



# ПОД ЗНАМЕНИЕМ ПАРТИЙНОСТИ, НАРОДНОСТИ И РЕАЛИЗМА

## Первый учредительный съезд художников РСФСР

### Неисчерпаемый источник вдохновения

Первый учредительный съезд художников РСФСР состоялся 21-24 июня с. г., проходил в областном дальнейшем сплочении всех творческих сил художников Российской Федерации под знаменем коммунистической партийности, народности и социалистического реализма. Впримах по докладу председателя оргкомитета Союза художников РСФСР В. Серова единодушно отмечалось огромное значение программ многочисленных выставок творческих союзов и ассоциаций, направленных на развитие советского изобразительного искусства.

Постоянно ощущая внимание к работе Коммунистической партии и Советского правительства, участники съезда с воодушевлением и величайшей благодарностью восприняли сообщение о новом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров ССРР, направленном на дальнейший расцвет советского изобразительного искусства.

Съезд единодушно продемонстрировал беспредельную преданность великому отряду советских художников родной партии и своему великому народу, стягнувшему коммунизм. Выступления с трибуны съезда легаты и гости с гордостью и радостью говорили о том, что творческим погребем и вдохновением, которые царят сейчас в среде художников.

— Призвище партии приближать искусство к жизни народа — корни всех достижений советских художников и лежат впереди нашего искусства в будущем! О том, как благородноказалось эта связь на выступлении ленинградских художников, говорила в своем выступлении В. Соколова (Ленинград).

Многие художники города Ленинграда пошли на заводы, фабрики, стройки, чтобы ближе познакомиться с жизнью трудящихся и подчеркнуть темы и вдохновение. Некоторые из них стали своими людьми на этих заводах, как Кирзовский, Адмиралтейский, Ленинградские художники с предприятиями, из которых впервые был подписан договор о социалистическом соревновании, — завод «Красный выборщик». И теперь уже не отдельные мастера, а значительная часть ленинградских художников обратились к темам современности, что обеспечило исключительный интерес зрителей к выставке ленинградских художников.

Все наши последние выставки и особенно выставка «Советская Россия», говорит т. Соколов, убедительно показали, что советские художники твердо держат в своих руках знамя социалистического реализма. До конца развязы миф революционистов о минимуме «инициаторов» советского изобразительного искусства, выставка «Советская Россия» ярко демонстрирует разноплановое и богатство тем, сюжетов, жанров, художественных приемов и творческих индивидуальностей. Обращение к темам современности бесконечно обогащает наше искусство, делает его полноправным, жизнеутверждающим.

Пытливый взор художника, стремящегося воплотить богатство духовного мира советского человека, воспитывает красоту розовой земли, привнесет новые краски и вдохновение в искусство, исходя из того, что настоящий искусством, доставляющим великую радость человечеству, и раскрывающее ему

ЗА ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Значительное место в работе съезда заняли вопросы мастерства, традиций и новаторства, современности художественной формы. Актуальные проблемы творчества рассматривались на основе того, что определило мастер, который дает для понимания мышления состояния нашего изобразительного искусства выставка «Советская Россия».

Главная проблема, которая властеует умами советских художников, критиков, всей нашей художественной общественности, зрителей, — это проблема современности, — сказала в своем выступлении президент Академии художеств Б. Иогансон. Он останавливается на вопросах национального своеобразия русского, советского искусства, говорит об огромной важности наследия русских художников-демократов, о необходимости преобразования традиционного искусства передвижников.

Было время, — отметил т. Иогансон, — когда наследие передвижников стало как бы каноном.

Это одностороннее, догматичное понимание наследия; передвижники истолковывались как образец для слепого подражания. Теперь же находятся любители вглядеть в другую крайность и начинают все наше ошибки видеть в искусстве передвижников. Это несправедливо и просто предо — нельзя быть Ильини, не понимающими работы.

Обращаясь к художникам Москвы и Ленинграда, т. Рогаль подвел итоги всего зала: говорит:

Хорошо было бы, если бы старшие, опытнейшие мастера, заслуженные в столице, чаще приезжали к нам, Сибирь бы их омолаживала, и это дало бы им возможность создать новые прекрасные произведения. У нас имеется Дом мастерства, правило, на расположении на берегу Черного моря, в на Бакайке. Но я могу открыть вам секрет: Черное море расплывается на границах между нашими народами, и это не могло не сказатьсь на плодах их творческой

работы.

