

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 80 (2195)

Суббота, 8 июля 1967 года

Цена 3 коп.

Для культуры и искусства Туркмении в Москве

ЭТАПЫ ПРАЗДНИКА

ТОРЖЕСТВЕННЫМ праздничным концертом в Большом театре Союза ССР закончился четвертый день пребывания в столице делегации Туркмении. На этом концерте присутствовали президент Федеративной Республики Камерун Амаду Ахижо, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе и другие официальные лица.

Перед началом концерта были исполнены государственный гимн Камеруна, Советского Союза и Туркменской ССР.

СО ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ праздники туркменского искусства переместились на ВДНХ, и наши гости стали хозяевами всех ее астрал и павильонов.

На Центральной эстраде в шесть вечера начался седьмой концерт художественных коллективов, прибывших в Москву. В павильоне «Советская печать» перед читателями столичной выставки писатели и поэты, а в павильоне «Советская культура» дали концерт композиторы Туркмении. Художественные, документальные и научно-популярные фильмы республиканской киностудии демонстрируются на всех этажах ВДНХ. В Зеленом театре — концерты мастеров искусства, в отраслевых павильонах — нефтяники, хлопководы, ирригаторы рассказывают о секретах своих профессий.

СЕГОДНЯ праздник на ВДНХ продолжается. С двух часов для оркестра народных инструментов и ансамбля дутаристов радио и телевидения, все астральные бригады и коллективы художественной самодеятельности выступают здесь. А утром на фабрике «Театральная косметика» и в 123-й библиотеке Калининского района москвичи встретят писателей, поэтов, общественных деятелей и трудящихся Туркменистана.

ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ туркменские артисты также проведут на ВДНХ и только ВЕЧЕРОМ Государственный ансамбль народного танца ТССР отправится в Красный зал ЦДКА, где выступит со специально подготовленной к праздду в Москву юбилейной программой.

С. ПАРЛОВА.

панорама новостей

Дар Рокуэла Кента

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Известный американский художник Рокуэл Кент, удостоенный недавно Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», заявил, что эту премию он передает Национальному фронту освобождения Южного Вьетнама для оказания помощи пострадавшим от американской агрессии женщинам и детям.

Балет на Солнечном берегу

РИГА. (Наш соб. корр. О. Манрова).

Кроме широко известного юрорского города Юрмала, есть еще и другое азовье близ Риги. Оно называется Видзёмским, и центром его является город Саулкрасти — Солнечный берег — в переводе на русский язык.

В Саулкрасти состоялся традиционный «Праздник балета» Латвии. Отсюда он ахил разлет по городам республики. Маршрут праздничных переездов: Рига — Огре, Салдус — Лимбажи, Лиепая, Огре, Салдус. Семь вечеров танца — классического, характерного, народной пляски. Среди исполнителей — лучшие мастера хореографии. Театры оперы и балета Латвийской ССР — В. Вилчичи и Х. Ритинберг, А. Бауман и В. Блинер, И. Крауля, И. Абель, И. Гинтер и другие, а также гости — Г. Пиронья и В. Лушавен из Ленинграда, С. Виноградова, Ю. Суворова, Л. Устинова и В. Тадева из Москвы, представители хореографических коллективов Белоруссии, Эстонии, Литвы и многие другие.

Международный симпозиум в Тбилиси

ТБИЛИСИ. (Наш соб. корр. Ю. Мещеница).

Сегодня Союз композиторов Грузии принимает руководителей творческих союзов и объединений в странах социалистических стран — ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Марокко, Югославии. В течение пяти дней в Тбилиси будет работать международный симпозиум, посвященный вопросам композиции, музыковедения, исполнительства.

Ильичу посвящается

ЛЕНИНГРАД. (Наш соб. корр.).

100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Великого Октября посвящаются выставки произведений народного художника СССР Н. Жукова, открывающиеся 4 июля в залах Музея В. И. Ленина. Около 170 работ посвящены от разных периодов жизни Ильича: от гимназических лет до 1924 года.

Анонс

Перед гастролями

ВОТ УЖЕ в четвертый раз в Москву приезжает Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. ОН ОТКРЫВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ 14 ИЮЛЯ в помещении Большого театра новой оперой Г. Иванова «Ахляк пекиси». В беседе с нашим корреспондентом начальник отдела музыкальных театров Министерства культуры РСФСР М. Карманова сообщила:

— Коллектив Новосибирского театра приезжает в столицу 10 спектаклей. Среди них многоактные балеты С. Прокофьева «Каменный цветок» и постановка народного артиста РСФСР Ю. Григорьевича «Золушка» и «Ромео и Джульетта», постановки О. Виноградова «Тот же самый» и «Буржуазный зять» Т. Хренникова. Заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Пасхинова, балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» в редакции народного артиста СССР К. Сергеева, оперу С. Прокофьева «Война и мир», режиссура С. Шейна; оперу Дж. Верди «Отелло» (постановка Э. Пасхинова). Кроме того, москвичи смогут познакомиться с операми «Борис Годунов» в обработке Д. Шостаковича, «Дон Жуан» Б. Мокшера, увидят давно знакомых и любящихся им солистов РСФСР А. Левицкого, И. Логуткина, артистов А. Федосеева, Н. Дмитриенко, М. Михайловскую, Н. Абдураманову, Р. Антонову, солистов балета — народных артистов РСФСР Т. Зинину и Л. Крупиану и других. Особо следует отметить молодую балерину Татьяну Васильеву, которая во время гастролей театра во Франции получила высшую награду — премию великой русской балерины Ани Павловой и по праву завоевала звание лучшей балерины-67.

В балетных спектаклях театра примет участие солист Государственного академического ансамбля народного танца Союза ССР Инкита Долгушин, который в прошлом являлся ведущим солистом Новосибирского театра.

ТУРНИР АНСАМБЛЕЙ

ЖЮРИ под председательством народного артиста СССР Л. Утезова подвело итоги ПЕРВОГО МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖНЫХ ЭСТРАДНЫХ И ДЖАЗОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, организованного объединением ВЛКСМ, управлением культуры Мособлсполкома в Московском отделении Союза композиторов РСФСР.

Завоевав лауреата фестиваля завоевала эстрадный оркестр под управлением Ю. Захаркина, дирижера В. Ивченко (Люберецкий городской дворец культуры) и квартет В. Кузнецова (Пушкинский «Версаль»). Дипломом фестиваля отличены квартет Н. Корольева (джаз-клуб города Пушкино).

Премии —

ЛУЧШИМ КНИГАМ

КАКИЕ книги будут признаны лучшими из огромного числа представленных на Международной выставке, скоро решит жюри конкурса, в состав которого входит 12 представительств различных стран.

