

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 136 (850) | Суббота, 15 ноября 1958 года | Цена 40 коп.

Советская литература и искусство, играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

(Из тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».)

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

12 ноября 1958 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум ЦК обсудил вопросы:

1. Проект тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

2. Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране.

Пленум ЦК принял соответствующие постановления, которые сегодня публикуются.

В связи с избранием члена Президиума ЦК КПСС и секретаря ЦК КПСС тов. Беляева Н. И. первым секретарем ЦК КП Казахстана, Пленум ЦК освободил тов. Беляева Н. И. от обязанностей секретаря ЦК КПСС.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС,

ПРИНЯТОЕ 12 НОЯБРЯ 1958 ГОДА

ПРОЕКТ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДА товарища Н. С. ХРУЩЕВА НА XXI СЪЕЗДЕ КПСС «КОНТРОЛЬНЫЕ ЦИФРЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1959—1965 ГОДЫ»

1. Одобрить проект тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

2. Опубликовать тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева в печати и провести в стране широкое предсъездовское обсуждение этих тезисов.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС,

ПРИНЯТОЕ 12 НОЯБРЯ 1958 ГОДА

ПРОЕКТ ТЕЗИСОВ ПО ВОПРОСУ ОБ УКРЕПЛЕНИИ СВЯЗИ ШКОЛЫ С ЖИЗНЬЮ И О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНЕ

1. Одобрить проект тезисов ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране».

2. Опубликовать проект тезисов в печати для всенародного обсуждения.

3. Вынести вопрос об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране на обсуждение Верховного Совета СССР.

Вперед, к коммунизму!

СВОБОДНЫЙ подъем, энтузиазм и необычайный прилив творческой энергии выливаются в нашем народе. Контрольные цифры семилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы в этом историческом документе — сияние самой светлой, достойной зари человечества — коммунизма. Мы счастливы и рады за наши успехи.

«Советский народ», — говорится в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — посвященный своей Коммунистической партией, достиг таких успехов, осуществил такие грандиозные преобразования, которые дают возможность нашей стране вступить теперь в новый важнейший период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

Важными задачами этого периода будут задачи всестороннего создания материально-технической базы коммунизма, дальнейшего развития экономической и оборонной мощи нашей Родины и одновременно все более полного удовлетворения растущих материальных и духовных потребностей советского народа. Это будет решающий этап соревнования с капиталистическим миром, когда правительству придется быть вынужденным исполнить задачу — догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. Коммунистическая партия, советский народ полны уверенности, что эта задача будет решена успешно.

Значительно улучшается бытовое и торговое обслуживание населения. Неуклонно выполняется программа жилищного строительства, рассчитанная на полное удовлетворение населения жилищно-коммунальной коммунальной партией выдвигает задачу — за семилетие построить 650—800 миллионов квадратных метров жилья, или около 15 миллионов квартир, что в 2,3 раза больше, чем построено в предшествующем семилетии. В сельской местности силами колхозников и сельской интеллигенции будет построено около 7 миллионов жилых домов.

Для перехода к коммунизму необходима не только могучая материально-техническая база, но и высокий уровень сознательности всех граждан социалистического общества.

«Осуществление грандиозного плана коммунистического строительства», — говорится в тезисах товарища Н. С. Хрущева, — требует решительного улучшения всей работы по воспитанию советских людей, повышению их коммунистической сознательности и активности, формирования нового человека в духе коллективизма и трудолюбия, сознания общественного долга, в духе социалистического интернационализма и патриотизма, в духе соблюдения высоких принципов морали нового общества.

Необходимо обратить особое внимание на воспитание подрастающего поколения в духе коммунизма, приближение школы к жизни, соединение обучения с производственным трудом, овладение научными знаниями, накопленными человечеством, преодоление пережитков капитализма в сознании людей и разрывание неприкрытой борьбы с враждебной буржуазной идеологией.

Семилетний план предусматривает крупные мероприятия по развитию народного образования, науки и культуры.

На строительство объектов просвещения, культуры, здравоохранения за семилетие намечено отпустить 179 миллиардов рублей против 77 миллиардов, вложенных за истекшее семилетие.

«Широкое развитие в преддверии семилетия получат кино, театр, радио, телевидение.

Общее число киноустановок к концу 1965 года намечается довести до 110—115 тысяч, что позволит в каждой местности обеспечить наличие сельской совхоза и колхоза киноустановки.

В 1959—1965 годах намечается значительно увеличить число массовых библиотек и клубных учреждений, развитие физкультуры, спорта и туризма. Будет построено, примерно 100 новых телевизионных станций и телевизионных станций. Телевидение будет осуществлено в столицах всех союзных республик, в крупных промышленных центрах и окружающих их сельских районах. Количественно радиоприемных точек в 1965 году увеличится почти на 20 миллионов, в том числе телевизоров — 12,5 миллиона. В 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров, журналов — более чем в два раза, годовой тираж газет — более чем в полтора раза.

Действительная литература, кино и театр, музыка, скульптура и живопись призваны поднимать идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впереди активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развитии многонациональной социалистической культуры, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали.

