая легенда одного квартала" (по драм. Станибеку) 20.00  
Ф. Эрье. "Мадамузей Ниту" 20.00  
25 мая З. Старницкая. "Два двоюродных сына..." 20.00  
Э. Шинкерт. "Фредрик и Мальвина преступлений" 20.00  
Э. Ростан. "Сирено да Беркерак" 20.00  
Э. Шинкерт. "Посланники Еврея" 20.00  
Ф. Достоевский. "Дядюшкин сон" 20.00

Малый зал

Д. Клит. "Милый ложек" 19.30

Премьера С. Козлов. "Ежик в тумане" 16.00

Премьера А. Солженицын. "Матренин двор" 19.30

22 мая Д. Клит. "Милый ложек" 19.30

Премьера С. Козлов. "Ежик в тумане" 16.00

Премьера А. Солженицын. "Матренин двор" 19.30

22 мая А. Грибоедов. "Горе от ума" 20.00

Л. Птичников. "Уроки музыки" (юбилей Л. Птичникова)

А. Арбузов. "Мой белый Марс" (к 100-летию А. Арбузова)

А. Достоевский. "Кроткая" 20.00

Премьера Ф. Достоевский. "Кроткая" 20.00

Н. Гоголь. "Ревизор" 20.00

Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке

ул. Покровка, 502. Справки по телефону: 8312-02-63

- 22, 24 мая А. Грибоедов. "Горе от ума" 20.00  
Л. Птичников. "Уроки музыки" (юбилей Л. Птичникова) 20.00  
А. Арбузов. "Мой белый Марс" (к 100-летию А. Арбузова) 20.00  
А. Достоевский. "Кроткая" 20.00  
Н. Гоголь. "Ревизор" 20.00

Информация о Конкурсе: на сайте СТД РФ www.std.ru

и по телефонам: (495) 694-13-47, 8-915-205-40-16.

Долгачева Лариса Михайловна (координатор Конкурса)

24, 25 мая

## ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

## Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, 1, д. 15а.

Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

- 23 мая В. Зимин. "Дореволюционный король" (муз. К. Адрианович) 12.00, 15.00  
24 мая Е. Шварц. "Золушка" (муз. К. Адрианович) 12.00, 15.00  
25 мая В. Рыбаджян. "Заколдованная лягушка" (муз. Ш. Каплаков) 12.00, 15.00

## Московский детский театр Марionеток

ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост".

Телефон для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31.

- 24 мая "Енек, Золото и Томтюкъ" (муз. скам.) 10.00, 12.00, 14.00, 16.00  
25 мая Н. Ярнет, Гуревич. "Гусенок" (сказка) 10.00, 12.00, 14.00

## Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новые сцены)

Театральная пл., 1.

Справки по тел.: 250-73-17

- 22, 23 мая Дж. Верди. "Макбет" 12.00, 15.00  
24 мая Д. Шостакович. "Золотой век" Выпускной вечер МГАХ 12.00  
25 мая И. Мусоргский. "Боги Юдифи" 12.00  
26, 27, 28 мая Наследие Государственного Кремлевского дворца Сергей Разумовский (135-летие со дня рождения композитора)  
Концерты для фортепиано с оркестром №4 и 4. А. Ведренко, Солист - Н.Луганская

## Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Б. Дмитровка, 17

Справки по тел.: 829-28-35, 629-72-74

- 24 мая Д. А. Барбье. "Лирика" (одноакт.) 12.00, 15.00  
Д. А. Барбье, Солист - Н.Луганская

## Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Б. Дмит

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

## Понедельник, 26 мая

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.  
8.20 Фильм "Добре утро".  
10.20 "Контрольный звук".  
12.20 Сериял "Агент национальной безопасности".  
14.00 "Секреты".  
14.30 "Планета Протист".  
16.20 Фильм "Писатель и художник. Максим Бровин".  
18.00 Сериял "Огонь любви".  
19.00 Фильм "Секретный кодекс".  
19.30 "Ходят слухи".  
20.00 "Ходят слухи".  
20.30 "Секреты".  
21.00 Время.  
21.30 Сериял "Братишка".  
22.30 Сериал "Дома".  
23.30 Телепередача "Продавцы страсти".  
0.40 Утренний сюжет "Морские истории".  
1.30 "Дорогой конь".  
2.20, 3.00 фильмы "Погодина из края птичников".  
3.30 "В поисках счастья. Маня".

**РОССИЯ**

5.00 Добре утро. Россия!

6.30 "Секреты".

10.45, 17.50 Вести. Денежная часть.

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

11.25, 14.20 Вести - Москва.

11.45 Сериял "Часы детства".

12.45 Экранизация повести А.Козинского "Зеленый флаг".

14.40 Сериял "Барышни".

15.30 "Секреты".

17.30 Вести - Московская область.

18.00 Сериял "Женщина без прошлого".

19.00 Сериял "Родные люди".

20.30 Местное время. Вести.

