



Газета Центрального Комитета КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## БОРЬБА ЗА КАЧЕСТВО — НЕ КАМПАНИЯ

«В сентябре 1985 года я приобрел в магазине магнитофон-приставку «Орбита» под номером 511988. Выпущена в июле 1985 года в городе Ленинграде по цене 595 рублей. Проработала эта аппаратура у меня две недели, а потом сломалась. Так и таскаю на себе 35 килограммов чуть не каждую субботу в мастерскую: то откажет запись, то воспроизведение, то дентопортативный механизм. От составления акта на возвратные в магазин или замены моей злополучной «Орбиты» на равноценную мастерская отказывается, а качественный ремонт или не умеет сделать, или не хочет. До сентября у меня еще есть гарантийный срок, а дальше что? Это письмо В. Галактионова из Суругты, к сожалению, не единственное в почте редакции. На такое качество клесят журнальных, книжных переплетов сетуют ленинградцы И. Немаров и В. Кириллова из Челябинска. Есть письма возмущенных владельцев различных музыкальных инструментов. Сотрудники СКВ математических машин и систем кибернетика АН УССР О. Шенерда, М. Дявола, В. Дявола с иронией пишут о бракованном диске «Вечер трудового дня» фирмы «Мелодия».

Идущая в стране перестройка экономики, социально-культурной сферы выдвинула на передний план, обострила проблему качества. Отличная продукция, творческий труд — это тоже важные факторы ускорения. В постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по коренному повышению качества продукции» отмечается, что уже в двенадцатой пятилетке надо осуществлять решающий перелом на этом важном направлении. Повышение качества продукции и выполнения работ должно стать общепартийным, общесоюзным, всесоюзным делом.

Устаревшие вещи метко определены продуктами вчерашней психологии. Против пресловутого вала, против потока обремененного на затоваривание ширпотреба приходится разворачивать настоящую борьбу. Можно предвидеть, что такие решительные меры борьбы за качество, как право потребителя расторгать в одностороннем порядке договор с поставщиком в случаях неоднократной поставки продукции низкого качества, как привлечение к ответственности руководителей, по вине которых допущено расторжение договора, как усиление роли коллективных бригад, советов бригад и бригадиров и оценка конкретной вины за выпуск некачественной продукции и возмещение ущерба из бригадного заработка, да и другие факторы повышения ответственности могут вызвать конфликтные ситуации. И надо сделать все, чтобы люди ищущие, творческие, добросовестные, итерпимые к любой халтуре, браку в работе не оказались в трудном положении, не потеряли энтузиазм, — подчеркивалось на юбилейном пленуме ЦК КПСС.

На днях вых читатель М. Кошелев из г. Новокузнецка прислал в своем письме в редакцию обширный список художественных открыток, до безобразия искажающих живописные оригиналы. Однако адекватная желтизна проступает в репродукциях с картин Рокотова и Серова, Кипренского и Нестерова... «Между прочим, — замечает автор письма, — тот же Калининский полиграфкомбинат может добротнее печатать и открытки, и репродукции, почему же выпускается дефектная продукция?» Действительно, почему? Ведь речь о званном обещаниях труд десятков, а то и сотен людей. Только так должны расценивать подобные факты коммунисты предприятия. Обсуждение каждого случая брака в коллективе бригады, участка, цеха, на партийном собрании в условиях широкой гласности — хорошие средства воспитания. А между тем нередко еще бывает так, что на собраниях, в партоблках предприятий, районных и городских комитетах партии, на идеологических планерках разговор идет главным образом о вещах, а не о людях. О тех, кто над ними трудился, или вообще не говорится, или говорится вскользь, и брак остается безымянным.

Борьба за качество — не очередная кампания, а целенаправленная государственная политика. Любое снижение требовательности здесь грозит крупными и материальными, и моральными потерями. Ведь низкое качество — самый опасный вид расточительства.

В борьбе с конкретными виновниками брака, безалаберной халатностью могут сказать свое веское слово культурно-просветительские работники. Живое общение в клубном зале на вечере производителей и потребителей продукции, сатирические выступления агитбригад и другие формы клубной работы могут оказать партийным комитетам большую помощь.

Проблема повышения качества является ключевой проблемой пятилетки. Нам предстоит к 1990 выпустить продукции высшей категории качества вдвое больше, чем сегодня. И решать эту задачу надо без раскачки, не теряя ни одного дня. Долг всех партийных организаций — придать борьбе за высокое качество продукции характер массового общественного движения.

Партия призывает поставить заслон любым формам тиражирования технической отсталости, серости, безвкусицы, брака. Добрая слава заводской марки, любого творения рабочих рук, выпуск надежных, экономичных, нужных изделий — дело чести и совести каждого труженика, предмет профессиональной и патристической гордости советских людей.

## В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на специальном заседании обсудило доклад правительственной комиссии о результатах расследования причин происшедшей 26 апреля 1986 г. аварии на Чернобыльской АЭС, мерах по ликвидации ее последствий и обеспечению безопасности атомной энергетики.

Установлено, что авария произошла из-за целого ряда допущенных работниками этой электростанции грубых нарушений правил эксплуатации реакторных установок. На четвертом энергоблоке при выводе его на плановый ремонт в ночное время проводились эксперименты, связанные с исследованием режима работы турбогенераторов. При этом руководители и специалисты АЭС и сами не подготовились к этому эксперименту, и не согласовали его с соответствующими организациями, хотя обязанности были это сделать. Наконец, при самом проведении работ не обеспечивался должный контроль и не были приняты надлежащие меры безопасности.

Министерство энергетики и электрификации СССР и Госатомэнергонадзор допустили

бесконтрольность за положением дел на Чернобыльской станции, не приняли эффективных мер по обеспечению требований безопасности, недопустили нарушений дисциплины и правил эксплуатации этой станции.

Возответственность и халатность, недисциплинированность привели к тяжелой аварии, в результате которой погибли 28 человек, нанесен ущерб здоровью многих людей.

Политбюро ЦК КПСС выражает глубокое соболезнование родным и близким погибших. Их семьям государством оказывают всестороннюю помощь. Организация большая профилактическая работа. Проведено медицинское обследование нескольких сотен тысяч человек. Диагноз лучшей болезни в настоящее время установлен у 203 человек, из них 30 человек проходят курс лечения в стационарных условиях.

Разрушения реактора привело к радиоактивному загрязнению территории вокруг станции на площади около одной тысячи кв. км. Здесь выведены из оборота сельскохозяйственные угодья,

остановлена работа предприятий, строки и других организаций. Только прямые потери в связи с аварией составили около 2 млрд. рублей. Осложнено энергообеспечение народного хозяйства.

Политбюро приняло и сведено, что Прокуратура СССР возбудила уголовные дела против лиц, виновных в аварии на Чернобыльской АЭС, и велит расследование, после завершения которого материалы следствия будут переданы в суд.

За крупные ошибки и недостатки в работе, приведшие к аварии с тяжелыми последствиями, сняты с занимаемых должностей председатель Госатомэнергонадзора Т. Кулов, заместитель министра энергетики и электрификации СССР Т. Шаширин, первый заместитель министра среднего машиностроения Т. Мешков, заместитель директора Научно-исследовательского и конструкторского института Т. Емельянов. Одновременно они привлечены к строгой партийной ответственности. Исключен из партии бывший директор Чернобыльской АЭС Врохолов. Отмечено, что министр

энергетики и электрификации СССР Т. Маюренко за серьезные недостатки в руководстве Чернобыльской АЭС заслуживает снятия с работы. Но учитывая, что он непроизвольно время занимает эту должность, Политбюро объявило ему строгое партийное вынесение и предупредило, что если он не сделает надлежащих выводов из случившегося, то будет подвергнут более строгому наказанию.

Комитету Партийного Контроля при ЦК КПСС, Центральному Комитету Компартии Украины, Московскому горкому партии поручено рассмотреть вопрос об ответственности других работников.

На заседании подчеркнуто, что осуществление крупных и энергичных мер по устранению последствий аварии позволило в короткие сроки по нормам изменить обстановку на электростанции и прилегающей местности. Для эвакуированного из опасной зоны Чернобыльской АЭС населения ведется строительство жилья, объектов культурно-бытового назначения, ему возмещается материальный ущерб. Проводится необходи-

### ПРОСЛАВЛЯ ПЕСНЕЙ ТРУД

Каждый горожанин внес свой личный вклад в организацию праздника, развернувшегося на улицах, площадях и в парках Кирова.

К традиционному Дню города коллективы промышленных предприятий подготовили трудовые подарки. Разноцветные зонтичные зонтики все улицы древней Вятки, ставшие ареной увлекательного праздника. Участвовали в нем тысячи горожан. Своим искусством демонстрировали знаменитые мастерами дымковской игрушки, самодельные артисты. Параллельно духовые оркестры сменяли конкурсы ватских гармонистов, эстрадных ансамблей. На стадионах и спортивных площадках проходили показательные выступления лучших физкультурных коллективов и добровольных спортивных обществ. С городской комиссией по развитию культуры и искусства, тренер, судья, зритель, огоньки от этого, фанеры будут гореть всегда.