Семилетний план развития народного хозяйства СССР имеет огромное международное значение. Выполнение семилетнего плана будет означать дальнейшее укрепление могущества СССР и всей мировой системы социализма. Успехи строительства социализма и коммунизма в СССР и странах социалистического лагеря значительно ускорят развитие человечества по пути мира и прогресса.

Преодоление СССР в темпах роста производства в результате осуществления семилетнего плана создаст основу для того, чтобы в течение примерно пяти лет после 1965 года догнать и перегнать уровень производства США на душу населения.

Таким образом, к этому времени, а может быть, и раньше СССР выйдет на первое место в мире как по абсолютному объему производства, так и по производству продукции на душу населения, что обеспечит самый высокий в мире жизненный уровень населения.

Советский народ безмерно благодарен родной Коммунистической партии за ее неустанную заботу о советском человеке, о его благе, за великие победы коммунистического строительства. Коммунистическая партия всегда при решении актуальных вопросов коммунистического строительства советует с народом, четко высказываясь и выполняя проект тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы» на широкое предсъездовское обсуждение.

Советская интеллигенция вместе со всем народом примет самое активное участие в обсуждении знаменательнейшего документа нашей эпохи.

Нет сомнения в том, что деятели культуры горячо одобрят величественную программу развернутого строительства коммунистического общества и отдадут все свои силы за ее осуществление.

Деятели советской культуры приветствуют постановления Пленума ЦК КПСС

Быть достойными грандиозной программы

Во все времена человечество стремилось и стремится к счастью, процветанию, материальному и духовному благосостоянию. Грандиозными усилиями советского народа, руководимого великой Коммунистической партией, впервые в истории нашей планеты эти вечные мечты превращаются в реальность — живую и зримую.

Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР, содержащиеся в тезисах Н. С. Хрущева, — это величественная и вдохновляющая симфония труда, которая звучит сегодня на весь мир, утверждая бессмертные предания Маркса и Ленина, провозглашая всемирно-исторический подвиг нашего народа. Чувство безмерной радости и гордости за своих соотечественников наполняет сердца каждого из нас. Все ближе и яснее вырисовываются перед нашим умственным взором величественные контуры коммунистического Загря, все радостнее и светлее становится наш путь к нему.

Вместе с созданием могущественной материальной базы коммунизма свершается громадная, затрагивающая все области человеческого бытия и мышления духовная революция. Выковываются устои нового общественного сознания, основанные на глубоком и всеобщем понимании принципов коммунистической морали, подлинного духа интернационализма, патриотизма.

В воспитании нового человека важнейшую роль играют советская литература и искусство. На это указывал еще великий Ленин, это постоянно подчеркивается во многих решениях нашей мудрой партии. И сегодня, отбрасывая на путь, пройденный нашим искусством, мы, советские музыканты, можем с удовлетворением сказать, что в величайших завоеваниях революции есть и доля нашего труда. Но кто из нас возьмет на себя смелость утверждать, что эти общепризнанные достижения в полной мере соответствуют великому подвигу нашего народа в деле строительства социализма? Скажу о своих товарищах композиторах, о себе: нет ли известного самоуспокоения в нашей среде? Не наблюдается ли чрезмерная бюрократизация в организации нашей творческой деятельности, ведущая к отрыву от жизни, от высоких задач коммунистического воспитания широчайших слоев народа и в первую очередь молодежи? Не слишком ли равнодушно мы проходим мимо вопиющих фактов массового морально-эстетического отставания советской молодежи вредной продукции всевозможных околотворческих и околомучительных талочников?

Думается, что мы, композиторы и музыковеды, музыканты-исполнители и педагоги, далеко не все сделали для того, чтобы добиться коренного улучшения дела музыкального воспитания в нашей стране, начиная с общеобразовательной школы и кончая специальными музыкальными вузами. Мы не смогли еще добиться того, чтобы недавно созданное Всесоюзное хоровое общество стало подлинным центром развития хоровой культуры в нашей стране, названа славной своими традициями народного хорового пения. Мы еще миримся с педаго-

гическим отставанием нашей граммофонной промышленности — и в техническом, и в количественном, и в репертурном отношении. Страна, идущая на всех парах к коммунизму, страна, достигшая самых ярких во всем мире успехов в области науки, в сфере атомной техники и электроники, не может позволить себе никакого отставания и в области искусства.

Новые контрольные цифры — наше будущее и светлое будущее. Так будем же и мы, музыкальные деятели великой страны, достойными участниками этой грандиозной программы построения коммунистического общества!

Арам ХАЧАТУРЯН, народный артист СССР.

«Радостное, праздничное настроение у меня сегодня. Перед глазами грандиозные цифры семилетнего плана. Эти цифры — уже реальность: ведь не было случая, чтобы наши планы досрочно не преворвались в жизнь.»