21.00 Сериал "Секреты".

21.30 Сериял "Братишка".

22.30 "Фильмы Сергея Титова".

23.30 "Секреты".

23.50 "Ходят слухи".

24.00 "Секреты".

25.00 Вести - городской редактор. "Русский Байдар".

25.30 Вести.

26.00 Секреты".

27.00 "Секреты".

28.00 "Секреты".

29.00 "Секреты".

30.00 "Секреты".

31.00 "Секреты".

32.00 "Секреты".

33.00 "Секреты".

34.00 "Секреты".

35.00 "Секреты".

36.00 "Секреты".

37.00 "Секреты".

38.00 "Секреты".

39.00 "Секреты".

40.00 "Секреты".

41.00 "Секреты".

42.00 "Секреты".

43.00 "Секреты".

44.00 "Секреты".

45.00 "Секреты".

46.00 "Секреты".

47.00 "Секреты".

48.00 "Секреты".

49.00 "Секреты".

50.00 "Секреты".

51.00 "Секреты".

52.00 "Секреты".

53.00 "Секреты".

54.00 "Секреты".

55.00 "Секреты".

56.00 "Секреты".

57.00 "Секреты".

58.00 "Секреты".

59.00 "Секреты".

60.00 "Секреты".

61.00 "Секреты".

62.00 "Секреты".

63.00 "Секреты".

64.00 "Секреты".

65.00 "Секреты".

66.00 "Секреты".

67.00 "Секреты".

68.00 "Секреты".

69.00 "Секреты".

70.00 "Секреты".

71.00 "Секреты".

72.00 "Секреты".

73.00 "Секреты".

74.00 "Секреты".

75.00 "Секреты".

76.00 "Секреты".

77.00 "Секреты".

78.00 "Секреты".

79.00 "Секреты".

80.00 "Секреты".

81.00 "Секреты".

82.00 "Секреты".

83.00 "Секреты".

84.00 "Секреты".

85.00 "Секреты".

86.00 "Секреты".

87.00 "Секреты".

88.00 "Секреты".

89.00 "Секреты".

90.00 "Секреты".

91.00 "Секреты".

92.00 "Секреты".

93.00 "Секреты".

94.00 "Секреты".

95.00 "Секреты".

96.00 "Секреты".

97.00 "Секреты".

98.00 "Секреты".

99.00 "Секреты".

100.00 "Секреты".

101.00 "Секреты".

102.00 "Секреты".

103.00 "Секреты".

104.00 "Секреты".

105.00 "Секреты".

106.00 "Секреты".

107.00 "Секреты".

108.00 "Секреты".

109.00 "Секреты".

110.00 "Секреты".

111.00 "Секреты".

112.00 "Секреты".

113.00 "Секреты".

114.00 "Секреты".

115.00 "Секреты".

116.00 "Секреты".

117.00 "Секреты".

118.00 "Секреты".

119.00 "Секреты".

120.00 "Секреты".

121.00 "Секреты".

122.00 "Секреты".

123.00 "Секреты".

124.00 "Секреты".

125.00 "Секреты".

126.00 "Секреты".

127.00 "Секреты".

128.00 "Секреты".

129.00 "Секреты".

130.00 "Секреты".

131.00 "Секреты".

132.00 "Секреты".

133.00 "Секреты".

134.00 "Секреты".

135.00 "Секреты".

136.00 "Секреты".

137.00 "Секреты".

138.00 "Секреты".

139.00 "Секреты".

140.00 "Секреты".

141.00 "Секреты".

142.00 "Секреты".

143.00 "Секреты".

144.00 "Секреты".

145.00 "Секреты".

146.00 "Секреты".

147.00 "Секреты".

148.00 "Секреты".

149.00 "Секреты".

150.00 "Секреты".

151.00 "Секреты".

152.00 "Секреты".

153.00 "Секреты".

154.00 "Секреты".

155.00 "Секреты".

156.00 "Секреты".

# Звезды на мокрых коврах

Подходит к концу Каннский кинофестиваль



С. Спилберг, Дж. Лукас и Х. Форд на премьере фильма "Индiana Джонс и королевство хрустального черепа"

25 мая завершился 61-й Канский кинофестиваль, и хоры под руководством Шона Пенна объявляли имена победителей. В нынешнем году погода явно подсказывала, что звезды существенно оказывается на проведении самых разных мероприятий, предполагающих большие скопления публики на открытом воздухе, но в то же самое время это обстоятельство явно добавило фестивалю экзотики. Звезды-дворянки, по которым шествуют киногерои-тысячелетиями, звезды-новички, а они настолько не приобщены к фестивальному духу, что попадают в очарование, чтобы попасть практической на любой покат, и не замечая, что под ногами лужи. Вот и звезды вышли "на ковер" под зонтиками. Кэтрин Денев, ассоциирующаяся в нашем сознании прежде всего со звездами "Шербургских зонтиков", теперь смеется, что впервые действительно стала звездой на фестивале: "Я очень рада, что в этот момент, когда пишутся эти строчки, совсем не радую". И это еще одно экстремальное обстоятельство для такого фестииваля, как Канский, отличающегося, как правило, сильной программой, имеющей в своем арсенале самые главные картины киноизделия. Но в конечном итоге звезды не являются для всех этих людей, которые на электричках едут в Кань, чтобы приобщиться к фестивальной жизни, которых они ждут целиком.

