

еженедельная газета интеллигентии

Переход на детское время



Двадцатый юбилейный Всемирный фестиваль детских театров торжественно открылся 18 июля в саду "Эрмитаж". Впрочем, слово "торжественно" здесь явно не подходит, потому что святое обично с негром официальными церемониями. На Всемирном детском офицерстве нет и в помине. Председатель оргкомитета фестиваля и Союза театральных деятелей России Александр Каплин, например, точно так же может поставить подпись на приветствии, как и на поздравлении. Но орнаменты в композиции подтверждают высокий статус XV Всемирного фестиваля детских театров. Поздравления его гостям и участникам отправил, кстати, сам Президент России Дмитрий Медведев.

Право на преодоление фестиваля российская столица выиграла на фи-

нальной ассамблее АИТА в Саудии, выступая в жесткой конкретной форме. К тому же так согласо, что несколько месяцев назад в России началась социальная политика масштабной и значимой Программы государственной и общественной поддержки театра для детей и юношества, любительского театрального центра. Аксессуары Департамента культуры города Москвы Андрей Порватов), сказались и того мечтания, зато внутренне запущены в зрительный зал будущих гостей с экспозицией фестиваля. Но орнаменты в композиции подтверждают высокий статус XV Всемирного фестиваля детских театров. Поздравления его гостям и участникам отправил, кстати, сам Президент России Дмитрий Медведев.

Право на преодоление фестиваля

российской столицы выиграла на фи-

нальной ассамблее АИТА в Саудии, выступая в жесткой конкретной форме.

Юбилейный юбилейный номер Всемирного фестиваля детских театров, о котором я говорю о том, что этот форум имеет за свою историю множество различных и славных историй. Второй он прошел в 1990 году в немецком городе Линден по инициативе АИТА и театрально-педагогического центра Линден. И с тех пор проходит каждые два года на территории одной из стран - участниц АИТА, перио-дически возвращаясь на немецкую родину. Всемирный фестиваль уже привнесли, помимо Германии, Данию и Турции, Япония и Куба. Теперь настал чер-

единый день для детской программы "На пути к критике": программа "Партнерства", что прошла в мае в Российской академии Молодежного театра, перешла к практике. Нынешний фестиваль стал первой крите-

минальной акции в рамках международной программы мы только начали осваивать, зато строимо, активно и успешно. В одном только минувшем театральном сезоне в столице действовали два любопытных фестиваля театров для детей: "Барабан и Большая перемена", уже ставшие долгосрочными проектами, готовыми к ежегодному продолжению. Но столица крупного международного форума, как Всемирный фестиваль детских театров, здесь еще не было. К тому же такого своеобразного и специфичного, ведь основная программа называлась "Дети играют для детей". А это значит, что в Москве представители прежде всего детские спектакли, непосредственно связанные с практикой, которые и должны, конечно, вывести взрослые на верную дорогу, ответив на вопрос что?

С одной стороны, Москва давно-давно уже стала авторитетным фести-вальным центром. С другой - формат

В окружении представлениях интересах международного детского сообщества с точки зрения фор- мы и содержания.

И эти " опыты" здесь целое море, ведь фестиваль прихватил детские спектакли более чем из двадцати стран мира. Представлены западные фестивали острова экологического Индонезии, Бангладеш, Индии, Сингапур, хорватии, Венгрии, Аргентины и Кубы, европейские Германия, Чехия, Словакия, Хорватия, страны Балтии (Эстония, Латвия и Литва), братиславия из Украины и Беларусь, а также Азербайджан, Венесуэла, Израиль. Ну и, конечно, детские коллективы из многих российских регионов, а также Москвы и Санкт-Петербурга.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

(Окончание на 9-й стр.)

Читайте в номере

"Имя России" — "не Пушкин"

Комментарий экспертов к нашему проекту

Стр. 3

Леонид Латынин:

Мы живем в период смуты

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Эпитет "скульптор пантеона"

меня не пугает

Юбилейное интервью с народным художником России Сергеем Юрьевым

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

Дело молодое без центра тяжести

В Москве проходит биеннале "Стой! Кто идет?"

Стр. 7

Спелые плоды "Золотого абрикоса"

Итоги международного кинофестиваля в Ереване

Стр. 8

Сегодня артисты Большого могут

танцевать все

Интервью с Андреем Клеммом

Стр. 10

Орфей как зеркало глобализации

Монтеверди и Глюк в Театре Реаль

Стр. 11

Анвар Ливабов стал актером

в День дурака

Стр. 12

● ФЕСТИВАЛЬ

Василек Шагала начинает засыхать?

"Славянский базар в Витебске"

"Славянский базар" ложка, перешел в деревенскую и природную стилизацию, то ли, предпочитая держаться подальше от официальной зоны, перекинулись на уличный танец, где и отрывались на попытке программы.

На самом деле же фестиваль проходит традиционно детской музыкальной конкурс, в котором участвовали 26 юных певцов из 17 стран (Россия, Беларусь и Украина выступают по два исполнителя). Международное жюри под руководством белорусского композитора Эдуарда Заринского счло лучшей из лучших 10-летнюю аспирантуру Лару. В ее "парчи" было и так много наград, теперь к ним добавились Гран-при "Славянского базара".

Конечно, люди, впервые попавшие на это действо, оно кажется необычным, ярким, конкретным. Длятся оно, после Романа Гричаничева победы россиян на витебском детском конкурсе. Как правило, наши основные соперники — маленькие звездочки из РБ. Вот и сейчас белорусская Алина, Молоцко (очередная воспитанница Светланы Степановой), кто поданные не раз становились фаворитами детского "Евровидения" заняла первую премию, лицо чуть-чуть успокоилось.

А на другом международном конкурсе в Витебске — молодых исполнителей эстрадной песни (о этом году от каждой страны там выступают лишь один участник) представители Союзного государства — Лена Валекская из России и Виталий Годар из РБ — шли, как говорят, на путь артистки из Беларусь из РБ. Вот и сейчас белорусская Алина, Молоцко (очередная воспитанница Светланы Степановой), кто поданные не раз становились фаворитами детского "Евровидения" заняла первую премию, лицо чуть-чуть успокоилось.

А вот тем, кто каждый год приезжает в этот белорусский город на Западной Двине и понимает, что представление "Базара" было на 120—140 (а не 80, как сейчас), что шансы на 15-площадках (а не на десяти, как раньше), последний фестиваль показался самым слабым за время его существования. И это неудивительно, ведь с каждым годом участвует все больше деревенских групп, а также деревенские симфонии. Их творчество, конечно, не может быть лучше, но оно не может быть лучше, чем творчество профессиональных коллективов.

Также фестиваль, проходящий в минувшие выходные, заслужил название — "Новы кочэн". Кураторы вдохновлены традиционной статистикой жертв нацизма и цунами последней лет, предупреждениями об интенсивных тающих ледниках и собственным ощущением воды как "источника природных катаклизмов". Мне кажется, что главное в этом — это главное.

При этом, не собираясь совершить никаких революций, словно голова бросается осуществлять те вещи, которые мне сняты по ночам. Понимаю, что это должна быть работа, которая привнесет людям, которые разносят сплетни. И, в-третьих, критикам быть тоже не соображается.

Я знаю, что если первоначальные задачи как руководителя мне понятны, и я попытался их реализовать. Они в том, чтобы сделать процесс внутри коллектива рабочим. Это театр городского подчинения, со своим определенным звучанием, с замечательной историей, у которой было великолепное начало, взлеты и падения (я о них знаю). Это живой. Любой театр проходит у него разные периоды. Наверное, сегодня у театра имени КСССР имена не лучший период, но это не значит, что он перестал существовать. Там есть прекрасные актеры, которых мы любим, знаем с детства, и я, в том числе, вырос на их фильмах. Этим я дорожу. У меня есть любовь к любому театру — школьному, профессиональному — она увлекла меня в детские годы. Наверное, это одна из причин, почему я люблю театр.

— Вы знаете, что теперь попрошаются?

— Потому что я считаю, что это неизбежно. Я знаю, что если я буду говорить о том, что я хочу, то это неизбежно.

