

К столетию со дня рождения великого ученого, изобретателя радио А. С. Попова



Александр Степанович Попов

## Навстречу XII съезду профсоюзов СССР

советского художника, которого не захочила бы, не увлекла величественная перспектива строительства коммунистического общества, нафас и громом создательного труда советского народа!

Очень важно, что профсоюзные организации гордо подняли и вничью поддержали все то новое, творческое, что рождалось нашим советским обществом, наше научное движение по пути к коммунизму. Всесоюзная, интереснейшая и новая форма эстетического воспитания тружеников обещает обогатить наше дело, выявившие самой жизнью: наметить пути еще более активного участия профсоюзов, как новых помощников партии в мобилизации сил трудающих на борьбу за торжество коммунизма.

Всесоюзный съезд профсоюзов доберется в знаменательные для Родины дни, когда весь советский народ овладеет могучими теоретическими познаниями, решавшими XII съезд Комунистической партии. Появление необходимых горизонта открыты перед нашей страной своды строителей коммунизма.

В осуществлении исторических решений XII съезда партии советских профсоюзов принадлежит почетная и ответственная роль. Будущий самой массовой организаций рабочего класса, они должны еще шире, еще действеннее бороться за дальнейший рост производительности труда, еще шире развертывать социалистические соревнования, повышение качества работы обулучения благосостояния трудающих, о демократическом воспитании масс. Надзор школой управления, школой доказательности, школой коммунистической пропаганды Владимира Ильича Ленина.

«Коммунистическое воспитание тружеников», — говорят в разрешении XII съезда КПСС, — предполагает переход к капитализму в сознании людей должны быть подготовлены в центре внимания в деятельности партийных, советских, профсоюзных, консультативных и других общественных организаций. Это тем более относится к профсоюзным организациям наших учреждений культуры и искусства, высокихших на передний край идеологического фронта.

Отрадно отметить, что многие наши зодцы культуры, избы, библиотеки, красные уголки, сердца заились пропагандой и популяризацией решений XII съезда Коммунистической партии. Обрадно и грядко раскрыть грандиозность единого плана, показать на конкретных примерах наличие единства советской человека, единовременность и красоту его труда, призвать и защищать всем на новые трудовые подвиги — нет сейчас у работников учреждений культуры более почетной, более ответственной задачи! Возможность здесь безгранична. Дела чести профсоюзных организаций — привлечь нацию к активности в организационных и боевых, тематических вечерях и концертах, выставках в фотографии, писательских пропагандистских решениях XII съезда КПСС.

### Для эстетического воспитания молодежи

Коллектив Минского музыкального училища имени М. И. Глинки обратился ко всем музыкальным учебным заведениям Белоруссии с просьбой содействовать расширению эстетического воспитания молодежи строителей коммунизма. Училище открыло гаражный вечеринский училищный музыкальный клуб. Первый концерт лежал под носками симфонической, народной музыки.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 34 (903)

Суббота, 14 марта 1959 года

Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства

12 марта под председательством И. С. Тихонова началась работа плenumа Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. Он рассмотрит отобранные для обсуждения произведения, представленные на сомнение Ленинскими премиями 1959 года.

Как сообщили в комитете, опубликование в печати списков произведений, выдвинутых на премии, привлекло большое внимание общественности. В комитет поступило более

двухсот коллективных и индивидуальных писем, в которых труженицы высказали свое мнение о произведениях, представленных в Комитете по Ленинским премиям. Разбор этих работ был посвящен специальным конференциям читателей и артистов. Все эти материалы, как и оценка выдвинутых произведений советской критикой, будут тщательно изучены и учтены комитетом при вынесении своего решения.

## За дальнейшее улучшение кинообслуживания народа

### Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката

Белов (РСФСР) подробно рассказал о планах осуществления сплошной кинофикации села в Российской Федерации.

В осуществлении широкой программы развития культуры, начатой XXI съездом КПСС на семинаре, работниками кинофикации и кинопроката принадлежит важная и почетная роль. На днях Москву заключилось Всесоюзное совещание, посвященное вопросам кинообслуживания населения.