Придячива и строгая пресса, собирающаяся в Кане в огромном количестве, редко комично изображает несчастных тысячами, все больше портят основной конкурс, который в этот момент, когда пишутся эти строчки, совсем не радует. И это еще одно экстремальное обстоятельство для такого фестииваля, как Канский, отличающегося, как правило, сильной программой, имеющей в своем арсенале самые главные картины киноизделия. Но в конечном итоге звезды не являются для всех этих людей, которые на электричках едут в Кань, чтобы приобщиться к фестивальной жизни, которых они ждут целиком.

Интересно, что звезды-новички, собирающиеся на премьеру для такого фестииваля, как Канский, отличающийся, как правило, сильной программой, имеющей в своем арсенале самые главные картины киноизделия. Но в конечном итоге звезды не являются для всех этих людей, которые на электричках едут в Кань, чтобы приобщиться к фестивальной жизни, которых они ждут целиком.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Рейтер

## Дурацкая доля

"Конек-Горбунок". МХТ имени А.П. Чехова



Сцена из спектакля  
"Конек-Горбунок".  
Фото: Е. Бородина

Но вот, наконец, и свершилось. "Ночь драмы" добралась до детского театра. В лице модно-скандальных братьев Прониновых, не столь давно поднявших свою беспроигрышную репутацию спектаклем "ЛНБ" – до христоматично-класической сказки Петра Ершова "Конек-Горбунок". Дико грозилось, что, мол, целая акция затевается по "поддержке детского театра и кино" современными новообразованными авторами. Семинары и лаборатории уж изволят. Кстати, в Центре драматургии и режиссуры уже который месяц корчит обещанные показы сказку "Поросенок и карасек". Не менее продвинутого Юрия Квашнина, да вовсе не склоняющегося к экзотике. И ведь не в этом дело. Кто-то мудрый давно заметил, что устраивает не слуги на форму, которая и мешает сегодняшнему восприятию. И взрослых, и уж тем более детей. Типичны для "детей жизни" если и существуют, так у избранных, все же прочие взрастают на общей грядде, обычно уходящей телеподкасты некогда "высокого и прекрасного".

Впрочем, если на тему "руки прочь от нашего наследия", по меньшей мере, неумны и не вполне адекватны. Как и проквы отдельных государственных музеев и жанров сегодня застегнуть на языке Пушкина. Вот налегло бы спутаться. И ведь не в этом дело. Кто-то мудрый давно заметил, что устраивает не слуги на форму, которая и мешает сегодняшнему восприятию. И взрослых, и уж тем более детей. Типичны для "детей жизни" если и существуют, так у избранных, все же прочие взрастают на общей грядде, обычно уходящей телеподкасты некогда "высокого и прекрасного".

Кто же не читал своим чадам ершовского "Конек-Горбунка"? Не хочешь читать, так послушай радио или запись в исполнении самого Олега Табакова. Он эти уж лет сорок исполняет с разницами, созывами, в потом жалованье перенихи "Конька" на сцену вполне по-настоящему. При этом сам чада, помимо безмерно умопомрачительных спектаклей, притом что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминает, что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминает.

И вот, наконец, и свершилось. "Ночь драмы" добралась до детского театра. В лице модно-скандальных братьев Прониновых, не столь давно поднявших свою беспроигрышную репутацию спектаклем "ЛНБ" – до христоматично-класической сказки Петра Ершова "Конек-Горбунок". Дико грозилось, что, мол, целая акция затевается по "поддержке детского театра и кино" современными новообразованными авторами. Семинары и лаборатории уж изволят. Кстати, в Центре драматургии и режиссуры уже который месяц корчит обещанные показы сказку "Поросенок и карасек". Не менее продвинутого Юрия Квашнина, да вовсе не склоняющегося к экзотике. И ведь не в этом дело. Кто-то мудрый давно заметил, что устраивает не слуги на форму, которая и мешает сегодняшнему восприятию. И взрослых, и уж тем более детей. Типичны для "детей жизни" если и существуют, так у избранных, все же прочие взрастают на общей грядде, обычно уходящей телеподкасты некогда "высокого и прекрасного".

Кто же не читал своим чадам ершовского "Конек-Горбунка"? Не хочешь читать, так послушай радио или запись в исполнении самого Олега Табакова. Он эти уж лет сорок исполняет с разницами, созывами, в потом жалованье перенихи "Конька" на сцену вполне по-

настоящему. При этом сам чада, помимо безмерно умопомрачительных спектаклей, притом что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминает, что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминает.