И как депутат Верховного Совета РСФСР хорошо знаю нужды людей своего округа и с удовлетворением прочта в тексте тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, что главное в семилетнем плане состоит в том, чтобы обеспечить дальнейшее развитие экономики страны и повышение жизненного уровня народа и тем самым добиться победы над капиталистическими странами в мировом соревновании. Семилетний план развития народного хозяйства СССР, успехи строительства социализма в СССР и во всех социалистических странах разоблачают замыслы наших врагов о том, что социалистическая революция несет с собой разрушение цивилизации. На самом деле только при социализме начинаются стремительные, действительные массовые движения вперед во всех областях общественной и личной жизни, бурный рост материального производства, подъем благосостояния трудящихся, невиданный расцвет науки и культуры. Только социалистическая революция позволила Советскому Союзу превратиться из отсталой, полуаграрной страны в передовую индустриальную державу, ставшую индустриальную страну в передовую индустриальную державу, ставшую индустриальную страну в передовую индустриальную державу, ставшую индустриальную страну в передовую индустриальную державу.

Воодушевленные великими планами

«Радостное, праздничное настроение у меня сегодня. Перед глазами грандиозные цифры семилетнего плана. Эти цифры — уже реальность: ведь не было случая, чтобы наши планы досрочно не преворвались в жизнь.»

И вот сегодня перед нами — новые грандиозные перспективы. Трудящиеся Азербайджана радуют, что в проекте контрольных цифр взят решительный курс на опережающее развитие нефтяной и газовой промышленности; значит, и наши естественные тепловые ресурсы получат еще большее развитие. Прозападные нефтяники Баку готовы дать стране новые миллионы тонн нефти, миллиарды кубометров газа.

Мы, творческие работники, живем одной жизнью со своим народом, слышим его, содействуем его успехам на всех фронтах строительства коммунизма. Огромные задачи поставлены перед нами в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева. Творческая интеллигенция Азербайджана, как и весь советский народ, приложит все силы к тому, чтобы выполнить новые великие предначертания партии, неуклонно ведущей нашу страну к коммунизму.

Магеррам АШУМОВ, народный артист Азербайджанской ССР.

Сказочный размах

Тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС выявляют огромный интерес у трудящихся Советского Азербайджана — республике большого промышленного потенциала, а также одной из крупнейших хлопководческих баз СССР.

Директивы XX съезда партии, ставшая пятилетка принесли нам радостные достижения в развитии всех отраслей народного хозяйства. В Азербайджане широкое развитие получила химическая промышленность, намного повысилась добыча нефти и газа. Передовые работники промышленности и сельского хозяйства добились огромных успехов. Важнейшим событием в жизни республики было открытие новых мощных месторождений нефти и газа в пригороде Баку — Карадаге. Через территории наших городов и селений уже прокладываются могучий газопровод, который даст азербайджанский газ столицам братских республик — Тбилиси и Еревану; будут газифицированы сотни населенных пунктов нашей республики.

И вот сегодня перед нами — новые грандиозные перспективы. Трудящиеся Азербайджана радуют, что в проекте контрольных цифр взят решительный курс на опережающее развитие нефтяной и газовой промышленности; значит, и наши естественные тепловые ресурсы получат еще большее развитие. Прозападные нефтяники Баку готовы дать стране новые миллионы тонн нефти, миллиарды кубометров газа.

Магеррам АШУМОВ, народный артист Азербайджанской ССР.

Е. ШАТРОВА, народная артистка РСФСР.

Навстречу большим свершениям

ПАМЯТНОЙ для нас останется одна беседа с Вертольмом Брехтом незадолго до смерти этого большого писателя. Брехт очень интересовался нашей работой над историческим документальным фильмом «Восток и Советский Союз» под названием «Это не должно повториться».

Накануне мы показывали Брехту кинохронику, которую намеревались использовать в нашей картине. Особенно сильно действовали на него кадры, показывающие, как в годы фашизма Гитлеру и его преступной клике удавалось обманывать массы лживой пропагандой. «Они приветствовали своих же палачей!» — воскликнул потрясенный Брехт.

Мы сидели у него в просторном кабинете, и он со свойственным ему прямолинейностью и строгостью говорил о том, как немецкие фашисты систематично и крайне лживо использовали для создания общественного мнения и печати, и радио, и кино, чтобы одурачить наш народ, сделать его своим послушным орудием, погнав на преступления своих же палачей! — воскликнул потрясенный Брехт.

Работая над историческим документальным фильмом, мы годично изучали быт имперской кинохроники д-ра Геббельса. Страшны архивы: война, смерть, ужасы — содержание большинства фильмов; остальное так или иначе служило подготовке войны. Мы можем подтвердить, насколько прав был Брехт. Кинохроника, документальные и художественные фильмы занимали едва ли не первое место в арсенале отравленного оружия Геббельса.

Всему этому на территории Германской Демократической Республики с 1945 года навсегда положен конец. После установления народной власти кино поставлено на службу народу. И сегодня мы, кинематографисты, вправе сказать, что прошли уже добрую часть пути к социалистическому немецкому киноискусству, может быть, труднейшей части.

Оценивая, насколько наша кинематография уже смогла стать тем добрым другом простого человека, тем помощником в завершении строительства социализма, каким стремится ее сделать все прогрессивные силы нашего кино, нельзя говорить только о своих успехах и неудачах. Фильмы ГДР

пока составляют лишь небольшую долю того, что фактически видит у нас публика в кинотеатрах. При этом никто в нашей республике вместе со входным билетом не покупает, как раньше, фашистского, милитаристского или расистского яда. Напротив, программы кинотеатров имеют большей частью социалистическое и всегда гуманистическое содержание. В этом состоит новое, в этом — решающий прогресс.