Какая удивительная атмосфера доброжелательности, товарищества царит в эти дни на спортивных аренах Игр Среди многих рыцарей честной игры хочется особо выделить наших гандболистов, борца Сергея Белоглазова, ятсмена Юрия Коновалова. И вот почему. Как известно, американское военное ведомство запретило выехать в Москву на только многоим сильными боксером, служившим в армии, но и вратарю сборной США по гандболу. Когда об этом узнали наши спортсмены, они тут же предложили гостям из-за океана своего вратаря... Соперника Сергея Белоглазова судьи решили снять за пассивность ведения боя. Схватка была уже остановлена. Но тут в судьям обратились сам Белоглазов и попросил не дисквалифицировать соперника, дав возможность им доборотся, и его просьба была удовлетворена. А Коновалов передал свой каталмарин бразильцу Л. Гразлу, прибывшему в Таллин без лодки.

В его работе принимают участие более ста молодых ученых, предствителей молодежных, студенческих, профессиональных и других общественных организаций из десяти стран региона.

Состоялся большой антивоенный митинг, участники семинара побывали на предприятии, встретились с молодежью Находки. Молодые исследователи приняли участие в молодежном мире.

М. ПОБОРОНЧУК. Находка.



В воскресенье вечером на олимпийском стадионе в Лужниках погос огонь первых в истории человечества Игр доброй воли. Огонь, согривавший тысячи сердец, объединивший посланцев 80 стран пяти континентов, которые прибыли в Москву с миссией мира и дружбы. Но огонь погос лишь в чаше стадиона. В сердцах всех тех, кто был причастен к этому грандиозному спортивному форуму как организаторы, участники, тренер, судья, зритель, огоньки от этого, фанеры будут гореть всегда.

Какая удивительная атмосфера доброжелательности, товарищества царит в эти дни на спортивных аренах Игр Среди многих рыцарей честной игры хочется особо выделить наших гандболистов, борца Сергея Белоглазова, ятсмена Юрия Коновалова. И вот почему. Как известно, американское военное ведомство запретило выехать в Москву на только многоим сильными боксером, служившим в армии, но и вратарю сборной США по гандболу. Когда об этом узнали наши спортсмены, они тут же предложили гостям из-за океана своего вратаря... Соперника Сергея Белоглазова судьи решили снять за пассивность ведения боя. Схватка была уже остановлена. Но тут в судьям обратились сам Белоглазов и попросил не дисквалифицировать соперника, дав возможность им доборотся, и его просьба была удовлетворена. А Коновалов передал свой каталмарин бразильцу Л. Гразлу, прибывшему в Таллин без лодки.

В его работе принимают участие более ста молодых ученых, предствителей молодежных, студенческих, профессиональных и других общественных организаций из десяти стран региона.

М. ПОБОРОНЧУК. Находка.

## СПАСИБО ЭТОМУ ОГНЮ!

павший в роли комментатора телекомментатора Тибби-эс:

— Как и мои друзья, я счастлив, что моя мечта осуществилась и я превих на Игры доброй воли, вспомнил которые в был год. Счастлив, что могу вновь помать руку своему большому другу, великому спортсмену и замечательному человеку Владимиру Сальникову. Что работал бок с бок с другим прекрасным игроком — Сергеем Фаскино, который тапер, как и я, спортивный комментатор. Эти и многие другие незабываемые встречи мне полдерны Игры доброй воли. А еще я очен горжусь тем, что мы, спортсмены США и СССР, подали отличный пример всему человечеству, сказали ему: «Смотрите, люди, вот как должны мы относиться друг к другу, вот как следует жить нам на такой огромной и такой маленькой планете Земля!».

Рядом одного этого стоило организовывать встречу посланцев всех континентов. Но ведь они пришли к нам еще до того, чтобы помериться силами и мастерством на стадионах, в бассейнах, залах, и эта спортивная сторона Игр удалась как нельзя лучше. Соревнования участвовали 6 мировыми, 8 континентальными и более чем 90 национальными рекордами. Специалисты, журналисты, болельщики продолжают обсуждать спортивные итоги состязаний, восмисаясь неудавшимся мастерам, легендарному пловец Владимиру Сальникову, удивительным рекордом Джейки Джойнер в свампоре, постоянством Сергея Бубки, с которым тот штурмует невиданные высоты.

В высокой ноте прошли соревнования и в тех видах спорта, где рекорды не фиксируются. Особо интригующим оказался сюжет турнира волейболистов, собравший всех сильных мира сего. Американская команда, в прошлом году обыгравшая нашу в розыгрыше Кубка мира, не скрывала своих намерений победить и здесь. Гости из-за океана во всех предварительных матчах демонстрировали удивительно сложную, сильную игру, уступив сильными соперникам лишь одну партию. А наши волейболисты заставили полюбиться болельщикам, с трудом в пяти партиях вырвать победы у сбор-



ных Франции и Японии. Казалось, после такой предлодки, что у американцев больше шансов на успех в финале. Они и в самом деле авантюра не называется, с места в карьер, легко выиграв первые две партии, привив каждую с одинаковым счетом 15:8.

И тут в нашей команде на поле волейбол, взявший игру на себя. Им оказался Валерий Лосев, до этого вошедший на сцену запасным. Замена главного дирижера команды, непревзойденного мастера точного паса Вячеслава Зейцева, игро которого американцы хорошо изучили и сумели приторговаться и ней. Лосев сыграл, как никогда, адекватно и своим уверенными действиями поднял дух товарищей по команде, довел их за собой. И вновь долгая американцев, в затем в долгой, изнурительной борьбе вырвали победу.

Я следил за самоотверженной игрой Лосева и вспоминаю слова своего соседа по трибуне в предыдущий день соревнований члвчанина мира по шахматам Гарри Каспарова, с большим интересом следящего за перипетиями борьбы на волейбольной площадке. Сегодня он не пришел во вполне уважительной причине — улетел в Лондон отстаивать свой чемпионский титул. Так вот некие чемпионы мира сказали: в волейболе, как и в шахматах, нельзя без адекватности, конечно, пожать его непростое, но побеждает всегда именно тот, кому это удается. Наши волейболисты подтвердили эти слова — несмотря на то, что оказались далеки от лучшей формы, сумели собраться, найти адекватность и потому победили.

Игры доброй воли уже стали историей. Но мы еще много раз будем с благодарностью вспоминать о них, про-

сматривая книги и фильмы, которые вскоре выйдут. Говорится о создании овердольного репортажного объединения «Экран», решившего завершить работу над полнометражным фильмом уже в первых числах августа. Интенсивно идет подготовка к изданию красочного альбома в издательстве «Искусство и спорт». По инициативе комиссии Тибби-эс американцами начата работа над художественным фильмом для широкого экрана «Мечта о мире», многие эпизоды которого будут разворачиваться в Москва во время Игр. Что же, пожелаем адекватности и лютости спорта, и мастерам и им, и будем с нетерпением ждать их работы.

Евгений БОГАТЫРЕВ.  
● Сюжет на концертной программе закрытия Игр доброй воли. Выступает Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.  
● Художник Валерий Болванов передает в дар американским друзьям портрет Саломеи Скагг.  
● Улыбки доброй воли.  
Фото В. Киселева.



### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- В Москве 22 июля торжественно открываются Дни культуры Монгольской Народной Республики в СССР (стр. 3).
- Молодежный центр в Казани — опыт организации досуга (стр. 3).
- «Перестройка театрального дела потребует от органов управления культурой новых подходов и методов работы», — пишет в статье «Грани эксперимента» кандидат экономических наук Г. Сазонова (стр. 4).
- Тележурналистика — не перенесенный край тех перемен, что происходят ныне во всех сфе-

раз нашего общества, — тема выступления комментатора программы «Время Е. Синицина» (стр. 5).

- «Народные промыслы» — тема 6-й стр.
- «На все оставшиеся жизни» — очерк нашего специального корреспондента В. Галюшкина о художнике из народной Польши Юлиуше и Хелене Краевских (стр. 7).
- «Пять портретов». О вставках в Мэриеттосом Сарьяном рассказывает его друг, народный художник СССР И. Минюганов (стр. 8).



«Советская культура» — по каналу фототелеграфа  
Сегодня, 22 июля, подписчики «Советской культуры» в Ростове-на-Дону получают газету в тот же день, что и читатели Москвы. Столь быстрая будет доставлена с помощью фототелеграфа. Таким образом читателям этого города и прилегающих к нему районов будет знакомиться с материалами «Советской культуры» в день ее выхода.



# В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

отличившихся товарищей и награжденно орденами и медалями СССР.