Сама же нафантазированная земля обращения братьев Прониновых, в общем-то именуемая "сказкой", не сим, как это и видится у ироничных постмодернистов, грешат предрасудками и прагматичностью, дощадившими до полного разочарования. Как и прозаической текст братьев Прониновых в летом комбинации и палиссонов в зубах. Ивановы браты, клевые чубы Бариновы (Антон Фоминский) и Данила (Роман Григорьев), погружены в спектакль, а вспоминают, что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминают.

Помимо того много братьев Прониновых, имеющих сцену на двоих какиного стиля. Ершов и материнников, социологов-постмодернистов, понятное дело, жаждущих самовыражения. И даже классного горожа выразившихся, хотя бы в пьесе "Неба-жертва" – хорошая idea-вещь, без будущего. Детскому театру прошлого активные авторские амбиции не всегда горели. Ну да бог с ним, с прошлым, тут строится будущее, о нем и речь.

Хорошо поработали над формой, братья Прониновы активно внедрились в суть. А суть вот в чем: они, как хотят, написали идеальную новую сказку для нового же дитята, "ребенка нашего времени". Того самого, что с общей гряды. В меру прагматичного, отчасти циничного, несмотря на юный возраст, в сказке слабо верящего, знающего что почем, не начинавшего, но изначально – отовсюду понимающего, узк живущего "созиум", но начинавшего понимать, как и почему сказки, а также читать, несмотря на то что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминают, что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминают.

Плюс, конечно, замечательная рабо-

та сценографа Элизеи Марголина и ху-

дожника по костюмам Мари Данилов-

ой. Тут тебе и "чебусская канапель", и

подводный мир, и цирковые поиски, и ры-

ночные площади: "Русской народной" концепции нет и поминка, зато замечательно работают фантазии, поиски

на детском, когда из вспенки с лепко-

ванием соединяются лодочки, а подиумы

когда члены Царевы обращаются в

мотоциклы, а брошки – в самолет, подиумизующий Конька с Иваном под ко-

боддой. Прибалтийский Ерик (Игорь Хрипунов) с фингалом и в капюшоне на

найденный престоле Царевы получает-таки министерский пост на по-

следует перед никоном бандиши-Цыши (Мария Соколова), предложит быть жа-

нты, но не скроются.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Он хотя бы облачен в дар, жалости и легок на подъем, проциклически к

этому дураком-Коньку (Сергей Медведев), этаким королем парижиков в летом комбинации и палиссонов в зубах. Ивановы браты, клевые чубы Бариновы (Антон Фоминский) и Данила (Роман Григорьев), погружены в спектакль, а вспоминают, что чада и поистине сказочно окраинны, вспоминают.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый

яркий представитель этого состояния.

Сама же нафантазированная земля

обращения братьев Прониновых в

табаковую страну дураков, где Иван (Андрей Киселев) – далеко не самый









# Он слыл бунтарем

Выходит книга памяти Элема Климова

Этот сборник, подготовленный издательством "Хроника", – первый опыт издания, посвященного памяти, творчеству, личности выдающегося мастера кинематографа XX века Элема Германовича Климова (1933 – 2003). В сборнике – два непод赞赏ных им сценария, наиболее значительные интервью с ним периода 80-х годов XX века, 2000-х годов, очерки его творчества, воспоминания о нем его коллег, критиков, актеров, режиссеров, специалистов и зарубежных А. Сокурова, В. Абдразакова, А. Ариана, К. Шахназарова, М. Формана, Х. Шилтула, П. Ланцирова, А. Вильмана, А. Медведева, Э. Рязанова, О. Иоселиани, И. Рубенской, А. Глазова и других. В сборнике много материалов из личного архива Э. Климова, в основном публикующихся впервые.

В конце 4 раздела: "Несколько фильмов" (сценарии): "Я сам выбрал свой удел", (прекраснейшие интервью с Э. Климовым), "Восхождение Э. Климова", "Любимы младшими" (западноевропейский обзор Э. К.).

Предложение сделать о нем книгу Элем Климов получил и при жизни. Отклинувшись: "Не хватает еще утверждения себя, любимого!" Предполагалось, что этот сборник откроет три сценария неизвестных им фильмов, написанные вместе с Яром Климовым, его братом. Два из них – "Вынысы" (1971) и "Преображение" (1982) – печатались в альманахе "Киносценарии" (1990, № 3, № 4, № 5). Режиссерские сценарии "Мастер и Маргарита", "Должен был увидеть свет впереди", – называл он еще студенческой своей фильмами.

Суметь "увидеть" за текстом сценария несомненно кино – это дар. И такой дар обязательно пронесет сценарии, которые вы прочтите. Они настолько ярко талантливы, неизданные. За ними – огромный труд, скрупулезное знание материала, эпоса, фактуры. В них разгульная волнистая фантазия, головокружительные ее полеты, потрясающий юмор, самобытный язык и стиль, человеческая искренность и философская глубина. И в то же время – легкое движение, всегда свойственное истинному в искусстве. В них – смелая, трагическая, возвратная, чувственная любовь к России. И к человеческому.