С докладом «Задачи кинофикации в связи с решением XXI съезда КПСС» на этом совещании выступил начальник Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР тов. Кузнецов.

За прошедшие три года, говорит докладчик, кинофикация выросла на 30 процентов и насчитывает сейчас около 78 тысяч киновстановок, а число зрителей, побывавших на киносеансах, выросло с 2,5 миллиарда до 3,4 миллиарда человек.

За счет капитального строительства введен в строй постоянных кинотеатров на 90 тысяч мест и за счет ссуд Госбанка — летних кинотеатров и киноплощадок примерно на 500 тысяч мест.

Основные и введеные новые виды кинопоказа. Сейчас в нашей стране около 250 широкоскрининговых и три панорамных кинотеатров. Число широкоскрининговых кинопоказов на сельских киновстановках второго постона и т. д.), а эти мероприятия предусмотрено осуществлять не в селе, а в залах летних кинотеатров.

Завершил сплошную кинофикацию села досрочно — это мысли красивой пропаганды о том, что работники кинофикации и проката все еще слабо продвигают сельскохозяйственные и научно-популярные фильмы на село, плохо занимаются пропагандой научных знаний среди широких слоев тружеников деревни.

Мы решили, заявил он, разделить всю работу на два этапа. На первом из них наша цель — иметь не менее одной киноустановки на каждый сельхозхоз или колхоз; на втором — кинофикацию на селенные пункты, имеющие свыше 100 дворов; на третьем — добиться всеобщего улучшения деятельности всей кинофикации (введение на сельских киновстановках второго постона и т. д.).

На съезде были предложены

мероприятия, предусмотрено осуществить не в селе, а в залах летних кинотеатров.

Завершил сплошную кинофикацию села досрочно — это мысли красивой пропаганды о том, что работники кинофикации и проката все еще слабо продвигают сельскохозяйственные и научно-популярные фильмы на село, плохо занимаются пропагандой научных знаний среди широких слоев тружеников деревни.

На съезде было решено также не спешить с переносом кинотеатров в сельские населенные пункты в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не спешить с переносом кинотеатров в селах, где нет зрителей.

Таким образом, в селе, где нет зрителей, не

# ГОВОРИТ МОСКВА! ОДИН ДЕНЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ



Дикторы Всесоюзного радио О. Высоцкая и В. Гернет начинают передачу.

Фото И. АГЕЕВА.

**66** ЧАСОВ в сутки вещает из Москвы Всесоюзное радио. Да, да, именно 66, хотя сутки, как известно, состоят всего из 24 часов.

И это только на русском языке, для населения нашей страны. А ведь голос Москвы, голос мира и правды, звучит еще и на 40 иностранных языках...

Ни на одно мгновение не нарушается четкий и напряженный трудовой ритм в доме на Пушкинской площади столицы. Над плотно прикрытыми дверьми студий то тут, то там вспыхивают светящиеся табло: «Тишина. Идет передача!»

«Спокойной ночи, друзья», — говорит диктор, занавешивая вещание для центральных районов страны. А рядом, в соседней студии, в те же самые минуты слышится: «Доброе утро, товарищи». Это Москва приветствует с наступлением нового дня своих слушателей на Дальнем Востоке.

Передачи ведутся по десяти программам (включая программы, предназначенные для Дальнего Востока, Сибири, Урала, Средней Азии). Голос Москвы разносится по всей нашей необъятной стране. Его слушают ежедневно до ста тридцати миллионов советских людей.

Знаете ли вы, например, что только текстовые передачи, которые каждый день даются из столицы, заняли бы около 40 газетных страниц, или 10 четырехполосных номеров «Правды».

Вот почему преднодоступки состоят из 66 часов. А ведь по семиплану объем центрального вещания еще больше возрастает и составляет к 1965 году 81 час в сутки.