Подчеркнуто, что авария на Чернобыльской атомной электростанции является серьезным уроком, из которого министерства и ведомства, научные, конструкторские и проектные организации, хозяйственные, советские, партийные органы должны сделать истергивающие выводы.

Политбюро ЦК КПСС потребовало от министерств и ведомств в кратчайшие сроки разработать и осуществить дополнительные меры по обеспечению безопасной эксплуатации действующих атомных электростанций, в частности технологической дисциплины на всех уровнях, повышению требовательности к неукоснительному соблюдению регламентов работы реакторных установок и другого оборудования.

сельских жителей необходимо построить жилые дома общей площадью около 700 тыс. кв. метров.

В целях повышения уровня руководства и ответственности за развитие атомной энергетики, улучшения эксплуатации атомных электростанций образовано общесоюзное Министерство атомной энергетики.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии поручено поднять уровень руководства партийными организациями атомных электростанций, воспитывать рабочих, инженерно-технические и руководящие кадры в духе высокой ответственности, настойчиво укреплять дисциплину и порядок в трудовых коллективах, уделять первоочередное внимание вопросам обеспечения безопасного функционирования этих предприятий.

Для усиления партийного влияния на решение этих задач приняты целевые образные меры для парторганизаций атомных электростанций, а также возложено на них обязанности парторгов ЦК КПСС.

стать неисчерпаемым источником энергии.

Другая сторона проблемы безопасности объектов ядерной энергетики связана с тем, чтобы не допустить преднамеренного их разрушения в результате военных действий или террористических актов.

Следует разработать надежную систему мероприятий по предотвращению ядерного терроризма в любом его проявлении. Ядерная безопасность на нашей планете немыслима без прекращения материальной подготовки атомной войны, полной ликвидации средств ее ведения.

Советский Союз исполнен решимости добиваться, вопреки ожесточенному сопротивлению военно-промышленного комплекса на Западе, превращения в жизнь предложенной программы освобождения мира от ядерного оружия уже до конца нынешнего столетия.

Со временем ее выдвинули 15 января 1986 г. на всех переговорах об ограничении вооружений и разоружении наша страна внесла конкретные предложения, позволяющие достичь реальной договоренности.



С детства Константин Келет рисует лошадей: вездик и серых в яблоках, нурики и серых. Еще мальчишкой он читал прощальную на конюшню, где работал отец. Позже Келет многому научился в художественной школе, но кони как были, так и остались главными героями его рисунков.

С детства Константин Келет рисует лошадей: вездик и серых в яблоках, нурики и серых. Еще мальчишкой он читал прощальную на конюшню, где работал отец. Позже Келет многому научился в художественной школе, но кони как были, так и остались главными героями его рисунков.



«Хочу и в седле» — Константин Келет с четырьмя годами в конюшне. В конюшне Келет работал в конюшню, где работал отец. Позже Келет многому научился в художественной школе, но кони как были, так и остались главными героями его рисунков.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и издательства, плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Получившему Виктору Алексеевичу — ученому секретарю международного центра научной и технической информации, город Москва, Старостину Николаю Петровичу — редактору многотиражной газеты «Наша правда» Подольского механического завода имени М. И. Калинин объединенной «Подольскийша», Московской области,

## Автограф поэта

Народная мудрость гласит: «Гора с горой не сходится...» Но вот я смотрю на высочайшую в мире платину, возвышающую над рекой Ваши, и думаю о том, что она соединила не только горы, граничные берега реки, она свела, переплела в единую семью представителей более сорока национальностей и народностей, приехавших в Таджикистан возводить крупнейшую в Средней Азии гидроэлектростанцию в Нуреке.

«Круглый стол», на котором специалистами Госплана СССР, союзных министерств и ведомств, руководители республик, строились обсуждали стратегию строительства не только гидроузла на Ваши, но и всего Южно-Таджикистанского территориально-производственного комплекса, энергетическим сердцем которого является Нурекская ГЭС.

Или Нурека путь строителей пролет на Рогунскую, еще более мощную ГЭС. В первую же поездку в Рогун Сергей Алексеевич Баруудин предложил создать для строителей «Малую Третью книгу» — картинную галерею. Начато положено, в исполнении сегодня представляются уже десятки работ советских художников.

## ОПЫТ ДРУЗЕЙ

# Союзник СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ

Свободное время... У одного его достаточно, другие выкапывают минуты, третьи вспоминают о нем лишь во время отпусков, но перед всеми парадоксально встает вопрос: чем же занять предвечерние часы отбоя?

Образившись в Москве на создание руководящих работников министерств культуры союзных республик, на первом заседании возник вопрос о свободном времени, да и в ряды он возмущенно организационно досуга много составляющих — от идеи до материального воплощения.

Итак, свободное время. Немалую его часть люди проводят у телевизора. Но что могут те же культурпросветработники противопоставить телевидению по доступности, широте охвата аудитории, увлекательности, разнообразию интересов? Когда в обращении с таким вопросом и начальнику отдела культурной работы Министерства культуры Г.Д. Эберхард Фурману, он удивился:

Дифференцированный подход к различным возрастным группам населения в организации их досуга важен не только при планировании телепередач. Это основа основ деятельности культурпросветработников.

Десять лет существует в Челябинске система «Молодежь и культура», рассказал директор управления при Министерстве культуры Челябинской области Александр Голубев, доктор Ян Когоут. Ее целью в каждом городе, каждому селе предложено максимум возможностей для плодотворного использования свободного времени.

Социологические исследования проводятся не только затем, чтобы узнать индивидуальные интересы, но и оказывать влияние на формирование вкуса. Как это удается? Вот пример. При первоначальном обследовании пристрастия молодых оказались на стороне рок-музыки. Но во время фестиваля зрители предложили заполнить более подробную анкету. И выяснилось: молодым интересен не только этот жанр, но также есть возможность, о которой раньше не было известно, концерты классической музыки, просто такая возможность нечасто предоставляется. Результатом этого обследования стало создание организации «Музыкальная молодежь». Она объединяет сегодня более 60 тысяч любителей классической музыки.

## УЗЫ БРАТСТВА

### К ОТКРЫТИЮ ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ МНР В СССР

Сегодня в Большом театре Союза ССР торжественно открывается День культуры МНР в СССР, посвященный 65-й годовщине народной революции в Монголии.

В связи с этим событием корреспондент ТАСС в МНР В. Ионов по просьбе редакции взял интервью у члена Политбюро ЦК МНРП, секретаря ЦК МНРП Ц. Намсрава.

Дни культуры — это одна из граней всестороннего сотрудничества наших государств во всех областях общественной жизни, одно из ярчайших свидетельств крепнущих уз дружбы и братства между нашими народами.

Можно поэтому с уверенностью утверждать, что мероприятия Дней культуры станут волнующей демонстрацией тех искренних чувств братства, симпатии и уважения, которые питают наш народ к героическому советскому народу.

Особенно примечательной особенностью нынешних Дней культуры будет их масштабность. Советские люди получат информацию о том, чего достиг монгольский народ в строительной и культурной жизни, в культурном развитии. Ну а члены нашей делегации — представительная группа монгольской общественности, артистов и деятелей культуры — будут иметь прекрасную возможность воочию ознакомиться с грандиозными успехами советского народа в коммунистическом строительстве.

Мы уверены в том, что все это даст нам обширный материал для размышлений, новые силы и энергию в деле активной реализации решений XIX съезда МНРП. Ибо монгольский народ в своей повседневной созидательной деятельности всегда черпает вдохновение в успехах своего советского друга, опирается на богатейший опыт КПСС и советского народа в строительстве социализма и коммунизма.

О том, как будут проходить в нашей стране День культуры МНР, рассказал заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов.

Мы искренне рады успехам братского монгольского народа. Все более крепнет нерушимая советско-монгольская дружба. С удовлетворением мы отмечаем, что в СССР, открывающиеся сегодня в нашей стране.

В Советский Союз прибыла представительная делегация деятелей монгольской культуры и искусства, а также официальная делегация, возглавляемая заместителем Председателя Совета Министров МНР Д. Цэвэгмидом.

Гостями нашей страны станут более двухсот монгольских артистов, солисты крупнейших художественных коллективов МНР — Государственного академического театра оперы и балета и Государственного ансамбля народной песни и танца, писатели, художники, кинематографисты, деятели театра. А накануне открытия Дней в Москве начала работу III сессия Мажирвративной советско-монгольской комиссии по культурному сотрудничеству.

В эти дни в Москве будут развернуты выставки в Музее искусства народов Востока — «Сравнительное изобразительное искусство Монголии», в зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25) — совместная экспозиция советские и монгольские художники «Дорога к дружбе». Центральным музеев Московской и гостей столицы на фотостудию «Монголия» — сегодня.

С достижениями оперного и балетного искусства МНР познакомит выставка в Музее искусств народов Востока — «Сравнительное изобразительное искусство Монголии», в зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25) — совместная экспозиция советские и монгольские художники «Дорога к дружбе».