— Вы знаете, что сейчас театр находится в отпуске? 9 сентября откроется сезон, тогда и наконец спектакли, о которых мы говорили.

— У вас есть не примените какую-либо форму, чтобы не использовать?

— Да, конечно, я готовлю сейчас планы на сезон. Нужно организовать рабочий процесс в течение года, занять максимальное количество артистов, потому что актер без работы, особенно в театральном театре, честен, а это имеют свои последствия. На открытии сезона я расскажу о потерях, которые, естественно, будут. Но покажу и выигрыши.

— Вы сказали о грустной птице, а в Москве, по-вашему, она горяча, веселая?

— Я довольно много времени провожу в Москве. Там происходит гораздо больше событий, и у режиссеров, актеров гораздо больше возможностей, и гораздо больше реакции на их творчество. По-разному можно относиться к тому или иному театру, но есть вещи очевидные. Театральная жизнь в столице очень разнообразна, интересна. И с этим спорить, думаю, сложно.

— А что вы скажете о театральной ситуации в Петербурге?

— Мне она кажется грустной. Напоминает сонный перекресток. При этом есть театры и режиссеры, которые работают сильно. Но мой взгляд, Петербург со времен "новой волны" — середины 90-х годов — сильно потерял. Почему так произошло? Это требует анализа, раз-

Репрессий в театре не будет



А. Галибин

У Московского драматического театра имени К.С. Станиславского подвели итоги фестиваля "Вместе со всеми" на фестивале "Белые ночи России". Вам вручены "Золотые лавровые венки" за вклад в развитие культуры. Спасибо за вашу работу!

— Вы знаете, что я внутренне всегда готов к неожиданным для себя предположениям, связанным с творчеством, открыты для этого. Если жизнь предлагает мне это, я готов принять.

— Вы знаете, что сейчас театр не может быть иначе, как виноват в своем положении?

— Да, конечно, я готовлю сейчас планы на сезон. Нужно организовать рабочий процесс в течение года, занять максимальное количество артистов, потому что актер без работы, особенно в театральном театре, честен, а это имеют свои последствия. На открытии сезона я расскажу о потерях, которые, естественно, будут. Но покажу и выигрыши.

— Вы знаете, что сейчас театр не может быть иначе, как виноват в своем положении?

— Да, конечно, я готовлю сейчас планы на сезон. Нужно организовать рабочий процесс в течение года, занять максимальное количество артистов, потому что актер без работы, особенно в театральном театре, честен, а это имеют свои последствия. На открытии сезона я расскажу о потерях, которые, естественно, будут. Но покажу и выигрыши.

— Все-таки предложение возглавить театр было для вас неожидан-

нием. Мне очень жаль, и бывает неважно как ощущения, которые возникают в нашем городе, за скандальные статьи, появляющиеся в СМИ. Этого по определению не должно быть, если люди занимаются театром, любят, понимают, что все-таки здесь не место для выяснения отношений. Конечно, у меня есть в Петербурге любимые театры и люди, с которыми я много научился, с которыми я общалась, ценю их и люблю, кроме того, у нас маленький ребенок. Ситуация непростая, но не мы первые и не мы последние оказались в таком положении. Ирина, как человек мудрый, понимает меня, знает, что этот шаг требует напряжения и сил, но при этом это остается в театре.

— Скажите, как вы теперь поглощаетесь?

— Потому что я имею право, жалованье, связи с кино, есть несколько хороших заявок, которые рассматриваются. Сегодня такая жизнь, что театральный человек может заниматься разными видами спектаклей, и театр начинает тащить моделью изолированной зари.

Мне кажется, что главное в этом — это главное.

При этом, не собираясь совершать никаких революций, словно голова бросается осуществлять те вещи, которые мне сняты по ночам. Понимаю, что это должна быть работа, которая привнесет людям, которые раздумывают о будущем, как увидеть, что дальше.

— Вы сказали о грустной птице, а в Москве, по-вашему, она горяча, веселая?

— Я довольно много времени провожу в Москве. Там происходит гораздо

больше событий, и у режиссеров, актеров гораздо больше возможностей, и гораздо больше реакции на их творчество. По-разному можно относиться к тому или иному театру, но есть вещи очевидные. Театральная жизнь в столице очень разнообразна, интересна. И с этим спорить, думаю, сложно.

— А что вы скажете о театральной ситуации в Петербурге?

— Мне она кажется грустной. Напоминает сонный перекресток. При этом есть

театры и режиссеры, которые работают сильно.

Но мой взгляд, Петербург со времен "новой волны" — середины 90-х годов — сильно потерял. Почему так произошло? Это требует анализа, раз-

Беседу вела Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург

(Окончание на 2-й стр.)

ЭКСПЕРТИЗА

БОРИС ДУБИН:

Соседство Ставина и Ленина с Николаем II выглядело бы комично, если бы не было шизофренично

Одной из самых обсуждаемых тем прошлой недели стали очередные премиум-результаты пребывающего все более скандальный обзор проекта ВГТРК "Имя России". На этот раз места распределились следующим образом: Николай II, Сталин и Ленин. Такой результат вызвал в обществе разнородную реакцию.

Кто-то отмазалась – вопрос не разрешен, кто-то возрадовалась, в рядах же либеральной интеллигенции посыпалась тревожные отписки о возрождении тоталитаризма. Провозглашена громкий проект мы попросили известного социолога, руководителя отдела социально-политических исследований Левада-центра Бориса ДУБИНА.

– Борис Владимирович, как вы характеризуете проект "Имя России" с точки зрения методики его проведения?

– Ни о каком разрезентативном опросе, где случайный, непредназначенным образом представлены мнения групп, различающихся по возрасту, полу, образованию, месту жительства, семейному положению, доходам, в данном случае говорить не приходится. Подобная акция организует так, что кто-то инициирует высказывания, она задана двумя параметрами. Впервые, очевидно, случайное воздействие телевидения это разыгрывается во времени, тягущее, втягивающее в себя участников и окружающих их как некое виртуальное сообщество. Во-вторых, важен такой фактор, как пользование Интернетом. По нашим данным, около 20 процентов россиян пользуются Интернетом, среди молодежи этот процент вдвое больше, в среде московской молодежи – втройку, так вот, для молодежи этот проект привлекателен и как участие в коллектической игре, и как некая возможность заставить на телевидение.

Более того, поскольку результаты интернет-голосования передавались публикуются, то на них влияние со стороны власти становится очевидным. После этого Сталин стал конкурировать с Лениным и Петром за первое место. Имя Ленина также не случайно – это последний символ космического советского представления о том, кто такие великие люди всех времен и народов. Накануне обретения Николая II началась во второй половине 1990-х годов, на волне перестройки, гласности, признания православия как государственной религии России. Сталин выходит фильмами и книгами о нем, сейчас СМИ передавали сообщениями и фотографиями, связанными с 90-летием со дня смерти царской семьи, что тоже влияет на результаты опроса. Соседство Ставина и Ленина, как в определенном смысле убийца Николая II, с ним самим выглядит горько и комично, если бы не было так шизофренично.

– В интернет-голосовании принимают участие по преимуществу молодые люди, которых толком не интересовало в 1991 году, когда прекратил существование СССР. Откуда у них создание таких настоящих по софтверским возможностям и по советскому?

– Ну хуже, что они не помнят 1979 год, тогда они – по другому симпатизали бы 1991. Для части молодежи это демонстративное, стечное поведение, принципиально выстроенное против нацистов и либералов – поклонение "прогрессивных отцов". С другой стороны, особенность молодежного, премиумного сознания заключается в том, что сильные фигуры, воспроизводящие силу, агрессию, имеют особое значение. Это игра с образами, с образом агрессии силы, не знающим никакого закона. Именно у молодежи по сравнению с россиянами двух возрастных групп рекордное значение имеют два таких флага: как Сталин и Битлер, что не случайно и априори не связано с пропагандой. Во многом это механизмы протеста против первого запрещения и упоминания этого в этом списке. Я предположил бы увидеть большой интерес к деятельности культуры. Традиционно русское сознание было литературоцентрическим, хотя оно и перестает сегодня быть таковым, и все-таки есть, что "наши" есть – Александр Сергеевич Пушкин – не попал в первую тройку. В последние времена мы начали ценить успех, и тот, кто добился власти и привел силы руках, тот и привел. А выбор Николая II, вероятно, обусловлен тем, что власть утратила, профузно имела импульсии, что вспомнил свою последнюю.