Киноискусство пришло и в село — в каждой деревне раз в неделю, а то и два, дается сеанс. Так кинематография вносит свою долю в обогащение искусством и знанием бывших батраков прусского юнкерства. Ежегодно в наших кинотеатрах бывает от 300 до 330 миллионов зрителей — при населении около 18 миллионов. Это значит, что каждый гражданин республики, не считая маленьких детей, посетит кино в среднем примерно 25 раз.

Впервые были показаны картины о борьбе немецкого рабочего класса за свое освобождение: фильмы о Тельмане, «Вильгельм Пик — жизнь нашего президента», «Непокоримые»: впервые появились фильмы о борьбе с фашизмом: «Сильнее югов», «Лисос»; впервые — фильмы о немецком империализме и его войнах: «Это не должно повториться», «Совет богов»; впервые были созданы фильмы о борьбе против возрождающегося в Западной Германии империализма и милитаризма: «Убийцы среди нас», «Нерешенные вопросы», документальные ленты «Отпуск на Зальте» и «Операция Тевтонский меч». Первый раз в истории Германии немецкие кинотеатры широко открыли двери для фильмов из Советского Союза.

Наконец, впервые простой трудящийся нашел свой путь к экрану: «Хлеб наш насущный», «Не забудьте мою Траудль», «Искатели солища». Мы назвали лишь несколько примеров, но не хотим заниматься вопросом, все ли упомянутые картины являются шедеврами. Конечно, это не так, но мы считаем решающим фактом, что все чаще и успешнее воплощаются такие темы.

Фильмы на эти темы, поскольку они удалены и художественно: откровенно, привлекают большее число зрителей. Нет сом-

нения, что эти фильмы оставили след в сознании широчайших масс. Две серии фильма о Тельмане, которые просматривали 8 миллионов зрителей, и «Это не должно повториться» (4 миллиона 200 тысяч зрителей) занимают среди них первые места.

Нам памятно время, когда наша публика со смешанными чувствами принимала политический фильм, то есть такую картину, в которой жизнь или история интереснее претворилась с позиций марксизма-ленинизма. Сегодня — не то. Не говоря уже о рекордах посещаемости удачных художественных фильмов с политическим содержанием, можно привести десятки примеров, доказывающих, что массы у нас по-прежнему живо интересуются и фильмами на актуальные общественно-политические темы. А разве это не новая черта: публика спрашивает, достаточно ли защищены от террора агентов западногерманского милитаризма те кинематографисты, которые своим творчеством успешно разоблачают милитаризм?

Мы коснулись вопроса, придающего леземкин проблемам особую остроту. Мы имеем в виду раскол нашей родины и то обстоятельство, что в западных областях Германии возрождаются темные силы немецкого империализма и милитаризма.

То, что наблюдается там в других областях, происходит и в кинематографии. Германский банк, учреждение рейнско-вестфальской тяжелой индустрии, находившееся во владении у наиболее агрессивной части империализма, снова держит в руках западногерманский кинопромышленность. Даже названия фирм не изменились: те же «УФА» и «Бавария» снова выпускают милитаристские фильмы. Целыми сериями выходят фильмы о второй мировой войне, и смысл у них один: обелить фашистских офицеров, которые сегодня возрождают вермахт, призвать новое поколение к войне. В год рождения Западной Германии плакаты призывают: идите, смотрите «Звезду Африки», смотрите «Зеленые черты из Монте-казино», смотрите, как благородно, с князем достоинством немецкий офицер и солдат завоевывали чужие земли, неся за пределы Германии дух «расы господ». В этой чудовищной истинно-адоксиологической пропаганде, которая особенно неприкрыто и злобным является неизменный спутник немецкого милитаризма — антиюгославская клевета. Африки крупнейшие кинотеатры Западной Германии зовут: смотрите «Врача из Сталинграда», смотрите «Тайгу» и другие антиюгославские фильмы.

Положение в Германии таково, что только мы, кинематографисты ГДР, можем служить нашим интересам, чтобы отбросить слезу немецкого народа. Вопреки бойкоту западногерманских киномонополий, вопреки цензурным запретам боннского правительства фильмы ГДР доходят до населения Западной Германии. Около четвертой части всех западногерманских телезрителей могут принимать наши передачи, и, судя по многочисленным письмам, они их и в самом деле принимают.

Например, документальный фильм «Отпуск на Зальте», удачно снятый бургомистром западногерманского города в тяжелых военных условиях, стал настолько широко известен в Западной Германии, что бургомистр засыпал письмами протеста и он вынужден был покинуть свой пост.

Хроника «Очевидец» ДЕФА, в также документальное, научно-популярное и учебное кино достигли такого развития, что мы полностью удовлетворены требованиями нашего плана. «Очевидец» ДЕФА с недавних пор стал выходить даже два раза в неделю. Фильмы этих жанров встречаются все большее одобрение публики внутри страны и за ее пределами, а также на международных конкурсах.

