

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 3 (117) Вторник, 7 января 1958 года Цена 40 коп.

Тесная связь искусства с жизнью

Для советского художника — актёра, режиссёра, музыканта, живописца, скульптора — нет более высокой и благородной цели, чем служить родному народу, всегда быть вместе с ним, помогать ему своим творчеством в труде и борьбе. Деятельность нашего искусства — верные помощники Коммунистической партии в осуществлении грандиозных задач строительства нового общества и коммунистического воспитания трудящихся.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» снова с особой силой подчеркивает значение Ленинского положения о том, что литература и искусство — составная часть общенародной борьбы за коммунизм.

Чтобы быть на высоте требований времени, мастера искусства всегда должны жить жизнью народа, жизнью партии, отражать в своем творчестве важнейшие, актуальные проблемы, разрабатывать темы, взятые из нашей кипучей действительности, темы волнующие, животрепещущие. Партия призывает деятелей искусства неустанно совершенствовать мастерство, творить вдохновенно и увлеченно, вдумчиво и серьезно, со всей ответственностью художника перед своим народом.

Значительность идей и темы в социальном произведении искусства должна сочетаться с совершенной художественной формой, яркими, живыми, убедительными образами. Только так произведение становится близким и понятным миллионам людей.

Но создать произведение искусства — это еще не все, оно должно стать настоящим тех. для кого создано. Благородный долг советских художников, всех деятелей нашей культуры — сделать все возможное, чтобы произведения искусства — спектакли, фильмы, картины, скульптуры, песни и симфонии — получили самую широкую, самую массовую аудиторию.

Искусство принадлежит народу, говорит В. И. Ленин. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть повсюду, оно должно быть близко и лично. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их. Следуя указаниям Ленина, указавшим партии, советские мастера искусства и работники культуры-просветительных учреждений постоянно заботятся о приближении к широчайшему народу широкой слои населения, о том, чтобы лучше произведение искусства смогли увидеть, услышать жители областных и районных центров, рабочих поселков и деревень.

Ротулярные гастролирующие труппы, творческие дружки с рабочими коммунальных предприятий и воинами Советской Армии давно уже стали хорошей традицией матовцев, коллектива Малого театра. За последние время артисты этих трупп часто бывали и на полях нашей земли. Поддерживают постоянную связь с заводами своего района Театр имени Моссовета. Систематиче-

Пришло то времечко...

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. НЕКРАСОВА

Эх! Эх! Придет ли времечко... Когда мужик не Блохера И не милорада Гоголя — Великого и Гоголя, С базара понесет?

Мечта поэта сбылась. Желанное время пришло. С книжных базаров, из магазинов и библиотек каждый день люди несут миллионы книг, несут Великого и Гоголя, а произведения самого поэта освобождения угнетенных у советского человека стали особенно любимыми. Любят читать и перечитывать Некрасова В. И. Ленин, достиг раз использования на произведения поэта в борьбе с врагами партии и народа, в борьбе за торжество коммунизма.

Сразу же после Октябрьской революции Советское правительство проявило заботу о литературном наследии поэта. В 1918 году Совет Народных Комиссаров вынес решение об обязательном издании классиков, на одном из первых мест было имя Некрасова. «Том Некрасова стал книгой настольной», — писал Демьян Бедный о собрании сочинений поэта, изданном в первые годы Советской власти.

В тяжелый 1921 год Советская страна повсюду отмечала столетие со дня рождения поэта. В Петрограде была открыта библиотека-читальня имени Некрасова, сооружена памятник, открыта выставка о жизни и творчестве поэта, ставшая затем музеем. В день шестидесятилетия со дня смерти Н. А. Некрасова ВЦИК постановил переименовать Большепольский район Ярославской области в Некрасовский район, деревню Трехвешье того же района — в деревню Некрасова.

В связи с 125-летием со дня рождения Некрасова в 1946 году Совет Министров СССР вынес постановление об издании полного собрания сочинений и писем Н. А. Некрасова. Правительство решило поставить памятник поэту в Ленинграде и Ярославле, открыть мемориальные музеи Некрасова в Ленинграде, селе Карауле Ярославской области, учреждении стипендия имени Некрасова в некоторых учебных заведениях, присвоено имя Некрасова многим школам и учреждениям культуры.

С того дня имя великого русского поэта Некрасова носит Центральная городская библиотека Москвы. Здесь ежегодно отмечают юбилей поэта. В большом двухэтажном доме на Большой Бронной улице, где хранится более трехсот тысяч книг, все напоминает о поэте-гражданине. В библиотеке организована выставка «Николай Алексеевич Некрасов». Она открывается словами поэта:

Нет науки для науки, нет искусства для искусства — все они существуют для общества, для благополучия, для возвышения человека, для его обогащения знаниями и материальными удобствами жизни.

Читатели разных профессий и возрастов обогащают свои знания, обращая к литературному наследию своего великого соотечественника. Данные библиотеки свидетельствуют о том, что Некрасов — один из любимых поэтов советских людей.

Библиотека имени Некрасова умело и вдумчиво пропагандирует литературное наследие поэта. Интересным был вечер «Некрасов в вокальной музыке русских композиторов». На днях здесь отметили юбилейную дату. Читатели прослушали лекцию и литературную композицию. Выступил Корней Иванович Чуковский, много лет занимающийся исследованием поэтического мастерства Н. А. Некрасова.

П. ЕЛИСЕЕВ.

Техническое творчество полиграфистов

Состоялось совещание рационализаторов и изобретателей полиграфических предприятий Москвы. За последнее время от полиграфических предприятий, занимающихся техническим творчеством, поступило свыше пятисот предложений. Из них более трехсот уже внедрено в производство. Полтора миллиона рублей сэкономит государство при усовершенствовании. Только в 1-й Образцовой типографии им. А. А. Жданова за последние два года освоено свыше двухсот тридцати изобретений, дающих 640 тысяч рублей экономии в год.

Мечта цеха высокой печати В. Ежов придумал оригинальный механизм для подсчета отпечатанных листов. Благодаря этому в 1-й Образцовой типографии ликвидирован простой машин, повысилась их производительность и выросло количество рабочих, которые были заняты подсчетом.

Техническое творчество коллектива типографии «Красное знамя» часто оборачивается в модернизацию оборудования, улучшение технологического процесса, механизировать отдельные участки, где раньше применялась ручная работа. Здесь применяется сделанный рационализатором тов. Смирновым самоходчик для подборочно-шейной машины, что повысило производительность труда на 15 процентов. Он также изобрел облегчающее труд людей самоходчик на крестиную машину «Фортуна» и агрегат для механического складывания репродукций при комплектовании книг. Тов. Смирнов устроил электродублировку на лозовых машинах ПП-1. Это новшество помогло ликвидировать производственный брак. Усовершенствование для автоматического складывания и удаления бумажных склеив, которое он применил совместно с тов. Липатовым, улучшило качество печати и снизило брак.

Таких примеров замечательного творчества рационализаторов и изобретателей немало от полиграфических предприятий. О них подробно говорилось на совещании. Новаторы отметили, что многие фабрично-заводские комитеты усилили контроль за внедрением предложений в производство и за вылатой вознаграждения рационализаторам.

Совещание также вскрыло серьезные недостатки в руководстве этим важным делом. Рационализаторы говорили, что Управление полиграфической промышленности Московского государственного университета, открытого при Совете Министров СССР задерживает выпуск в свет нового Положения об изобретениях, открытиях и рационализаторских предложениях и Инструкции о вознаграждении.

Выступавшие в прениях обратили внимание председателя Московского государственного университета тов. Петухова на необходимость создать внебюджетный фонд материалов и приборов, которые нужны для быстрого освоения ценных усовершенствований. Начальнику Управления полиграфической промышленности тов. Мишукову надо усилить экспертную работу и конструкторские группы в типографиях, а также добиться, чтобы завод вносил в полиграфические нацпланы изменения, предлагаемые рационализаторами и оправдавшие себя в эксплуатации.