Участники конкурса — страны, представившие свою продукцию на экспозицию в отделе книг, издающих к 50-летию Великого Октября по следующим разделам: политическая и социально-экономическая, научно-техническая, художественная, детская литература, книги и альбомы по искусству.

Дипломы, а также поощрительные премии за высокие качественные книги получают коллективы издателей, художники-иллюстраторы, мастера — исполнители полиграфических процессов.

Торжественное вручение премии победителям состоится 10 июля в 16 часов в помещении летнего эстрадного театра парна «Сокольники».

А. РЫЖОВА.

ВСЕГО ТРИ ДНЯ — ЭТО ОЧЕНЬ МНОГО!

МАНЕЖНАЯ улица от Троицкого моста в Кремль до Исторического музея по праву может сейчас называться фестивальной проспектом Москвы. По этой дороге каждый день, даже два раза в день, проходят делегации на конкурсные просмотры. Этой дорогой возвращаются обратно в гостиницу «Москва».

Здесь на многих языках мира звучат первые разговоры просмотренными фильмами, завязываются споры.

Здесь, возвращаясь после открытия фестиваля в первом вечере просмотра, и записал эти несколько впечатлений гостей о нашем конкурсном фильме «Золушка».

Французского актёра Брюно Кремера, естественно, заинтересовала в первую очередь исполнительница — Я в достояние талантливых актёрских работ Юрия Камеруна и Поля Ракса, — говорит он. — Мне просто повезло, что я успел к началу фестиваля и не пропустил этой прекрасной картины. И еще нужно отдать должное мастерству оператора, который так блестяще снял этих актёров.

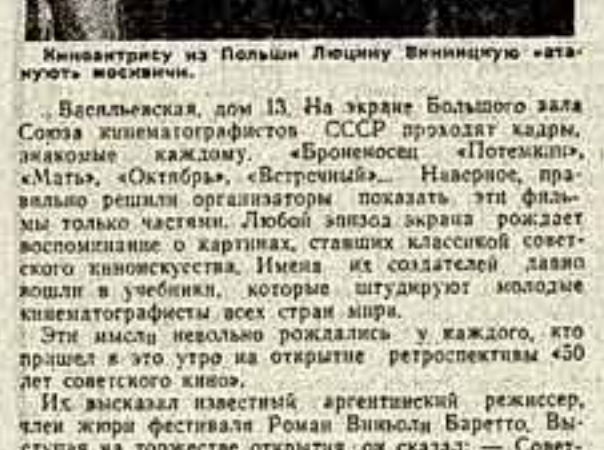
Мнение Брюно Кремера совершенно разделяет и Соניה Бо. Наша французская гостья — основатель и директор детского клуба кино «Золушка» в Париже. Она считает, что этот фильм, хоть он и «взорвался», вполне может занять место на экране в клубе. Ведь он смотрится как гимн жизни, нежности, чистоте, искренности, человеческим отношениям, говорит Соניה Бо. Радость и оптимизм вашей картины тем ценнее, что действие ее происходит в страшные дни войны.



Французская киноактриса Минюль Курсель в гостинице «Москва».

ОТКРЫТИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Хотя официально фестиваль открылся 5 июля — весь следующий день тоже посвящен открытиям. В Союзе кинематографистов РСФСР начались показы лучших фильмов советского кино за 30 лет. Открылись конкурсы детских и юношеских театров. Как успеть всего, когда в одно и то же время надо оказаться в самых разных концах города?



Киноактрису из Польши Лицину Винницкую «таким» поздравляют.

Весьма интересна, дам 13. На экране Большого зала Союза кинематографистов РСФСР проходит кадры, знакомые каждому. «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Октябрь», «Встретились». Наверное, правильно решили организаторы показать эти фильмы только частями. Любой эпизод экрана рождает воспоминание о картинах, ставших классикой советского киноискусства. Ницца, из солдатов — давно вошли в привычку, которая и стимулирует молодые кинематографисты всех стран мира.

Эти мысли невольно рождались у каждого, кто пришел в это утро на открытие ретроспективы 30 лет советского кино.

Их высказал известный аргентинский режиссер, член жюри фестиваля Роман Вильмош Баретто. Выступая на торжестве открытия, он сказал: — Советское кино принадлежит не только советскому народу, но и всему миру. Мы преклоняемся перед величием вашего искусства. Мы знаем о славно прошлом и замечательном настоящем советского народа и глубоко верим, что и в будущем советское кино будет верно служить его интересам.

Десять дней будет продолжаться показ лучших фильмов нашего кинематографа, который завершится большим праздничным вечером в Кремлевском Дворце съездов.

ЗВЕЗДЫ В ВЕСТИБОЛЕ

Добрый вечер, гости! Николай Курсель. Мы рады снова встретиться с вами в Москве. Когда же мы увидим новый фильм с вашим участием?

— Я сейчас совсем не снимаюсь в кино. Все время занимаюсь театром «Жинис» и телевидением. О нем, не подумайте, что в ноябре перестала сниматься. Вы брали новую роль, но еще ничего конкретного не видели. А в Москве я не была так давно и так сочувствую по ее радиацию и гостеприимству, которое и побуждало снова, как только наступила, асфальт аэропорта.

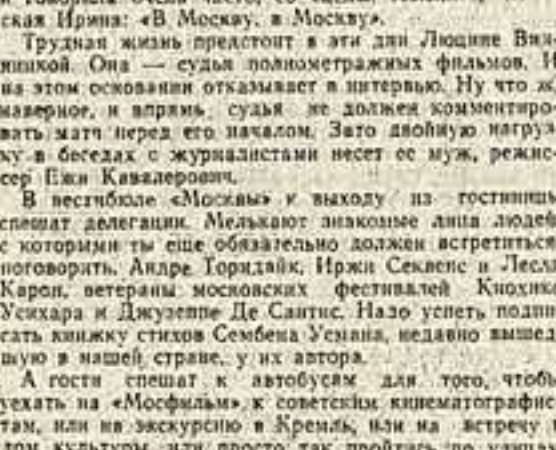
Не прошлым фестивале значок члена жюри с гордостью носила Марина Влада. На этот раз она гостья. — И, признаться, я рада. Так хочется все посмотреть, со всеми поговорить. У меня какое-то впечатление, что этот конкурс остался. А о победе в Москве я думаю все это время. И не только думаю, но и говорю! Остатье, со сцены. Помните, чеховская Ирина: «В Москву, в Москву».

Трудная жизнь предстоит в эти дни Людине Вишневской. Она — судья полнометражных фильмов. И на этом основании отказывает в интервью. Ну что ж, наверное, и впрямь, судья не должен комментировать материю перед ее началом. Зато двойную нагрузку в беседах с журналистами несет ее муж, режиссер Ежи Кавалерович.