Основные усилия кинематографистов ГДР направлены на то, чтобы увеличить количество и прежде всего улучшить качество художественных фильмов. Примерно на 140 картин, которые ежегодно демонстрируются у нас в кинотеатрах, пока не более 25 создается нами. Этого, разумеется, недостаточно; многие проблемы большого национального значения еще ожидают своего художественного решения. Но если иметь в виду, по каким сценариям в ближайшем будущем создаются художественные фильмы и прежде всего если иметь в виду, что и в промышленности и в сельском хозяйстве и в других областях, происходят и в кинематографии. Германский банк, учреждение рейнско-вестфальской тяжелой индустрии, находившееся во владении у наиболее агрессивной части империализма, снова держит в руках западногерманский кинопромышленность. Даже названия фирм не изменились: те же «УФА» и «Бавария» снова выпускают милитаристские фильмы. Целыми сериями выходят фильмы о второй мировой войне, и смысл у них один: обелить фашистских офицеров, которые сегодня возрождают вермахт, призвать новое поколение к войне. В год рождения Западной Германии плакаты призывают: идите, смотрите «Звезду Африки», смотрите «Зеленые черты из Монте-казино», смотрите, как благородно, с князем достоинством немецкий офицер и солдат завоевывали чужие земли, неся за пределы Германии дух «расы господ». В этой чудовищной истинно-адоксиологической пропаганде, которая особенно неприкрыто и злобным является неизменный спутник немецкого милитаризма — антиюгославская клевета. Африки крупнейшие кинотеатры Западной Германии зовут: смотрите «Врача из Сталинграда», смотрите «Тайгу» и другие антиюгославские фильмы.

Завершая строительство социализма в ГДР, показывая социализм во всей Германии, что и в высокоразвитой индустриальной стране с высоким жизненным уровнем «без капиталистического дела идут лучше» (как выразился это однажды поэт Куба), что без империализма и милитаризма и тому же никто не нарушит мир, мы оказываем нашему народу и в то же время всем миролюбивым людям на всей земле величайшую помощь, на которую способны мы, немцы. Эта простая и великая истина, адоксиологическая и окрыляет кинематографистов ГДР. И нет сомнения, что новое, социалистическое немецкое киноискусство идет навстречу большим свершениям.

Аннели и Эдгар ТОРНДАК, кинодокументалисты ГДР.

ПЕРЕПИСКА СТАРЕЙШИХ ХУДОЖНИКОВ

СССР И КАНАДЫ

В ОДИН из погожих дней в провинции Онтарио (Канада), в Грэнжерсте, в доме редактора журнала «Северные соседи», известного поборника канадско-советской дружбы, Дэйсона Картера, произошла встреча старых друзей. В гостях у хозяина дома принял старейший канадский художник Джордж Томсон, представитель наиболее почтенной в стране семьи художников. Его брат Том Томсон был одним из основателей группы художников-реалистов, носившей название «Группа семерых». Том Томсон погиб в ранней молодости, но его брат Джордж, продолжая традиции брата, неустанно трудился на полпути квантитативного искусства. Недавняя выставка его последних произведений имела большой успех.

Джорджу Томсону в этом году исполнилось 90 лет. Однако он выглядит замечательно, постоянно путешествует по родному краю, проводит часть дня на свежем воздухе, занимается живописью.

Его сестра, г-жа Маргарет Тундаль, также является талантливой художницей, давняя сторонницей канадско-советской дружбы.

Во время беседы старых друзей речь зашла о художественной жизни в СССР. Дэйсон Картер поздравил Джорджа Томсона фотографией народного художника СССР С. Т. Коненкова, рассказал о его новых произведениях и о том, насколько велико, которое удостоен выдающийся советский скульптор.

Результатом этой беседы явился обменный панет, бывший недавно из-за онева в Москве, в Академии художеств СССР.

Вместе с письмом Д. Картера и фотографией, которые мы сегодня публикуем, в пакете оказалось письмо Дж. Томсона, адресованное С. Т. Коненкову. Старейший художник Канады пишет:



Г-жа Маргарет Тундаль с одним из образов своего творчества. Г. Томсон за любимым занятием.

Г-ну Коненкову Сергею

Я слышал о ваших успехах и о признании вас народным скульптором, а также о вашем прекрасном здоровье и неистощимой энергии. Мое желание — старейшего 90-летнего канадского художника, чтобы вы с вами оба в течение еще многих лет смогли продолжать нашу плодотворную творческую работу в чтобы наши

Мистеру Томсону Джорджу

Я рад был получить ваше письмо, а также узнать от мистера Дэйсона Картера, редактора журнала «Северные соседи», о вашем добром здоровье, об успехе вашей недавней выставки последних работ, которыми вы достойно встретили свой 90-летний юбилей.

Мы живем с вами на разных континентах, но как много обобщает в наших душах. Нас связывает не только наша единая че-

ловеческая плоть, но общность интересов, так как свои жизни мы посвятили искусству. Я уверен, что и канадские прославленные деятели искусства всегда поймут своих товарищей по профессии — советских скульпторов, которые трудятся в неопытных лесах моей Родины.