## НАШИ ГОСТИ

# Балет Камагуэя

Балет Камагуэя родился в 1967 году. В труппе — пятьдесят танцовщиц, в основном воспитанниц национальных балетных школ, в том числе и собственной школы балета Камагуэя. Репертуар коллектива формируется на весьма широком осязании. Он включает спектакли разных эпох, стилей, творческих направлений и образов мирового классического балета, и сочинения современных кубинских хореографов, и постановки мастеров других стран.

Когда смотришь выступления гостей из Камагуэя, то приходишь к мысли, что естественность и непосредственность балетных артистов в «предлагаемых обстоятельствах» придает им великую прелесть. Именно сцены откровенно танцевальной, отчаянно представительные как бы обретают черты народного действия, много народного зрелища. Наверное, поэтому убеждают, кажутся органичными и нечуждыми упрощенные формы и прямолинейно-иллюстративные мизансцены, плацдармы ярмарочного театра, которые используют хореограф Франсиско Ланг при прочтении балета «Перед крестом», осуществленного на музыку Рихарда Штрауса. Трактовка образов античных героев эпохи Троянской войны — Гектора (Орландо Диас), Приама (Роберт Манчед), Гекубы (Лидия Кастельон), Андромахи (Лидия Кастельон), Афродиты (Барбара Гарсия) — несет в себе отзвуки испанского балета, который участвовал в Европе в прошлые века, их иронично-сатирические отношения к подобному роду высоким сюжетам.

Министр «Ину-Гуна» (музыка Ивана Бланко, хореограф Ласеро Мартинес) тоже являет собой народное действо, но на этот раз в основе — фольклорные мотивы. Его драматический центр — танцевально-музыкальный, который пришло обилие прекрасной женщины (Анхелина Диас) с тем, чтобы губить промышленность на реке ривера... Здесь авторам для прочтения предельно выразительный материал — изобразительно-пластичный танцовщицкой, особенно пластичности рук и корпуса, словно скрещиваясь с тех зеленых изумрудов, которыми опутывают тропические леса лианы. Танцевальная же характеристика человека (Педро Мартин) строится не по позам и па, которые изображают процесс его труда.

Еще один показанный кубинским спектакль — «Элизидо» (музыка Астора Пьяццолли, хореограф Хорхе Лефевра) воспроизводит неслыханный сюжет — балетного балетного класса, его быстрое развитие, его постепенное изменение коллегий и эпох.

Да, репертуар балетной труппы Камагуэя (художественный руководитель Фернандо Алонсо), в будущем году открывающий свое двадцатилетие, тематически весьма разнообразен, что предполагает ответственную работу мастеров в поисках стилистики, лексик, образности, выразительности. Не мешало бы гастролировать кубинским артистам по площадям, чтобы они много и целенаправленно в этом направлении работали.

Н. МАЙДАНСКАЯ,

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

## ОСТРЫЙ СИГНАЛ

# Лужа на роле

не так уж трудно. Достаточно познакомиться с тем условиями, в которых приходится работать Бригите Николаевне: клубы-то у прославленного объединения... нет. Есть ветхий барабан, бывшая конюшня!

Мне доводилось видеть старую постройку, в которой после реконструкции размещаются фешенебельные рестораны, кафе, клубы. Но здесь случай иной. Сюда войти можно лишь с большой осторожностью и, желательно, в резиновых сапогах.

К новонадвинутой, которая случается здесь раз пятьдесят в год, в клубе привыкли. Ругается старые водопроводные трубы, и культурпросвет срочно эвакуируют докумен-

тажные предположения, что ремонтники, ведущие реконструкцию второго этажа, по необходимости повредили водопровод и отопительную систему.

Итак, руководители объединения ссылаются на объективные причины, мешающие им заняться клубом. А тем временем Бригита Николаевна Балодина и ее коллектив трудятся в непригодном помещении. В затопленной развалюхе работают около тридцати кружков, несколько объединений по интересам. Регулярно проводятся самодеятельные концерты, праздники, организованы праздничные улич. митинги, дефиле в школьном дворе, где живут труженики предприятия.

Хотелось бы надеяться, что руководители объединения «Кискиг» электромеханического завода займутся наконец этим вопросом, который не то что назрел, а давно уже перепрел, в вопросе, который затрагивает весь коллектив.

Э. ГОВОРУШКО, наш соб. корр.



ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

# ПРИТЯЖЕНИЕ К ЦЕНТРУ

КАК-ТО один из проверяющих спросил: — Сколько времени заняты у вас кресла в концертном зале? Сегодня, скажем, посмотрев план, я ответил: — Сегодня — 45 минут. — А в соседнем с вами Дворце культуры — 6 часов, — сказала с упрямой проверкой.

Но он не знал вот какой детали: у нас в клубе старшейклассности была программа, посвященная жизни и деятельности Мирты Лутера Кинга, а у соседей — дуэтерийная кинолента. Казанский молодежный центр — заметный объект в архитектурном облике столицы Татарии. Есть у нас киноконцертный зал на семсот мест, два спортзала, бассейн, выставочный и танцевальный залы, зал светомузыка, гостиная на пятсот мест, ресторан, библиотека. Успешно работают несколько творческих коллективов — студия эстрадного танца, дижаз-ансамбль и инструментальный ансамбль, театр иллюзионного искусства. Из двенадцати клубов по интересам особенно популярны клуб друзей кино — его посещают около трех тысяч человек, и клуб самодеятельного пения. Одним словом, чтобы по новому организовать досуг молодежи, сделать его разумным и полезным, условия есть.

Но я часто задаю себе вопрос: хорошо ли работает наш центр или нет? Судя по тому, насколько он популярен в городе — а именно через него проходит около тысячи человек, — можно быть спокойным: работаем неплохо. Да и финансовое положение вроде бы крепкое, по плану выработка прибыли даем. И все-таки гложет мысль: могли бы много лучше.

НЕДАВНО обсуждали дела, связанные с фольклорным фестивалем, смотром духовых оркестров. Нынешняя молодежь, к сожалению, огульным всевозможными ВИА, зарубежными и отечественными, часто не знает ни песен старинных, истинно народных, ни танцев. Не знает, как это звучит — духовый оркестр в летнем саду... Так вот, судьи, обсуждая программу, я не ждал от них, а именно от воспитательной стороны таких фестивалей и т. д. Но тут раздаются отрезывающий голос представителя булгаковского: «А как же план! Ведь мероприятия-то заведомо убыточные...»

Булгаковский беспокоится потому, что по статистике «Культурная работа» мы должны за год набрать 180 тысяч рублей чистого дохода. Значит, фестиваль и смотр надо «разбавлять» какими-нибудь ВИА, чтобы иметь какую-то выручку. А выгода, мне кажется, есть. Пусть мы поимеем финансовый убыток на фольклорном фестивале — воспитательное его значение все равно дороже рубля. А какое-то время спустя приглашаем на гастроли действительно популярных исполнителей — и с их легкой помощью. Кстати, деньги на оплату артистов-профессионалов заложены в филплан. Но тут молодежные центры оказались в своеобразном положении: с одной стороны, в соответствии с существующими положениями, Госконцерт и его представители на местах не разрешают нам самим приглашать профессионалов, а с другой, мы, молодежные центры, не имеем места в плане из концертной деятельности. Думается, Министерству культуры РСФСР и ЦК ВЛКСМ стоило бы обратить внимание на это. Тем более что среди известных исполнителей немало laureатов премии Ленинского комсомола, победителей всевозможных молодежных конкурсов и смотров. Им, как говорится, просто положено поощряться в молодежных аудиториях.

Те же картины и с приглашением лекторов, артистов кино, известных поэтов и писателей. Опла-

чивать их труд запрещают финансовые инструкции. Почему мы не можем самостоятельно вест эту работу, тем более что она фигурирует во всех планах и отчетах!

НЕ ТАК ДАВНО прошли очередной фестиваль дижазовой музыки. Рамки его были, как и всегда, широкими: приехали исполнители из Москвы, Ленинграда, Риги, других городов. Надеюсь, что со временем он станет явлением в нашей музыкальной жизни. Но сейчас я не об этом, а об организационной стороне дела. Постановления о фестивале было подписано представителем отдела культуры горисполкома, Татоблсопрофа, горкома комсомола и молодежного центра. А кого из них мы видели здесь во время фестиваля? Кстати сказать, участникам его были в основном профессионалы (!) коллективы. Так вот, из Татоблсопрофа даже не вручили грамот никто не пришел. Как, впрочем, и из отдела культуры горисполкома, горкома комсомола. Все грамоты выпали на нашу долю, хотя отчитывались о мероприятии, думаю, не только мы...