В вестибюле «Мосфильма» и выходе из гостиницы спешат делегации. Многие знакомые лица людей, с которыми ты еще обязательно должен встретиться, поговорить. Андрей Юрдацкий, Ирил Селенес и Лесли Карон, ветераны московских фестивалей. Кирико Уэсакэ и Джузеппе Де Сантис. Надо успеть подписать книжечку стихов Семёна Усмани, недавно вышедшую в нашей стране, у их автора.

А гости спешат к автобусам для того, чтобы уехать на «Мосфильм» к советским кинематографистам, или на экскурсию в Кремль, или на встречу в дом культуры, или просто так пройтись по улицам и площадям праздничной фестивальной столицы.

Евг. СЕМЕНОВ.



Делегация из Сомали и гости кинофестиваля на набережной Москвы-реки. Фото А. Фоминца.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С УСПЕХОМ

ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ВОЛЮ

НЕДАВНО в Париже закончилась Международная конкурсница Маргариты Лони и Жака Тибо. Более 75 молодых музыкантов приняли участие в этом серьезном соревновании, но только 8 из них завоевали первые награды. Вторую большую премию получила студентка третьего курса фортепианного факультета Московской консерватории Ирина Смолина (класс профессора Л. Оборина). Молодая пианистка впервые пробовала свои силы на международном конкурсе. Ее игра отличалась профессиональной выдержкой и волею, позволявшей ей одинаково успешно выступать во всех турах.

Музыкальное дарование Ирины Смолиной привлекает своей исключительной гармоничностью и уравновешенностью всех исполнительских элементов. Она обладает той гармонической свободой, которая позволяет ей беспрепятственно протаратор все ее намерения. Молодой пианистке свойственна большая организованность и планируемость в занятиях, стремление к постоянному художественному образованию. В 1963 году она блестяще закончила училище при Консерватории (класс М. Савера). Он сдает своих творческих питомцев и в высшем учебном заведении.

Ирина Смолина с одинаковым увлечением играет как сольные фортепианные произведения, так и ансамбли. А это, как известно, обозначает художественный успех и расширяет кругозор исполнителя. Ее журналистская зрелость была особенно отлична и на конкурсе: по решению жюри пианистке присуждена специальная премия за лучшее исполнение Сонаты Бетховена (оп. 110).

Сейчас у Ирины Смолиной начнется новый этап в жизни — концертная деятельность. От души хочется пожелать ей быть такой же неутомимой и настойчивой в достижении новых высот исполнительского искусства.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

«Привет из Ашхабада!»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ астраханская программа, которую привезли в Москву туркменские артисты.

Мы услышали в ней обработанную Б. Сапаровым фантазию на туркменские темы, которую сыграл инструментальный ансамбль в составе Г. Атаева — гитар, И. Байрамова — мандолина, С. Курбанова — бубен; этному национальному трио поклонников аккордеон: Б. Сапарова. И в результате — а звучный интересный сплав национального и стью эстрадного.

С крайне своеобразным, чисто народным туркменским исполнением густоцветных песен познакомили москвичей М. Байрамов под аккомпанемент такого выразительного инструмента — гуджак.

Танцы Востока исполнились популярной танцовщицей М. Ташлиевой. Она показала хорезмский танец «Ляля», афганский, индийский и арабский народные танцы: туркменский девичий танец «Лялджан». При всем интересе этих номеров хочется отметить, что в программе эстрадного трио совершенно не участвовала хореографическая мелодия.

Хорошо прозвучал в концерте голос певца А. Атаева. Его исполнение произведений композиторов А. Атаджина, Дж. Джанирова и Д. Оезова отличалось проникновенным лиризмом и искренностью.

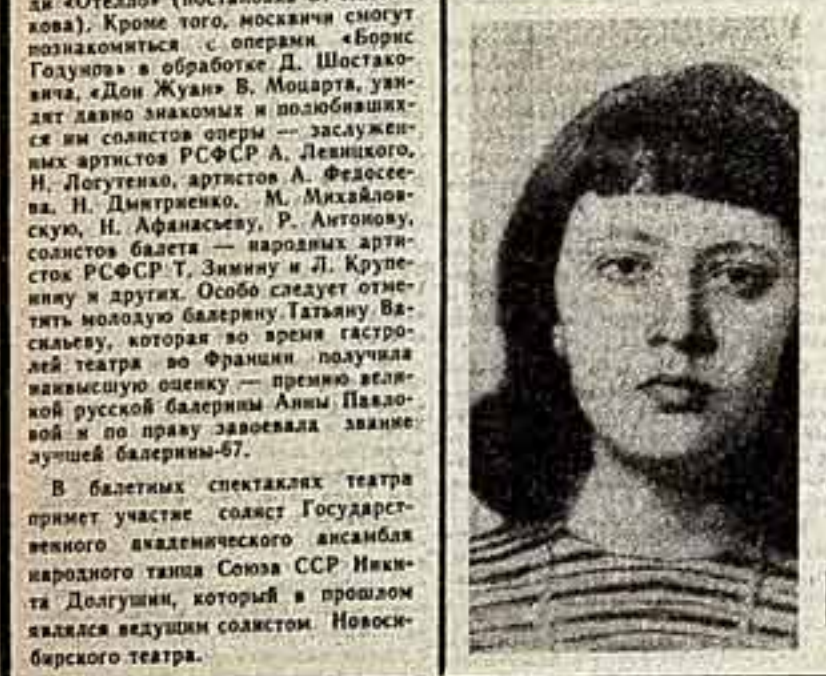
Артисты ашхабадской эстрады В. Гасиной и Л. Людиковская показали в двух жанрах: первое отделение — национальный и манипуляционный, второе — аробатический этюд.

Коснулась и Ашхабада мода на пантомиму. В этом жанре пробует свои силы молодой артист В. Веприков. Он делал три комических сценки — «В столовой самообслуживания», «На вокзале» и «Защита во хмеле». Думается, что артист работает с наибольшей старательностью, иланным комизмом. Может быть, ему была бы полезна сторонний глаз опытного мастера.

В завершение программы выступила народная артистка Туркменской ССР М. Фаридиева. Это равносортная певица, и ее репертуар богат, разнообразен. С равной выразительностью звучат в ее исполнении и свои, туркменские песни, и песни курдов, иранцев, украинские и русские.

Все-таки мы не можем сказать, что до конца удовлетворены данной программой, и, отмечая радужный прием, оказанный зрителем, полагаем, что это не помешает дружественным критическим замечаниям. Собственно, они сводятся к одному. Эстрада по преимуществу — искусство молодых, и на этом концерте мы, за исключением В. Веприкова, не видели ни одного молодого артиста. Возможно, молодые творческие силы присутствуют в других концертных группах. Трудно предположить, что их вообще нет в Ашхабаде или что их решили попридержать до будущих времен, пока они не повзрослеют. Так или иначе, при следующих встречах хочется видеть среди гостей столицы яркую и талантливую артистическую молодежь с не меньшим мастерством, чем старшее поколение, представляющую астраханское искусство братской Туркменской республики.