Не раз в продолжении нашей жизни развлеклась барабанный дробь и гремела канонада. Могильники превращали юных и сильных людей в скелеты, а ценности культуры — в груду камней. Мы хорошо знаем, что война рождает нищету и горе. Ныне снова страшная трагедия человечеству. Мы много видели и пережили и с высоты своего возраста и благородной профессии, возмущаемой дух, слишком хорошо знаем, как безрассудно человеконенавистничество.

Мы любим и создаем прекрасное; прославляем солнце и земную красоту красок, и мы знаем: человечество должно быть счастливым.

Нас не может не волновать судьба наших детей и внуков. Человек воскресил, и мы должны сделать все, чтобы навсегда исчезли термоядерный кошмар и безумная игра бал бездны, которые грозят уничтожить прекрасную землю. Постоянное бражничье ужаснейшим средством уничтожения мешает жить всем честным и трудным людям. Мы должны вырвать жало из пасти змеи. Надо отбросить все то, что нас разделяет, и встать лицом к лицу, чтобы не встать друг другу, а ощущать всемирное сотрудничество.

Все мы, люди, одинаково хотим дышать полной грудью чистым и неограниченным воздухом. Не убивать друг друга, а соревноваться, без злобы, укоров и коварства.

Братский клич к взаимопониманию должен заглушить злобный вой подстрекаемых войн. Да, еще многие пытаются помешать согласию, миру и справедливости. Но власть идей мира сильнее сапая смерти.

Я принадлежу великому своей стране, своей Родине и именно поэтому с полной ответственностью могу утверждать, что все помыслы моего многомиллионного народа устремлены только к миру, созданию и творчеству.

Мистер Томсон, я глубоко ценю ваше искреннее пожелание мне еще многие годы продолжать плодотворную творческую работу. Как радостно не чувствовать бремени возраста, путешествовать, искать новых путей, встречаться с друзьями, думать о будущем; трудиться и трудиться, раздвигать горизонты искусства; восхищаться победами науки и плодами дел рук человеческих; служить правде и справедливости.

Как хочется все свои силы отдать будущему лугезарному счастью, когда ничто не будет больше омрачать жизнь человека.

Я торжественно желаю вам и всем сторонникам советско-канадской дружбы постоянного, надежного, вечно мира.

Сергей КОНЕНКОВ.
МОСКВА, 4 ноября 1958 г.

Олег ГОМОЛА,

генеральный секретарь Союза чехословацко-советской дружбы

С СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ НА ВЕЧНЫЕ ВРЕМЕНА!

СЕРЖАС в Чехословакии проходит десятый месячник чехословацко-советской дружбы. Он начался 1 октября и продлится до 31 октября. В этот период в Чехословакии будут проходить различные мероприятия, посвященные 10-летию подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и последующему сотрудничеству между СССР и Чехословацкой Республикой. Месячник дружбы этого года носит особенно торжественный характер — он проходит в преддверии празднования 15-летия со дня подписания этого договора; давнего народа нашей страны уверенность и безопасность.

Широкая помощь, которую на основании этого договора Советский Союз оказывает нашей республике во всех областях экономики, науки и культуры, дает возможность развернуть программу социалистического строительства в Чехословакии настолько успешно, что чехословацкий народ решает сейчас важнейшую в своей истории задачу — завершение в стране строительства социализма.

Месячник чехословацко-советской дружбы проходит также под знаком исполнения задач, выдвинутых XI съездом Коммунистической партии Чехословакии в июне 1958 года.

В рамках месячника дружбы на заводах, в учреждениях, селах намечается провести свыше 60 тысяч различных мероприятий — лекций, бесед, вечеров и т. д. и такое же количество киносеансов.

Месячник начался торжественными собраниями и митингами, посвященными 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, которые состоялись в каждом населенном пункте, на каждом заводе. Только в областях и крупнейших промышленных центрах Чехословакии в этих митингах приняло участие около миллиона граждан.

Многие из них заканчивались массовыми походами молодежи и торжественными фейерверками. Старейший пошодов, где выступил председатель правительства Вильям Штроумал, послал СССР в Чехословакию И. Т. Гринши и председателя правления Общества советско-чехословацкой дружбы вице-президент Академии наук СССР К. В. Орловитю, присутствовало свыше 200 тысяч человек.

Широкий участие в этих митингах и собраниях трудящиеся нашей страны еще раз подтвердили свою верность политике Коммунистической партии Чехословакии, верность партии «С Советским Союзом — на вечно времена».

Начало месячника чехословацко-советской дружбы явилось грандиозной манифестацией этой дружбы.

В эти дни в столице республики был дан старт эстафете, которая несет послание чехословацкого народа советскому народу. Эстафета пройдет через все области Чехословакии, побывает на всех важнейших стройках и к 23 ноября придет на границу СССР, где послание будет передано делегации Советского Союза.

В эстафете примет участие около миллиона спортсменов и свыше трех миллионов зрителей.

В течение первой недели месячника во многих городах Чехословакии состоялись торжественные спектакли, концерты, вечера. На концерте в Национальном театре Праги, на котором присутствовали президент республики и правительство, были исполнены «Табор» Сметаны, Симфонические вариации Дворжака и Пятая симфония Чайковского. В Братиславе состоялась торжественная премьера балета С. Прокофьева «Каменный цветок».