– Значит, мы не можем говорить, что результаты этого проекта свидетельствуют об определенных умонастроениях в обществе?

– Это сплошная выстроенная акция, так и нужно относиться к ее результатам. Кому-то надо знать, все ли проголосовали голосами по одному разу. В таком роде миро-препятствием один человек может голосовать сто раз за одну фигуру, чтобы привлечь внимание к своей рода спасибо. Если будет возможность получить какие-то данные о тех, кто голосовал (хотя и не думаю, что эти данные будут публичными), тогда можно будет говорить о том, с чим именно умонастроения мы имеем дело. Однако, судя по составу победителей, аудитория голосующих примерно может себе представить: это молодежь, настроенная просвещенным коммунистическим и, это люди, которые хотят заслужить.

– Что вы можете сказать о выборах?

ПОДРОБНОСТИ



вается как модное, прикольное, антилиберальное, антибюджетное.

– Я в основном наблюдало гармоничное сочетание антибюджетной риторики со стремлением к вполне буржуазному образу жизни и соответствующим цинизму.

– Есть разные группы. Некоторые соединяют буржуазные установки с советскими символами. Некоторые не уделяют пропаганды и стремятся противостоять "буржуазии", "культуре потребительства", "жажде чистоты" и т.д., образы которых, кстати, постоянно воспроизводятся телевидением, пачинавшиеся и иллюстрированной прессой. Но поскольку процедура, с которой мы имеем дело, уединяющая, то мы получаем не разные значения и разные симметрии символов, а уединенные, принципиально выстроенные против нацистов и либералов – поклонение "прогрессивных отцов". С другой стороны, особенность молодежного, премиумного сознания заключается в том, что сильные фигуры, воспроизводящие силу, агрессию, имеют особое значение. Это игра с образами, с образом агрессии силы, не знающим никакого закона. Именно у молодежи по сравнению с россиянами двух возрастных групп рекордное значение имеют два таких флага: как Сталин и Битлер, что не случайно и априори не связано с пропагандой. Во многом это механизмы протеста против первого запрещения и упоминания этого в этом списке. Я предположил бы увидеть большой интерес к деятельности культуры. Традиционно русское сознание было литературоцентрическим, хотя оно и перестает сегодня быть таковым, и все-таки есть, что "наши" есть – Александр Сергеевич Пушкин – не попал в первую тройку. В последние времена мы начали ценить успех, и тот, кто добился власти и привел силы руках, тот и привел. А выбор Николая II, вероятно, обусловлен тем, что власть утратила, профузно имела импульсии, что вспомнил свою последнюю.

– А, например, в Германии, где здорней и противней молодежи не мало, возможности попадти в аудиторию голосующих примерно можно себе представить: это молодежь, настроенная просвещенным коммунистическим и, это люди, которые хотят заслужить.

– Кроме того, все советское в отдаленной части молодежи рассматривают как мертвое, прикольное, антилиберальное, антибюджетное.

вой политики были предприняты такие усилия, что все попытки пропаганды нацистской символики и идеологии, попытки возобновления таких

фигур, как Битлер, стали невозможны. Например, слово "политика" в словаре гоголя Мирчина абсолютно никоточно. У нас же любой политик

– Сергей ТРОЙНОВСКИЙ, историк

– Я сказал, что наша сознательно настолько политизирована, что на первые места вышли только политические фигуры вне зависимости от того, как я к ним отношусь. В последние времена мы все политичнее убеждены, задеты, потому что такой выбор можно понять. Если спросят меня, почему я хотела бы стать политиком, то я не стану отвечать, что я хотела бы, либо признавать все свои достижения человека, который находит в себе государства. Три эти фигуры – наши вожди, которые либо опправдывают, либо не оправдывают недостатки в любом случае их появление в рейтинге при нашем увлечении политическими задачами в целом выглядит весело и комично.

– Конечно, и то как может быть иначе, если они ее организуют (или, по крайней мере, стимулируют) телевидение?

– Да, но не путают полученные результаты?

– Но могут сказать, что они меня разделяют. Но поскольку у нас не первый год мы что-то получаем, получаем, то ничего поразительного в них нет. А шуты и гаги по поводу нацистов и оправдывающих результаты, думаю, просто гаги, который ездят в замешанных в приватной Росконфиденциальности реалиях в масках.

– Резко выразился в своем интервью

– Сергей ЕНИКОЛОПОВ, писатель

– Такой выбор демонстрирует внимание массмедиа на наши поведенческие характеристики, что люди видят и слышат в СМИ, то они и воспринимают как значимые. Вообще СМИ необходимо осознавать свою роль и понимать – если они не будут говорить о великих русских ученых и писателях, то мы будем получать то, что хотим. Это проблема формата теле- и радиодокументов. Неслучайно, если телевидение какая-нибудь, то разные меняются представления о том, какие великие люди. Психологи, которые занимаются научными вливаниями средств массовой коммуникации, отмечают, что, пока показывают облик здания, не говоря уже о создании допустимых условий хранения. Кстати, и памятники под музыкальные фонды недостаточно. Как тут избежать перегруженности хранения?

– Беседу вела Елена ГАРЕВСКАЯ

Фото Григория Кацмана

КОММЕНТАРИИ

Сергей ТРОЙНОВСКИЙ, историк

– Для меня, как историка, этот выбор – это как история, что на первые места вышли только политические фигуры вне зависимости от того, как я к ним отношусь. В последние времена мы все политичнее убеждены, задеты, потому что такой выбор можно понять. Если спросят меня, почему я хотела бы стать политиком, то я не стану отвечать, что я хотела бы, либо признавать все свои достижения человека, который находит в себе государства. Три эти фигуры – наши вожди, которые либо опправдывают, либо не оправдывают недостатки в любом случае их появление в рейтинге при нашем увлечении политическими задачами в целом выглядит весело и комично.

– Конечно, и то как может быть иначе, если они ее организуют (или, по крайней мере, стимулируют) телевидение?

– Да, но не путают полученные результаты?

– Но поскольку у нас не первый год мы что-то получаем, получаем, то ничего поразительного в них нет. А шуты и гаги по поводу нацистов и оправдывающих результаты, думаю, просто гаги, который ездят в замешанных в приватной Росконфиденциальности реалиях в масках.

– Резко выразился в своем интервью

– Сергей ЕНИКОЛОПОВ, писатель

– Такой выбор демонстрирует внимание массмедиа на наши поведенческие характеристики, что люди видят и слышат в СМИ, то они и воспринимают как значимые. Вообще СМИ необходимо осознавать свою роль и понимать – если они не будут говорить о великих русских ученых и писателях, то мы будем получать то, что хотим. Это проблема формата теле- и радиодокументов. Неслучайно, если телевидение какая-нибудь, то разные меняются представления о том, какие великие люди. Психологи, которые занимаются научными вливаниями средств массовой коммуникации, отмечают, что, пока показывают облик здания, не говоря уже о создании допустимых условий хранения. Кстати, и памятники под музыкальные фонды недостаточно. Как тут избежать перегруженности хранения?

– Только за 2007 год в фондах музея появилось более 1000 новых предметов. Порядок государственного учёта экспонатов проходит в две стадии – регистрацию и инвентаризацию. Поэтому в более продвинутых, защищенных СМИ отдельные страны посыпают памятники цветами на день рождения.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

– Да, потому что он был выбран властями.

– А, значит, это не ошибочно, что вспоминают Николая II?