Участники совещания внимательно познакомились с выставкой, посвященной рационализации и изобретательству на полиграфических предприятиях столицы.

А. СЕРГЕЕВ.

Льготы работникам сельских учреждений культуры

Совет Министров Украинской ССР рассмотрел вопрос об улучшении деятельности сельских культурно-просветительных учреждений. В принятом постановлении указано, что количество государственных учреждений культуры в деревне за годы пятилетки увеличилось на 8,91 единицы, что обеспечило открытие государственных клубов и библиотек в каждом сельском Совете. Дома культуры, клубы и библиотеки стали активно содействовать трудящимся в выполнении производственных планов колхозов, совхозов и машинно-тракторных станций.

Исполкомы областных, районных и сельских Советов депутатов трудящихся поручено в ближайшие годы расширять строительство зданий для культурно-просветительных учреждений за счет ассигнований, предусмотренных на эту цель по местным бюджетам, отчислений от заработной платы, отчислений от районной промышленности, промкооперации, средств самообложения и кооперирования, средств, выделенных учреждениями и предприятиями на культурно-бытовое строительство.

Фестиваль сельскохозяйственных фильмов

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). В большинстве районов Горьковской области с большим успехом проходит кинофестиваль фильмов на сельскохозяйственные темы. Большая подготовительная работа, проведенная областными и районными организациями, обеспечила массовое участие сельского населения в этом фестивале. По работе клубов, домов культуры, кинотеатров и передвижных киноаппаратов были приняты специальные решения исполкомов Уренского, Соновского, Балашихинского и других районов. Большинство райкомов КПСС провело активную подготовку к фестивалю, организовав широкую разъяснительную работу, подбор лекторов и докладчиков. Обширное управление культуры, отдел сельского хозяйства, кинокомитет, который кинопарта выпустил 4000 красочно оформленных плакатов, посвященных фестивалю, рассказали о программе дома культуры 100 тысяч жителей пригласительных билетов. Небезинтересен опыт передовых учреждений культуры села. В некоторых районах на все время фестивалей выделены ответственные работники домов культуры, которые в течение всего периода фестивалей организуют работу по подготовке и проведению киносеансов. В Балашихинском районе с лекциями выступил председатель передовых колхозов имени Ворошилова, «Красное знамя» агроном МТС. В декабрь здесь было проведено 32 сеанса, на которых присутствовало 3200 человек. В Ковровском районе начал работать передвижной автокинотеатр, обслуживающий самые отдаленные колхозы. Кроме того, здесь организована широкая продажа литературы на сельскохозяйственные темы.

Организованный в начале нового сельскохозяйственного года кинофестиваль, безусловно, окажет значительное влияние на ход подготовки к весенним полевым работам и организации труда на животноводческих фермах.

Ростов-на-Дону. (Наш корр.). Стремление пережить передовой опыт и умело имидить его в производство — вот наиболее характерная черта проходящего на Дону фестиваля сельскохозяйственных фильмов по животноводству. Очень организованно начался и проходит фестиваль в Александровском районе. Лекция на тему «Догоним и обогоним США по производству молока, мяса и масла на душу населения», прочитанная в агитационном отделе пропаганды и агитации района партии И. Зубченко перед началом фильма о передовой совхозе «Терезино», определила направление фестивалей. Другие лекторы — главный агроном и глава зоотехник Александровской МТС И. Фадеев и В. Шеглов свои лекции тоже построили в тесной связи с задачами колхозов района.

К чтению лекций в дни кинофестивалей привлечены и передовики животноводства — знатная доярка колхоза имени Дзержинского М. Сопя, свиноварка колхоза имени Калинина Л. Король, председатели колхозов, работники местных партийных и советских организаций.

В каждом колхозе района за время фестивалей будет показано не менее 6 кинокартин.

Любители музыки

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Одинадцатый год существует в политехническом институте музыкальный лекторий филармонии. Любят будущий инженер в течение пяти лет своей учебы может прослушать сорок-пятьдесят лекций-конфертов, познакомиться со многими образцами музыкальной культуры. Постоянно работает лекторий и в летосеasonном институте.

В братских республиках

Или участие 120 делегатов из театров городов и районных центров республики.

Съезд подвел итоги работы за три года. За это время члены общества прочитали на заводах, фабриках, в районных и сельских домах культуры и клубах около тысячи лекций по различным вопросам театрального искусства. Были проведены диспуты и конференции зрителей по 45 постановкам театров республики.

Интересен и необычен его проект. Упомянутые в заголовке кварталы с трех-четырёхэтажными зданиями подхватит в Центральной площади, где останется нетронутым массив соснового бора. В каждом квартале проектируются клуб, столовая, магазин с доставкой товаров на дом, комбинат бытового обслуживания. Школы намечено строить поближе к лесу. Города получат дом культуры и дом ученых с просторными зрительными залами, библиотеками и рабочими комнатами.

Время своего существования цех выпустил более 20 миллионов струн.

Первый съезд работников культуры Башкирии

В БАШКИРИИ работает около трех тысяч клубов и домов культуры, 1900 библиотек, более тысячи киноустановок, семь театров, филармония, много музеев, парков и садов.

Проведенный в этом году съезд культурно-просветительных учреждений способствовал тому, что теперь они теснее связаны с деятельностью заводов, фабрик, колхозов и МТС. 25 учреждений культуры удостоены звания лучших в республике.

Обо всем этом говорили на Первом съезде работников культуры Башкирии докладчик — секретарь обкома КПСС Х. С. Сафаров и выступавшие в прениях работники культуры.

Участники съезда говорили и о недостатках в культурном обслуживании трудящихся.

В работе съезда приняли участие представители ЦК ВЛКСМ и Министерства культуры РСФСР.

Участники съезда обратились к работникам учреждений культуры Башкирии с призывом активнее содействовать делу коммунистического воспитания трудящихся.

Музыкальный лекторий в Кудымкаре

По инициативе окружного отделения Общества по распространению политических и научных знаний в центре Коммунистического национального округа, городе Кудымкаре, начал работать музыкальный лекторий. Большое место в лекциях-концертах уделено советским композиторам — Александру Давыдовскому, Захарову, Соловьеву-Седому и другим. В работе лекторий принимают участие преподаватели местного музыкального училища.

Новая аппаратура для цветного телевидения

В ЛЕНИНГРАДСКОМ электротехническом институте связи на кафедре телевидения под руководством доктора технических наук П. Шмакова закончено изготовление опытной цветной телевизионной камеры. В основу положен новый метод передачи цветного изображения с помощью так называемого бегущего светового луча.

Телевизионная камера, созданная в институте, значительно отличается от систем прежнего типа. Она проще по устройству, легче в управлении и дает четкое изображение изображения предметов. Новая камера может быть использована и в телевизионных центрах, передающих черно-белые изображения.

Семинар для заочников

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ художники Алтайского края обучаются на заочных курсах Всесоюзного дома народного творчества. Среди них колхозники, комбайнеры, каменисты, инженеры. Недавно в крае состоялся 10-дневный семинар самостоятельных художников. С ними проводили практические занятия по рисунку, живописи, просмотру и обсуждению их работ, консультации и беседы по вопросам изобразительного искусства.

Экспонаты из Индии

В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ государственном музее искусства имени Р. Мустафаева открылась выставка кустарных изделий Индии. В четырех залах экспонируется более 400 работ народных умельцев этой великой страны. Здесь широко представлены резьба по дереву, слоновой кости, декоративные ткани.

Среди экспонатов — набор музыкальных инструментов — дар индийского государства азербайджанскому народу.

Новый песен самодельных композиторов

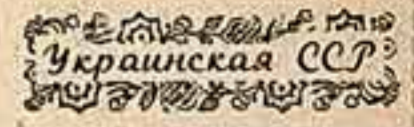
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ дом народного творчества выпустил сборник «Песни самодельных композиторов». Сборник открывается песней «Партия», написанной старшим одного из бакинских нефтяных промыслов Т. Бабаевым на текст студента Азербайджанского университета К. Алахвердиана. Среди авторов сборника — техник К. Гагжиев, инженер С. Алиев, врач М. Гасанов, учительница А. Разаев и другие.