Л. СЕРГЕЕВ.



НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

ПЯТЬ ПЛЮС ДВА

В консультационный пункт редакция получила письма от заведующих городскими отделами культуры...

свободные от выступлений в концертах и обслуживания их.

Отвечая на эти вопросы член президиума ЦК профсоюзных работников культуры Ф. ЖИЛКИН.

В свою очередь редакция приглашает читателей высказать по этим вопросам свои соображения, предложения, поделиться опытом.

ПЕРЕВОД рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями — не только важное экономическое, но и крупнейшее социальное-культурное мероприятие.

Постановление правительства о переходе на пятидневную рабочую неделю выдвигает срочные задачи перед учреждениями культуры и искусства.

При новых условиях труда в субботу и воскресенье в театры, концерты, музеи, выставки...

Соблюдая закон, мы должны и в выходные дни предоставлять возможность культурно-просветительных мероприятий.

Министерство культуры СССР учредило специальную комиссию по разработке предложений и режимов работы культурно-просветительных и театро-зрелищных учреждений.

Большинство сотрудников районных, городских, областных и республиканских библиотек, музеев, театров...

Признаю также, что для крупнейших республиканских библиотек целесообразней оставаться в режиме работы без общих выходных дней по скользящему графику.

Конкретные исполнители, административный и обслуживающий персонал, связанный с концертами, могут отходить два дня подряд в дни, свободные от выступлений...

Целесообразным считается предложение работникам зоопарка выходящих дней по скользящему графику...

Работникам перевышедших широт рекомендуется отходить два дня в любые дни недели, за исключением общих выходных дней...

Более сложная проблема перевода театра на пятидневную неделю. Большинство руководителей театров признают, что переход на пятидневную неделю создаст большие трудности...

Некоторые деятели театра предлагают работать шесть дней в неделю по восемь часов, а неиспользуемые вторые выходные дни суммировать с тем, чтобы потом прибавлять их в отпуску.

В рекомендациях Министерства культуры СССР есть несколько вариантов перевода театра на пятидневную рабочую неделю.

Первый. Производственно-технический и обслуживающий персонал предоставляется два выходных дня, не совпадающих с общими выходными днями...

Второй. Всем работникам дается один день отдыха в выходной день театра, а второй — в другой день недели по скользящему графику.

Третий. Работать без общих выходных дней, предоставляя работникам дни отдыха по скользящему графику.

Пока же единственно в том, что при напряженной работе театров в выходные дни, также неясно, какой будет посещаемость театров в новых условиях.

В связи с тем, что производственные условия и людские ресурсы в учреждениях даже одного типа различны, а в республиках, краях и областях имеются свои территориальные и национальные особенности...

Новый режим работы вводится в интересах трудящихся, в том числе работников культуры и искусства.

работников культуры и искусства. Поэтому, прежде чем принимать то или иное решение...

И еще хочется предупредить: при изменении режима работы культурно-просветительных и зрелищных учреждений не должны допускаться нарушения трудового законодательства...



Завтра — День Воздушного Флота СССР

ОПЕРАТОРЫ НА АЭРОДРОМЕ. Завтра на аэродроме Домодево отмечается День Воздушного Флота СССР.

СОДРУЖЕСТВО

ПЕРЕД вами снимок, запечатлел в Баседе Героя Советского Союза И. Киселева...

На его страницах перед вами вы встретитесь с творчеством содружества. А точнее, активное участие в традиционном «Устном журнале» Министрства гражданской авиации СССР.

В ману Дня Воздушного Флота этого года состоялся воздушный выпуск журнала. Открытая его «первую страницу» Мария Англина...

С «линейной» стороны в журнале выступили артисты Государственного хора им. Пятницкого; режиссер-оператор И. Гутман...

Киноиллюстрация к рассказу заместителя главного конструктора Я. Кутянова о 26-м Международном салоне авиации и космонавтики в Париже...

Вперед — новая встреча. Д. ТОЩЕВ, газетчик, подполковник запаса.

И. ЕДЕМ В КРЕСТИЦЫ

Новгород остался полами, но остался и в памяти, вызывая резкое чувство утраты и неодолимое желание снова в него вернуться...

Все в этой картине было переплетено, перепорочено, что ли, все неразрывными размерами, все чересчур, но оторваться от шиферных розкошек и настроиться на деловой лад долго не удавалось.

Счастливым поводом для этой поездки была разысканная в Ленинской библиотеке книга, написанная в тридцатом году журналистом Станиславом Матвеевичем Водкиным.

Счастливым поводом для этой поездки было то, что сами ехали с использованием и потому, что дождались приятную новость: все в Крестцах и окрестностях и краеведах, но их там великое множество.

Об этом не забыть. О чем ни заговорил с истинным новгородцем, обязательно прозвучит эта боль, эта тяжесть пережитого любимым городом, любимым краем.

А в Крестцах, наших Крестцах, немцев не было. Выла прифронтовая полоса, и даже довольно мирная — госпитали размещали. Когда мы гуляли по зашипаному парку (студенский безарный общегородской сад), спрятавшись за стеной...

Начнем с того, что Крестцы без труда можно узнать в противовес обычному: «Столько лет! Поди и узнать нельзя!». Купеческие дома, ослепительный друг перед дружкой, и до сих пор стоят. В разном, правда, здравии, нигде и еще послужат.

А как дитятам здесь книжку Водкина! Совсем не так, как мы, москвичи. И главным сочлен совсем не то, и радовались непонятным для постороннего подробностям. Это была радость узнавания, ослепительная, причастности собственной и прошлой. И опять — начини летать дождь о социальном неравенстве — слушатель оживет: надо же! А вот спросим мы у местной жительницы: «Почему?»

«Жилкой дом», — ответит она. — Барона Розенберга. Моя бабушка там кухаркой была. И сразу же тема обернется личным, заданьями. И ты уже сам сообразишь, что кухарка вникала в данный момент заведует районной библиотекой, что это культурный, умный, самостоятельный человек. И сам сообразишь: да судьба, память сердца — великая штука. В сущности, именно о ней говорится в заповеди: возлюби сердце в нашу жизнь: «Ничто не забыт и ничто не забыто». Человек хочет, чтобы так и было. Ему нужно ощущать свое место во времени, видеть следы своих трудов, своих усилий, воплощение своих надежд в общем великом здании.