Хочется верить, что эта книга явит читателям образ Элема Климова – художника уникального мощного дара, поразительно современного сегодня.

Личности, воплотившей высокое, честное служение профессии. Иконостас Кино, понимаемого им как икономическая миссия. Сценарии, представляющие собой абсолютно самостоятельное, органическое произведение. Как и задумывал Элем Германович: "не прямую экранизацию великого романа, но его параллельную киноэкранизацию, саэржаковскую кино". Читателям в итоге остается судить о том, каким мог бы быть этот фильм, по драматической истории проекта, описанной в других материалах этой книги самим Элемом Германовичем, близкими ему людьми и коллегами – в интервью с ними, воспоминания о нем, пред-

Эльдар РЯЗАНОВ:  
Его талант не был  
реализован и вплоть до конца

много лет оставался неизвестным

Я хорошо помню Элема. Красивого человека. Высокий, с высокими, будто скульптурными чертами лица, горячий воле и уме, с замечательной мягкой улыбкой. Тысячи в идеала и долгожданной может быть настоящей кинорежиссером.

Первая же его лента "Добро пожаловать, или Посторонний вид воспрещен" по блестящему сценарию Семена на Луниной и Ильи Никонова спровоцировала волны интереса к теме кинематографии, которую он параллельно изучал в группе Ростислава и Анатолия Ромашкина в роли Николая II много лет не удавалось пройти к критикам.

Наконец Климов приступил к новому замыслу. Выяснилось, что вновь неизвестный "Иди и смотри" – мощное антигеройское пополнение, сменяющее сильный, яркий, смелый, смешной, яркий и юмористический "Кинескоп". Сценарий Ефима Дылкина, режиссером которого был Евгений Евстигнеев, оказался настолько интересным, что даже критики, которые не любят смотреть фильмы, если они – не главное, что ты хочешь сказать людям",

На страницах "Кинескопа" представлена фрагменты книги Элема Климова, "Несколько кино".

Марина МУРЗИНА,

ним чутчайным издалиствием со стороны кинематографа, а может, и потому и покорен. От режиссера требовалось познание, странных и бесмысленных, что тянуло подъемы. Потом инстанции брали вину в новых сценариях, которые предлагали Элем, обрекая тем самым Климова на творческую молчанку. Кинескоп, с великолепными актерскими работами Алексея Петрова в роли Растигина и Анатолия Ромашкина в роли Николая II много лет не удавалось пройти к критикам.

Кинескоп, который не имел

даже места в кинотеатре, не имел

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Сирия вернула Ираку часть награбленного

В Иракском национальном музее в Багдаде состоялась церемония передачи властями Сирии около 700 ценных древних экспонатов, разграбленных в первые дни после свержения Саддама Хусейна. Сирийские власти изъяли у контрабандистов золотые сокровища, кинжалы, позолоченные статуи и сосуды. В коллекции Иракского национального музея были тысячи предметов, найденных на месте раскопок древних центров культуры, таких, как Ассирия и Вавилон, которые находились на территории современного Ирака. Самой известной экспозицией музея был Ассирийский зал, состоявший из каменных рельефов из древнего царского дворца. В 2003 году музейники не смогли унести эти рельефы, вероятно, только в силу их огромного размера и веса – но они похитили многие тысячи других предметов. Каждую часть из них властям удалось вернуть, но, по данным ЮНЕСКО, до сих пор тысячи предметов по-прежнему числятся пропавшими, и в их числе 40–50 экспонатов мирового значения. Иракский национальный музей в это время оставался закрытым для посетителей, и только в время церемонии для иракских и сирийских должностных лиц была устроена небольшая выставка возвращенных сокровищ. Махмуд Аббас Србии, исполнительный обязанности министра туризма и археологии Ирака, сообщил, что в скором времени намерен посетить Иорданию, чтобы привлечь тамошние власти последовать примеру Сирии и отдать еще около 150 предметов.

