

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ В СЕЛАХ (1 страница)

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (2-3 страницы)

В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ЭКРАНЕ (3 страница)

ДЕТЯМ ВСЕ КРАСКИ МИРА:

СЛОВО ИМЕЕТ СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ (4 страница)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание народного артиста РСФСР присвоено артисту Куйбышевского драматического театра имени М. Горького Александру Ивановичу Демичу-Демидовичу и артисту Хабаровского краевого театра музыкальной комедии Игорю Юрьевичу Войнаровичу.

Заслуженный деятель искусств РСФСР — этого звания удостоены режиссер Дальневосточной студии кинохроники Борис Константинович Сархатунов, режиссер Куйбышевского драматического театра имени М. Горького Яков Маркович Киржнер, художественный руководитель балета Новосибирского театра оперы и балета Петр Андреевич Гусев.

Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено артисту Хабаровского краевого театра драмы Виктору Ивановичу Гаврилову, артисту этого же театра Валерию Александровичу Шеварину, артисту Хабаровского краевого театра музыкальной комедии Зеле Петровичу Грими-Касильеро, артисту Хабаровского краевого театра

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1966 год
№ 57 14 СУББОТА,
(2017) **М А Я**
Цена 3 коп.

Советская культура

По Советскому Союзу



ЗЕМЛЯ ЧУДСКА
МОСКВА. (Наш корр.).

В дни работы XV съезда ВЛКСМ в зрительном зале оперы о молодости геолога, перестраивателя подземных кладов земли чудес — Яутина. Два года назад ее авторы — композитор Ю. Чинков и либреттисты И. Шаров и А. Липовский побывали в Якутской АССР, записали много народных мелодий, познакомились со сложными земледельческими. Так родился замысел новой оперы. И вот «Земля чудес» звучит по Всесоюзному радио позитивным рассказом о молодости, о борьбе, о «золотых россыпях души» человека.

Постановку «Земли чудес» осуществил один из ее либреттистов — И. Шаров. Дирижер В. Дударов. В ролях — артисты А. Клецава, Г. Сахарова, М. Жербацова, Ю. Янушев, А. Королев, С. Яковенко, Л. Жигалин.

ПЛАКАТЫ О ПЯТИЛЕТКЕ
КРАСНОДАР. (Наш корр.).

Серию плакатов «Рашиона XXIII съезда КПСС — в жизнь!» выпускает Ростовское книжное издательство. Не делясь выходят на печатный плакат художника Д. Полуя «Пять лет партии — мой племини» и альбом «Рубежи социализма», рассказывающий о пятилетке. Это материалы для оформления стендов и витрин, красных уголков и фойе кинотеатров. Они будут добрыми помощниками агитаторам и клубным работникам.

«ШАХТЕРСКАЯ СЛАВА» — КОМПОЗИТОРУ
МОСКВА. (Наш корр.).

Тесная связь с композиторами Никиты Богословского и шахтерами Донбасса. В его творческом активе — музыка и кинофильмы «Вольная жизнь», рад песен о горняках. Он часто выступает в концертных залах — с оркестром, клубными ансамблями. Да что много говорить, достаточно назвать полный шахтерский «Чукчи» Н. Богословского: удивник коммунистического труда, почетный член бригады рабочих очитного зноба участка № 9 шахты «Мушкетерская-Запорожская».

Недавно по просьбе горняков композитор вместе с поэтом М. Матусовским написал песню «В новом городе Донецке». С этой песней он выступил перед шахтерами, а в конце поездки по Донбассу на большом творческом вечере Никите Богословскому был вручен знак «Шахтерская слава».

— Новая песня — только неч-

Из-за границы

ВОСЕМЬ ПУЕЗДОВ ДРУЖЬИ
БУДАПЕШТ. (Соб. инф.).

С большим успехом в прошлом году в Азербайджане проходили дни венгерской культуры. В мае в Будапеште и других крупных городах Венгрии будет проведено восьмеричное дружбы.

В последние время чехословацкие радиослушатели познакомятся с интересной программой, в которой Ирина Сухий, знаменитая слушательница с песнями всех эпох и народов, исполняет собственные произведения, комментирует, просто беседует со слушателями и о разным, отвечает на письма слушателей.

И делается это легко, остроумно и поэтично, как, впрочем, все, что делает Ирина Сухий.

Открыть вниманию поэзии «во всем, что нас окружает» — вот идеал творчества Сухий. Красной нитью проходит эта мысль и в ее последней книге «Сто рассказов», или «Искусственный замес», стихи, прекрасные иллюстрированные самим автором.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАПЯТКА

КУБА АПЛОДИРУЕТ

ПРИМЕР хореографического мастерства и исполнительских способностей — так распевают кубинская газета «Муло» выступление солистов Кубинского академического театра оперы и балета Рейны Цоковей и Ураны Сарбагашева в опере гавайского театра имени Гарза Лоури. Молодые со-

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

В Государственной Третьяковской галерее открыта выставка, на которой представлено более 40 работ Антропова, собранных из 20 музеев страны. Здесь можно видеть не только замечательные произведения. Впервые экспонированы портрет «Ивановской» и портрет В. В. Фермера.