«Мы будем с общим вниманием друг и другу, тоньше душой, чувствительнее к переживаниям. Очень ответливо понимаем это, побывав на несравненной новгородской земле. «Ах, опять вы за свое, — смеется нетерпеливый читатель. — Знаем, знаем: владимирские проселики, ильинские омуты, незаметная красота родных мест. А между прочим, авторы всех «омутов» и «проселиков» без особых нехоты их поймают, смежем, да волжга и Швецию или Плонюю». Противопоставления ни к чему, мир, конечно, тоже надо почитать, а только. Сигает в памяти розовые, живые плечи Параскевы Пятницы, шумит сильно накренившиеся в одну сторону от ветра с Прибытием мотушке лесовая ручейковая кладбица. А над ними — старинная церковь петровских времен, а под ними — камень, где зарыл был простой гроб, а в нем — Велимир Хлебников.

Родные святые родные чушки. У каждого в жизни бываю такие минуты, такие встречи. С годами мы все острее чувствуем родину.

ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ КНИГИ

Д. АКВИС, Г. УЖОВА. спец. корр. «Советской культуры».

МИРИЛЮДИ НОВГОРОДСКИХ ДЕРЕВЕНЬ

стрелы в молчаливом районе? Куда более возмущенное и возмущенное название «Деревни дивушья». Живо и остро, схваченные эпизоды бурного времени, авторские выводы и в особенности авторские прогнозы, обильно подкрепленные мнением его многочисленных собеседников — деревенских жителей, — все это очень нас заинтересовало. Вот как оно все было тогда, вот чем жили, вот как думали. А что если поехать в те же места сейчас, тридцать семь лет спустя? Только непринято в тот же Крестичский район, в те же мельничные на страницах Борка, Санталова, Ямского слободы...

Счастливым поводом для этой поездки была разысканная в Ленинской библиотеке книга, написанная в тридцатом году журналистом Станиславом Матвеевичем Водкиным. Изменяя конкретный и вполне «в наш» профиль подзаголовка «впечатления от поездки в Крестцы».

Счастливым поводом для этой поездки было то, что сами ехали с использованием и потому, что дождались приятную новость: все в Крестцах и окрестностях и краеведах, но их там великое множество. Сложилось так, что они не читали книги, не слышали про нее. Обширные запасы эдакой библиотеки, многие документы: пострадали в военные годы, увезены, развезены по свету. Нет ни одного экземпляра водкинской «Деревни» и в Новгороде. Впрочем, там найти ее было еще менее вероятно, чем в Крестцах. Ведь в Великом больше духа лет колхозники окупались. Сохранил облик обшарпаный, как сдирало октябрьское солнце. Ягды бензиновые кусты в соборе Рождества Богородицы.

Об этом не забыть. О чем ни заговорил с истинным новгородцем, обязательно прозвучит эта боль, эта тяжесть пережитого любимым городом, любимым краем. И здесь не только личный опыт, свое понятие, здесь слово и параматия, опыт дедов. Здесь можно до сих пор услышать: «Что-то разгром какой — будто литва прошла. И еще много послоний, историй разных. «Сначала а военные дома, на Волжском фронте, обстоятельно развешены на полупучках в купе, и слово «вожал» в особенности с добавлением «дома» звучало у него, как нечто столь же основательное, крепкое, как «арбатка» или «христина детей». А бон здесь были ужаснейшей жестокости. В областном музее есть один экспонат под стеклом — «части территории после освобождения Новгорода в 1944 году». Осколки, гильзы, обломки оружия, рабские насти, помятые котелки — почва и не видно, уселся она сплошь военным ломом — не пройти по ней, не испачкать ее. До сих пор находят рьяные сыщики и винтовки на полях, а в прошлом году на мне поглядывали мальчишки...

А в Крестцах, наших Крестцах, немцев не было. Выла прифронтовая полоса, и даже довольно мирная — госпитали размещали. Когда мы гуляли по зашипаному парку (студенский безарный общегородской сад), спрятавшись за стеной 37 лет назад), услышали, что здесь, в сороте третьем, росли грибы. От запустения, безлюдья заброшенности. Сейчас среди деревьев гуляют пары, на таинственный играет оркестр, и даже молодой солист поет что-то самое моднейшее в микродиски. Нет, Крестцы не стали центром микродиски, и индустриальных гигантов поблизости не воздвигнуто, сравняв нас придется то, что вполне поддается сравнению, изменения не в астрономических возрастных цифрах выражаются, хотя и цифрами сколько-то места отвести придется. Нам больше интересуют перемены не столько растительные, сколько повседневные, капля по капле.

Начнем с того, что Крестцы без труда можно узнать в противовес обычному: «Столько лет! Поди и узнать нельзя!». Купеческие дома, ослепительный друг перед дружкой, и до сих пор стоят. В разном, правда, здравии, нигде и еще послужат. А как дитятам здесь книжку Водкина! Совсем не так, как мы, москвичи. И главным сочлен совсем не то, и радовались непонятным для постороннего подробностям. Это была радость узнавания, ослепительная, причастности собственной и прошлой. И опять — начини летать дождь о социальном неравенстве — слушатель оживет: надо же! А вот спросим мы у местной жительницы: «Почему?»

«Жилкой дом», — ответит она. — Барона Розенберга. Моя бабушка там кухаркой была. И сразу же тема обернется личным, заданьями. И ты уже сам сообразишь, что кухарка вникала в данный момент заведует районной библиотекой, что это культурный, умный, самостоятельный человек. И сам сообразишь: да судьба, память сердца — великая штука. В сущности, именно о ней говорится в заповеди: возлюби сердце в нашу жизнь: «Ничто не забыт и ничто не забыто». Человек хочет, чтобы так и было. Ему нужно ощущать свое место во времени, видеть следы своих трудов, своих усилий, воплощение своих надежд в общем великом здании.

«Мы будем с общим вниманием друг и другу, тоньше душой, чувствительнее к переживаниям. Очень ответливо понимаем это, побывав на несравненной новгородской земле. «Ах, опять вы за свое, — смеется нетерпеливый читатель. — Знаем, знаем: владимирские проселики, ильинские омуты, незаметная красота родных мест. А между прочим, авторы всех «омутов» и «проселиков» без особых нехоты их поймают, смежем, да волжга и Швецию или Плонюю». Противопоставления ни к чему, мир, конечно, тоже надо почитать, а только. Сигает в памяти розовые, живые плечи Параскевы Пятницы, шумит сильно накренившиеся в одну сторону от ветра с Прибытием мотушке лесовая ручейковая кладбица. А над ними — старинная церковь петровских времен, а под ними — камень, где зарыл был простой гроб, а в нем — Велимир Хлебников.

Родные святые родные чушки. У каждого в жизни бываю такие минуты, такие встречи. С годами мы все острее чувствуем родину.