Именно это вспоминаю К тому, что до сих пор учреждения культуры не имеют общего, законного права действия на работников, у всех свои параграфы и инструкции. А дижнерской палочкой нет, и в чью руку она должна быть — тоже неизвестно. В этом смысле все более характерен случай из прошлой весны, когда мы готовились к 40-летию Победы.

Задумали провести городской праздник кино. Заключили договор с Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства, пригласили около тридцати ведущих актеров и режиссеров. Наш зал для такого праздника был, конечно, маловат — решили арендовать Дворец спорта. Но праздник не состоялся. А горожане ждали его, закончили, возмущались. Ничего разумного ответить мы не могли. Кстати, нам тоже не тогда, но потом на объяснили, чем была полезна инициатива молодежного центра.

Из всего, что сказано, может, несколько запянуто и сумбурно, непонятен первый вывод: работу молодежного центра надо в корне перестроить. Нет, в далеке от такой категоричности.

Молодежные коллективы, в том числе и наш, казанский, накопили богатый опыт. Беда в том, что он не обобщается, не анализируется — нет единого методического руководства. Потому, наверное, и раздражают некоторые инструкции, которые откровенно сдерживают инициативу, заставляют идти на уступки расхожим вкусам в области той же эстрадной музыки, вместо того, чтобы вкусы воспитывать. Все это мешает не только сегодня, но и не дает возможности позорче взглянуть в день завтрашний. А он-то беспокоит нас больше всего.

НА ДНЯХ ВОТ получила письмо от молодого рабочего Михаила Кнута. Оно любопытно, наводит на размышления. Впрочем, процитирую: «Художественная самодеятельность, кружки кино себя изжили. Я уже не могу, как когда-то мой отец, заводской рабочий, радоваться, слушая, мягко говоря, радовое исполнение известной песни или восхититься неуловимыми движениями танцоров только потому, что на сцене мой товарищ по цеху... Нет, это не прасцианность. Это рост духовных потребностей молодежи, который не удовлетворяют старыми способами...»

Можно спорить с автором, сказать, что именно художественная самодеятельность, как правило, дает путь в большое искусство — пример тому не счесть. И духовные запросы его отнюдь не ограничиваются только цеховой самодей-

тельностью. Но, безусловно, он прав в одном — старыми способами проблему досуга современной молодежи не решить.

Вспомним ленинские слова о том, что каждое поколение вступает в самостоятельную жизнь в совершенно иных условиях, отличные от предыдущих. Да, нынешнее не знает войн, периоды восстановления народного хозяйства. Нынешнее поколение — это совершенно иной уровень информированности, образования, кругозора. Но не значит ли это, что сегодняшняя юность сама во всем разберется, в главных задачах нашей культуры — занять ее свободное время, развивать? Нет, конечно, информированность, кругозор еще не зрелость души, не жизненная позиция. И первая задача учреждений культуры, молодежных центров в первую очередь формировать ее.

Опросы, анкетирование на предприятиях и в учреждениях на многие вещи взглянуть по-иному, перестроиться на ходу. Скажем, рабочая молодежь небольших предприятий — ей сложнее организовать свой досуг, поскольку у таких предприятий (в их десятке) нет клубов, без всего того, что зовется социальным. Так вот, мы стали заключать с ними договоры на культурно-спортивные вечера в помещениях ресторанов. Кстати сказать, сейчас ставим вопрос о передаче его в наше постоянное пользование — пока оно находится в аренде у городского управления общественного питания.

Клубы по интересам, безалкогольные свадьбы, вечера комсомольского актива, вечера «Завод — вуз», «Любовь, семья и дети» — все это, как и много другое, попытка уйти от трат, старых схем. Иногда они удачны, иногда не совсем. Иногда больше, чем на вечер, не годятся, иногда заканчиваются полной неожиданностью. Как было, например, прошлой осенью, когда задумали выставку автомобильных ветеранов. Их привезли в город около десятка. Все довольно много выстуло. Во время подготовки к нам обратились энтузиасты с предложением развернуть и выставку микромоделей автомобилей, и клуб филателистов — выставку «Автомобили на почтовых марках». Несмотря на нештатную погоду, в тот день в центре побывало около 7 тысяч человек! Радовое мероприятие, как мы его поначалу расценили, закончилось рождением клуба любителей истории автомобилестроения — «История». И мы еще раз убедились, как далеко не владеем обстановкой, не знаем улаженных людей, а значит, не всегда можем помочь им организовать полноценный досуг.

Неожиданность, конечно, притяна. Вот почему поиск, поиск и еще раз поиск не слова для нас, а единственное средство быть полезными городской молодежи. Сделано и делается многое, но, повторю, возможности у таких коллективов, как наш, значительно больше. Их можно и нужно использовать сполна.

З. БУХАРАЕВ, директор молодежного центра, КАЗАНЬ.

**Партийный работник и творческая интеллигенция.**  
Встречи, беседы, деловые контакты

## ИММУНИТЕТ ПРОТИВ ЛЖИ

НА ПРЕМЬЕРА пьесы «Теплый пепел» в нашем драмтеатре я шел, признаться, с некоторым опасением. Молодой автор Анатолий Крым в драматургии только пробует свои силы. Пьесу, где анализируются уроки минувшей войны, раскрывается реальная угроза милитаризма и неапатизма для человечества, молодой писатель написал, что называется, по социальному заказу... Чем же объясняется успех? Думаю, прежде всего самой творческой манерой автора, который носит ярко выраженную публицистическую, контрпропагандистскую направленность. В его романе «Выбор», например, развешиваются человеконенавистническая сущность буржуазно-националистической идеологии, авантюристская политика сионизма, калечащая людские души и судьбы. В книге «Граница дождя» автор стремится вскрыть извечную внешнюю рестабильную буржуазного образа жизни, срывает маски дилетантской «объективности» западных радиодиверсионных прателей, обличает, как всегда, грязью свою бытовую родину в угоду заправщикам капиталистического мира.

Если посмотреть на карту страны, Черноземная область — одна из самых маленьких, да и период ее советской истории невелик — Советский Союз Буквоены исполнилось лишь 45 лет. Однако многонациональный состав населения, разнообразные формы его общения с родственниками за рубежом да и само приграничное расположение области и растущий поток иностранных туристов — все это выдвигает на первый план задачу усиления патриотического и интернационального воспитания трудящихся, повышения их классового самосознания, политической бдительности и нетерпимости к враждебной идеологии. Необходимо учитывать и то обстоятельство, что наши идейные противники активизируют свои попытки посеять среди советских людей семена шенитизма и недоверия к социалистическим идеалам и моральным ценностям.

В этих условиях мы должны постоянно думать, как выработать у советских граждан стойкий иммунитет против лжи, фабрикуемой за рубежом и преподносимой нам в раздлинных, порой весьма заманчивых упоминках. Как повысить эффективность контрпропаганды? При нынешней международной напряженной обстановке эта проблема стоит особенно остро.

Не так давно бюро обкома партии рассмотрело работу областного управления культуры и творческих организаций с кадрами. Во время подготовки к заседанию мы не раз встречались и беседовали с представителями творческой интеллигенции, провели анализ их общественной активности. Важное значение имели встречи партийного актива с творческими коллективами. Хотелось узнать и мнение рабочих, колхозников, строителей о творческой деятельности работников культуры и искусства.

Надо, кстати, сказать, что встречи членов бюро обкома партии с мастерами литературы и искусства проводятся регулярно. Разговоры помогают выявить круг первоочередных интересов, найти точки соприкосновения. Мы, например, позаботились о создании первичной партийной ячейки в правлении областной организации Союза художников СССР. Со временем стало ясно, что она значительно оживит работу творческой организации в коллективе, расширила диапазон политико-воспитательной, контрпропагандистской деятельности этой организации.

Мы придаем большое значение непосредственному участию работников культуры и искусства в коммунистическом, идейном воспитании трудящихся. Анализ показал, что борьба с буржуазной идеологией, особенно в сельской местности, ведется еще недостаточно эффективно. Не с полной нагрузкой работают клубы, не хватает квалифицированных кадров.

Выход из положения — в концентрации материальной базы и усилий культурно-воспитательных работников. В области уже действуют 94 культурно-спортивных и 96 культурных комплексов. Интересный опыт проведения массовых мероприятий сложился в Глыбском культурном комплексе. Памятник для жителей райцентра стал, например, театрализованной вечер «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Более тысячи жителей приняли здесь участие в празднике «Мир планете — счастье детям». На высоком эмоциональном уровне проходит слесарно-машинный конкурс «Молодые кадры» среди солдатских матерей, встречи женских дружинниц соревнующихся районов Черноземной и Закарпатской областей.

Радуют нас и стабильные выступления некоторых самодеятельных коллективов. О народном самодеятельном танцевальном ансамбле «Смеричка» Вижинского района, принимающем участие в международном фестивале фольклорных коллективов и праздновании юбилея газеты французских коммунистов «Юманите», писали восторженные отзывы. Буквально каждое выступление самодеятельного ансамбля в Париже, почти каждый номер исполняли на «бис».