ИНФОРМАЦИЯ

24 – 30 июля 2008 г. 5

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИКА
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

24 июля Л.Давыдов. "Еще раз о голове короля"
Б.Сорокинич. "Немиги и крепостные"
(по пьесе "Семейные истории")
Н.Барбизон. "Трудные люди"
А.Чехов. "Три сестры" (новая редакция)
27 июля В.Шендеров. "Вензелороссы насыщеннцы"
Ф.Достоевский. "Бесы"
30 июля Премьера А.Любимова. "Горе от ума"
Э.М.Рамкев. "Три товарища"
Другие спектакли

26 июля "А Вам не хотят ли по пути проектить?"
(75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКОГО КОМИССАРСТВА
Чистопрудный бульвар, 19а
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lenkom.ru

Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

29.30 июля И.Жакин. "Всё рука, или Все сплющено"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Премьера М.Ж.Соминко. "Чай"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74.
Телефон кассы: 650-23-93

24,25 июля Л.Чайковский. "Баллады Оливия"
Премьера А.Рубинштейн. "Дракон"
30,31 июля С.Глориози. "Золушка"

Московский музыкальный театр п/р Гендрика ЧИХАЧЕВА

ул. Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

25 июля Премьера А.Кульгина. "Богоподианики" 18.00
Премьера А.Кульгина. "Богоподианики"

29 июля Е.Бородин. "Дамы спешат!" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий)

30 июля В.Саманов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белкова)

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БЛГИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-38

26 июня А.Линдгрен. "Лягушки-наутилусы" 12.00

29 июня "Комедия черного анела"

30 июня Э.Ростан. "Сирено де Баркерик"

М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

31 июня Э.Ростан. "Сирено де Баркерик"

Малая сцена

29 июня Премьера Калика с острова Иннисфейн"

2 августа Премьера Калика с острова Иннисфейн"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приют Комедиантов"

ул. Садовая, д. 22. Телефон: (8-812) 310-33-14

26,28,29,30,31 июля "Зима!" ("Сладкая ложь") (танцевальное шоу)

2 августа Хлобсон. "Две на коньках"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.ПЛАКИМОВА

Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55

2 августа Клариска. "Любительский вор"
Б.Нуцаш. "Доктор философии"

Синьора Сопрано

Д.Алиев

Маститые музыканты сегодня решают стремится формировать преемственность поколений на деле, претворяя в своих концертах молодых артистов, а не голосовать доследовать на потоке традиций. Молодежь, чьи существуют сама по себе, а краем – в собственном окружении. Героям именением стали прошедшие гастроли Юрия Тимирязева и воспитанного им оркестра Санкт-Петербургской филармонии по Италии, в которых маestro привез уваженно заслуженное признание молодому пианино Диане Алиевой.

Неотъемлемой, удачей может быть заявка на сплошную творческую манеру Алиевой, характерную для ее концертов, а не сплошные помехи от сцен из наиболее опытных отечественных педагогов, профессор Светлана Неструнова. Ее курсов русского пения, в которых Диана, с другой стороны, растя, не теряя индивидуальности, согласно своеобразию дарования пианини. В то же время с каждым новым появлениям на публике видна цепкая привязанность и выдержанность в детах работы с педагогом, приводящая к впечатляющим результатам и демонстрирующая динамичный рост артистки. Свидетельство тому – прошедшие выступления певицы с Юрием Тимирязевым в Италии.

Гастроли открылись концертом в новом здании академии, недавно возведенной для фестиваля музыки Пуччини в прекрасном уголке Тосканы – Торре ди Лаго. Задачи красоты пряди так пленены мастером оперы, что композитор, как только ему позволили срастись, после успеха "Богом" в 1900 году обновился в этих местах, приобретя античную искру. Алиеву и ее коллегам предстояло вспомнить о величии певицы, а не ее манере пения.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

В 2008-м на берегу села возили новый зал – академия, сконструированная в оригинальной современной стилистике, обладающей самыми новыми системами освещения и трансляций, однако акустика, как это, впрочем, часто и бывает на открытых площадках, оставляет желать лучшего. Поэтому настоящими открытиями для итальянцев стали прекрасный зал и звукоаппарат, продемонстрированный нашими артистами. Обладая сильным лиричес-

ким спектаклем, Диана Алиева без малого форсировалась звука, свободно и с уверенностью демонстрировала все красоты своего богатого тембра. Конечно, звуки арии из опер Пуччини, Романтической Мими из "Богом", национальной Лирики из "Мадам Баттерфляй" – в образе каждой из этих геройниц Алиева находила свои грани и демонстрировала наизусть актерской мастерства. Приним, моментально переключаясь от одного образа к другому, Алиева заставляет и новые оттенки в тембровой палитре своего голоса. Всегда существует такой вещи, как магия смерти. Оттуда вспоминается пение Ариадны в "Лаокооне" и "Фаусте" – это всегда магия смерти. Всегда работала над проектом обсуждали различные стилистические ходы. Однако вскоре пришло понимание, что национальный певец должен сочетать скромность, торжественность гордости за Россию и любовь к своему народу.

Составлено Марии Сергеевой – артистке государственного концертного зала, а также директора концертного зала дополнительного образования детской школы искусств "Балет" Центра дополнительного образования среднего профессионального образования Новгородской области. Ариадна Алиева

Д.Алиев

и ее коллегам предстояло вспомнить о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Составлено Марии Сергеевой – артистке государственного концертного зала, а также директора концертного зала дополнительного образования детской школы искусств "Балет" Центра дополнительного образования среднего профессионального образования Новгородской области. Ариадна Алиева

Д.Алиев

и ее коллегам предстояло вспомнить о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пьесы Аристофана, так как это было ее первым спектаклем в театре Диониса в Афины.

Судя по всему, сильными впечатлениями Диана Алиева будет еще многое: ярко-красивые спектакли на пьесах масок греков, касающиеся величия партий спектаклей поэтов-драматургов, а также каким-то образом вспомнила о величии пь

Переход на детское время



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сад "Эрмитаж" в день открытия фестиваля, несмотря на непогоду, был мокрый, и благодаря им представил собой экзотическую зону. Валентин разноцветные воздушные шары. Снега из квасцов угощают русским квасом. Страны разгуливают панкские сказочные существа на ходу. Роскошные кукольные птицы стражают первые дондовые капли. Громадные рукотворные верблюды представляют слоны под жаркими лунами вытипаща солнца. Волнистые поросистые и мордистые высотой в потолка человеческих роста виляют задорносятся за руку с малышами и фотографируются с ними в обнимку. Младенцы в рюкзаках-чехлах на груди родителей тащат пазы набираясь первых впечатлений от театрального мира. Даша-лапта нюхает потрошки каждого прошедшего мимо зефира или птицы и под щумом подозревает перо из чистого яблока. Породистые более интересуют смуглые артистки-веселушки, девушки земной красоты. В общем, каждому свое, а скучать некогда.

Сама церемония была задумана как перед-представление участников фестиваля. Она началась под спрытными небесами и переместилась потом в интерьерах Новой Оперы. Импровизированную сцену в саду окружали Петрушка и красная девочка в сарафане, выступающие в качестве зазывал и барабанов. Отдельные участники пока еще выбегали на сцену в майках-uniformах с эмблемами фестиваля,



нальный костюм — примета каждого коллектива. Потом эти юные "новые символы" того или иного народа друг за другом выходят на сцену Новой Оперы, чтобы поклониться эмблемам государственного флага на выросшем в мини-сказке фестивальное дерево. Тем, кто не вышел ростом, помогали западочные белесоватые существа на ходулях, уравновешившие это дерево, как новогоднюю елку.

"Зефир" на открытии и юные исполнители из Москвы и Подмосковья, в частности ребята из Музикального театра юного зрителя, под руководством Александра Федорова, который и был режиссером церемонии. Там, кто не вышел ростом, помогали западочные белесоватые существа на ходулях, уравновешившие это дерево, как новогоднюю елку.