На вашу книжную полку

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ (Альбом). М.: Сов. художник, 1967. 13 с. илл. 48 л. илл. (Изд. музея). 40,000 экз. 89 н. ИЛЬЕВСКИЙ А. ВОЗВРАЩЕНИЕ МИНИА. КАРТИНА. Худож. М. Е. МАКОВСКОГО. Горький, Волго-Вят. ин. изд. 1967. 32 с. илл. 15,000 экз. 7 н. ВОСПОМИНИЯ О РАХМАНИНОВЕ. Сост. З. Аветис. Изд. 3-4. Т. 1. М.: Музыка, 1967. 509 с. илл.: 22 л. илл. 15,000 экз. 1 до 19 н. ДИМИТРИЙ В. ВОСПОМИНИЯ. Изд. 2-е. М.-Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1967. 383 с. илл. 15,000 экз. 1 р. 8 н. МЕСЯЦУШО Ш. ЗАГРИ ИСМАИЛОВ ОТ КУРАЛ ДО ОПЕРЫ. Уфа. Башкирское изд-во, 1967. 52 с. илл. 5,000 экз. 55 н. Книга посвящена творчеству Башкирского композитора КОМПЬЮТЕРЫ ВОЛЖАНОМ МОЛДАВИИ. КРАТКИЙ ВИОТР. СПРА...

ПЛАМЕНЬ МЕМУАРЫ ДУШИ

Познакомился с Василием Ивановичем Суриковым, знаменитым поэтом, членом Союза писателей. Окончив училище, я экспонировал «Камнебоица» на передвижной выставке. Там же была вывешена книга Сергея Сурикова «Пламень души».

В день выезда, взволнованный, — выставлялся у передвижной — пришлось впервые — я поехал на выставку. Посредине главного зала увидел Василия Ивановича. Он подошел ко мне и похвалил мою работу. Сердце мое подпрыгнуло, и забилось часто-часто: сам приметил меня — Суриков!

После этой встречи у нас завязались дружбы. Выказывая Сурикову об искусстве служил для меня, как и для других молодых художников, своеобразной энциклопедией, откуда черпал все свои знания, крайне полезные. Василий Иванович любил повторять: «Художнику прежде всего нужно изобретать народ, ибо тема народа первична, а искусство — вторично». Отрывки из книги «Земля и люди», подготовленные и печатные в издательстве «Молодая гвардия».

Фариде Варанбева учится на директорско-хозяйственном отделении Чувашского музыкального училища Назарской ССР. А завтра, 9 июля, на воздушном параде, посвященном 30-летию Великого Октября, Фариде поднимет в небо на вертолете знамя своей республики. Фото А. Иоселидзе.

НА СЦЕНЕ Московского театра имени Ва. Маяковского недавно показывал свой спектакль «Ярость» народный театр города Тернополя...

ШЕФЫ «ТЕАТРАЛЬНОЙ» ОБЛАСТИ

самодельными драматическими коллективами участвовали в областном смотре художественной самодеятельности только в этом году...

днем пунит, где руководители драмколлективов проходили стажировку. Областной театр — забытый шеф...

«ВЗЛЕТ В БУРЕ Я ЧУВСТВУЮ В РОССИИ»



Фрагмент снимка, сделанного в доме АХРР в 1937 году: Кате Кольяниц (в центре) среди художников и гостей.

В июле исполняется сто лет со дня рождения немецкого художника Кате Кольяниц. По революции она переехала в СССР...



Фрагмент снимка, сделанного в доме АХРР в 1937 году: Кате Кольяниц (в центре) среди художников и гостей.

В то время, когда Кате Кольяниц было в Москве, сюда съезжались делегации пролетариата, представители демократической интеллигенции всего мира...

У СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, прошедшего полувековой путь развития, уже есть история, есть опыт, который может многому научить...

КОММУНИСТЫ



Этапы рождение образа



На снимках работы К. Петрова-Водкина, К. Иогансона, Г. Коржева

ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ гражданской войны написано полотно Петрова-Водкина. Умирает комиссар. Запрокинула голову, поинкдо тело, но рука еще сжимает винтовку...

Жизнь каждого человека драгоценима, неповторима, утверждает художник образами картин. И потому так трудно расстаться с ней...

Иногда, не преодолив пространство, свободно окружающее фигуру коммуниста, глядящих на своих врагов сверху вниз...

Валовой гуманизм и талантливый художник. Петров-Водкин обращается к проблеме, которая всегда волновала человечество. И образы, поразительными друг выходящие, гуманистическую философию...

Ситуация, подобная изображенной, часто становится сюжетом картин советских живописцев. Наиболее распространены на трактовку — противопоставление физических истеричности, но духовно стойких людей...

Обратившись к образам коммуниста, художник расширяет новаторское содержание их характеров, а через них — черты нового класса...

Как всякое подлинное произведение искусства, картина «Смерть комиссара» рождает огромный круг ассоциаций, мыслей и чувств, толкает на серьезные размышления. Не лишне отметить главное: образы новаторски решают задачу создания образа героя века...

Мы находимся в преддверии великих юбилейных выставок — зональных, республиканских, всесоюзных, которые являются отчетом художников о 50-летии Советской власти. Зрители ждут от художников новых полетов...

Вся наша история, мы знаем, встречается в жизни с людьми, и вдали от нас, и вдали от нас, и вдали от нас, и вдали от нас...

С именем Василия Ивановича Сурикова связывается в новом сознании начало революционных событий 1905 года. Незадолго до начала серьезных выступлений пролетариата Москва в получила заказ известного буржуазного мегатна Филиппова на оформление работы в кофейне на Тверской улице...

РСДРП и с боевой группой учащихся Училища живописи, ваяния и зодчества. Когда в памятный день 25 сентября в комиссар Таня Канюкова добралась до своей квартиры на Арбате...

баррикады на участке от здания ресторана «Прегар» до Смольного рынка. Всею ночь бездействовали наши патрули...

Работа была в полном разгаре. Мне помогали три форматора из союза лепщиков. Но профессор С. М. Волнухин прислал со своей рекомендацией натурщика Таню Канюкову...

Обсудив положение, решили установить связь с другими дружинниками в Хамовниках и на Пресне. Таня оказалась тут незаменимым организатором. Она и ее сестра Шура проносили везде и всюду, добывая для нас необходимые сведения...

Десять дней мы держались на баррикадах, и всегда в самой трудной и опасной момент была Таня. Она стреляла и перепрыгивала рвы, ходила на связь и подбавляла нам. Все эти дни она и сменяли глазами, смелая, смелая до дерзости, замечала нас революционными глазами...

стойки. Но необходимая мера физической и моральной силы рождается в результате глубокого осознания конечных целей борьбы, ее глубоко гуманистического смысла. Г. Мочин понял образ революционера совсем иначе. Он ценит в них железную, непреодолимую силу. Взгляды их проистекают, лица словно отлиты из металла...