НОВОСТРОЙКИ ГОРОДА НА ОБИ
НОВОСИБИРСК. (Наш корр.).

Вопросы культурного строительства стали предметом обсуждения на первой сессии Новосибирского городского Совета, состоявшейся сразу же после XXIII съезда КПСС. Многие представители построили в предстоящей пятилетке: концертный зал филармонии на две тысячи мест, пять домов культуры, десять кинотеатров, дома ученых, актеров, радио, новые здания театров «Красный факел» и театра музыкального училища, планетарий, библиотеки. В городе будут сооружены крупнейшие в Сибири цирк и новый зоопарк. Наступающая пятилетка по праву является временем расцвета культуры.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

И вот при районной библиотеке создана сельская любительская фототека. Здесь сельские школы могут брать любые лекции, записки на магнитофонную пленку.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

НОВОСТРОЙКИ ГОРОДА НА ОБИ
НОВОСИБИРСК. (Наш корр.).

Вопросы культурного строительства стали предметом обсуждения на первой сессии Новосибирского городского Совета, состоявшейся сразу же после XXIII съезда КПСС. Многие представители построили в предстоящей пятилетке: концертный зал филармонии на две тысячи мест, пять домов культуры, десять кинотеатров, дома ученых, актеров, радио, новые здания театров «Красный факел» и театра музыкального училища, планетарий, библиотеки. В городе будут сооружены крупнейшие в Сибири цирк и новый зоопарк. Наступающая пятилетка по праву является временем расцвета культуры.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

ЛЕКЦИИ НАПРОКАТ
АНАДИРЬ. (Наш корр.).

Не первый год работают в Библиотечном районе Чукотского национального округа сельские школы культуры и быта. Программы нынешнего года обучения предусматривают широкие эстетические воспитание колхозников и рабочих совхозов. Но в условиях Чукотки трудно достать необходимый лекционный и иллюстративный материал.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АНТРОПОВА
МОСКВА. (Наш корр.).

Исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского художника-портретиста Алексея Петровича Антропова (1716—1795 гг.).

Юбилей Антропова тем более значителен, что он отмечается впервые за 250 лет. А между тем его наследие заслуживает серьезного внимания и требует глубокого исследования. Именно Антропов полонил начало блестящего развития искусства русского портрета второй половины XVIII века.

ПЕРВАЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ ДУШАНБЕ
(Наш корр.).

Кресла и мистеталевые Дворца культуры колхоза «Россия» Ленинского района. Здесь проходит собрание хлоропобов, выступают артисты. Недавно в этом дворце была открыта первая в Таджикистане коллекция картин галерея. Более 100 живописных полотен подарил колхозникам студент республиканского художественного училища. Труд и быт жителей республики «благое золото» запечатлели они в своих произведениях.

СЕЛЬСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ...

«Необходимо ярким образом улучшить политическое и культурное воспитание сельских тружеников, активизировать помощь со стороны городских культурно-просветительских учреждений, театров, творческих союзов и организаций».

Эти строки из Отчетного доклада на XXIII съезде партии обращены в первую очередь к огромной армии нашей творческой интеллигенции.

— Что нового наблюдается в работе, в частности, объединения «Росконцерт»? Как строится филармоническая деятельность на селе? С кем из мастеров искусств встречается именным летом сельские труженики? С этими вопросами наш корреспондент обратился к художественному руководителю гастролирующей объединенной филармонической группы РСФСР В. Кильмескому.

— Материале прошедшего съезда, Директив по пятилетнему плану выдвигают перед нами задачу огромной важности. Коротко ее можно было бы обозначить двумя словами: село, школа. Что мы хотим: сделать? Прежде всего широко развернуть работу среди детей. Кое-какой олимп в этой области у нас есть. Так, если кто выезжает по путевке «Литературного абонемента», а дневное время дают концерты (за полдень) в школах. Некоторые артисты (а у нас есть благодарственные письма, присланные с мест) во время гастролей бесплатно выступают перед учащимися местных музыкальных школ: преподавать — сорок минут лекции-концерты, затем концерт.

Но все это пока еще лишь случайная, частная инициатива. А мы предлагаем сделать это нормой поведения гастролирующих в поезде.

Или самостоятельность, особенно сельская, — как нуждается она в квалифицированной помощи! Помимо своей поездки по целине: беспрепятственно просить: послушать то песню, то балетную, дать совет. И этот совет, консультация, помощь — тоже давать, предлагать, а также находить в круг исполнителей обязанности артиста, приехавшего на село. Разумеется, эти поиски общественных форм помощи селу потребуют и определенной воспитательной и развлекательной работы среди самих исполнителей.

Планируется выезд с пятьюдесятью концертами по Сибири Михаил Александровича. В июне-августе на Дальний Восток отправятся концертные группы в составе: скрипка А. Киселева, пианино В. Игнатьева, балетиста Ю. Казакова, солистка И. Поляковской, певица Г. Литвинова и балетиста Г. Вайштейна.