В эти дни во всех городах республики открыты различные выставки. Так, например, в Праге демонстрируется фотовыставка «Путь дружбы».

И ЕЩЕ ПОХВАЛЯЮТСЯ!

Такой, спокойный день. Песчаные дюны морского залива, поросшие травой и мелким кустарником. На горизонте, в дыме тумана, синие горы. Таким мы видим кусочек побережья Каннин-бэй, недалеко от города Порт-Ленда, на западе США (верхний снимок).

Какие настроения, какие ассоциации может вызвать этот пейзаж? Как можно его изобразить? По-разному. Для художника Луиса Бюиса, жителя этого города, например, все представляется совсем иначе, чем в натуре. Сулите сами (снизу второй снимок). Художник не страдает скромностью, сфотографировал во весь рост у себя «картинку», названную им «Берег, поднимавший туман» и доверженнейшей изобразить этот уголок земли.

Бюис, по свидетельству журнала «Лайф», с детства любил бродить по побережью, наслаждаясь природой, и делать зарисовки. Но вот он поехал в Нью-Йорк, где проучился три года и «вспрыгнул» стиль абстрактного искусства. Вернувшись, стал отображать увиденное уже с новых позиций — с позиций абстракционизма. Что из этого вышло, мы видим на примере приведенной картины. В ней, как знает «Лайф», «мерцающие цвета, приливы и отливы моря передаются в меняющихся, неуловимых формах тумана, плывущего над океаном, и пятнистых мелей». Мы узнаем, что ныне Бюиса на абстрактное творчество «вдохновляют» не только море, но также окружающие леса и скалистые утесы, которые он «переводит» в расположения упрощенных соединяющихся образов, чтобы передать эффект первобытной целостности.

Белые леса и скалистые утесы! Любый нормальный человек вряд ли разберется в этих «творениях». Не помогут и «глубокомысленные разъяснения», вроде приведенных выше: как будто хотят объяснить необычность, рассуждая обман так же непонят-

ны, как и развешенный предмет. В данном случае можно сказать, что словоблудие мало чем отлучается от красочблудия.

Если Бюис решил на основе лет поблужавшей абстракционизмом, что ж, художники его склада продают свою хист в угоду вышедшей буржуазной моде, в угоду бесчисленным с жиру мейнстримам, которые сознательно наскажут такое искусство, чтобы отвлечь от действительности, от важных социальных вопросов сегодняшнего дня.

Но Бюис не одинок. Вараз абстракционизма, возникшая в условиях США на востоке страны, распространилась и на ее запад. Если раньше художники здесь стремились отображать жизнь в людей, как они есть, то теперь некоторые из художников запада США стали изображать их совершенно неузнаваемо.

Яркими примерами «нового захватывающего искусства», по сообщению «Лайф», являются четыре местных художника, которые «только сейчас (т. е. когда они вступили на путь абстракционизма)» становятся известными в Соединенных Штатах.

С одним из них — Бюисом — мы уже познакомились. Абстрактным стилем «вображает» красоту природы штата Юта Дуглас Сноу, житель Солт-лейк сити. Энрико Монтегоне рисует пейзажи в районе Центральной и Денвера в виде... человеческого фигуры (также искаженными). Ныне он, кроме того, учит оскоряет красоту постражающее поколение в Тексаском университете. Наконец, Ричард Дабенкорн, живущий в Беркли (штат Калифорния), который, по сообщению «Лайф», «являлся энергичным и полным красок потоком полен...» в импортированном с восточного побережья абстрактно-экспрессионистском стиле (просто абстрактного ему недостаточно).

Нет нужды описывать произведения этих художников. Достаточно сказать, что у них одно общее: издевательство, как могут, без зазрения совести, над искусством, над красотой, над самой профессией художника. И еще похваляются этим!

Ю. ОКОВ.

ХРОНИКА

Более двух недель в Варшаве демонстрируется выставка произведений современного советского изобразительного искусства. На ней представлены полотна советских художников — А. Дейкина, В. Ефанова, Ю. Пименова, А. Пластова, М. Сарьяна, скульптуры Н. Томского, Е. Вучетича, П. Шадрова, В. Мукомлидзе, Г. Шадурова, В. Фаворского и Кузьминского, а также многочисленные произведения других мастеров советского изобразительного искусства.

Выставка привлекает большое внимание общественности польской столицы.

В Лейпциге осуществлена постановка «Поднятой целины» (по роману Михаила Шолохова).

В Японии с большим успехом выступает народная артистка СССР Гапар Гапарян. Музыкальные обозреватели газет восторженно отзываются о мастерстве советской певицы.

В Швеции завершается двухнедельный шведско-советский дружбы, организованный Союзом обществ «Швеция — СССР». Для участия в нем, в Швецию прибыли советские ученые А. И. Лебедянский и А. Г. Лебедев, а также группа артистов. В Стокгольме в Концертном доме с успехом прошли первые выступления советских артистов. В университетском городе Упсале перед членами Астрономического общества Швеции с лекцией, посвященной проблемам возникновения звезд, выступил профессор А. И. Лебедянский.