Новый перевод «Гамлета»

В 12-й КНИЖКЕ журнала «Азербайджан» опубликованы полные переводы «Гамлета» Шекспира. Впервые в азербайджанской поэзии перевод английского классика сделан белым стихом, наиболее близким к оригиналу. Переводчик — поэт Тагет Эйюбов.

Съезд театрального общества

В ТБИЛИСИ закончился IV съезд Грузинского театрального общества. В его работе приня-



УКРАИНСКАЯ ССР

ФАБРИКА СТРУН

НА ПОЛТАВСКОМ

на снимке: старший мастер цеха И. Г. Вира проверяет качество струн перед их сушкой.



Фото П. КЕКАЛО (ТАСС).

Латвийская ССР

ДВЕНЬДЕСЯТЬ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЦЕХОВОГО ОРКЕСТРА

НА РИЖСКОМ заводе «ВЭФ» большой популярностью пользуется самодельный струнный оркестр строительного-ремонтного цеха. Он дал уже 200 концертов для рабочих предприятий. В его репертуаре — более трехсот произведений Чайковского, Бетховена, Штрауса, песни советских композиторов, латвийские народные мелодии.

Возглавляет коллектив столяр А. Фред Мартынович Бриксманс. Среди исполняющих оркестром проведений — песня Бринки маниса «Сын» (на слова автора) и полонез, написанный маляром инструментального цеха Екимом Юргенсоном.

Казахская ССР

24 МИЛЛИОНА ТОМОВ

СТАТИСТИЧЕСКОЕ управление Казахской ССР подвело итоги развития библиотечного дела в республике. За последние 30 лет число библиотек выросло в 20 раз, а их книжный фонд увеличился в 42 раза. Только в минувшем году прибавилось около шестисот государственных и профессиональных массовых библиотек.

Сейчас в Казахстане насчитывается более семи тысяч библиотек с общим книжным фондом, превышающим 24 миллиона томов.

Резко возросло число личным библиотек у трудящихся. Только за одиннадцатые месяцы 1957 года население республики приобрело более чем на сто миллионов рублей.

Азербайджанская ССР

ЭКСПОНАТЫ ИЗ ИНДИИ

В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ государственном музее искусства имени Р. Мустафаева открылась выставка кустарных изделий Индии. В четырех залах экспонируется более 400 работ народных умельцев этой великой страны. Здесь широко представлены резьба по дереву, слоновой кости, декоративные ткани.

Среди экспонатов — набор музыкальных инструментов — дар индийского государства азербайджанскому народу.

Новый песен самодельных композиторов

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ дом народного творчества выпустил сборник «Песни самодельных композиторов». Сборник открывается песней «Партия», написанной старшим одного из бакинских нефтяных промыслов Т. Бабаевым на текст студента Азербайджанского университета К. Алахвердиана. Среди авторов сборника — техник К. Гагжиев, инженер С. Алиев, врач М. Гасанов, учительница А. Разаев и другие.

Новый перевод «Гамлета»

В 12-й КНИЖКЕ журнала «Азербайджан» опубликованы полные переводы «Гамлета» Шекспира. Впервые в азербайджанской поэзии перевод английского классика сделан белым стихом, наиболее близким к оригиналу. Переводчик — поэт Тагет Эйюбов.

Съезд театрального общества

В ТБИЛИСИ закончился IV съезд Грузинского театрального общества. В его работе приня-

Эстрада в цехе

Необычно выглядел в один из обеденных перерывов огромный цех Московского станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе. Искрометно оживившийся своим звонким шепотом. Более двух тысяч рабочих окружили специально сооруженную здесь в этом цехе эстраду, в которой выступали гости из Белоруссии — заслуженный артист РСФСР композитор В. Ойунисов и один из лучших хоровых коллективов страны — Государственный академический хор имени Надежды Белорусской ССР под руководством народного артиста СССР Г. Ширин. Перед началом интересного и разнообразного концерта присутствующие прослушали краткое сообщение о музыкальной жизни республики. Затем гости исполнили произведения белорусских композиторов.

Этот творческий отчет — один из тех, что проводятся бюро пропаганды музыки Союза композиторов за последние месяцы на заводах. Фабриках и подмосковных колхозах. Их состоялось за это время более 50. В концертах приняли участие не только исполнители композиторов, но актеры и исполнители из союзных республик.

На снимке: белорусские гости на заводе имени Серго Орджоникидзе.

Фото И. ГАЛАЙКО.



На снимке: белорусские гости на заводе имени Серго Орджоникидзе.

В ОДНОМ ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЙОНЕ

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ

Для народа, вместе с народом

Визит корреспондентов нашей газеты к председателю совхоза Иркутского экономического района М. МАРКЕЛОВУ.

Беседа с председателем совхоза Иркутского экономического района М. МАРКЕЛОВУ.

Михаилу Николаевичу Маркелову, по словам, поначалу не столько удивил его. Ведь работники культуры, представители художественной интеллигенции еще не пытались установить непосредственных контактов с совхозом. Может быть, одним из них даже казалось, что круг вопросов, которыми занимается совхоз, далек от их интересов, дабы, от всей их деятельности...

Однако сам Михаил Николаевич придерживается на этот счет другого мнения. Поэтому разговор очень скоро стал одинаково интересным для обеих сторон.

— Иркутский экономический район, — рассказывает тов. Маркелов, — благодатный, богатый край! Грандиозная программа, намеченная XX съездом КПСС, открывает перед нами поистине необозримые горизонты.

На стене карты Восточной Сибири, на ней границам экономического района. Грандиозная территория простирается от Вилюя через Ангару и Байкал далеко за Лену. 782 тысячи квадратных километров!

— На этой земле есть все. Медь, газ, уголь, хлеб и лес, пушнина и золото, нефть и мрамор. Здесь трудятся сильные, умные люди — сибиряки. На сибирских речах строится мощная гидроэлектростанция. Поревнем ангарского каскада — Иркутская ГЭС уже дает промышленный ток, по линии электростанции он пошел на строительство величайшей в мире Братской электростанции. Скоро Иркутская область станет важнейшим энергетическим центром Сибири. Обилие дешевой электроэнергии, совместно с богатыми запасами сырья, руды, лесов и плодородных земель, создает условия для развития народного хозяйства.

Впрочем, рассказывает об этом mucho очень долго. Постарайтесь лучше увидеть это своими глазами. Работники культуры, литераторам, всем деятелям искусства надо, просто необходимо ехать, наблюдать, кривоно интересоваться трудом и жизнью наших людей. Тогда они увидят и то новое, что пришлось к собой, например, решение партии и правительства о реорганизации управления промышленностью и строительством, создание экономических административных районов и их своеобразных штабов — совхозов.

И тут Михаил Николаевич напрямик высказал свои мысли и претензии, которые, может быть, заставят призадуматься многих работников искусства.

— Недавно повестка на кинооператоров и стали угаривать: разрешено нам снять заседание совхоза. А зачем? И почему обсуждение вопросов помещают, и артистам



Строительство Иркутской ГЭС. Сверху: архитектура вальмовой трубы. (Кадр из фильма «Помогите Ангаре». Операторы А. Балашов и Л. Беренсон)

Герой театра — наш современник

У хорошего человека всегда есть котенок по душе, его всегда окружает дружба. А театр — коллективный человек. Откажись на запросы народа, он сразу покинет нас с хоромыми, близкими и всегда интересными людьми.

Театр черпает свои силы в самой жизни. Эта истина лишней раз наша себе подтверждение в практике иркутских театров, поставивших в последние годы несколько интересных спектаклей, герой которых — труженик-сибиряк. Одно из таких произведений — «Поэма о хлебе» Л. Маларевского (постановка Иркутского областного драматического театра).