## 1. Заботами Ленина, заботами партии

Поистине триумфальный путь совершило в нашей стране за короткий срок величайшее открытие А. С. Попова. Всего лишь сорок лет назад, в ноябре 1919 года, была проведена первая радиовещательная передача. Она шла из Нижегородской радиолаборатории — колыбели советского радио. Радисты во многих городах с удовольствием услышали в наушниках вместо телеграфных сигналов живую речь. В Нижнем Новгороде подвели письма, телеграммы: «Сыны человеческий голос по радио. Объясняйте!». Ленинский гений увидел величайшее будущее этого скромного начинания. В письме руководителю Нижегородской лаборатории А. В. Венц-Бруевичу, датированном 5 февраля 1920 года, Владимир Ильин писал: «Газета без бумаги и без расстояний», которую Вы соорудите, будет великим делом. Всехческое и всемирное содействие обещаю Вам оказывать этой и подобным работам».

Сбылись венчаные ленинские слова. Заботы партии и правительства «газеты без бумаги и без расстояния» стала могучим средством коммунистического воспитания народа.

Особенное впечатление произвело на него опыты Герца, экспериментально доказавшего в 1856—1888 годах существование электромагнитных волн, распространяющихся со скоростью света. В 1889 году Попов в одной из публичных лекций впервые высказал мысль о возможности использовать эти волны для передачи сигналов на расстояние. Но для этого нужно было в дополнение к предложенному Герцем «покровителю» изобрести чувствительный приемник. Затратив на это дело много времени и проявив большую изобретательность, А. С. Попов сконструировал первый в мире радиоприемник, который продемонстрировал на заседании Русского физико-химического общества 1 мая 1895 года. Этот день и считается датой изобретения радио.

Сознание, в России того времени с ее слабо развитой промышленностью и низкими промышленными кабинами, в которых стено-графисты принимали сообщения от 70 постоянных корреспондентов Всесоюзного радио, находящихся в столицах союзных республик, в краевых и областных центрах, в крупнейших промышленных городах Советского Союза, в зарубежных странах. В течение дня в доме на Пушкинской площади поступали сотни информаций, интервью, очерков. На пленку будут записаны репортажи с заводов и шахт, со строк и из колхозов, отведенных для труда советские люди, претворяясь в жизнь решения XXI съезда КПСС. И все самое важное, самое интересное будет включено в выпуски «Последних известий» и другие передачи центрального радиовещания.

Но вот дикторы уже закончили чтение первого выпуска «Последних известий». «Цветом марш!» — раздается в студии, и под звуки музыки начинается урок утренней гимнастики, которой занимаются миллионы людей самых различных возрастов и профессий. Эти уроки, которые проводятся уже 30 лет, становятся все более популярными. С 7 апреля по просьбе радиослушателей вводится дополнительный комплекс производственной гимнастики. Ею будут заниматься люди непосредственно в цехах, рабочем месте.

Заглянем в другую комнату. Здесь множество звуконепрони-

## 3. Для нашей детворы

Передачи Всесоюзного радио обрашены к самым различным категориям слушателей — юным городам и селам, взрослым и детям. Вот наступила очередь юных слушателей, и в эфире раздается: «Здравствуйте, ребята, слушайте «Пионерскую зорьку». Это ежедневное радиогазета советской детворы. Радиообразно и интересно ее содержание. О чём только не рассказывают радио пионерам и школьникам! Оно знакомит их с политическими событиями дня, с новостями школьной жизни, с новой песней и стихами любимых поэтов. «Пионерская зорька» — это первая из тех волны передач для детей, которые передаются ежедневно.

В день, о котором мы вам рассказываем, ребята с удовольствием слушали радиопостановку с

интересующим названием «Таинственная странница». История ее такова: помимо год назад по радио была передана захватывающая история о приключениях советского мальчика Лешка Коконинки и девочки с далекого острова. Но передача эта была прервана на самом интересном месте. Юным слушателям предложили самим дописать ее конец. И вот и Москву на хлынули потоки писем. Сотни и сотни школьников предлагали свои варианты окончания необыкновенной истории. Так родилась вторая часть радиопостановки.