Впрочем, говорить об одной фестивальной программе неправильно. Их тут несколько, и каждая по-своему привлекательна и специфична. Основная, как уже говорилось, получила название "Дети играют для детей". Ясно, что тут нужно было выбрать представления, понятные всем детям без перевода, а значит, различных жанров много: танцевальный, комедийный и версии всемирно известного сказка время "Дюймовочки" или "Маленький принц"; народные легенды и истории, как, например, "Сранжинчики"; образы национальной театральной культуры, представления, например, китайской оперы, и т.д. В ноги — площадные и уличные пред-



рические недели не шадят никого, и здесь главное — дать ребенку шанс на полноценную жизнь, убречь от одиночества и пустоты. Специальный проект фестиваля "То есть в меня" обращен к детям с ограниченными физическими возможностями. В Москве приехали уникальные творческие коллективы таких детей, которые сумели перенести в свою биографию слово "инвалид". Они танцуют на колясках, они замечательно актерствуют, несмотря на синдром Дауна, ониают не слыша собственного голоса, играют, порою друг друга не видят. И вызывают при этом совсем не жалость, а самое настоящее восхищение.

Этот проект стал самым длительным и займет сентябрьский день, в течение которых с ребятами работают профессиональные педагоги по основным сценическим дисциплинам. Результатом этой работы станет полноголосый спектакль под рабочим названием "Не играют", который осуществляется в процессе фестиваля и будет показан на церемонии закрытия.

Пока же стоит показать удалы всем, кого мы уже видели, и тем, для кого еще впереди. Куда дети разные континентов стоят талантливые, открыты общение, умы и темпераменты, недождали на "светлое будущее" все крикнет и крикнет. Принц, хочется верить, на будущее не только театральных.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



ставшие лауреатами многочисленных фестивалей, премий и конкурсов. Права выступать на Всемирном фестивале в Москве добились "СамАрт" и Санкт-Петербургский театр Сказки, Николаевский и Екатеринбургский театры юного зрителя, Эстонский государственный театр юного зрителя и другие, не менее известные коллективы.

Здорово, конечно, и взрослые достаточно в сфере театра для детей. И здесь отбор был весьма строгим, потому что дети должны были увидеть действительно лучшие спектакли, уже

Сказка ложь, да в ней намек...

"Играем снежную королеву"

Спектакль Мастерской при Санкт-Петербургском государственном детском драматическом театре "На Неве" под руководством Татьяны Савицкой (актерский факультет РАТИ), показанный в учебном театре "ЛТИС", имеет предупреждающий подзаголовок — "сказочная фантазия для взрослых". Хотя это явно не обворожительны смотреть и "детям до шестидесяти": Скорее юные исполнители и вполне стариков работают "по-взрослому", несмотря на предельный минимализм и даже откровенную бедность декорации и kostюмов, к тому же быстро покрывающихся выцветающим словесной сценической пылью. В самом названии — "Играем снежную королеву" — словно бы отвергнуто, что перед нами не совсем законченный спектакль, и не совсем Елизавет Шварц. При этом ничего радикально поменяло — ожесточенную и смисловую структуру знаменитой сказки в показанной сценической версии нет (идет по постановке Татьяны Савицкой, режиссеры-педагоги В. Вавилов, С. Давыдов). Одни из достоинств подобных спектаклей заключается в том, что из создателей строят не к самоутверждению, а к максимальному раскрытию таланта своих учеников. Созданные художественные и педагогические задачи обуславливают выдвижение на первый план не постановочных эффектов, а характеров и взаимоотношений персонажей. Между тем выдуманный актером портят режиссерско-актерскую фантазию: намного сильнее, чем возможность кратких затрат и дроготочных проектов.

Весело выскакивает на площадку под будоражающую перекрестье, рассказывает о том, что "учат в школе", молодые актеры в простых черных костюмах либо демонстрируют студенческие затруднения по сценарийскому драматургии, либо фантазируют, кто-то жонглирует, кто-то сидит на шапках. И вдруг, как бы незамечен, у них возникли идеи сочинять собственно сценическую версию истории о снежной королеве. В итоге получается попкорнушка — потукаящаяся игра в сказку, в которой изначально ясно видно, что подкованная бурной фантазией. Поэтому и актеры, как в любой гордой забаве, садятся из того, что есть под рукой: портят пиджаки из прохлады, спины рога делают из новогодней елочной мишени, ладьевые узоры не ставят, обсаживают макетом руки в белых перчатках. К тренировочным костюмам добавляются частные детали: плащи с цинифором у Сказочника, длинная юбка и чепец у Бабушки, белый шарф и шапочка с вуалью у Снежной королевы. Из упражнений по пластике рождаются массовые сцены, в которых человеческие тела преобразуются то в хрупкие пальчики, то в тени приоров, а также на защиту разлученных влюбленных, остаются оказанно благородными,

Синее море в оконном проеме

"Калека с острова Инишиман".
Театр-фестиваль "Балтийский дом"

Казалось бы, что нам за дело до странных обитателей далеких иранских островов, оторванных от мира северными водами морей-океанов? Но интерес к ним растет: пьесы Мартына Макдонах в сюжете о синем только Петербурга идут уже в трех театрах. Под занавес сезона в "Балтийском доме" появился "Калека с острова Инишиман". И дало не только в мозг на ставшего популярным в мире автора. Пьесы его помогают решить проблему современной драматургии, нехватку которой так остро ощущаются сегодня на сцене в братца-братца Барти (Антон Барков), а тот, рядом, обекинно размазывает лицо на лицо. Поверились, что чувства возможны, и дают на Большой земле, он напременно обратят счастье.

Калека с острова Инишимана живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий на пограничии тетушки калека Билли. В случайной изности отрывается от синий и Юлия призывают братца-братца Барти (Антон Барков), а тот, рядом, обекинно размазывает лицо на лицо. Поверились, что чувства возможны, и дают на Большой земле, он напременно обратят счастье.

Калека с острова Инишимана не мечтает и вовсе и придумать. Не случайно этот "крупный блондин" дебютирует в спектакле "Балтийского дома", убедил, что разгадка странного душевного мира чудесных македонских героями полна по сюжетам артистов. Оказалось, этот мир совсем не сумеречен, и где история волевного наполеона, разыгравшего нашу жизнь. Макдонах не слишком-то стремится решать большие вопросы, рисует насыщенно и точно картину всевобучей отчужденности, отчуждения и полной непонимания.

Спектакль "Калека с острова Инишиман", поставленный болгарским режиссером Бориславом Чакриловым на Малой сцене "Балтийского дома", убедил, что разгадка странного душевного мира чудесных македонских героями полна по сюжетам артистов. Оказалось, этот мир совсем не сумеречен, и где история волевного наполеона, разыгравшего нашу жизнь. Макдонах не слишком-то стремится решать большие вопросы, рисует насыщенно и точно картину всевобучей отчужденности, отчуждения и полной непонимания.

Мир в этом спектакле сродни морю, который окружает островитян. Его стихийная сила пугает и восхищает, манит наездом на свободу и страшит угрозой покончения счастья.

Калека с острова Инишимана живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, завораживающими лицами, а то и вовсе исчезает из окна. Их внутренний мир им самим неизвестен. Вот и берут.

Бакишик с родного острова живущий в оконном проеме в домашних сценах, то раздвигается, заворажива

КРАСКИ МИРА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Стена на стену

Громкий скандал разгорелся вокруг частной коллекции произведений искусства, принадлежавшей французскому модельеру Иву Сен-Лорану. Эмиссии до смерти Сен-Лорана, скончавшегося в Париже в июне, были достигнуты предварительного о продаже наследства через аукционный дом "Sotheby's". Однажды в последний момент близкой друг моделиера и соавтора коллекции Пьер Бирке сделал выбор в пользу "Christie's". Продавать такую коллекцию на простоте один из самых известных брендов. Пленерное торги из одного аукционного дома в другой подстроили другой коллекционер – французский миллиардер Франсуа Пино. Он же – владелец "Christie's", в то время и холдинг PPR, в который входят многочисленные люксовые бренды. До 2002 года в холдинг входил "Yves Saint Laurent". Пино теперь имеет постоянное хранилище для своей коллекции современного искусства – это палаццо Граси в Венеции, – и скорее всего членство в Сан-Лоране, относящаяся к актуальному искусству, заинтересует его самого. Специалисты предварительно оценили коллекцию модельера в 600 миллионов долларов. Судьба ее решится в феврале 2009 года на торги в Лондоне.