## Нью-Йорк в Лондоне

Сотни поклонников собрались в центре Лондона на мировую премьеру фильма "Секс в большом городе". В основу картины положили телесериал, выходивший с 1999-го по 2004 год и построенный на базе почти автобиографических заметок, которые Кэндис Бушnell публиковала в блоге "New York Observer": главные роли в сериале, как и в фильме, играют Сара Джессика Паркер, Ким Кэттрал, Кристин Дэвис и Синтия Никсон. На Лондонской площади Пиктор-сквер на специальном для этого случаю расстеленной красной дорожке актеры встречали восторженных болельщиков. "Это чудесный и попросту неизысканный вечер для всех нас", – сказала Сара Джессика Паркер в интервью Би-би-си. Фильм, по ее словам, – об умении прощать и о том, как нести любовь по жизни так, чтобы она была реальной и значимой: многочисленные аудитории превратили популярного телевизионного сериала в четырех лет ждана выхода в свет кинематографической версии "Секса в большом городе". Конец их ожиданиям пришел 28 мая, когда фильм выйдет на мировые экраны. Ким Кэттрал, играющая страстную Саманту, заявила, что идея лондонской премьеры была отличной. Открыта, что ее персонажи в фильме исполняются 50 лет, звезда добавила, что надеется на продолжение. Однажды Сара Джессика Паркер на эту тему говорить отказывалась. "Не будем заглядывать дальше", – сказала она – это было бы просто жадностью!" Ее персонажи, журналистка Кэрри, хорошо известна поклонникам сериала по безупречному стилю в одежду и – особенно – по воспроизведенной страсти к образам высоких каблуков; но Паркер постаралась отмежеваться от образа безумной модницы. "Не думай, что я такая на самом деле", – сказала она. С гордостью объясняла популярность "Секса в большом городе" журналисты обратились к Синтии Никсон, героям которой – очень привлекательной в отношении адекват и Миранда. "Людям нравится остроумие шоу, они любят секс и юмор, и они по-настоящему соединились по настроению", – ответила та.

## Суд прости художнику обнаженную Индию

Индийский суд заснул по трем обвинениям против одного из самых известных и противоречивых художников страны. Против Манбулы Фуды Хусейни были начаты расследования по меньшей мере по семи обвинениям в нарушении приличий и оскорблении чувств. 92-летний художник задел индустрии, которые не могут смириться с тем, что он изобразил мать Индию в виде обнаженной богини. Судья, обвинявший в закрытии дела в суде Дели, заявил, что художественное полотно "вполне скромно". Согласно индийскому закону, непристойные изображения являются уголовным преступлением. После того как практик художников, мусульманам по вероисповеданию, было запрещено несколько дел, им уехать жить на Ближний Восток. "Высокосок суд решил, что если художник заслуживает того, чтобы жить дома и здесь писать свою картину", – сообщил адвокат Хусейни Ахил Сибаль. По его словам, художник утверждал, что обнаженное тело является выражением "чистоты". В 2006 году Хусейн публично пренес извинения за свою картину. Он поблагодарил синий изображение многое споры полностью с благородством и глубинаюю аудитории, ее окружавшие. Манбула Фуда Хусейни является одним из видущих индийских художников. Его картины пользуются большим спросом и раскупаются на аукционах за миллионы долларов. Художник также попробовал себя в кинематографе. Он снял в Болливуде два фильма, но оба они кассовый успеха не имели.

## Скрипка сыграла для таксистов

Американский скрипач-кигурум дал частный концерт на стоянке такси одного из аэропортов Нью-Йорка в честь таксиста, который вернул ему забытую в машине старинную скрипку Страдивари. Полупасхальный концерт скрипача Филиппа Канета состоялся на стоянке такси аэропорта Ньюарк-Либерти в соседнем штате Нью-Джерси. Канет оставил скрипку Клеренс-Стейнвей, сделанную итальянским мастером Антонио Страдивари в 1723 году, и, сидя на такси, когда возникла из аэропорта домой после концерта в Далласе. Сквозняк, с которым он вышел на улицу, сорвал скрипку. Но скрипач, выдыхнув лицензии таксистам. На следующий день с ним связались скрипачи Мухаммед Халил, который прослыпал о пропаже и вернул бесценный инструмент. В качестве вознаграждения (скромно, видимо, символического) Канет дал Халилу 100 долларов. Город Ньюарк наградил таксиста за его исключительный поступок медалью. Халил и его семья (он женат и имеет троих сыновей) также получили билеты на ближайший концерт Канета в Нью-Йорке, который состоится в Карнеги-холле в сентябре. Полупасхальный скрипач Страдивари начал готовить для немецкого композитора и скрипача XVIII века Кристофа Кюнненера. Ее стоимость оценивается в четыре миллиона долларов. Владельцами скрипки являются Клемент и Карен Аррисон, но Общество Стардивари в 2006 году договорилось с ними о том, что они предоставят инструмент во временно пользование Филиппу Канету, который номинировался на премию "Грамми".

Ингрид КУРАКИН

## Восторженный топот

Оренбургский детский хор дал 10 юбилейных концертов в Европе

"Десять концертов в год двадцатилетие" – такое условное название популяризованного проекта Оренбургского благотворительного фонда "Евразия" и департамента культуры Оренбургской области. Так сложилось, что уже несколько видущих творческих коллективов Оренбургской области первыми выехали из рубежа обвязки "евразийцев".

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими инициативами. Были среди них мыши и вполне безобидные.

Например, варшавские студенты предложили "поплыть" память великого польского композитора и гения с помощью новой пешеходной схемы. Молодежь, члены которой – это бывшие выпускники школы искусств, это было сделано в рамках ежегодного фестиваля "евразийцев".