Однако все мы знаем, что иной раз неудачное выступление творческого коллектива или от-

На старом багаже сегодня далеко не уедешь. Вот говорим — молодежь да молодежь... А ведь она разная — молодежь. Это рабочие парни и девчата, студенты, учащиеся профессионально-технических училищ. Молодежь же центр в городе один. И надо, чтобы для всех он был «своим».

дельного писателя, художника, артиста дает нашим идеям врагам пишу для клеветнических измышлений. Чтобы меньше было в этом важном деле неудач, меньше появлялось произведений невыразительных, откровенно слабых, а подчас и идейно незрелых, мы взяли под контроль формирование репертуарных, тематических, творческих планов. Особое внимание уделяем их предварительному обсуждению с участием партийных, советских работников, широких кругов общественности.

Сегодня результат усилий буковинских мастеров искусства, как говорится, налицо. Содержательнее и богаче стала театральная афиша, обновляется репертуар, приобретает остроту контрпропагандистскую направленность. Коллективом областного ордена Дружбы народов музыкально-драматического театра создается сценическая летопись Буквоены — цикл постановок о прошлом и настоящем нашего края, театральная Ленинана. По замыслу, который этот коллектив считает для себя почетной обязанностью, создан ряд спектаклей остролитературной направленности. Знаменательным нам кажется и то, что в эту работу все более активно включаются местные авторы.

Людьми старшего поколения нашего края хорошо знакома история эмигранта Гната Вильшина, одного из героев пьесы драматурга Василия Фольварочного «Вода из отчий крики». Ведь десятки тысяч буковинских крестьян в поисках лучшей доли, куска хлеба в годы иноземного господства были вынуждены эмигрировать в США и Канаду, Аргентину и Австралию, испытывать там горькую участь пришельцев, разлученных с родной. Интерес к спектаклю, несколько лет не сошедшему со сцены, заключается в его идейном заряде, направленном против буржуазных националистов, утверждающих высокие духовные ценности советского человека.

В другом спектакле — «И придет день» — автор обращается к проблемам нравственного воспитания в условиях социалистической действительности, раскрывает несостоятельность идеологии идеологии и морали, классовую подоплеку культурного фанатизма и экстремизма, овлачиваемых политиками из-за рубежа. Спектакль занял достойное место в системе атеистического воспитания трудящихся, был просмотрен во всех домах культуры и клубах области, обсуждался в большинстве трудовых коллективов. Высокую оценку получили и во время гастролей в Москве и Киеве.

Не секрет, что некоторые из нестойких людей под влиянием западной пропаганды неслили обещанный рай, разразившийся сиюминутным апокалипсисом, за пределами нашей страны. Почему так получается? На этот и многие другие вопросы стремится ответить еврейский писатель Хайм Меламуд в романе «Город у реки». Книга вызвала большой читательский интерес и помогла нам в контрпропагандистской работе.

Большее внимание уделяется теперь и формированию репертуара концертно-зрелищных организаций. Повысилась требовательность и содержательность и исполнительскому мастерству областной филармонии. Новые композиции подготавливает Буковинским ансамблем песни и танца УССР под руководством народного артиста республики Андрея Куширенко.

Коллектив вокально-инструментального ансамбля «Смеричка» (солист — заслуженный артист УССР Назарий Яремчук) в содружестве с поэтом Михаилом Ткачем и композитором Александром Пушкаренко создал тематическую программу «Лебединые зовы памяти», воссоздающую в музыкально-песенной форме героическое прошлое и славное настоящее буковинских комсомольцев. Лирико-патриотическую программу «Люблю тебя, моя край родной» подготовил вокально-инструментальный ансамбль «Черемш» (солистка Людмила Ауриня Ротару).

В свое время по инициативе обкома партии при областной филармонии был создан экспериментальный драматический ансамбль, задуманный как театр политической сатиры, способный своевременно откликаться на злобу дня. Такие постановки, как «Сердце Луиджи» по пьесе словацкого драматурга И. Буковича, героической буржуазной образ жизни, извещал пьеса белорусского автора С. Алексевич «У войны не женское лицо», лишний раз подтверждают это.

А мобильность коллектива, возможность выступать практически на любой площадке делают его незаменимым в культурном обслуживании населения отдаленных хуторов и производственных участков, полевых станций и молочноотоварных ферм колхозов и совхозов. Не случайно именно этот ансамбль стал инициатором проведения в районах области так называемых Дней контрпропаганды — превращенных в ярлык, своеобразный праздник народного творчества.

М. ИВАНЕСКО, секретарь Черноземного обкома Компартии Украины.

### РЕПЛИКА

## День закрытых дверей

Научный горький опыт, в обратный путь в рацию отправившись на электривках. Не одной из станции удалось выпить гранатового сока. Но когда и не второй, и не третьей, и не четвертой станции оказался все тот же сок и никаких других напитков, создавалось впечатление, что повсюду только и растет и развивается железный дорожный змеиник. И что удивительно, в Кимовске, Скопине, Рязань, Грязь цена за стакан этого сока была разная: от двадцати четырех до тридцати семи копеек.

Ну, и если пассажиру захотелось есть в Кимовске в железнодорожном буфете предложили только печенье — больше ничего не было. Зато в буфете Рязань имелся «дорожный набор»: несколько желтых огузов и пара вареных яиц. Но в Рязань есть будет работать. Все остальное было закрыто: кончатся матер и ребенок, ресторан, один из залов ожидания, аптечный и анжкий киоск.

Чем же объяснить «день закрытых дверей» начальник вокзала О. Панкратов? Тем, что строительство-монтажные работы № 676 управления Московской железной дороги медленно ремонтирует здание.

Словом, пришлось убедиться: о пассажиры и на железной дороге, и на асфальтированной забывают мало. За одним приятным исключением. В Мичуринске в станционном ресторане и в буфете был клубника и черешня, свежие огурцы, разнообразные салаты, большой выбор перьев и вторых блюд. И кроме гранатового сока, яблочный и виноградный.

Так что же нужно сделать, чтобы подобные исключения нас ждали на каждом железнодорожном вокзале, на каждой автостанции? Не этот вопрос читателям вправду ждать ответа от областного управления культуры, Липецкой, Тамбовской и Рязанской областей, а также Министерства путей сообщения и Министерства автомобильного транспорта РСФСР.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

### МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

## Ошибки на стенах

Одну из центральных улиц Магнитогорска носит имя Юрия Гагарина. Этот факт удостоверяет мемориальная доска, которая гласит, что улица названа в честь первого летчика-космонавта СССР. В общем-то все правильно, если не считать, что Гагарин был не только первым в нашей стране, но и первооткрывателем Вселенной, что ему присвоено звание Героя Советского Союза. Не правда ли, странно, что такой важной информации не нашлось места на доске!

Прав Василий Смирнов, подыскавший в статье «Мы родом из Октября» («СК», 27 марта с. г.) важные нравственно-этические вопросы. Действительно, не коммунизм должно работать все, в том числе и памятники, и мемориальные доски. На одном из домов в центре Магнитогорска в 1951, 1952 и 1954 годах жил и работал знаменитый советский писатель Александр Александрович Фадеев. Хорошо, что этот факт не обойден вниманием. Только ведь у любого возникнет вопрос: что привело его в Магнитогорск? Так вот: Фадеев не просто жил, а собирал материал и писал роман «Черная металлургия».

Или вот: улица Завентина названа так в память «бывшего» директора металлургического комбината. А ведь Абрамий Павлович был не просто директором. Он был выдающимся организатором металлургического производства, дважды Героем Социалистического Труда. Не говорю уже о том, что слово «бывший» звучит в данном контексте весьма дущиславно.

И. МАВРИН, МАГНИТОГОРСК.