«Поэма о хлебе», не случайно принесшая театру успех на гастролях в Москве, получила заслуженное признание как многогранное, содержательное произведение. Чувства героев, их устремления всегда находят горячий отклик в зрителем. Вот как откликнулся в ней лаборатория Иркутского медицинского института К. Маслякова, Л. Лобанова, Г. Шнейдер: «Аудитория охвачена, лучше чувства наших друзей из разных стран передали Маларевский в его «Поэме о хлебе» вдохновения. Спектакль возмущает замечательной темой — стремлением народов к взаимной и дружбе».

Недавно коллектив того же театра поставил другую пьесу иркутского писателя А. Самойлова «На Байкале», ранее с успехом прошедшую на сцене Черембанского драматического театра. Правда, были сомнения: стоит ли обращаться к спектаклю, уже увиденному зрителем в другом театре? Но жизнь оправдала сомнения скептиков. Коллектив исполнителей под руководством режиссера А. Терентьева нашел что сказать, с чем обратиться к зрителю.

Там, отключаясь на актуальные проблемы жизни, формирует театр свой репертуар, поднимает свою тему, своего героя, вместе с которым он борется и живет, от чего лица обращаются к зрителю.

Откажитесь на волнующую тему, расскажите о судьбе современного выжатаго и другие театры Иркутска, театр музыкальной комедии осуществил, например, постановку «Огни сибирские» (либретто Н. Башкирова, музыка А. Руденко). Пьеса повествует о строительстве Иркутской ГЭС и, несмотря на некоторые драматургические несовершенства, является популярным зрелищем: зрителей неизменно радует встреча со знакомыми героями, чьи радости и печали так понятны и близки им.

Узы крепкой дружбы со зрителем, вытекающие из запросов становления более характерными для театральных коллективов Иркутской области. В этом смысле показательны некоторые цифры. Областной драматический театр, например, в минувшем году поставил 326 спектаклей, обслужил 191 тысячу человек. Его выступления проходили не только на сцене театра и в клубах, но и в Ангарске, Усолье-Сибирском, Саянском, в Москве театр дал 41 спектакль, на

Кино — пропагандист нового

В таинственном Ангарске на заре кружащихся бабочек трудится в основном молодежи. Но среди их молодых работниц уже плавают своей профессией не хуже опытных мастеров. Например, Юрий Росов — один из лучших операторов. Попытки работы переднего рабочего запечатлел на пленке оператор О. Франковский, а в ролик Ангарске и других сибирских городах уже показывается № 33 журнала «Восточная Сибирь», выпускаемого Иркутской студией киножурнала.

Зрители интересно смотрят таинственный мир, узнавая, что такое качество и умение применять знания при работе на завод, отрывая от экрана, узнавая, что такое труд, что такое жизнь, что такое любовь, что такое дружба и что такое работа.

Такой операторский стиль киножурнала на интересное изображение, только что возникшее на экране, и есть одна из форм пропаганды передового опыта.

И вот в Сибирь, на Иркутскую студию киножурнала, маленький, но дружный коллектив кинодокументалистов едет за этих ребят учиться самым разным делам. Фильмы и журналы, которые выпускается здесь, позволяют увидеть воочию преобразование края, его оттаивание, не знающий устал, людей: строителей, шахтеров, золотодобытчиков, лесорубов, охотников и животноводов, всех, кому выпало на долю возложить в жизнь исторические решения XX съезда партии.

Искусство кинодокументалиста прямо и непосредственно связано с действительностью. Оно вырастает из факта, выходящего из жизни, и борется на экране сию же минуту, возмущаясь и вынуждая повествовать, чтобы воздействовать на все средства массовой информации, чтобы лучше, воспитательнее, правдивее.

В минувшем году студия выпустила, например, фильм «Помогите Ангаре» (сценарий М. Сергеева, операторы Л. Беренсон и А. Балашов). Нельзя без восхищения смотреть этот короткий (всего 10 минут) рассказ о строительстве Иркутской ГЭС — первенца Ангарского каскада электростанций. Монтажеры фильма, операторы включили в него также материалы своих коллег-коллективных и строителям первой очереди строительства за плечами первых инженеров.

Герои строителей — экскаваторщик Владимир Саламатов, бригадир монтажников Архип Шайкин, золотодобытчик Александр Тополев и Николай Петров, бетонщик Мария Кожанова и другие. Их жизнь мы видим не только на художественном экране, но и в реальных, в дни, когда только рождалась их трудовая слава. Из повседневной жизни несут и жизнь, ноющая отлучкой духом, производственной работой.

— Выход, мороз, но работа не прекращается: машина едет по ленте, вымывает грань, бульдозер разравнивает грунт, строители обматывают обжимный конус, подготавливают буровую пол густыми экскаваторами...

Операторы снимают эти кадры не просто случайно в профессиональном отношении, но и с большой авторской выдержкой.

Много интересно и познавательно можно увидеть и в сюжетах выпускаемых пять раз в месяц киножурнала «Восточная Сибирь», который выпускает студия. Если проскрестить материал журнала хотя бы на последние шесть месяцев, увидишь величественную картину борьбы сибиряков за дальнейший расцвет промышленности и сельского хозяйства, увидишь новые города, поднимающиеся в густой тайге, мощные заводы и фабрики, шахты и золотодобычу, богатый урожай и скотоводство.

Более полнотой невообразимо картина: «Что за богатый край!» (№ 37), а Е. Орлов рассказывает о жизни в Чувашской области (та же № 37).

Строительство Братской ГЭС, цементный завод в Ангарске, угольный разрез Черембан, полноводная лаборатория в Игарке, лучшая свинарница вальмового типа, сбор яблок в долине Красноярского, строительство железных дорог в Иркутске и новой автотрассы в области, добыча золота на плато, женский заводской фонтан, забавный балдерева Парфеновская (общественный район Иркутской области), мамонт перемещен котлована в Братской ГЭС, Иркутский завод имени Куйбышева, телевидение в Ангарске.

Это — не полные перечисления материалов, наиболее интересных сюжетов, помещенных в последующих номерах «Восточной Сибири». А сколько их было посвящено вопросам науки, искусства, спорта, отдыха!

Обозреватель может бы отметить специальным выдуком «Сибирь электротехника» (№ 51) — интересней-

ший кинодокумент об истории освоения Сибири (сценарий режиссера А. Шапорова).

Искусство кинодокументалиста Иркутской студии необходимо от содержания труда сибиряков, от их работы и радости. Но, и следовательно, не все совершенно в деятельности кинодокументалиста. На протяжении студии нередко может претить острота в сюжетах, в сюжетах журнала, интересных по теме, довольно редко встречаются удачные кинокадровые композиции, творческому выдумке, легкой литературной текст.

Главное, чего не хватает иркутским кинодокументалистам, — это профессионального мастера. Это и не удивительно. На студии лишь один режиссер второй категории, а двое других — ассистенты режиссера — без специального образования. Только три оператора окончили Всесоюзный институт кинокадра. Внесены на повышение квалификации директоры студии В. Трохимовский и операторы РСФСР за сих пор ничего не сделали.

С тех пор — как Министерство культуры РСФСР стало заниматься и художественной кинокадрами, — рассказывает В. Трохимовский, — мы, документалисты, оказались на положении наемных. И по телефону стало трудно договориться. Всегда отвечаем, что начальство на просмотре нового художественного фильма, и вполне приходится ругать с разными сотрудниками, которым это не всегда по вкусу...

На студии мало съемочной техники, плена с киноаппаратами и несут в Иркутске специализацию.

В минувшем году студия выпустила большую кинодокументальную программу: выпустила 60 номеров киножурнала «Восточная Сибирь» (120 номеров) сделала на национальных языках — якутском и бурят-монгольском — и шесть документальных фильмов. Но эти показатели не дают себе оснований для удовлетворения. Чтобы деятельность студии отвечала требованиям, предельно возможной жизни, коллективу нужна помощь.

И надо надеяться, что студия получит ее.

Ф. МАРКОВА, спец. корр. «Советской культуры».