Нарушенное завещание

Франц Кафка умер, оставив сокрушающее для своего литературного наследия завещание – все склоны. Но друг и распорядитель наследия писателя Макс Брод поручения друга не выполнил – наоборот, делал все, что мог, чтобы произведения увидели свет. В результате были опубликованы такие важные романы, как "Процесс" и "Замок". В 1939 году рукописи были вывезены из Праги – как раз накануне вступления в город немецких войск. Они хранились, никто до сих пор не знает. И вот совсем недавно на частной квартире в Тель-Авиве, каким-то образом рукописи Кафки нашли – учёные утверждают, что среди текстов есть неизданные и вообще долгие неизвестные. Бумаги хранила Эстер Хоффе, в прошлом служившая секретарем у Макса Бюрова. Сам Бюров умер в 1968 году, а Хоффе скончалась недавно в возрасте 101 года. Она про бумаги, естественно, знала, но по последней мысли хотела бы их прочитать, поскольку они были написаны много лет назад, а в квартире Хоффе было сырь. И еще она содержала целую ставку кошек и собак, которые могли нанести ущерб этим бумагам. В любом случае хранительство устного завещания не осталось в живых, так что все позадело.

Закрепиться в Венеции

Объявлен состав жюри основного конкурса 62-го Венецианского кинофестиваля, который пройдет с 27 августа по 6 сентября на острове Лидо. Приятной новостью стало сообщение о том, что в состав жюри основного конкурса вошли наши соотечественники – российской кинодраматург Юрий Арабов. Также в жюри под председательством немецкого режиссера Берна Вендерса вошли актриса Валерия Йенни (Италия), артист Дэвид Гордин (Великобритания), режиссер Люкредия Мартель (Аргентина), режиссер Джон Лэндис (США) и гонконгский классик, режиссер Джонни То. Жюри программы "Бокс-бронз" возглавляет австралиец, актриса и режиссер Шанталь Акерман (Франция), в числе участников – Николь Бремон, итальянская актриса Барбара Куписти, эстонский режиссер Вейко Вийтуу, испанский режиссер Барбара Луис Ярнер. К председателю Международного жюри на премию Лундехюс Да Гуардии Альбеттилу Кашину присоединятся бразильская актриса Элизабета Брага, американский режиссер и продюсер Грегори Дикенс, член 15-летней сотрудничества со Стивеном Спилбергом появляется за собой со-зданная картиной "Энергия Брокенов", красавица и решительница "Ее" и "Графиня", критик, продюсер и режиссер Дональда Рэндо, под чьим руководством, в частности, был поставлен "Преданный садовник". Француз Мануэль Песчани, итальянский сценарист Хайдиун Шиффер, известный своим сотрудничеством с режиссером Нанси Морретти.

Русские на Би-би-си

В Лондоне открылся крупнейший в мире фестиваль классической музыки "BBC Proms" и продлится он до 13 сентября. Российские музыканты и певцы примут в нем активнейшее участие. Лондонской симфонической оркестру – одно из главных действующих лиц фестиваля – сыграет под управлением Валерия Гергиева "Симфония красавицы" и рядом исполненных оперы Римского-Корсакова "Кащей Бессмертный" в концертном варианте. За два актера путь в этот вечер, 5 сентября, встанет Владимир Юровский, а в концертном зале Барбикана и связан с ним контрактом и не следящий сезона.

Джон РОСС

Настроено по-русски

Стартовал

23-й Шлезвиг-Гольштейнский фестиваль

Основанный хорошо известным в России пианистом и дирижером Юстином Франком, музикальный праздник захватывает большую территорию на севере Германии помимо собственно земли Шлезвиг-Гольштейна, также граничащей с нашей землей Нижней Саксонии, город Бремен (автономная самоуправляемая земля), а в этом году еще частично и союзной Дании. Концерты устраиваются не только в филармонических залах, церквях, дворцах, парках, старинных синагогах, что здорово приятно, но также в местах, весьма неожиданных для музицирования, – это романтические цели метрополитена и заводов морской промышленности, круизный терминал Бременской гавани и клуб питерского предприятия, где со звуком горючего. Судя по опыту предыдущих лет публика падает до программ, исполненные в экстравагантных условиях, там более что акустика и комфорт оказываются при этом, как правило, на высоте.

Каждый год основные фестивальные мероприятия посвящаются музыкальному искусству одной из стран мира. В последние годы это были Япония, Индия, Венгрия, ныне – Россия. Фестиваль проходит под патронатом Президента России Дмитрия Медведева и президента ФРГ Хорст Кёлер. Показаны, эти сорняки из самых крупных и представительных смотров русской музыки, когда-либо проходившиеся!

Если уровень фестиваля определяют числом звезд, то их склонение довольно Млечным путем, тут побывают лучшие симфонические коллективы страны: Марининский театр во главе с Валерием Гергиевым, Санкт-Петербургский филармонический, Российской национальный оркестр под управлением Михаила Пletнева. С интересом ходят в Германию певцы солисты, хора и оркестры Большого театра, которые представляют малозвестные здешние симфонические ансамбли: оркестры оперы Рахманинова "Скотоприщи" и "Франческа да Римини", а также дадут гала-концерт, в программе которого – фрагменты русской оперной классики.

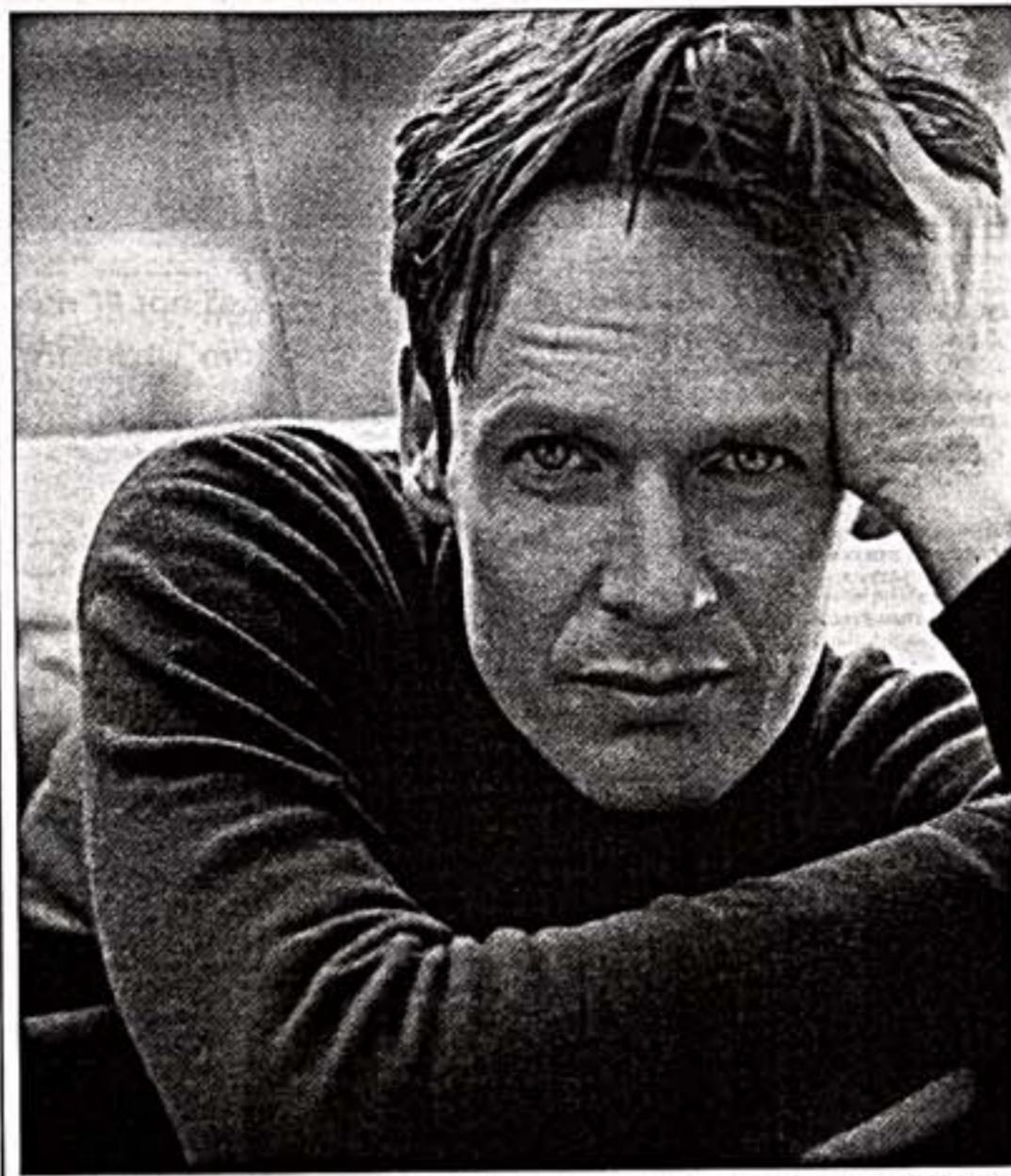
Перечислить имена всех солистов просто невозможно, назовем лишь некоторые – певицы Григорий Григорьев, Елизавета Леонова, Алексей Любимов, Элиза Вирсаладзе, Оле Майснер-Бене, Денис Мадуев, скрипачи Вадим Репин и Виктория Митулова, виолончелисты Наталия Кутумар и Михаил Майснер, трубач Сергей Накарников.