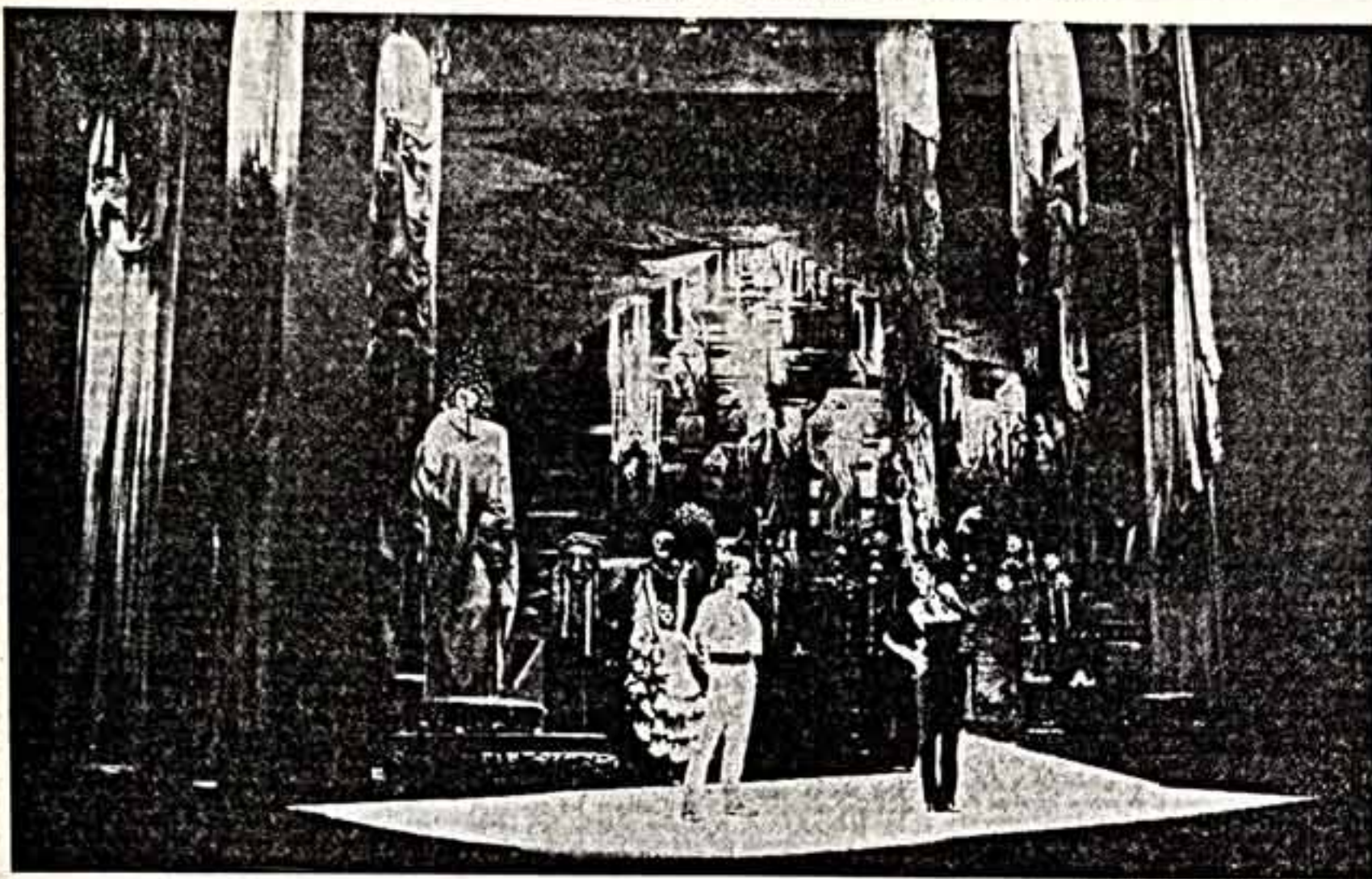
Давно отмечено: летом особенно увеличиваются потоки пассажиров. Вот и мне недавно довелось поповить их число. Путешествие на автобусе из Воронежа в город Кимовск Тульской области оказалось быть необыкновенным. Оно отличалось от обычных автобусных поездок тем, что во встреч с двумя городами Задонском и Ельцом, Полев Кимовским, иногда интересными местами.

Но не притягла все обсернуло так, что о пейзажах пришлось забыть. Настроение было испорчено злым духом животного паргара, устоявшего в салоне автобуса с номером ТУХ 02-96, следовавшего из Воронежа. Как сообщил диспетчер автовокзала, «черепаха перевернула» машину за ночь выветрившись не могла.

Кстати, по дороге до Кимовска в автобус изрядно набилось подвыпивших. Многие из них охотно дообщались, куда еду в Кимовск, где можно найти спиртного «в розлив» и вывезти в местном ресторане.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



ПРИЗНАНИЕ

Второе радостно, когда признание — заслуженное, прочное — приходит к молодому художнику. Если талант их не просто вспыхивает, чтобы прогореть и угаснуть, а входит в нашу жизнь как новая и уже необходимая реальность. Так бывает, когда талантливые люди находят друг друга и образуют творческое содружество, союз, одухотворенный единой художественной идеей. Возникает самолюбное театральное дело, к которому особый счет в особые ожидания.

акademическим театром. Молод был и новый главный дирижер — Евгений Бражник. «Риск» оправдал себя. И потому и рассказываю так подробно предосторожно интересующего нас спектакля, что опера «Пророк» допознала тут совершенно закономерно, как века осознанного и последовательного курса. Не случайно этой премьеры предшествовал большой успех «Бориса Годунова», о котором уже писала центральная печать. Не случайно еще не отшумевшие споры о «Пророке», а уж идет мода о предельных офенбаховских «Смелых Гофмана», поставленных тем же содружеством.

спомойная уверенность мастера. Поэтому при всей новизне и неожиданности такого отбора материала, поэтического и «кинозного», такой именно его компоновки и «кинозного» либретто, решение это, повторю, убеждает, покоряет и кажется единственно необходимым.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

С 24 по 31 июля на сцене МХАТа СССР имени М. Горького пройдет показ спектакля Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Г. Егоров сказал: — 23 октября 1986 года нашему коллективу исполняется пятьдесят лет. Поэтому своей предюбилейный сезон мы завершаем творческим отчетом в столице нашей Родины.

сером Г. Опокроким. Желанием проникнуть в глубины поэтического реализма А. П. Чехова отмечена последняя работа этого мастера — «Чайка». 40-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящен спектакль «Прощесть Э. Манна», рассказывающий о суде над высшими чинами гитлеровской юстиции.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Грани Эксперимента

О том, что хозяйственный механизм управления театральным делом, методы планирования его развития являются сегодня многогранными и не отвечают социальным и культурным ситуациям в стране, написано и сказано много. Необходимость перестройки всего театрального дела ни у кого не вызывает сомнений. И все же многое остается неясным, последствия ряда положений предстоит проверить в экспериментальном порядке.

плате в зависимости от прироста доходов и, наконец, объемом государственной дотации. О достоинствах показателя «объем государственной дотации» уже говорилось. Установление показателя «количество обслуживаемых зрителей» поможет оцифровать работу театра в натуральном выражении. Исключительно важное значение будет иметь введение в театральную практику нормативного принципа образования фонда заработной платы. Эта мера позволит теснее увязать уровень оплаты труда с результатами работы.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Доброе слово музыки

С большим успехом прошли в Канаде гастроли Государственного камерного ансамбля Армянского искусства участвовали в культурной программе советского павильона на ЭКСПО-86, выступили с концертами в различных городах. Местная пресса дала высокую оценку выступлению музыкантов из Еревана.

ГЕОГРАФИЯ ГАСТРОЛЕЙ Воронеж Кто виноват в появлении «трудных» подрастков? Ответы на этот вопрос ищут в критическом обсуждении новой работы театра студентами драматического университета и трудными отцами из производственных объединений.

У РОЖА



Георгий Гоциридзе

В Москве с большим успехом выступил Симфонический оркестр Одесской государственной филармонии. Мы поспешили поделить славными коллективами и художественного руководителя и главного дирижера Г. Гоциридзе.

В ХОДЕ эксперимента будет сохранена дотация, но существенно изменены формы и методы ее образования и реализации с тем, чтобы она больше, чем сейчас, ориентировала театры на улучшение качественных и количественных показателей работы одновременно.

Еще в Московском архитектурном институте Алексей Гутнов с группой единомышленников сделал большую программную работу — концепцию города будущего.

Средн других следует выделить проблему театральных фондов. Целесообразно было бы создание в театре двух фондов: творческо-производственного и социального, названного в фонде поощрения. В этом случае их формирование будет осуществляться за счет перераспределения производственных планов по доходам, экономии дотации и прочих доходов театров.

СМЫСЛ ЕГО ЖИЗНИ Член правления Союза архитекторов СССР, заместитель председателя правления Московской организации Союза архитекторов РСФСР, профессор, доктор архитектуры, кандидат технических наук, заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат экономических наук, Г. САЗОНОВ.

М. КАРПОВ.

В. КОТОВСКОВ, наш соб. корр.

Н. БАТЕНИНА. Фото С. Александрова.

А. КУДРЯВЦЕВ, секретарь правления Союза архитекторов СССР, А. МЕРСОН, руководитель мастерской Моспроект-1.











ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

В Кабуле подписан протокол о сотрудничестве до 1990 года между Союзом работников искусств ДРА и Союзом композиторов СССР.

Как сообщает агентство Бактр, документ предусматривает сотрудничество Союзом композиторов СССР в популяризации музыкальных произведений афганских авторов на международных фестивалях, проводимых в Советском Союзе, направление деятелей музыкального искусства ДРА в СССР для изучения опыта работы советских музыкантов и музыковедов.

Находящаяся в ДРА советская делегация передала в дар афганским коллегам музыкальные инструменты и аппаратуру.