Претензии горняков Черембасса

В ста двадцати километрах западнее Иркутска, по обе стороны транссибирской магистрали, высятся горы и возвышаются шахты, дымят трубами многочисленных предприятий, а с уступов разреза высоко в небо поднимают истребительные мощные экскаваторы. Это Черембаново — город сибирских шахтеров. Отсюда идет уголь на Урал и к многоводному Амуру.

Горняки Черембасса немного раньше встретили наступивший год, выдала! Декабрь его шестидесятый тысяч тонн угля сверх годового плана.

Это плоды напряженного труда, но не только труда, а и роста культуры рабочих — высокая производительность труда и культура всегда идут рядом.

У нас есть драматический театр, дом культуры, хороший кинотеатр, десять клубов, три стадиона. Неизмеримо выросло благосостояние шахтеров. Многие горняки имеют радиоприемники, телевизоры, личные библиотеки с новинками художественной и технической литературы. 214 жителей города владеют собственными легковыми машинами, а 860 — мотоциклами.

Легко себе представить, как высоко теперь культурные запросы черембанцев. А между тем далеко не всегда этому удовлетворяется внимание. Рабочие клубы третьей, седьмой и восьмой шахты находятся в старых домах барачного типа. Особенно ветхим выглядит клуб шахты № 3. Валь артельного зала установлено более десятка подпорок, и вид его более похож на шпек шахты, чем на очаг культуры. Давно пора построить новые клубы.

Но дело не только в новых клубах. Мы хотим сегодня и справедливо предъявить счет деятелям искусства, забывшим о городе горняков. Областная филармония, и сожа-

АНГАРСКИЕ ВЕЧЕРА

Вообразите себе тайгу... И в эту тайгу здесь шумела бы весна, претали бы в своих березках медведи, и только волки бродили бы по нехоженым тропам, гуляя до ночной юркой белки и всякое беззащитное зверье. Так было бы...

Но в тайгу пришли люди — строители. И расступились перед ними стальные сосны, содвинулись тайга.

С тех пор прошло семь лет и теперь здесь — светлые кварталы домов, уже обжитых, согретых огнями веселых окон. Они с каждым днем все дальше уходят в тайгу, этот город.

Ангарск работает! А по вечерам с многочисленных предприятий и строек жители города приходят в клубы, кинотеатры, в кружки, в клубы дворца культуры. (На фото внизу вы видите дворцы и окружающие его здания).

В институте дворца культуры, который руководит Геннадий Колосов, занимаются тридцать молодых графиков и живописцев. Наиболее одаренные продолжают свое образование в Иркутском художественном училище. Эта маленькая студия живет большими интересами своего города. Прогде всего студия стремится запечатлеть в своих полотнах жизнь и труд ангарских. Помогали Т. Ломчинов

создал интересный графический лист «Новоселье», старей В. Куркина написала маслом картину «Ангарск вечером», рабочий Ю. Лесков написал свое произведение «Ангарск строится».

В этот вечер студия получила обещанное задание. На картину карандашом и кистью обведены первые наброски сатирических зарисовок. Скоро посетители дворца культуры, глядя на картину, будут смеяться.

Ангарск — это — крошечный Иван Бездомный, счастливый Варенков и влюбленная средняя школа Вера Богатыренко — делится друг с другом своими замечаниями (вернее фото).

Из соседней комнаты доносится музыка Глинка. Идет репетиция. Струнный оркестр посылает дирижеру — девушка с лодыжками в голубом.

Двадцатилетняя Нина Маричева, воспитанница детского дома в г. Горьком, не испугалась сибирских морозов и сразу же после окончания музыкального училища приехала в Ангарск. К ней потянулись юноши и девушки, влюбленные, как и она, в музыку. Не было, что много из них не знали нотной грамоты, а многие никогда не брали в руки музыкальных инструментов. Прошел год. И сегодня они в первом раз выйдут на сцену. Волнуется саксофон А. Стрельбицкий, собирающий стальные конструкции Н. Навинных, валторка Л. Сушкова, а больше всех — молодой дирижер.

Самый прославленный из ансамблевых коллективов дворца — это ансамбль, который руководит Леонид Балашов. Он любит на стройках и предприятиях, ждёт с нетерпением, а со временем, поблагодарит.

На текущем счету ансамблем немало побед. На одном из

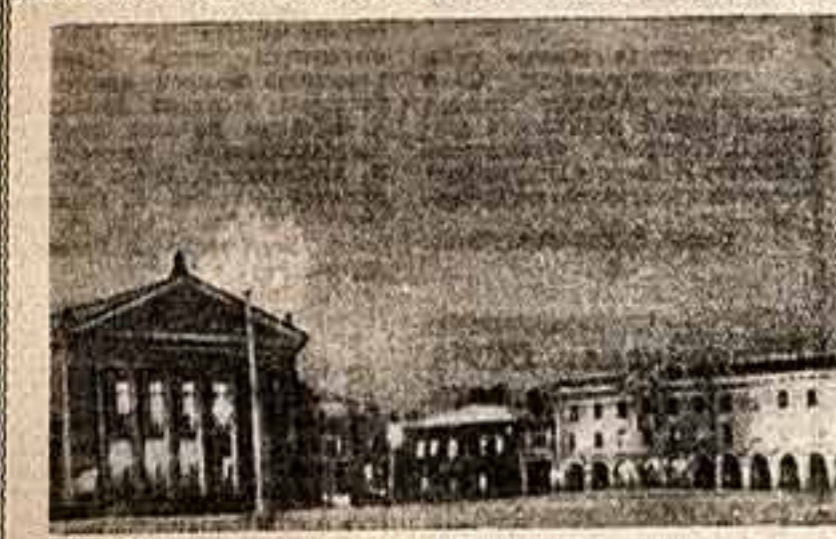


Ангарские вечера. Сверху: ансамбль дворца культуры. В центре: ансамбль дворца культуры. Внизу: ансамбль дворца культуры.

предприятий рабочим задержали выводу спецобъекта — после долгого выступления бригады дворца была решена. На другом заводе было обставлено дело с отступом завода — аккомпанировал ансамблем, и руководителем пришло необходимые меры. Был и такой случай: из Горькова в Ангарск привозили аппараты, и на это уходило много времени и средств. Взяла себе на заметку ансамблем и это, продала нерадивым хозяйственникам, и теперь производство аппаратов уже налажено на месте.

За вечер не обиделись всех жильцов дворца. Хор руководителем вступил «Песня о Сибирии» В. Наурикова, творческого коллектива — ансамбль сибирский танец «Полтавский». А вот и певец Нина Тарасова и Тамара Просерины репетируют в сопровождении струнного оркестра лирической дуэты.

Каждая мода песня, асаельский, спектакль, творчество молодых художников — все, что рождается в этом прекрасном дворце культуры, находит в Ангарске благодарных слушателей и зрителей, помогает им лучше работать, делает жизнь юного города радостней, краше.



Фот. В. ФИШЕРА

Художник воспекает труд

Те, кто посетил Всесоюзную художественную выставку в Москве, могли увидеть там 13 новых работ, выполненных художниками — жителями Иркутска. Это различные по жанру и технике произведения, но их объединяет одна тема, возмущая всех сибиряков: чудесное изображение родного нашего края.

Вот она, первая из них, вышедшая из-под пера талантливого иркутского художника, человека с большим опытом работы в искусстве — А. Руденко «Черембаново». Новейший аэропорт, в потухших оврагах старейшего иркутского художника Б. Лебедева, в лавровом пейзаже А. Руденко «Ангара. Первый снег».

Такие вещи не создаются в тиши мастерских. Они живут художника на просторе жизни. И сегодня на Иркутской ГЭС и в Братске, у рыбхоза Байкала и лесорубов Тулуна, а в полотах приисках и в геологических партиях встретили, непременно встретили, человека с этюдником.

Помимо картин, которые являются ныне в нашем музее, но в творчестве художника, на передвижных выставках. Среди них радуют полотна С. Гродева «Панорама Братской ГЭС», «Ангара», В. Ольховина «Селов Байкала», Е. Колесова «Добыча меди», чудесные портреты А. Вымучтанова.