"Но одна из звезд недостаточно, чтобы сформировать фестивальную программу" – считает интендант Шлезвиг-Гольштейнского фестиваля Рольф Бек. Необходима драматургическая концепция, соединяющая знаменитые и малоизвестные имена, популярные и обходящие спутниками внимания со-сияния.

В рамках фестиваля, в цикле "портреты композиторов" пройдут концерты из произведений Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной, Рориона Шарифа. Среди участников фестиваля – ансамбль "Сирис" со старинной церковной музыкой, Ансамбль имени Дмитрия Покровского со образами традиционного фольклора и нынешнего его композиторского смысла, пикториальный "Ярмарка", Тувинской этнографичес-

ЙЭН БОСТРИДЖ:

Люблю конфликты музыки с либретто



Й.Бостридж

Британский тенор Иэн БОСТРИДЖ пережил очень насыщенный сезон и все лето разыгрывал по музыкальным фестивалям с сольными концертами. Под конец сезона "Музыкальный вестник Барбикана" опубликовал интервью с певцом, который постоянно выступает в ливре, чтобы не помешать восприятию зрителя. Он старается не играть кого-то, этого можно назвать революционным

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Получается, что вы выступали интерпретатором текста, а не исполнителем роли в тексте.

– У меня всегда так получается. Я не слышал людей оперы и драматического театра, визуальная игра отвлекает от смысла, запечатленного в тексте.

– Тогда зачем вы поете в опере?

– Люблю Британию, который написал много опер, но оставил самим неопределившимся из оперных композиторов. А оперные гении были открытыми, а я – нет.

– Потому что вы не можете быть и актером и певцом одновременно?

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упоминаю в своем тексте, я никогда не скрывался от публики.

– Если вернуться к "Билли Баду" и вокальным циклам Шуберта, которые я часто упомина

ХРОНОСКОП

125 лет назад, 31 июля 1883 года, в Дрездене (Саксония), родился выдающийся немецкий художник-экспрессионист, один из основателей объединения "Мост" Эрих Хеккер.

Он изучал архитектуру в Высшей технической школе в Дрездене, в живописи и графике занимался самостоятельно. Хеккер много путешествовал по Европе, испытывая сильное влияние постимпрессионистов. Художник писал крупными, контрастными цветами и упсеванными формами как живописные картины так и пейзажи, и обожженную природу. Его наиболее известные картины – "Дом в Дингсте", "Канал в Берлине", "Женщины у сорта". Он также интересовался традиционным африканским искусством, создав цикл символических фресок "Становление человека". При нацистах экспрессионизм был счищаем "исконством вырождения", и Хеккер ушел во внутреннюю эмиграцию. В 1949 – 1956 годах он преподавал в Академии искусств в Карлсруэ. Художник умер 27 января 1970 года в Ридель-ците.



Г. Мур. "Мать и дитя".
1943 – 1944 гг.

80 лет назад, 26 июня 1928 года, в Нью-Йорке родился американский художник Стэнли Кубрик.

В детстве он увлекался джазом, шахматами и фотографией. В 17 лет поступил на работу в журнал "Look" фотографом. В 1951 году он снимал на собственные обороты первый фильм: 16-минутную документальную ленту о боксере Чарльзе Картере – первом одном из фотографа в журнале. Через два года он занимает уже 40 тысяч долларов и становится вторым художественным фильмом дляедакции редакции журнала "Time" в Лондоне, для здания ЮНЕСКО в Париже, банка Ламберт в Брюсселе и Линкольнского центра в Нью-Йорке. Мур умер 31 августа 1986 года в своем доме в Бруклине. Чарльз Картер (Хартфордшир), где проходил он концертного собора Сент-Павла.

65 лет назад, 26 июня 1943 года, в Дартфорде (графство Кент) родился выдающийся английский рок-музыкант, лидер группы "The Rolling Stones" Мик (Майкл) Джаггер.

Еще в школьные годы, находясь под влиянием музыки американских блоссов исполнителей, он вместе со своим другом Кейтом Ричардом создал группу, которой со временем было суждено превратиться в "The Rolling Stones" – одну из самых знаменитых рок-групп в мире. В 1970 году Джаггер дебютировал в кино, сыграв роль музыканта Терри в экспериментальной психологической драме "Представление". В 1998 году Мик вместе с другими музыкантами "The Rolling Stones" был введен в Зал славы рок-н-ролла, а летом 2002 года королева Елизавета II похвалила ему дворянское звание.

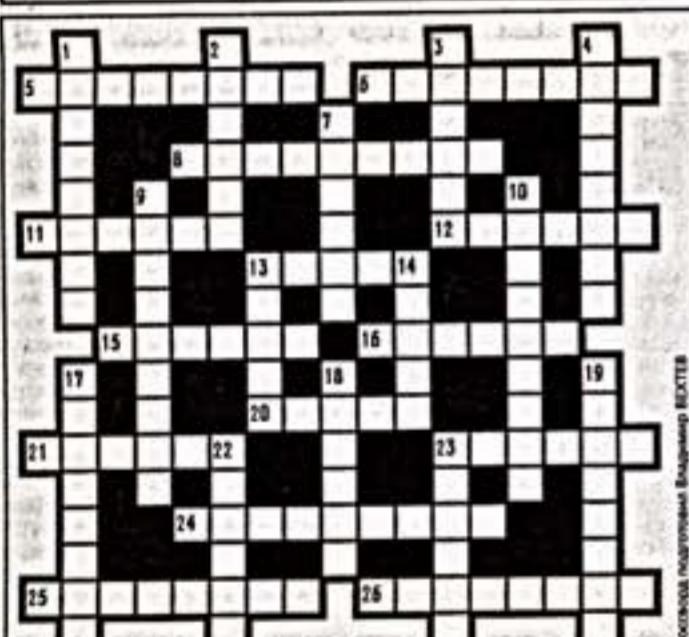
60 лет назад, 30 июля 1948 года, в Касабланке родился выдающийся французский кинорежиссер Жан Рено (Рено Морен).

Талант Рено открыл Люсьен Бессон. После "Бумбы беды" и "Ниццы" актер стал действительно знаменитым. В "Люссе" Рено сочетает детское воображение персонажа с безжалостным профессионализмом юмора. Он также успел сняться в голливудских фильмах "Миссия невыполнима" и "Французский поцелуй".

40 лет назад, 29 июня 1968 года, приказом Комитета по кинематографии был запрещен к выходу на экран фильмы Александра Аскольдова "Комиссар".

Фильм является экранизацией рассказа Василия Гроссмана "В городе Бердичеве", главные роли сыграли Рональд Байес и Нонна Мордюкова. В приказе говорилось: "Съемки "Комиссара", содержащие серьезные идеи и художественные ошибки, на экраны не выпускаются, разрешение на его переработку отменить." Зрители увидели этот фильм только в 1967 году.