Глубокие корни художника

Франциску Домингуш Ва-Дуниш — один из молодых художников Народной Республики Анголы. Его творческая судьба тесно переплетается с судьбой молодого свободного государства. В 27 лет он подготовил персональную выставку в Анголе, работы его экспонировались в СССР, Болгарии, Югославии, во многих африканских странах.

Характерной в этом плане является работа «Искусство или ремесло», отличающаяся своей декоративностью, простотой геометрических фигур и обобщенностью линий и контуров. На фоне черно-белых треугольников с традиционными символами людей и животных две женские фигуры. А за внешней декоративностью — мысль, поиск ответа на вопрос художников всех времен: о подлинной ценности традиций и о влиянии современного искусства на искусство национальное.

Сегодня Юг Африки — в эпицентре внимания мировой общественности. С каждым днем там нарастает накал борьбы против расистского режима, и даже введение чрезвычайного положения и кровавые полицейские расправы не смогли сломить народную решимость навсегда покинуть с апартеидом постоу в мире ширится кампания солидарности с борьбой африканских патриотов.

Эта молодая французская женщина выехала на улицы Парижа под лозунгами: «Долой апартеид в ЮАР!», «Свободу Нельсону Манделе!», «Молодежь говорит нет расизму!».

Г. СОБОЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Фото Ю. Королева (ТАСС).

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...

Нынешние торжества братской Польши — День возрождения — наступили сразу же после исторического события в ее жизни — X съезда ПОРП, который подвел итоги борьбы за нормализацию обстановки, раскрыл перспективы движения вперед.

ИСПЫТЫВАТЬ на себе, что это такое «справедливое восторжествовало», не каждому выпадает и на склоне лет. Краевский так и не успел увидеть восторжествование своего принципа.

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

Аплодисменты танцорам

В Марноне завершается гастроль ансамбля народного танца Туркменской ССР.

На их выступлениях во дворце «Телеас аль-Базис» в Рабате присутствовали генеральный консул ЮНЕСКО А. М. М'Бену, государственные деятели Марноны, многочисленные представители общественности страны.

Чтобы новости были правдивы

Против американизации вертулжеского государственного телевидения группа известных журналистов, художников и ученых этой страны.

В распространении в Лиссабоне обращения они подчеркивали, что телевидение, являясь одним из основных средств массовой информации, должно объективно освещать международные и внутренние события.

Стены из поговорок

Дом публициста Тельмы Америкес де лос Риос в провинции Сантис-Спиритусе можно назвать музеем пословиц и поговорок.

Пословицы, являющиеся в этой области под открытым небом, представляют собой сокровищницу народной мудрости. Есть здесь поговорки из других стран Латинской Америки, немало и европейских.

Обучение по-сеульски

«Новые методы обучения преподавателей с использованием маркера в лекциях и семинарах — один из шагов к совершенствованию преподавания в высшей школе».

Тельма Америкес де лос Риос, автор поговорок, является автором поговорок, является автором поговорок, является автором поговорок.

— Я люблю эту картину так: «Стыловость медицинского обследования».

ТО БЫЛО НАЧАЛО ЕГО ПУТИ

Эта редкая любительская фотография публикуется впервые. На снимке — замечательный чилийский певец Виктор Хара.

Когда ансамбль стая исполнит танцы бедных крестьян, артисты сменили сапоги на ватные — грубые чилийские сандалии — обувь, привычную для Виктора с детства.

Я несколько лет размышляла о людях, которым тогда посчастливилось встретиться с Виктором Харой. Мне удалось найти ленинградских художников С. Эйштейна и А. Гастерова.

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ



Эта редкая любительская фотография публикуется впервые. На снимке — замечательный чилийский певец Виктор Хара.

Юный Хара был окрылен своим участием в ансамбле «Кункумена». Впрочем, в «Кункумене» считали, что повелевало как раз ансамблю. Этот невольный, хорошо сложенный парень с крестьянской непосредственностью в манерах был не просто человеком от земли, а талантливым самоподбором, настоящей находкой для ансамбля.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

Итак, не в состоянии изменить мир, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его, не в состоянии изменить его.

Л. КОСИЧЕВ.

В. ГАНЮШКИН, спец. корр. «Советской культуры», ВАРШАВА — МОСКВА.



ПОЛЕТ В ТУМАНЕ

Пятьдесят лет назад с подмосковного аэродрома Шелково взмыл краснокрылый гигант АНТ-25...



могли лететь из Москвы на восток вдоль Транссибирской магистрали. Почему же был выбран курс на север...

Наш корреспондент А. Алексеев беседует с одним из членов легендарной экипажа Героем Советского Союза Г. Байдуковым...

Сквозь туман в Сан-Франциско через Северный полюс. Вскоре он получил согласие, и началась подготовка к полету...

Через десять дней мы стартовали на Камчатку. Перегруженный до предела АНТ-25 пролетел над морем...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» РОБОТ С РЕВОЛЬВЕРОМ Прошедшая в Париже выставка-салон представила глаза посетителям на живописные полотна, графические листы...

Письмо НА ТРЕВОЖНУЮ ТЕМУ Снова о доставке газеты Много лет в выпускную «Советскую культуру»...

ПУТЕШЕСТВИЯ ШЕДЕВРОВ 19 июля в Новосибирской картинной галерее состоялось открытие выставки «Шедевры пяти веков»...

Мне дороги встречи с Сарьяном — годы югу, и отчетливой становится каждый штрих в облике этого прекрасного мастера...

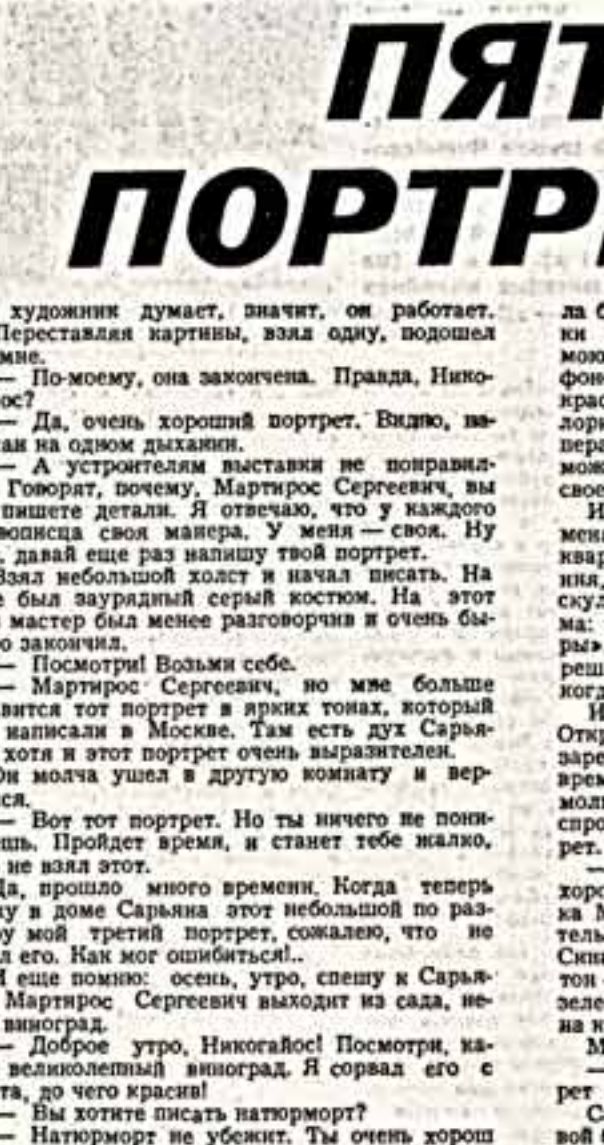
ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ да художник думает, значит, он работает. Переставляя картины, вала одну, подошел ко мне...

В ОЧЕРЕДИ ЗА УБИЙСТВОМ Слово «убийство» здесь необходимо взять в кавычки, так как оно, слава богу, не местоимение...

Страницы календаря 22 июля исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Михайловича Петрова (1896-1964) народного артиста СССР...

НА ЗЕМЛЕ БОЯНА Праздник, посвященный 80-летию «Слова о полку Игореве», прошел в древнем Трубчевце...

ПЯТЬ ПОРТРЕТОВ да художник думает, значит, он работает. Переставляя картины, вала одну, подошел ко мне...



СПАСАТЕЛЬ С удручающей, тревожной реальностью, в которой, подбирая в различных странах извещаемую понаучу приключенческим вымыслом...

В. КОЛОСОВ, ветеран войны. АЛМА-АТА.

С. КУЗЬКИН. ТРУБЧЕВСК, Брянская область.

Николай Иванович Сарьян — это человек, который живет, как выживает, соединяет белое, синее и красное.

И еще я спрашивал, где он себя свободнее чувствует: когда пишет портрет, пейзаж или натюрморт?

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73...