Хорошо, что наши художники идут в ногу с жизнью, хорошо, что они часто бывают на стройках, предпринимая, и в колхозах. Эта тесная связь с действительностью — залог их будущих успехов. Но есть и другая сторона творчества, о которой мы, конечно, забыть нельзя, успокоив себя мыслью о важной теме. Я говорю о мастерстве, о профессиональном совершенстве. Этого-то нам не хватает и не хватает.

Недалье не упрекнуть, например, способностей художника Е. Колесова в приспособленности к «слепому» и поспешному, не всегда осмысленному воплощению своих замыслов. Незавершенность, вялость, отсутствие художественного темперамента присутствую и в работах некоторых работников живописи А. Крылова и И. Леханова. Не очень выразительны и в форме своих произведений и некоторые молодые наши товарищи. Прав же, полная забывчивость главного: большая тема требует большого мастерства.

Сейчас творческие художники осуществляют новые интересные замыслы. «Иркутские Ангары» — так будет называться выставка И. Несмылова. Герои его — люди Иркутской ГЭС. Интересную картину «Сплав» залучил А. Руденко. Киножурнал по теме «Лесослав на Ангаре» В. Болдина.

Следует особенно выделить наших графиков. Недаром Иркутское книжное издательство выпустило хороший альбом «Как шумит Пауза». Автор его С. Развозжаев, И. Семенов и Г. Болбаев и теперь продолжают готовить серию рисунков в Братской ГЭС. Мы надеемся, что она станет своеобразной художественной летописью строительства величайшей в мире электростанции.

И, наконец, наша гордость — офорты В. Зубовичева, которую недавно привезено в наше издательство. Старейший художник с замечательной свежестью воссоздал в них современную красоту и романтику новой Сибири. Вскоре выйдет в свет его новый альбом «Байкал».

В. РОГАЛЬ, председатель Иркутского отделения ССХ СССР.

СРЕДИ ПОЛЬСКИХ ДРУЗЕЙ

Еще не все рамы, навешенные Польше войной, залечены. Я не знаю польской семьи, в которой бы была бы свежа память о жертвах башмака, о горестных утратах и скорбных переживаниях тех страшных лет, когда сапоги гитлеровских палачей ступали по славянской земле, полнотой кровью свободолобного народа. Временами порыв ветра привнесет облака пыли и на губах чувствуются горький вкус пепла вулкана, черные громады которых все еще высветятся кое-где на улицах и площадях Варшавы. Но в новом бешом возрождается польская столица. Сотни зданий освобождаются от лесов, строительные краны поднимают к небу свои гигантские стрелы.

Самостоятельный, созидательный труд польского народа незаметно вытесняет в памяти слова Воецеласа Пруса, прославившего устами героя «Кудам» Станислава Вокучевского строителей, каменщиков, плотников, художников и скульпторов. Это их совместные усилия позволяют вскоре варшавянам войти во вновь отстраиваемое здание Большого театра, в большие жилые дома, сооружаемые в столице и во многих других городах Польской Республики.

Неприменно увеличивается промышленная мощь страны, расширяется ее богатства. Уникаются и сокращаются польской культуры. Ее национально-самобытные традиции отмечены тем гуманизмом, который утвердился еще в эпоху Возрождения, во времена Яна Кохановского. Даже, собственно говоря, много раньше, ибо этот «злакомый века» воспринял высокую человечность от родного народа, полнотой творчества отечественной культуры.

Об этой человечности я думаю, глядя на новую варшавскую постановку расписанной «Федры» на сцене Национального театра в блистательном переводе замечательного гитлеропламя Талеуша Бой-Желонского. Монументальные, строго декоративные Яна Косицкого передают ощущение тяжести, адекватной на сердцах всех героев трагедии, но в постановке Владымы Жожны на первый план выдвинуто чувство горячего сострадания к человеку. Оно побуждает это ощущение, оно вырывает размеренность стиха и в расклатывает Терменеса о гибели Ипполита (как не вспомнить здесь генеральный типичский перевод этого фрагмента!), и в предсмертном монологе Федры.

История польского театра знает множество исполнителей загадочной роли трагедии Расина, а также у Язефа Лейтхавской. В духе эти исполнители Ирена Яхлерува, бесспорно, займет почетное место. Казимю, кто в наши дни видел эту замечательную артистку в роли Федры, надолго запомнит созданный ею волнующий образ в ацтышней повести о любви, несущий смерть, трагические интонации ее голоса и великолепная дикция.

Очень хороша и остроумна постановка «Вани» Маяковского, показанная Лодзинским театром во время его гастролей в Варшаве. Долго беседовали мы потом с участниками спектакля в кафе Общества польско-советской дружбы. Здесь, как и

при других встречах и беседах с представителями польской культуры, горячо обсуждались пути ее развития. Речь шла о творческих всахнах.

Примерно полтора года назад в Варшаве была поставлена опера «Семь раз один», написанная знаменитым композитором Юзефом Захлером, под руководством которого согревала последствии гений Шопена. Один из героев этой оперы поет песенку, сразу же завоевавшую необычайную популярность в Польше. Вот слова из этой песенки:

Пани, теперь такая мода: гордится чужим товаром. Вкус, ум, платье, красота — все лучше за границей. Нельзя сказать, чтобы «такая мода» получила в наше время особенно большое распространение в Польской Народной Республике, но все же кое-кто из молодых музыкальных критиков усмехнувшись старается доказать, что «все лучше за границей» и что польских композиторов можно будет считать «современными» лишь в том случае, если они начнут подражать наиболее уродливым явлениям западного искусства. Отдельные, правда весьма немногочисленные, голоса призывают польских мастеров обратиться к прословутым принципам «делегация и заимствование» музыки.

К счастью, национальные реалистические традиции настолько устойчивы, что незаметно их покоробить. И здесь можно с глубоким уважением назвать имя выдающегося ныне Союза польских композиторов профессора Казимежа Сикорского, выдающегося композитора, теоретика и педагога. Он воспитал многих современных польских мастеров в духе верности традициям отечественной музыки. Сикорский превосходно знает русскую классику и советскую музыку. Со многими из наших композиторов его связывают дружеские отношения.

То же можно сказать и о живущем в Познани Талеуше Шелонском, авторе оперы «Бунт дюков», с большим успехом исполняемой в оперном театре имени Монюшко и знакомой нашим слушателям по гастролем в Москве. В Польше мы удалось познакомиться и с другими соотечественниками Шелонского, в частности с его поэтической «Эпитафией на смерть Кароля Шимановского» для струнного оркестра.

Позобно Сикорскому, Вольфу Рудзинскому занимается не только композиторской, но и научно-исследовательской деятельностью. Он написал оперу «Янко музикант». Недавно опубликован его квинтет для струнных инструментов и флейты. Он автор многочисленных трудов о Станиславе Монюшко.

Среди польских музыкантов немало друзей нашей культуры, некоторые из которых выходя за пределы их профессии. Так, один из выдающихся современных композиторов Болеслава Войтович (его педагогическая деятельность протекает в Батонце) получил ученую степень доктора филологии, защитил диссертацию в русской литературе. А з любовь его к русской поэзии свидетельствует прекрасная кантата «Пророк» на пушкинский текст в чудесном переводе Тунова.

Польские композиторы создают произведения самых различных жанров. Привлекают внимание артисты и своеобразные новые фортепианные этюды Гржижины Байцачи и только что опубликованная Польским музыкальным издательством Симфония для двух струнных оркестров Казимежа Сероцкого.

Глубоко изучают национальные традиции польские музыковеды. Назову для примера работу о музыке польского Возрождения, опубликованную профессором Варшавского университета Зофьей Лисой и Юзефом Доминьским. — последний является не только историком, но и выдающимся теоретиком музыки. Всегда за капитальным трудом о музыкальной форме Доминьский закончил исследование об истории гармонии. Его коллега профессор Прерики Фейхт написал труд об истории контрапункта, в котором широко используются примеры из произведений старых польских мастеров.