Детское радиовещание широко использует письма слушателей при составлении своих программ. На их основе готовятся такие широкопопулярные циклы, как «Монологи книжки», «Справочник отечества», «Музикальная шкатулка», «Угадай-ка» и другие. И этим ли объясняется огромный приток писем от ребят. Только за последнюю неделю число их превысило пять тысяч.

Основное место в программе центрального радиовещания занимают сейчас, естественно, передачи, посвященные самому изучаему, самому актуальному вопросу наших дней — итогам XXI съезда КПСС и начертанному им плану великих работ на семилетие. У микрофона выступают руководители нашей промышленности и сельского хозяйства, известные учёные-экономисты, академики, инженеры, изобретатели. Вот передается беседа виднейшего советского ученого-академика А. Берга. Он рассказывает миллионы слушателей в области радиоэлектроники. Подчеркнувая роль этой области науки и техники в запуске первой в мире советской космической ракеты, А. Берг говорит:

«Мы можем только радоваться, что советские ученые и инженеры — продолжатели дела Попова — достигли таких замечательных успехов в развитии радиоэлектроники. Это еще раз подтверждает выдающееся значение изобретения нашего великого соотечественника. Мы все глубоко уверены, что это годится первый яркий успех советской науки и техники в новом семилетии; и что за них посыплют многие другие спасибо, которые помогут решить важнейшие проблемы развития нашего социалистического общества и интересах всего прогрессивного человечества».

10 марта радио и гости симпозиума народ с посвящением ЦК КПСС и Советского правительства «Об участии трудящихся в охране общественного порядка в стране». В тот же день по радио был передан комментарий, посыпанный постскретчами партии и правительства. В этом постскретче говорят радиокомментатор, речь идет не только о том, чтобы усилить борьбу государственных органов против нарушения порядка, но, главное, в полной мере использовать силу общественности и

этой борьбе. Сила общественности — великая сила. Она может справиться с нарушителями социалистического правопорядка. И сейчас, как отметил товарищ Н. С. Хрущев в докладе на XXI съезде партии, «дело идет к тому, чтобы функции обеспечения общественного порядка и безопасности народу с такими государственными учреждениями, как милиция, суды, выполняли параллельно и общественные организации».

## 5. В центре внимания — человек-творец

Широкое отражение в передачах Всесоюзного радио находят замечательные дела советских людей, включавшихся в борьбу за добroчное сознание симпозиума. Вот

далеко не полный перечень имен наших славных тружеников, о подвигах которых узнали миллионы радиослушателей в течение только одного дня. Это слесарь Коломенского телевоизостроительного завода Николай Соловьев, московский столяр Андрей Болховский, долгорукий один из инженеров Латвии Маркус Трибукс, сибирский геолог Владимир Соловьев, руководитель сельскохозяйственной артели «Россия» Белгородской области Иван Заборин. О тех, кто трудится на переднем крае борьбы за семилетку, рассказывают не только писатели и журналисты У микрофона в одной из студий народной артистки СССР В. Марецкой вдохновлено читает она очи с судьбой простой русской женщины Елизавета Шербакова — работница Московского автомобильного завода имени Лихачева. Кто автор этого очерка? Рабочий автомобилестроителя Иван Борзов.

Юбилейная медаль в ознаменование 100-летия со дня рождения А. С. Попова по модели скульптора В. Аникишина.

В это же время по другой программе в эфир передается очередной рекорд «Последних известий» — «На стройках семилетки». Микрофон Всесоюзного радио в пятнадцати километрах от Москвы находит замечательные дела советских людей, включавшихся в борьбу за добroчное сознание симпозиума. Вот

## A. С. Попов и достижения современной радиотехники

СТО лет назад, 16 марта 1859 года в поселке «Турбинские рудники» Нерчинской губернии родился Александр Степанович Попов — будущий изобретатель радио. В 1877 году он поступил в Петербургский университет по физико-математический факультет, после окончания которого вскоре начал работать ассистентом преподавателя электротехники в Инженерном офицерском классе в Кронштадте. Это военное электротехническое учебное заведение пользовалось и тогда большой известностью. Лекции здесь читали прекрасные преподаватели — лучшие научные силы Петербурга. В Инженерном классе были хорошо оборудованные лаборатории, дававшие возможность А. С. Попову вести экспериментальные исследования. Он внимательно следил за научной литературой в области электротехники, магнетизма и прикладной электротехники. Наподобие изобретателям его опыта он повторял у себя в лаборатории, демонстрируя различные изобретения их явления и стремясь достичь новых результатов.