У русского искусства есть и другие традиции: оно всегда было привязано к другим художникам, братским народам, сердечным в бессознательном помощникам в их становлении и росте. Пусть же Союз художников РСФСР, организационно-творческое создание которого завершилось на этом съезде, послужит залогом дальнейшей консолидации всех творческих сил нашего многогранного национального социалистического искусства!

Гости выступившие на съезде от имени художников союзных республик — т. М. Дерегу (Киев), М. Абдулаев (Баку), Э. Эйман (Таллин), а также действы от автономных республик горячо приветствовали своих русских собратьев, благодаря им за творческую помощь и поддержку, отмечали бурный рост нашего многогранного искусства.

— Русский художник! Как горд и значительно звучат эти слова, — говорит т. Дерегу, выступивший от имени художников Украины. Всегда русские художники, и в частности, я, всегда чувствовали в пластиках мастеров изобразительного искусства русского народа, оказывавших нам большую помощь. В наше разрывное единение, обмене опытом художников ССРР росло, мутило, обогащалось наше советское изобразительное искусство. И мы прежде всего приносим вашу благодарность великой Коммунистической партии за мудрое руководство, за осуществление ленинской национальной политики дружбы советских народов, за то, что оно сплотило нас в единый, многогранный отряд бойцов изобразительного искусства.

На съезде с творческим отчетом выступил большой отряд художников автономных республик Российской Федерации, вспыхнув плачом к плечу своим русским братьям. О расцвете Советской Татарии, которая сейчас празднует свое сороклетие, на съезде рассказал Х. Якупов. Из отсталой царской провинции Татария превратилась в мощную индустриально-колхозную республику с высокой культурой. Здесь выселились замечательные национальные кадры живописцев, скульпторов и графиков, которые в творческом содружестве с русскими художниками создали свое про-

фессиональное изобразительное искусство. Сейчас в Татарии работает большой сплоченный коллектив художников, участвующий во всех проводимых всесоюзных и всесоюзных выставках. Готовясь к выставке «Советская Россия», многие художники республики творили непосредственно на заводах и стройках, амбразинах в колхозах и нефтяных районах. А сейчас лучше художники ведут речь не столько о творческих комбинациях, сколько о том, чтобы постоянно жить и работать среди нефтяников и колхозников, заселявших в своих волгах образы нашего славного советника.

— Не приходится говорить, — взмыла т. Булгакина мысли о настроении всех участников съезда, — что статья в «Лайфе» — не что иное, как матовая провокация и попытка идеологической диверсии. Но нельзя не судить и неизлестичное появление некоторых художников, принимавших Маршака у себя в мастерских в качестве гости и плававших или подававших ему свою «абстрактную» страшку. В том же духе высказались многие участники съезда, а от имени всей творческой молодежи Москвы — художник Е. Щеглов.

Следующий выступающий, наступательный дух в отношении к современному буржуазному искусству, сопровождался язвительными комментариями к статьям в «Лайфе». — Кто из наших художников, — сказала т. Булгакина, — не судит и неизлестичное появление некоторых художников, принимавших Маршака у себя в мастерских в качестве гости и плававших или подававших ему свою «абстрактную» страшку. В том же духе высказались многие участники съезда, а от имени всей творческой молодежи Москвы — художник Е. Щеглов.

— В свете той острой идеологической борьбы, которая происходит сейчас, вместе спросят, — говорит А. Вязников (Свердловск), — где же наши хрупкие искусствоведы и критики-«гражданки» тт. Алатырева, Колпинский, Недоноскин, Лебедев, Федоров-Давыдов и другие, если не учитывали критике былое, то как же всплыли эти художники из забвения?

— Всплыли, — сказала т. Булгакина.

— Всплыли из забвения?

— Да, — сказала т. Булгакина.

— Всплыли из забвения? — сказала т. Булгакина.

— Да, — сказала т. Булгакина.