Тридцать две тетради забытых произведений этих мастеров опубликовало уже Польское музыкальное издательство, публикующее также сочинения классиков отечественной музыки и современных композиторов. Готовятся к печати первые полные собрания сочинений Монюшко, Карловича и Шимановского.

Ли Проксаки и трагически погибший в прошлом году в Татрах молодой музыкант Талеуш Струмпала издали несколько публикаций и энциклопедическое издание польской музыки. Работы эти и другие публикации публикуются и издаются в издательстве «Синхрофазотрон», что гений Шопена создал на родной почве, витая в себе не только народные истоки польской музыки, но и веками накопившийся опыт ее мастеров.

Я рассуждала польским друзьям о находках наших ученых в советских архивах, о вышедших уже и готовящихся к печати публикациях о польской музыке. Я сообщила также об исследованиях Л. С. Гинзбург, О. В. Давыдовой, Т. Н. Лавровой, С. А. Семеновского и других авторов, участвующих в подготовке сборника «Русско-польские музыкальные связи», выпускаемого совместно Академией наук СССР и Польской академии наук. Для этого сборника Витольд Рудзинский пишет обширную статью о связях Монюшко с русской музыкальной культурой. Ирена Каролинская готовит публикацию о Лие и Мечиславе Карловичах и их роли в развитии русско-польских музыкальных связей. Юзеф Доминьский вскоре закончит исследование «Скрипка и Шимановский». Новые материалы о дружбе Шимановского с русскими музыкантами включает в свою статью Талеуш Марек.

В сборнике будет показано, как на протяжении полутора столетий (конец XVIII — середина XX столетий) крепла дружба русских и польских музыкантов, развивались связи между культурами двух славянских народов.

Профессор Игорь БЭЛЗА, заместитель председателя правления Общества советско-польской дружбы.

ВАРШАВА—МОСКВА.



Рокуэлл Кент. «Грениландия».

ВЫСТАВКА РОКУЭЛЛА КЕНТА

«Высшая цель которой может служить искусство, — это способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили». Так определяет задачу своего творчества американский художник Рокуэлл Кент, выставка произведений которого организована в залах Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина.

Рокуэлл Кент — один из наиболее значительных и маститых современных художников-реалистов в Соединенных Штатах. В прошлом году ему исполнилось семидесять лет, уже более полувека с редкой целеустремленностью и достойной самого высокого уважения выдержкой работает он в живописи и графике, утверждая искусство реалистическое, обращенное к самой широкой публике, продолжающее славные демократические традиции американской живописи прошлого столетия.

Через все творчество Кента пролетает постоянный, любимый им герой — человек действующий в борьбе с несправедливостью. Он может быть, художник потому так и привлекает суровой правдой крайнего Севера — Грениландию или крайнего Юга — Огнемия, где он не создавал пейзажи Аляски, Грениландии, Огнемия, Аляски, Рокки, а создавал людей и их судьбы. В картинах любого из этих циклов видна огромная любовь художника к природе, умение увидеть и передать ее красоту, полную героического величия. Громадные, сложенные из плоской ледяной пустыни, голубые промерзшие небо над бурными скалами, море — холодное, неприступное, спокойное... Но для Кента природа — это сфера человеческой деятельности, полной позитивных сил, героического терпения, трагической веры, суровой, зыбкой, она как бы рождает у него безвольный пример людям — пример упорства и силы.

Произведения Кента привлекают тщательностью отработанных деталей, любовным отношением автора к предмету изображения, и вместе с тем их отличает романтическая природность, с которой художник рассказывает историю о великом, подлинно героическом соединении человека и природы. В картинах, бытовых подчас штрихов и взволнованного, патетического тона повествования — в традициях американского классического искусства, а в частности литературы. Подобным образом проиллюстрированы Кентом знаменитый роман Герриша Мэлвилла «Моби Дик», предсказание «Моби Дик», предсказание, тонко им описаны.

Роман Мэлвилла — далеко не единственное произведение, иллюстрированное Кентом. Рокуэлл Кент не только художник, но и писатель, выступивший десятками книг, описаний своих путешествий. Он говорит о себе: «Я точно столько же писатель, сколько и художник, не потому, что и делая и то, и другое как-нибудь особенно хорошо, а потому, что в мыслях и в поведении изобразительного искусства, и в поэтике литературы». И все книги, написанные Кентом, проиллюстрированы им самим. В этих рисунках-иллюстрациях с неизменной убедительностью, чем в картинах художника, раскрывается органическое единство природы и человека, красота тех мест, где побывал автор.

В последние десятилетия Кент все чаще обращается к иллюстрированию прославленных произведений мировой классики: «Фауст» Гете и «Письмо Шекспира, Боккаччо и Чосера» Вольтера и Пунина. Но, может быть, особенно удаются Кенту иллюстрации к произведениям американской литературы — к стихам Уитмена, «Полое Вильяму» Эстер Шернард — сборнику легенд о добродушном аляскинском лесорубе и фермере.

Есть еще одна область графики, в которой успешно работает Кент, — это графика станковая. В графиках и литографиях Кента мы узнаем все тех же героев художника — простых и сильных людей, полных энергии и любви к жизни, к добру. Один из самых характерных его литографов — «Полкари». Молодой фермер, выходящий в поле, криком оповещает соседей об опасности: горит степь. Этот лист читается как призыв к человеческой солидарности, как восхваление заботы и любви людей друг к другу. Той же теме посвящены графика «Пролетарии всех стран, соединитесь!», «Постоянная борьба — залог свободы» и другие.

В творчестве Кента отчетливо прослеживается линия социальной, политической публицистики. Художник зарисовывал себя как плакатиста и автор агитационных рисунков. Своими сатирическими листами он боролся с фашизмом, ныне его рисунки протестуют против войны, призывают к миру между народами. По всему свету известен его «Голубь мира» — голубка, сившая гнездо в солдатском шлеме. Поэтому не удивительно, что Рокуэлл Кент — участник конгрессов сторонников мира, один из инициаторов и автор Стокгольмского воззвания, председатель Национального комитета американско-советской дружбы.

Мы, советские люди, благодарим Кента за его деятельность, направленную к упрочению мира на земле, за его светлое, человеческое искусство.

Владимир ОРЛОВ.

дней или крайнего Юга — Огнемия, где он не создавал пейзажи Аляски, Грениландии, Огнемия, Аляски, Рокки, а создавал людей и их судьбы. В картинах любого из этих циклов видна огромная любовь художника к природе, умение увидеть и передать ее красоту, полную героического величия. Громадные, сложенные из плоской ледяной пустыни, голубые промерзшие небо над бурными скалами, море — холодное, неприступное, спокойное... Но для Кента природа — это сфера человеческой деятельности, полной позитивных сил, героического терпения, трагической веры, суровой, зыбкой, она как бы рождает у него безвольный пример людям — пример упорства и силы.

Произведения Кента привлекают тщательностью отработанных деталей, любовным отношением автора к предмету изображения, и вместе с тем их отличает романтическая природность, с которой художник рассказывает историю о великом, подлинно героическом соединении человека и природы. В картинах, бытовых подчас штрихов и взволнованного, патетического тона повествования — в традициях американского классического искусства, а в частности литературы. Подобным образом проиллюстрированы Кентом знаменитый роман Герриша Мэлвилла «Моби Дик», предсказание «Моби Дик», предсказание, тонко им описаны.

Роман Мэлвилла — далеко не единственное произведение, иллюстрированное Кентом. Рокуэлл Кент не только художник, но и писатель, выступивший десятками книг, описаний своих путешествий. Он говорит о себе: «Я точно столько же писатель, сколько и художник, не потому, что и делая и то, и другое как-нибудь особенно хорошо, а потому, что в мыслях и в поведении изобразительного искусства, и в поэтике литературы». И все книги, написанные Кентом, проиллюстрированы им самим. В этих рисунках-иллюстрациях с неизменной убедительностью, чем в картинах художника, раскрывается органическое единство природы и человека, красота тех мест, где побывал автор.