Такая трактовка темы рождает свой характер образ: не внешне-приподнятый, а несколько даже приземленный. Безжалостным и твердым взглядом смотрит художник на своих героев. Их лица обросли щетиной, их руки — грубые, с натруженными венами...

Есть глубокая закономерность в том, что картины Петрова-Водкина, Иогансона и Коржева в коммунистских стали крикливо выкрикивать в поругательство развитию советского искусства. Их художественные особенности выходят далеко за рамки различия индивидуальности, стилей, манер, почерков...

Вопрос наш упрямления и поджигания их. С темными чувствами протеста дружинники бегут оружием. В день разгрома востанки, как только разошлись по домам бывшие соратники, я приступил к работе над портретом Тани Канюковой...

Во мне жила уверенность, что девятый пятый год — это только начало, что Россия ждет неслыханных перемен, невиданных мучений и победы народа не за горем. Эту веру упрямляла во мне захватывающая работа — я лепил, а затем вырубал из мрамора портрет героини Революции.

Торжественным греческим словом «Ника» я назвал мраморную голову русской девушки. Просто, почти вырубая черты ее лица, обдувая хохломой светом глубокий, чистый, расцветавший нуасти. Моя русская земля Ника смела и открыта, светлым взором глядит в будущее. Так было в жизни. Это и стремился запечатлеть в скульптуре.

В июле исполняется сто лет со дня рождения немецкого художника Кате Кольяниц. По революции она переехала в СССР...

Всей логикой своего искусства, которым она служила пролетариату, Кате Кольяниц естественно должна была стать другом Советского Союза. И в творчестве, и в жизни Кате Кольяниц была последовательна...

Можно предположить, что Кольяниц совершил поворот в Россию — это Александр Митяев и Калмыкова, «тетя», «мужик», как называл ее В. И. Ленин в письме к семье компартии А. М. Калмыкова была человеком, беспримельно преданным революционному движению рабочего класса...

Интерес к творчеству Горького возник у Кольяниц с появлением его рассказов в Германии, где в начале нашего века его уже знали знаменитым демократическим культурным деятелем. Здесь впервые увидели свет его романы «Мать», «Кольяниц была завоевана образами горьковской писани...

Вопрос наш упрямления и поджигания их. С темными чувствами протеста дружинники бегут оружием. В день разгрома востанки, как только разошлись по домам бывшие соратники...

Вопрос наш упрямления и поджигания их. С темными чувствами протеста дружинники бегут оружием. В день разгрома востанки, как только разошлись по домам бывшие соратники...

В то время, когда Кате Кольяниц было в Москве, сюда съезжались делегации пролетариата, представители демократической интеллигенции всего мира. Достаточно назвать имена Айра Барбоса, Теодора Дойфера, Диего Ривера, Иоганнеса Бетера...

Великая Октябрьская социалистическая революция была воспринята Кольяниц как издана человеку. Она являла в победе Октября доказательство, что в политическом развитии народов справедливость может иметь значение...

В 1934 году в «Известиях» появилась статья о Кате Кольяниц, написанная после посещения мастерской и высоко оценивающая ее творчество и ее мужество. В результате — вызов Кольяниц в Гестапо, допросы, угрозы ссылкой в концлагерь.

Одной из тех, не дожидаясь Кате Кольяниц до освобождения Германии от фашизма. Творчество Кольяниц, завоевав признание и любовь советских зрителей и, конечно, художников. Приезду здесь только слова Бориса Пророкова:

— Мы были молодыми газетными художниками и у нас тогда побил Кольяниц, с особой жадностью следил за его творчеством, отсыпая в журналы, газеты и книги ее новые работы. В годы фашизма ей было очень тяжело. Мы это знали. Но на листы, как искры, разлетались по всему миру и замирали в общей пламе борьбы.

III СТУДЕНЧЕСКИЙ ТАРТУ. (По телефону).

8 и 9 июля в городе Тарту Эстонской ССР состоялся III студенческий праздник песни. Это — большое торжество друзей студентов, хором, танцев, артистов. Подобные праздники, ставшие уже традиционными, первый раз состоялся в 1956 году в городе Тарту, второй — в 1958 году в Риге. Настоящий — третий студенческий праздник песни посвящается 50-летию Великого Октября. Кроме студентов из Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии и Эстонии, которые были представлены на этот праздник и гости из Армении — хор студентов из Ереванского университета...

Вопрос наш упрямления и поджигания их. С темными чувствами протеста дружинники бегут оружием. В день разгрома востанки, как только разошлись по домам бывшие соратники...

Назначения и перемещения

Заслуженный артист РСФСР Пенянский Василий Васильевич назначен художественным руководителем Московской оперной организации (Мосопера).

Галина Марат Муссаевич, ранее работавшая главным балетмейстером Пермского театра оперы и балета, назначена главным балетмейстером Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ



ЛЮС МАРИЯ КОЛЬЯСО — ГОСТЬЯ С КУБЫ

ЭТО МОЖЕТ звучать парадоксально, но кубинская гостья Московского кинофестиваля к кино отношения почти не имеет. Почти потому, что она с детства в одном фильме — «Я — Куба». В первой из трех киноповедей, составляющих фильм, она сыграла простую неграшку, она сыграла простую неграшку, она сыграла простую неграшку, она сыграла простую неграшку...

МОЛОДОЕ КИНО ОАР

«Завтра начинается жизнь», заголовок стремления авторов поднять в своих лентах проблемы, волнующие миллионы соотечественников. В них идет речь о наших современных, смелых, несмотря на сопротивление помещиков, проводящих земельную реформу, сражающихся с болезнями людскими и социальными, достояниями нам в наследие от мрачных времен засилья колониализма и феодализма.

Исса Сайд Аттея: МОЛОДОЕ КИНО ОАР

Новое кино и жизнь страны в жизни Саиды с революцией. Сын и внук феллаха, он до седых волос оставался бы «мальчиком на побегушках» на частной макирской киностудии. Революция привела его в стены высшего учебного заведения.

«В сельве нет звезд» — не оставшиеся картины для «оживления» актерских сцен. Нет, герои естественны существуют в этой среде. Обстоятельства, подталкивая терпимого нашего замечательного режиссера Коизинца, — это «продолжение» характеров, действующее лицо, то выступающее на первый план, то отступающее в тень.

«В сельве нет звезд» — не оставшиеся картины для «оживления» актерских сцен. Нет, герои естественны существуют в этой среде. Обстоятельства, подталкивая терпимого нашего замечательного режиссера Коизинца, — это «продолжение» характеров, действующее лицо, то выступающее на первый план, то отступающее в тень.