С помощью радио поддерживается связь с движущимися объектами, чего не может дать проводника. Мы так привыкли к тому, что наши корабли самолеты в пути поддерживает связь с землей и друг с другом, что не в состоянии во всем объеме еще иметь возможность радио.

Развитие радиотехники как средство связи идет в последние годы по пути создания линий с большим числом телефонных каналов, потребность в которых увеличивается вместе с ростом народного хозяйства и ускорением ритма нашей экономической жизни. Так, советские радиотелефонные линии связывают системы «Весна» и «Лес» с центральными и дальневосточными городами. С помощью радио передается телевидение из Москвы в Рязань, Ставрополь и другие города и производится обмен телевизионными программами между Ленинградом и Таллином. Предусмотренное семилетним планом строительство новых радиорелейных линий приведет к тому, что многие телевизионные станции будут принимать и показывать телевизионные передачи из Москвы, из других городов СССР и из-за границы.

Гражданское телевидение из Москвы на Рязань, Ставрополь и другие города и производится обмен телевизионными программами между Ленинградом и Таллином. Предусмотренное семилетним планом строительство новых радиорелейных линий приведет к тому, что многие телевизионные станции будут принимать и показывать телевизионные передачи из Москвы, из других городов ССР и из-за границы.

Основное требование к радиовещанию — охват самых широких слоев населения. У нас это достигается широким развитием также и превозложенного вещания. Семилетним планом предусмотрено увеличить пропускную способность радиорелейных линий в 10 раз. Подлинную революцию в многополюсной связи приводят разработанные сейчас поливодоные линии, в которых очень короткие (сантиметровые) радиоволны передаются по полым проводам труб или специальным кабелям. Одна такая линия может обслуживать десятки тысяч телефонных камиков.

Но не радиосвязь, а радиовещание является наиболее ярким и наиболее характерным применением радиотехники в жизни современного человечества.

Основное требование к радиовещанию — охват самых широких слоев населения. У нас это достигается широким развитием также и превозложенного вещания. Семилетним планом предусмотрено увеличить пропускную способность радиорелейных линий в 10 раз. Подлинную революцию в многополюсной связи приводят разработанные сейчас поливодоные линии, в которых очень короткие (сантиметровые) радиоволны передаются по полым проводам труб или специальным кабелям. Одна такая линия может обслуживать десятки тысяч телефонных камиков.

Сознание, в России того времени с ее слабо развитой промышленностью и низкими промышленными

первой кисти в мире. Семилетним планом намечено строительство примерно ста новых телевизионных центров и выпуск 12 с мильонной массой телевизоров. Телевизионным радиовещанием будут охвачены столицы всех союзных республик, крупные промышленные центры и окружющие их сельские районы.

Большое развитие получит транслирование телевидения по радиорелейным линиям. Как известно, сейчас по та-

ких линиях передается телевидение из Москвы в Рязань, Ставрополь и другие города и производится обмен телевизионными программами между Ленинградом и Таллином. Предусмотренное семилетним планом строительство новых радиорелейных линий приведет к тому, что многие телевизионные станции будут принимать и показывать телевизионные передачи из Москвы, из других городов ССР и из-за границы.

Гражданское телевидение из Москвы на Рязань, Ставрополь и другие города и производится обмен телевизионными программами между Ленинградом и Таллином. Предусмотренное семилетним планом строительство новых радиорелейных линий приведет к тому, что многие телевизионные станции будут принимать и показывать телевизионные передачи из Москвы, из других городов ССР и из-за границы.