По четырем областям — Кубышевской, Волгоградской, Оренбургской и Саратовской в июле будут гастролировать вилочеловек Е. Альтман, балетист Эд. Митченко, а в сентябре — виолончелист М. Варшавский, певец Г. Литвинов и балетист В. Галкин.

В Ярославскую и Костромскую в июле уедут Тамара Петрова, Р. Соколовский и Ю. Казаков. В сентябре и октябре для рыбаков, лесорубов и оленеводов Карелии, Архангельской и Мурманской областей дадут концерты М. Варшавский, Эд. Митченко, Т. Терехин.

— Глядя на этот список, замечаешь, что фигурируют здесь далеко не все (и бы сказала меньше трети) областей Российской Федерации. А как же с другими — там ведь тоже ждут и зрители, и слушатели?

— Мы отделе предпочтительнее прежде всего областям, где есть целая и новостройки.

Это, так сказать, собственные наши силы. Но этим списком, разумеется, не исчерпывается число нынешних гастролирующих: ведь поедут по Российской Федерации концертные группы из других республик, и в них тоже будут исполнители филармонического плана.

Так, в прошлом году было около 25.000 концертов, из них 40—45 проц. это филармонического характера. Это, разумеется, не означает, что все 10.000 филармонических концертов состоялись на сельской земле. Но, как правило, исполнители, выступавшие в крупных городах, рабочих поселках, все-таки попадают и в деревню.

Но не забудьте, что все они оказываются в непосредственном распоряжении местных филармоний, которые планируют и маршруты поездок по области, и пункты самих выступлений.

— А сколько концертов, организованных непосредственно силами гастролирующих «Росконцерта»?

— Условно считая: 100.000 раз в год — приблизительно 1.500 концертов.

Впрочем, я должен объяснить, что это за 100.000 и откуда вышло 60. Прошли времена, когда деревня была рада-радашенька заезжому шпалоглотателю или фокуснику. Теперь в любую конаш страны можно увидеть по телевизору Енгбарова и Олега Попова, познакомиться с искусством Ойстраха и Рихтера. Сегодня в сельской аудитории возросли требования к гастролерам вообще. И если несколько уточню предыдущее, чтобы, скажем, Эмиль Ге-

рард или Коляк разрешали бы по деревням, то совершенно необходимо, чтобы исполнительский уровень тех, кто отправляется в сельские гастроли, отвечал высоким критериям. Но в то же время являлся: чем выше, тем лучше. И не только в отношении исполнительского уровня, но и в отношении программы. Коротко ее можно было бы обозначить двумя словами: село, школа. Что мы хотим: сделать? Прежде всего широко развернуть работу среди детей. Кое-какой олимп в этой области у нас есть. Так, если кто выезжает по путевке «Литературного абонемента», а дневное время дают концерты (за полдень) в школах. Некоторые артисты (а у нас есть благодарственные письма, присланные с мест) во время гастролей бесплатно выступают перед учащимися местных музыкальных школ: преподавать — сорок минут лекции-концерты, затем концерт.

Но все это пока еще лишь случайная, частная инициатива. А мы предлагаем сделать это нормой поведения гастролирующих в поезде.

Или самостоятельность, особенно сельская, — как нуждается она в квалифицированной помощи! Помимо своей поездки по целине: беспрепятственно просить: послушать то песню, то балетную, дать совет. И этот совет, консультация, помощь — тоже давать, предлагать, а также находить в круг исполнителей обязанности артиста, приехавшего на село. Разумеется, эти поиски общественных форм помощи селу потребуют и определенной воспитательной и развлекательной работы среди самих исполнителей.

Планируется выезд с пятьюдесятью концертами по Сибири Михаил Александровича. В июне-августе на Дальний Восток отправятся концертные группы в составе: скрипка А. Киселева, пианино В. Игнатьева, балетиста Ю. Казакова, солистка И. Поляковской, певица Г. Литвинова и балетиста Г. Вайштейна.

По четырем областям — Кубышевской, Волгоградской, Оренбургской и Саратовской в июле будут гастролировать вилочеловек Е. Альтман, балетист Эд. Митченко, а в сентябре — виолончелист М. Варшавский, певец Г. Литвинов и балетист В. Галкин.

В Ярославскую и Костромскую в июле уедут Тамара Петрова, Р. Соколовский и Ю. Казаков. В сентябре и октябре для рыбаков, лесорубов и оленеводов Карелии, Архангельской и Мурманской областей дадут концерты М. Варшавский, Эд. Митченко, Т. Терехин.

— Глядя на этот список, замечаешь, что фигурируют здесь далеко не все (и бы сказала меньше трети) областей Российской Федерации. А как же с другими — там ведь тоже ждут и зрители, и слушатели?

— Мы отделе предпочтительнее прежде всего областям, где есть целая и новостройки.

Это, так сказать, собственные наши силы. Но этим списком, разумеется, не исчерпывается число нынешних гастролирующих: ведь поедут по Российской Федерации концертные группы из других республик, и в них тоже будут исполнители филармонического плана.