Народный артист СССР С. Образцов принял участие в фестивале художественных театров в Бухаре (ФРГ). Выступление С. Образцова явилось, по сообщению печати, кульминационным пунктом Бухарского фестиваля.

На экраны греческих кинотеатров с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы.

Каждая кинокартина привлекает большое число зрителей. Кинофильм «Огненные версты», например, за короткий срок просматривало более 87.000 человек, фильм «Солдаты» — более 46 тысяч, «Константин Заслонов» — более 31 тысячи человек. Большой интерес вызвали также кинокартины «Мальва», «Иван Грозный», научно-популярные и документальные фильмы «Дорога» и «Звездный Арена дружбы». В этом году советские фильмы в Греции про-

шли с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы.

Каждая кинокартина привлекает большое число зрителей. Кинофильм «Огненные версты», например, за короткий срок просматривало более 87.000 человек, фильм «Солдаты» — более 46 тысяч, «Константин Заслонов» — более 31 тысячи человек. Большой интерес вызвали также кинокартины «Мальва», «Иван Грозный», научно-популярные и документальные фильмы «Дорога» и «Звездный Арена дружбы». В этом году советские фильмы в Греции про-

шли с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы.

Каждая кинокартина привлекает большое число зрителей. Кинофильм «Огненные версты», например, за короткий срок просматривало более 87.000 человек, фильм «Солдаты» — более 46 тысяч, «Константин Заслонов» — более 31 тысячи человек. Большой интерес вызвали также кинокартины «Мальва», «Иван Грозный», научно-популярные и документальные фильмы «Дорога» и «Звездный Арена дружбы». В этом году советские фильмы в Греции про-

шли с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы.

Каждая кинокартина привлекает большое число зрителей. Кинофильм «Огненные версты», например, за короткий срок просматривало более 87.000 человек, фильм «Солдаты» — более 46 тысяч, «Константин Заслонов» — более 31 тысячи человек. Большой интерес вызвали также кинокартины «Мальва», «Иван Грозный», научно-популярные и документальные фильмы «Дорога» и «Звездный Арена дружбы». В этом году советские фильмы в Греции про-

шли с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы.

Каждая кинокартина привлекает большое число зрителей. Кинофильм «Огненные версты», например, за короткий срок просматривало более 87.000 человек, фильм «Солдаты» — более 46 тысяч, «Константин Заслонов» — более 31 тысячи человек. Большой интерес вызвали также кинокартины «Мальва», «Иван Грозный», научно-популярные и документальные фильмы «Дорога» и «Звездный Арена дружбы». В этом году советские фильмы в Греции про-

шли с большим успехом демонстрируются советские кинофильмы.

Каждая кинокартина привлекает большое число зрителей. Кинофильм «Огненные версты», например, за короткий срок просматривало более 87.000 человек, фильм «Солдаты» — более 46 тысяч, «Константин Заслонов» — более 31 тысячи человек. Большой интерес вызвали также кинокартины «Мальва», «Иван Грозный», научно-популярные и документальные фильмы «Дорога» и «Звездный Арена дружбы». В этом году советские фильмы в Греции про-

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Канадская газета «Монреаль стар» весьма высоко оценивает исполнительское мастерство советского пианиста Владимира Ашкенази, выступившего с концертом в Монреале.

В прошлом году пишет музыкальный критик этой газеты Э. Маклин, канадцы имели возможность познакомиться с игрой Гильельми и Котана и убедиться в том, что Советский Союз имеет музыкантов самого высшего класса. Выступление Ашкенази вновь подтвердило это.

Китайские гости в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Делегация театральные организации, прессы, радио, телевидения тепло встречали прибывший на гастроли в Ленинград Центральный экспериментальный оперный театр Китайской Народной Республики. С горящими словами приветия и гостям обратился начальник Управления культуры исполкома Ленгорсовета В. Колобошкин. В ответном слове директор театра Лу Су сказал:

Гастроли в СССР — давнишний и заветная мечта нашего коллектива. Мы счастливы, что первые дни нашего пребывания на советской земле совпали с празднованием 41-й годовщины Великой Октябрь. Мы гордимся тем, что наши гастролы начинаются в городе Ленина, который является счастливой для всех нас. Позвольте через вас передать сердечный привет и лучшие пожелания рабочему классу Ленинграда и нашим коллегам — деятелям искусства. Мы постараемся, чтобы наши спектакли понравились ленинградцам.

Гастроли Центрального экспериментального театра откроются 20 ноября в помещении оперной студии консерватории. В свободное от репетиций время артисты ознакомились с достопримечательностями Ленинграда, встретились с трудящимися фабрики «Скорость», работниками искусства города.

Гастроли Центрального экспериментального театра откроются 20 ноября в помещении оперной студии консерватории. В свободное от репетиций время артисты ознакомились с достопримечательностями Ленинграда, встретились с трудящимися фабрики «Скорость», работниками искусства города.

Гастроли Центрального экспериментального театра откроются 20 ноября в помещении оперной студии консерватор