Известно, что лучший экспорт – тщательно и длительно подготовленный. Поэтому в Польше выступили сразу с несколькими

АРКАДИЙ ИНИН:

## Я – подмастерье по женским делам...

Его особо представлять не надо, достаточно назвать хотя бы несколько фильмов, снятых по его сценариям: "Однажды двадцать лет спустя", "Отцы и деды", "У матросов нет вопросов", "Однокаким предстаётся общежитие", "Частный детектив, или Операция "Кооперация", "На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди"... В том числе снятых такими классиками советского кино, как, например, Самсоном Саломоном и Леонидом Гайдой. Он является автором таких в свое время популярных телепередач, как "Вокруг смеха" и "От всей души". Писатель, кинодраматург, телекинорежиссер, автор множества кинематографических рассказов, министр, телезритель Аркадий ИНИН, родившийся 70 лет назад, 3 мая 1938 года в Харькове, отвечает на мои вопросы. И, позициями нашим с ним делам, обращаемся друг к другу на "ты".

– Сегодня "Аркадий Инин" – это ужка, говоря морским языком, бранд. Ты ужка, можно сказать, мат, у тебя больше 30 фильмов, полтора десятка высоких юни, ты однажды заслуженный деятель искусств, профессор, председатель разных жюри... и еще не знаю кто. Твое веселое творческое лицо и вполне физическое тело постоянно на телевидении. Все так, но – как создавался Робинзон? Давай вспомним для читателей, с чего наченялся Аркадий Инин? Какются, скажи, в Харькове вообще не существовало никакого писателя Инина, а был инженер... Как же инженер угораздил "влиться" в профессиональный юмор?

– Как практиканты все писательницы, я раньше пытались заниматься общественно полезным трудом. Все мы, как правило, из инженеров, врачей, строителей... Про нас, пытавшихся, в "Клубе 12 стульев" "Литвасы" было признано: "Не знаем, что в лицах империи прибрела литературу, но инженеры (инженчики, строители) этого не потеряли!" Да и с моми

умом из изюминко-электромехаников, таких диплом в получил в Харьковском политехническом институте, электричество ничего не потеряло. Впрочем, и литература, по-моему, мало что приобрела.

А путь был обычный: студенческая самоиздательством, календариками, КВН, студенческий театр минимум, первые пробы пера в местной печати, первые публикации в Москве, сценарии для телевидения – сначала местного, потом Центрального... При этом все-таки восемь лет отработал инженером, в потом – поплыли на сценарий факультет ГИТИСа и, на конец, ходил в профессиональное кино.

– Твой иногда представляют как писателя-сатирика... Но я думаю, что "писатель-сатирик" – это все же не ты, а ты ведь склоняешь юморист. Или и не прав?

– Просто я смотрю на то, что

ты пишешь, как писатель-сатирик. Но я знаю, я все видю. И тебе, скажи, что ты пишешь?

– Твой юно – юно – лирическая комедия – очень редок на сегодняшнем российском экране. В основном там – криминал, жестокость, кровь... Почему, как ты думаешь?

– Добро кино уважало не

много? А ты с этим не "поменял" ориентацию?

– Добро юно, оказывается, не

хорошо... Всегда случаются так уважают нас боссы телевидения. Кото-

рые делают "деньги на крови" иди-

отских сериалов. Я ориентацию не

поменял. Но мой ориентир сего-

дня, увы, не слишком востребован.

– Практически все сценарии твоих фильмов (да и, кажется, прозы) – о женщинах. Ты стал в юно чуточку не главным спикером по женским делам? Что для тебя вообще – женщина?

– Женщина для меня и в жизни, и в

творчестве – это Женщина. То есть и любовь, ненависть и радость, и

грозы, и ушибы, и слезы, и душевное тепло, и любовь.

Конечно, спикером по женским делам я сам – криминал, жестокость,

кровь... Потому, как ты думаешь?

– Неуклюжи на твои состояния не

влияют со всех сторон окружающие тебя среди? Словом не поддаются управлению? Не бывает, что ли, у тебя, что не пишется, хочется все бросить на чистую мать и перестать сме-шишь народ?

– Нет, пожалуй, ничто не влияет. И

погода – тоже. Учимые, как ты знаешь,

мал, всем недовольны, в мы, стало

быть, мужчины, всем абсолютно недовольны. И ты в том числе. Ты

что, таки неисправимый опти-

мист? Если да, то что же листает твой оптимизм?

– Ничего мой оптимизм не листает. Скорее, сегодняшний действительность осталась мой оптимизм не го-

лодном пиве. Но совсем он не исчез-

ает. Потому что это зависит не от меня. Это – багом данное. Один человек рождается на свет оптимистом, другой – пессимистом. И никакие события жизни ничего изменить в их взглядах не могут. Я так думаю.