В последние десятилетия Кент все чаще обращается к иллюстрированию прославленных произведений мировой классики: «Фауст» Гете и «Письмо Шекспира, Боккаччо и Чосера» Вольтера и Пунина. Но, может быть, особенно удаются Кенту иллюстрации к произведениям американской литературы — к стихам Уитмена, «Полое Вильяму» Эстер Шернард — сборнику легенд о добродушном аляскинском лесорубе и фермере.

Есть еще одна область графики, в которой успешно работает Кент, — это графика станковая. В графиках и литографиях Кента мы узнаем все тех же героев художника — простых и сильных людей, полных энергии и любви к жизни, к добру. Один из самых характерных его литографов — «Полкари». Молодой фермер, выходящий в поле, криком оповещает соседей об опасности: горит степь. Этот лист читается как призыв к человеческой солидарности, как восхваление заботы и любви людей друг к другу. Той же теме посвящены графика «Пролетарии всех стран, соединитесь!», «Постоянная борьба — залог свободы» и другие.

В творчестве Кента отчетливо прослеживается линия социальной, политической публицистики. Художник зарисовывал себя как плакатиста и автор агитационных рисунков. Своими сатирическими листами он боролся с фашизмом, ныне его рисунки протестуют против войны, призывают к миру между народами. По всему свету известен его «Голубь мира» — голубка, сившая гнездо в солдатском шлеме. Поэтому не удивительно, что Рокуэлл Кент — участник конгрессов сторонников мира, один из инициаторов и автор Стокгольмского воззвания, председатель Национального комитета американско-советской дружбы.

Мы, советские люди, благодарим Кента за его деятельность, направленную к упрочению мира на земле, за его светлое, человеческое искусство.

Е. ЛЕВИТИН.

НАШИ ГОСТИ Французские коллеги

Гастроли французских танцовщиц в Большом театре вызвали большой интерес как у широкого московского зрителя, так и у нас, артистов. Да это и понятно: впервые мы знакомимся с такими французскими коллегами.

«Жизель» — классический спектакль, в котором пробовала свои силы все ведущие балерины в течение более 100 лет, поэтому все мы хорошо знаем этот балет.

Лиан Дейде совсем молодая артистка — ей всего 23 года, но, несмотря на молодость, она танцует и играет как зрелый мастер, обладатель большой исполнительской культуры. Неприятная незначительность и правдивость игры, в которой нет и тени жеманства, — вот что привлекает в этой балерине. Техника четко и ясно исполняет Дейде все движения.

Особенно выразительна балерина в сцене сумасшествия. С какой тонкостью передает она быструю смену бурных мыслей! В широком открытом потоках глаз и любви, и ужас, и недоумение. Сильно и до слез трогательно провозит Дейде последнюю сцену 1 акта. И совсем личная она в акте тень — неземная и как бы мертвая душа.

Достойным партнером балерине является известный танцовщик, один из ведущих актеров труппы «Гранд Опера» Мишель Рено. Он танцует с легкостью и в то же время очень

сильно технически, мягко и выразительно играет он избалованного артисткой, решившего разделиться легким флиртом с наивной крестьянской девушкой. Во всем внешнем облике артиста есть очень много, обалтывающее старшую гравюру.

Встреча с французскими танцовщицами представляет для нас всех особый интерес: мы получили достаточно ясное и полное представление и о каком-то новом, новом для нас протекции уже столь давно знакомых образов, мы познкомились с яркими представителями иной, чем у нас, балетной школы. Они сохранили классические традиции, и в то же время в их исполнении есть, что-то современное и даже модернизированное. Кстати сказать, поражают трудоспособность этих артистов, трудолюбие, достойная подготовка. Дейде и Рено работают почти целый день, пробуя и оттачивая еще и еще свои движения.

Поразило, с какой легкостью и свободой вошли эти гастролеры в спектакль. Создавалось такое впечатление, что они всегда были его участниками, так естественно, просто и непринужденно общались они с партнером.

И от души поздравляю моих коллег с большим и заслуженным успехом, который они имели у нас в Москве.

Мая ПЛИСЦКАЯ, народная артистка РСФСР.

КОНЦЕРТЫ КАРЛО ЦЕККИ В МОСКВЕ

Музыкальная Москва давно знает и любит изумительное искусство Карло Цекки. Еще в 1928 году совсем юным пианистом он впервые приехал в Советский Союз и сразу завоевал симпатии наших слушателей. В 1949 году москвичи познакомились с новой сферой деятельности высокочисленного итальянского музыканта: Цекки выступил уже в качестве дирижера.

Сейчас, когда прошло почти 30 лет со дня первого приезда Цекки в Москву, можно сказать, что в опытный и авторитетный дирижер мы узнаем те черты, которые так привлекали в юном пианисте: горячий темперамент, изящество, пластичность, непосредственность и искренность. Искусство Цекки светлое, жизнелюбивое и глубоко национальное. Он в полной мере владеет богатой сокровищницей партитуры; все — отчужденные звуки юности, народной мудрости, беззащитной гармоничности ее мелодий. Особенно запомнилось исполнение третьей части симфонии — менуэта.

«Ричеркар» (для 12 инструментов) написан современным итальянским композитором Диего Франческо Малипьеро. В 1952 г. представлял собой старинную итальянскую музыкальную форму, происходящую от песни средневековых трубадуров, и является полифонической разработкой старинной шутливой песенки. Пьеса отличается и мастерством, и выдумкой, и несомненным талантом.

В заключительной программе прозвучала увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта». Трудно согласиться с весьма про-

тении в концерте были отлично исполнены концертейстерами оркестра С. Мадатовым и В. Симонисом (скрипка), Л. Дюссинским (альт) и Л. Капланом (виолончель).

В программу была включена увертюра к опере Россини «Шеллоная лестница», ставшая, как и «Синцилийская вечерня» Верди, у нас широко популярной благодаря мастерскому исполнению ее под управлением К. Цекки во время его гастролей в 1949 г. В исполнении симфонического оркестра Московской государственной филармонии, осуществленного с большой чуткостью и точностью, трактовка Цекки соль-мажорной («Шеллоной») симфонии Гайды, помимо сочных красок простоты, настолько богатой сокровищницей партитуры; все — отчужденные звуки юности, народной мудрости, беззащитной гармоничности ее мелодий. Особенно запомнилось исполнение третьей части симфонии — менуэта.

«Ричеркар» (для 12 инструментов) написан современным итальянским композитором Диего Франческо Малипьеро. В 1952 г. представлял собой старинную итальянскую музыкальную форму, происходящую от песни средневековых трубадуров, и является полифонической разработкой старинной шутливой песенки. Пьеса отличается и мастерством, и выдумкой, и несомненным талантом.

В заключительной программе прозвучала увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта». Трудно согласиться с весьма про-



Рне. А. Костомоловцово.

КУБИНСКАЯ БАЛЕРИНА В РИГЕ

РИГА (Наш Корр.). С большим успехом на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР выступила знаменитая кубинская балерина Алисия Алонсо, исполнившая партии Жизели и Одетты. Одними из звезд «Жизель» и «Ледяного замка» Алисия Алонсо училась в США у известной русской танцовщицы балетмейстера А. Федоровой-Фикиной, имя которой тесно связано с латвийским балетом. А. Федоровой-Фикиной много лет проработала в Риге, где она не только ставила спектакли, но и выступала.

Алисия Алонсо гастролировала за последние время во многих городах Америки и Европы. В Советском Союзе она гастролирует впервые. Кроме Риги, балерина выступит также в Москве, Ленинграде и Киеве.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Привалом ЦК профсоюза работников культуры выражает сердечную благодарность всем организаторам, товарищам, а также зарубежным друзьям, приславшим свои поздравления в связи с награждением некоторых членов Президиума ЦК и активистов профсоюза орденами и медалями СССР.

Председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. РЖАНОВ.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.