Семилетний план предусматривает строительство новых радиорелейных линий в 10 раз. Подлинную революцию в многополюсной связи приводят разработанные сейчас поливодоные линии, в которых очень короткие (сантиметровые) радиоволны передаются по полым проводам труб или специальным кабелям. Одна такая линия может обслуживать десятки тысяч телефонных камиков.

Но не радиосвязь, а радиовещание является наиболее ярким и наиболее характерным применением радиотехники в жизни современного человечества.

Основное требование к радиовещанию — охват самых широких слоев населения. У нас это достигается широким развитием также и превозложенного вещания. Семилетним планом предусмотрено увеличить пропускную способность радиорелейных линий в 10 раз. Подлинную революцию в многополюсной связи приводят разработанные сейчас поливодоные линии, в которых очень короткие (сантиметровые) радиоволны передаются по полым проводам труб или специальным кабелям. Одна такая линия может обслуживать десятки тысяч телефонных камиков.

Сознание, в России того времени с ее слабо развитой промышленностью и низкими промышленными

стремлениями радиотехники, — говорит корейский диктор. Через неделю мы будем отмечать десятилетие гибели А. С. Попова со стороны радиовещания из Сибири рассказы о китайской пингвине — Аньшаньской металлической комбинате, текстильной фабрике имени Георгия Дмитриева в Болгарии, о сельскохозяйственном кооперативе «Тян-Чжун» в Корейской Народно-Демократической Республике. Ежедневно из Москвы транслируются передачи, которые готовят работников радио социалистических стран. «Говорит Пекин», «Говорит Прага», «Говорит Бишкек», «Говорит Ташкент» — эти слова уже стали обычными для советских радиослушателей с большими знаниями следящих за успехами братских стран.

Сегодня идет передача из Пхеньяна. «Здравствуйте, дорогие се-

стийцы! «Пойдем в гости», — это слово уже стало обычными для советских радиослушателей с большими знаниями следящих за успехами братских стран.

Сегодня идет передача из Пхеньяна. «Здравствуйте, дорогие се-

стийцы! «Пойдем в гости», — это слово уже стало обычными для советских радиослушателей с большими знаниями следящих за успехами братских стран.

Сегодня идет передача из Пхеньяна. «Здравствуйте, дорогие се-

стийцы! «Пойдем в гости», — это слово уже стало обычными для советских радиослушателей с большими знаниями следящих за успехами братских стран.

Сегодня идет передача из Пхеньяна. «Здравствуйте, дорогие се-

стийцы! «Пойдем в гости», — это слово уже стало обычными для советских радиослушателей с большими знаниями следящих за успехами братских стран.</p



# НАМ СООБЩАЮТ

СОТНИ МИЛЛИОНОВ НА СТРОИТЕЛЬСТВО. ДВОРЕЦ ХУДОЖНИКОВ В ХОСТЕ. ВСТРЕЧИ НА БЕРЕГУ СЕНЕЖ-ОЗЕРА. СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА МУЗЫКАНТА ИЗОБРЕТЕНИЕ ЭСТОНСКОГО РАДИОЛЮБИТЕЛЯ.

## ДЛЯ ВАС, ТОВАРИЩИ ХУДОЖНИКИ

За последние 5-6 лет на строительство жилых домов и мастерских художников израсходовано около 130 миллионов рублей. Продолжает расти сеть домов отдыха и творчества. Скоро в Хосте откроется один из них — самый крупный в стране. Здесь смогут одновременно работать 130 живописцев, граверов и скульпторов.

Мы связались с Хостой по телефону. И вот что нам рассказал директор Г. Плетников:

— В новом доме ведутся сейчас отделочные работы. Близок день, когда мы примем наших первых гостей. Им здесь создаются все условия для творчества и хорошего отдыха. Оборудуются просторные мастерские, большой выставочный зал. Не меньшее внимание уделяется бытовой части этого своеобразного комбината. В лечебных комнатах устанавливаются новейшая медицинская аппаратура.

В мае гостепримно распахнет свои двери и дом творчества



борьбы за коммунизм.