– Неуклюжи на твои состояния не

влияют со всех сторон окружающие

тебя среди? Словом не поддаются управлению? Не бывает, что ли, у тебя, что не пишется, хочется все бросить на чистую мать и перестать сме-

шишь народ?

– Нууклюжи на твои состояния не

влияют со всех сторон окружающие

тебя среди? Словом не поддаются управлению? Не бывает, что ли, у тебя, что не пишется, хочется все бросить на чистую мать и перестать сме-

шишь народ?

– Нет, пожалуй, ничто не влияет. И

погода – тоже. Учимые, как ты знаешь,

А. Ильинская  
самый страшный грейф! У меня и без него грехи хватает.

– Пишется или не пишется – это для настоящих художников. Я обе даже

никофильям писателем не называю – просто литератор. И я не творю, а работаю, пишу. А пахоту бросить к чистой матери нельзя.

– Хорошо, спрошу по-другому:

когда тебе лучше работалось и жилось – в СССР или сегодня? Меня разинула притягательная тема слова в какой-то газете: "Я всегда чертю свою счастливую жизнь". Неужели так скажут?.. Эхигит, и при коммунизме, и сейчас – одинаково счастлив? Еще цитаты: "Мы жили в прекрасной Советской стране"! У твой, что не было проблем с институтами? С цинком? А ты в связи с этим не "поменял" ориентацию?

– Твой юно – юно – лирическая комедия – очень редок на сегодняшнем российском экране. В основном там – криминал, жестокость, кровь... Почему, как ты думаешь?

– Добро кино уважало не

много? А ты с этим не "поменял" ориентацию?

– Добро юно, оказывается, не

хорошо... Всегда случаются так уважают нас боссы телевидения. Кото-

рые делают "деньги на крови" иди-

отских сериалов. Я ориентацию не

поменял. Но мой ориентир сего-

дня, увы, не слишком востребован.

– Практически все сценарии твоих фильмов (да и, кажется, прозы) – о женщинах. Ты стал в юно чуточку не главным спикером по женским делам? Что для тебя вообще – женщина?

– Женщина для меня и в жизни, и в

творчестве – это Женщина. То есть и любовь, ненависть и радость, и

грозы, и ушибы, и слезы, и душевное тепло, и любовь.

Конечно, спикером по женским делам я сам – криминал, жестокость,

кровь... Потому, как ты думаешь?

– Неуклюжи на твои состояния не

влияют со всех сторон окружающие

тебя среди? Словом не поддаются управлению? Не бывает, что ли, у тебя, что не пишется, хочется все бросить на чистую мать и перестать сме-

шишь народ?

– Нет, пожалуй, ничто не влияет. И

погода – тоже. Учимые, как ты знаешь,

правильно. Так что никакого рецепта, кроме любви и терпения, у меня нет. Чего есть еще один мой девиз: "Завтра – не терять равнодушием!"

– Что ты называешь в людях?

Что, наоборот, тебе больше всего по душам?

– Нравится то же, что и все: пред-

ательство, хамство, жадность, любовь. И люблю то же, что и все: верность, ин-

телигентность, щедрость, доброту.

– Что ты поменил в своей жиз-

ни, если бы мог?

– Есть ли посты, за которые

ты стыдно? Может быть, это ка-

кто-то твои фильмы?

– Стыдно? В пионерском лагере я

свершил глупость. Мне виной

терроризировал папа папа. И я

потом написал ему в письме: "Вот это

мне не понравилось..."

– А фильмы мне не стыдно. Есть

среди них и плохие, но скажи, я ги-

сан честно, я виноват, а не получилось – не моя вина.

– А ведь ты же не только сце-

нист, но еще и... актер в своих кар-

тинах?

– А ведь я не только сце-

нист, но еще и... актер в своих кар-

тинах?

– Стойте! В пионерском лагере я

свершил глупость. Мне виной

терроризировал папа папа. И я

потом написал ему в письме: "Вот это

мне не понравилось..."

– А фильмы мне не стыдно. Есть

среди них и плохие, но скажи, я ги-

сан честно, я виноват, а не получилось – не моя вина.

– А ведь ты же не только сце-

нист, но еще и... актер в своих кар-

тинах?

– А ведь я не только сце-

нист, но еще и... актер в своих кар-

тинах?

– Стойте! В пионерском лагере я

свершил глупость. Мне виной

терроризировал папа папа. И я

потом написал ему в письме: "Вот это

мне не понравилось..."

– А фильмы мне не стыдно. Есть

среди них и плохие, но скажи, я ги-

сан честно, я виноват, а не получилось – не моя вина.

– А ведь ты же не только сце-

нист, но еще и... актер в своих кар-

тинах?

– А ведь я не только сце-

нист, но еще и... актер в своих кар-

тинах?

– Стойте! В пионерском лагере я

свершил глупость. Мне виной

терроризировал папа папа. И я

потом написал ему в письме: "Вот это

мне не понравилось..."