НАМ РАССКАЗАЛИ

ДЕЛЕГАТЫ И ГОСТИ О РЕТРОСПЕКТИВЕ МУНСЕРИ, директор комитета по информации Объединенной Республики Танзания

«В СЕЛВЕ НЕТ ЗВЕЗД» ПЕРУ

Одно ощущение несправедливости. Оно переходит в ненависть, злобу, желание отомстить. Только деньги дают эту возможность, только деньги дают власть над людьми — значит, надо стать богатым. И тогда, для того чтобы разбогатеть, надо уступить другому любимую женщину, — ну что ж, если это единственный путь...

«В СЕЛВЕ НЕТ ЗВЕЗД» ПЕРУ

Одно ощущение несправедливости. Оно переходит в ненависть, злобу, желание отомстить. Только деньги дают эту возможность, только деньги дают власть над людьми — значит, надо стать богатым. И тогда, для того чтобы разбогатеть, надо уступить другому любимую женщину, — ну что ж, если это единственный путь...

«В СЕЛВЕ НЕТ ЗВЕЗД» ПЕРУ

Одно ощущение несправедливости. Оно переходит в ненависть, злобу, желание отомстить. Только деньги дают эту возможность, только деньги дают власть над людьми — значит, надо стать богатым. И тогда, для того чтобы разбогатеть, надо уступить другому любимую женщину, — ну что ж, если это единственный путь...

«В СЕЛВЕ НЕТ ЗВЕЗД» ПЕРУ

Одно ощущение несправедливости. Оно переходит в ненависть, злобу, желание отомстить. Только деньги дают эту возможность, только деньги дают власть над людьми — значит, надо стать богатым. И тогда, для того чтобы разбогатеть, надо уступить другому любимую женщину, — ну что ж, если это единственный путь...

МОНГОЛИЯ «НАВОДНЕНИЕ»

ТЕЧЕТ РЕКА, время течет, как река, скалы рушатся, судьбы народов меняются. Эти слова народного сказа невольно окликались в памяти, когда я смотрел фильм «Наводнение», созданный монгольскими кинематографистами.

МОНГОЛИЯ «НАВОДНЕНИЕ»

ТЕЧЕТ РЕКА, время течет, как река, скалы рушатся, судьбы народов меняются. Эти слова народного сказа невольно окликались в памяти, когда я смотрел фильм «Наводнение», созданный монгольскими кинематографистами.

МОНГОЛИЯ «НАВОДНЕНИЕ»

ТЕЧЕТ РЕКА, время течет, как река, скалы рушатся, судьбы народов меняются. Эти слова народного сказа невольно окликались в памяти, когда я смотрел фильм «Наводнение», созданный монгольскими кинематографистами.

МОНГОЛИЯ «НАВОДНЕНИЕ»

ТЕЧЕТ РЕКА, время течет, как река, скалы рушатся, судьбы народов меняются. Эти слова народного сказа невольно окликались в памяти, когда я смотрел фильм «Наводнение», созданный монгольскими кинематографистами.

СИЛА КОРОТКОГО ФИЛЬМА

СТАЛО уже традицией — «болшевики» фильмы создаются на экране Кремлевского Дворца съездов, а «маленькие» — здесь. Маленькие, конечно, только по метражу, а не по темам, проблемам, мастерству. Московские зрители давно распознали прелесть короткометражек (краткость — сестра таланта) — осмыслили их ценности (за Чехова). Вот почему Дом кино пользуется во время фестивалей такой популярностью.

СИЛА КОРОТКОГО ФИЛЬМА

СТАЛО уже традицией — «болшевики» фильмы создаются на экране Кремлевского Дворца съездов, а «маленькие» — здесь. Маленькие, конечно, только по метражу, а не по темам, проблемам, мастерству. Московские зрители давно распознали прелесть короткометражек (краткость — сестра таланта) — осмыслили их ценности (за Чехова). Вот почему Дом кино пользуется во время фестивалей такой популярностью.

СИЛА КОРОТКОГО ФИЛЬМА

СТАЛО уже традицией — «болшевики» фильмы создаются на экране Кремлевского Дворца съездов, а «маленькие» — здесь. Маленькие, конечно, только по метражу, а не по темам, проблемам, мастерству. Московские зрители давно распознали прелесть короткометражек (краткость — сестра таланта) — осмыслили их ценности (за Чехова). Вот почему Дом кино пользуется во время фестивалей такой популярностью.

СИЛА КОРОТКОГО ФИЛЬМА

СТАЛО уже традицией — «болшевики» фильмы создаются на экране Кремлевского Дворца съездов, а «маленькие» — здесь. Маленькие, конечно, только по метражу, а не по темам, проблемам, мастерству. Московские зрители давно распознали прелесть короткометражек (краткость — сестра таланта) — осмыслили их ценности (за Чехова). Вот почему Дом кино пользуется во время фестивалей такой популярностью.

ИСТОРИЯ С ВИТАМИНОМ

ОСТОРОЖНО приоткрывает дверь комнаты-сейфа, и в полосу света появились фигуры грабителей. Целью этого спланированного с большим риском вторжения было обыкновенное красное яблоко, спрятанное в ящике.

ИСТОРИЯ С ВИТАМИНОМ

ОСТОРОЖНО приоткрывает дверь комнаты-сейфа, и в полосу света появились фигуры грабителей. Целью этого спланированного с большим риском вторжения было обыкновенное красное яблоко, спрятанное в ящике.

ИСТОРИЯ С ВИТАМИНОМ

ОСТОРОЖНО приоткрывает дверь комнаты-сейфа, и в полосу света появились фигуры грабителей. Целью этого спланированного с большим риском вторжения было обыкновенное красное яблоко, спрятанное в ящике.

ИСТОРИЯ С ВИТАМИНОМ

ОСТОРОЖНО приоткрывает дверь комнаты-сейфа, и в полосу света появились фигуры грабителей. Целью этого спланированного с большим риском вторжения было обыкновенное красное яблоко, спрятанное в ящике.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ. В июле — «Мы будем жить и в четверть» (Велигия), «Семь Ринки» (ФРГ), «Поворот» (Болгария), «Операция «Санта-Лючия» (Италия).

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ. В июле — «Мы будем жить и в четверть» (Велигия), «Семь Ринки» (ФРГ), «Поворот» (Болгария), «Операция «Санта-Лючия» (Италия).

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ. В июле — «Мы будем жить и в четверть» (Велигия), «Семь Ринки» (ФРГ), «Поворот» (Болгария), «Операция «Санта-Лючия» (Италия).

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ. В июле — «Мы будем жить и в четверть» (Велигия), «Семь Ринки» (ФРГ), «Поворот» (Болгария), «Операция «Санта-Лючия» (Италия).