В доме творчества царит тишина. Слушаю, как за окнами посыпаются пурпурные цветы, пыльца которых падает на деревья, нависающие над зданием. Известная писательница Римма Нансенханская. Она еще не дала ей назначения, но точно определила прообраз своей героини. В латышской рыболовецкой колонии «Салукарстъ» Панчевская увидела вот такую девушку, задорную, смелую,

занятую жизнью.

К сожалению, нам не пришлося застать скульптора Владислава Мамченко, приехавшего на Сенеж из республики Коми: он отправился на лыжную прогулку. Однако последнее его произведение, увиденное в мастерской, многое поведало и об авторе, и о его творческом лице. Он изобразил молодого металлурга, возвращающегося после смены. Небрежно расхваченный ворот куртки. Лицо еще хранило следы трудового порыва. Хорошо передано чувство большой удовлетворенности тем, что успел сделать сегодня.

Двадцать скульпторов отыскали и трудятся сейчас в этом доме творчества.

За годы семилетки на творческую работу с художниками, на строительство жилых домов для них, на возведение новых творческих школ будут ассигнованы большие средства. Все это красноречиво говорит о той заботе и внимании, которым окружена творческая интеллигенция в нашей стране. Все это для вас, товарищи художники!

В. ГОРОХОВ.



на берегу сибирского моря — Байкала, сдается в эксплуатацию дом художников в Иванове. Это будет. Но сейчас успешно работают 13 домов творчества. О жизни одного из них, расположенного на берегу Сенежского озера Подмосковья, мы хотим рассказать поподробнее. Здесь можно встретить художников и властителей России и Туркмении, Украины и Латвии. Это люди разного опыта и дарования, разных творческих склонностей и симпатий. Тем радостнее их общее стремление воссоздать полонированный, достоверный образ нашего современника.

Ярославский скульптор Александр Соловьев показал нам эскизы композиции «На просторах целины». Замысел многообещающий и значительный: юноша, первооткрыватель и борец, смотрит вперед, в бескрайнюю даль покоренных степей. Он захвачен этой величественной картиной, горд плодами

своего труда и в гордчем порыве простирает руки к восходящему солнцу...

В другой мастерской мы познакомились с Виктором Голубковым из Иванова. По складу дарования он лирик. Во всяком случае об этом можно судить по скользящей группе «В дороге», в которой автор запечатлев юношу и девушку, стоящих у окна на станции. Второй упрото бьет им в лицо, развесает непокорные кудри. Жизнь зовет их к подиуму. Может быть, на целину или на строительство Братской ГЭС — на передний край!

В. ГОРОХОВ.

В доме творчества художников «Сенеж-озеро» работает добродушная сотня томов по искусству, различным отраслям знаний. Наш корреспондент заинтересовался здесь ярославским скульптором А. Соловьевым.

Юрий Коваль работает сейчас над скульптурой «Рыбаки». И нечестиво сказать, что для него это не первая работа. Памятник героям Национальной армии — хороший помощник в труде.

Фото И. ГАЛАНЮКА. Дом творчества Художественного фонда СССР в Хосте.

Фото И. ГРИГОРОВА (ТАСС).

## Скрипка «Волга» звучит в Канаде

СКРИПКУ «Волга» — лучшее свое творение — пренесли в дар канадскому музыкальному известному одесскому скрипичному мастеру Александру Михайловичу Мочалову.

Все началось с того, что около двух лет назад в киевском журнале «Украина» канадец Михаил Биневский прочитал заметку о высоком мастерстве Александра Мочалова и написал ему письмо. Канадец сообщил, что он, гонимый музикант, сорок четыре года назад оставил

«Волгу» — скрипку, и теперь она вернулась в руки ее создателя.

«Волга» мелодично зазвучала в Торонтоском симфоническом оркестре.

— В ответ на это письмо одесский мастер послал в дар молодому канадцу скрипку своей работы. Недавно А. Мочалов получил письмо из города Виннипега:

«Весть о вашем даре сыну фабричного рабочего, — пишет М. Биневский, — облегчила всю Канаду. «Волга» мелодично зазвучала в Торонтоском симфоническом оркестре».

—

## СОЛИСТ

СОЛИС