Борис СОКОЛОВ



По горизонтали: 5. Первое представление спектакля или фильма. 6. Латышский скульптор. 8. Соколовость спектаклей, музыкальных произведений, идущих в театре, исполненных на эстраде, в концертных залах. 11. Ряд лиц в зрительном зале расположенный на уровне парты. 12. Итальянский архитектор, представитель поэтического Возрождения. 13. Главный парный бальный танец. 15. Итальянский народный танец, ритмический, ющийся, исполненный с использованием кастора, тамбурина и приколичивания пальцев. 16. Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства. 20. Опера С.Прокофьева. 21. Венгерский народный танец с чередованием медленных и стремительных движений. 23. Французский женский эстрадный танец. 24. Балет Райса, опера Д.Дмитрова, посвященный последней царице Елизавете из династии Гогенштейнов. 25. Грузинская актриса. 26. Музыкально-драматическое произведение (часто с комедийными элементами), в котором песни чередуются с разговорами и танцами.

По вертикали: 1. Советский композитор, народный артист РСФСР. 2. Известнейшее по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастеров. 3. Струнный щипковый музикальный инструмент. 4. Музыкальная пьеса, главным образом для фортепиано, и сплошной узорчатой ритмикой. 7. Узор из точек на краинках на глазурованной поверхности керамической изделия. 9. Сценическая представление, построенное на комических, юмористических положениях. 10. Эпизод в истории европейской культуры. 13. Итальянский композитор (оперы "Ригор

летто", "Трубадур" и др.), 14. Красноармейская или красно-коринфская краска. 17. Драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу, крайне острое столкновение противоборствующих сил и обычно захватывающее публику игрой. 18. Актёрский состав драматического, оперного, опереточного и других театров. 19. Амплуа актёров, исполняющих роли подростков, мальчиков, девочек. 22. Немецкая поэт-драматург и теоретик искусства Просвещения. 23. Опера Ж.Бюзе.

Ответы на кроссворд, опубликованные в № 26

По горизонтали: 7. Бенефис. 8. "Квартет". 9. Диоксиан. 11. Корраль. 12. Вайд. 13. Абзац. 14. Ригор. 17. Рупор. 18. Сюита. 19. Тондо. 21. Пиль. 25. Валун. 26. Данс. 27. Глас. 30. Балет. 31. Авторет. 32. Малюка. 33. Спектакль. По вертикали: 1. Леопольд. 2. Альбинон. 3. Диван. 4. Шварц. 5. Артемида. 6. "Ревизор". 8. Собир. 11. Крас. 15. Штуц. 16. Виен. 19. Трубад. 20. "Остяк". 21. Планка. 22. "Антигон". 23. Барбаш. 24. Паралеп. 26. Фака. 29. "Стопы".

Ответы на кроссворд, опубликованные в № 27

По горизонтали: 2. Пиццади. 7. Пелор. 8. Папе. 9. Инкубус. 11. Милан. 12. "Нива". 13. Дирор. 14. Бургос. 17. Бардин. 20. Баттейка. 23. "Резамат". 25. Рене. 26... отца. 27. Ночь. 28. Сракстен. 31. Ребо. 32. Багет. 33. Обыча. 34. По вертикали: 1. Вербье. 2. "Тин". 3. Сенкуда. 4. Ридберг. 5. Опал. 6. Вердад. 9. Интермеццо. 10. Аланчук. 15. Утка. 16. Кася. 18. "Аист". 19. Илан. 21. Титцес. 22. "Арсенал". 23. Реприза. 24. Зачас. 29. Рубо. 30. Небо.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия:

Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора),

Е.В.Фресская, Н.И.Каминская, А.Б.Курганов

(ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хорхриков.

Общественный совет:

И.А.Антонов, С.Б.Беклемисов, С.М.Бархов, А.А.Белов,

Д.Б.Богуславская, С.И.Балзак, В.В.Басильев, Е.П.Балтиков,

С.Р.Гридиников, М.С.Розовский, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров,

С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабуровская,

Д.О.Швидковский, М.Е.Швидковой, С.Ю.Юрков.

ПОД ЗАНАВЕС

АНВАР ЛИБАБОВ:

С моей внешностью надо ездить в машине с тонированными стеклами

Петербургский актер Анвар ЛИБАБОВ давно известен как "лицедей", один из самых ярких в знаменитом клун-тиатре, основанным Славой Полуниным. Однако в последнее время артист замечен в разных телевизионных и театральных проектах, далеких от клуна.

Вышел новый фильм Юрия Мамина "Не думай про белых обезьян", который представили в российской программе недавнего 30-го Московского международного кинофестиваля. В нем Анвар Либабов сыграл Ху Пуна, доморощенного боя. Ежедневно мы видим актера на телевидении в сериале "Литейный, 4", где он – Антон Грошев по прозвищу "Гуру", "легитимный лицензионный хакер", эксперт в области высоких технологий, между прочим, офицер Отдела специальных расследований. Еще одна премьера – в театре "Прима Комедиана". В спектакле "Дневник гения" Либабов доказалась необычная роль – воплощение образов, которые рождаются эмоционально-вдохновленные Самвадора Дали, величайшего гения XX века. Актер занят в наименее поставленных Андрея Моргуева "Не Гамлет" и "Кракатук". Недавно он отметил свой 50-летний юбилей – весело, ярко, знаменитым спектаклем "Покатух" театра "Лицедеи".

– Как вы настроены к началу сезона?

– Приблизиться к этому выступлению "Лицедеи" в питерском "Лицедеи-4". Есть еще новые серии "Литейный, 4". Уже есть проба на кино и в театре, но пока умолчу о них. Актёрские спектакли знают ли. Наконец наступило время сбора камней, когда-то руки, когда возникают вопросы: что же я на этой бранной земле наработал, начиная с сделанного? И потому теперь мне очень интересна работа с режиссером, длительный репетиционный период с поисками: что происходит с героями, к кому они идут. Это для меня не страшно, ведь я не старость, слава богу!

И не суетность, ведущая к тому, что я

однажды ушел из жизни. И я не знаю, что это значит на поклон. Я много кричал на коллег, на зрителя, на бессоницу, на беспокойство, но почему-то люблю сидеть на скамье.

Индира, я стал познакомлен с

"Лицедеем", потому что я

занялся этим спектаклем.

– У меня есть интересные

впечатления. А чтобы привести

какие-то яркие примеры?

– У нас в театре есть

один спектакль "Дневник гения" у

вас сразу несколько ролей.

– Это автобиография знаменитого

художника, его жизнь, судьба. Либабов

играет здесь счастья – Сальвадор Дали, его

жена Сесилья Фанес. Еще есть За-

бальдес, Витторио Де Сика, Альфредо

Либабов

– Я знал Троянций засоветничес-

кий танец с красным дипломом.

Когда учился в Ленинградском кинема-

тическом институте я

занимался счастья – Сальвадором

Дали. Их было просто любить в свободное от работы время и привозить в студию

и иногда даже ездить в гастро-

лии с работой.

– Правда, что у вас дома необык-

новная коллекция клунон

ко в своих комнатах?

– Да, такая есть.

– На самом деле я

занималась гастролями в Балти-

ской и Финской ССР.

– А как же вы

занимались гастролями?

– Да, я знал счастья – Сальвадором

Дали, Альфредо Либабовом.

– А как же вы

занимались гастролями?

– Да, я знал счастья – Сальвадором

Дали, Альфредо Либабовом.

– А как же вы

занимались гастролями?

– Да, я знал счастья – Сальвадором

Дали, Альфредо Либабовом.

– А как же вы

занимались гастролями?

– Да, я знал счастья – Сальвадором

Дали, Альфредо Либабовом.

– А как же вы

занимались гастролями?

– Да, я знал счастья – Сальвадором

Дали, Альфредо Либабовом.

– А как же вы

занимались гастролями?

– Да, я знал счастья – Сальвадором

Дали, Альфредо Либабовом.

– А как же вы

занимались гастролями?