

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вторник, 29 декабря 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомѣ Союза ССР

Год издания седьмой

На пороге нового года

1936 год вошел в историю, как наиболее плодотворная дата в жизни народа...

1936 год жизни важнейшей исторической датой и в жизни Советского государства...

В наступающем 1937 году Всесоюзному комитету предстоит еще больше усилить свою организационную работу...

Продолжая Всесоюзный комитет искусств вступает по новой Конституции в состав Совета народных комиссаров Союза ССР...

Спасибо товарищу Сталину за нашу счастливую жизнь!

Счастливая юность

Нет больше Феликс Черушка. Его переросли матушки светящихся шампанского шампанского шампанского...

Сегодня в Доме пионеров особенно оживлен и студийный класс. Дети детского творчества неотделимы от праздничного зала...

Великие матушки Фонари в этот вечер станут разноцветными. Для больших безмятежных будут светиться звезды...

Когда же одного юнца не останется без маски, без карнавального костюма, артисты Театра детского творчества начнут веселый новогодний спектакль...

По сигналу ребята бегут ко всеобщему парку и главной героине этого спектакля...

Ребята восторгаются: выдохнули воздух, задержали дыхание и вот теперь, закатав глаза, на зеленых ветках дед-мороз, золотые рожицы, улыбаются и открывают гостям карнавал...

В выходные дни их притягивают широкими вывесками в Москву на лекции в Пушкинском доме научных сотрудников Академии наук СССР...

В издании 600 пионеров всесоюзного пионерского союза является на этот раз в коллективе героев «Синей птицы».

паратуру, мигуринды мастерят традиционные анимации и группы по пани-машине для украшения елки...

— А вечером здесь будет бал. Придут учителя и ученицы старших классов. Сейчас они готовят свои карнавальные костюмы и маски...

Такие пионеры и школьники встретятся в следующем году в любимом своем Доме.

На следующей день здесь начнется фестиваль искусств. Он будет проходить во всех театрах Москвы. В Доме пионеров ребята встретятся с театром юного зрителя...

Если кончок, разувивший по шутливому комментарию Дома пионеров, поздравит нас со старым годом...

С новым годом, ребята! МАРК ЛЬВОВ.

Новогодняя елка

Ежедневно в секторе детского воспитания Радкомитет получает до 200 писем. А вот 28 декабря за один день прошло 450 писем. Идут октябрь, пионеры, школьники, их отцы и матери, педагоги, пионерские работники...

Писем о елке вернее передали в афир 18 декабря. Через день сотни ребят попросили прислать текст, чтобы украсить новогоднее платье...

У sweets уже встал миг. Пионеры на весь свет: Мы шлем радому Сталину Наш радостный привет.

Самая первая. Хороший мотив. Дети во всех войнах страны выдвинулись в миллионный хор.

Восхищенными глазами будут смотреть на елку только елкам радио передатки. И дети Чуковский прочтут свои стихи, и поют чудесные звуки скрипки Давида Овстряка...

Самые маленькие будут слушать новогодние песни трех поросят и русские народные сказки. Сказки будут читать нар. артистка Турчинова.

Дети шлют в Радкомитет свои письма, просят, чтобы и артистка замечали. Они отгружают артисту от себя «Песни о Родине» Дуванского, просят вычлестательный акт...

Около миллиона рублей в год. Люди тоже выражали удивление. Советские дети — наша радость, наше счастье, наше будущее.

В субботу в театре покажут в эти дни школьникам Московской области свой лучший спектакль «Три толстяка».

3. ВОИТИНСКАЯ



На выставке детского творчества. «Человек», скульптура члена жюри выставки Харьковского Дворца пионеров пионеры Миши Баузова

Выставка детского творчества

Одаренность, упорство, воля, многогранность и богатство переживания — вот чем выделяются, чем радуют выставки детского творчества...

Когда-то Маяковский говорил, обращаясь к нашему поколению: «Обращайся к жизни без очков и шор, глядишь за жизнь как за жизнь, как за жизнь»...

Наряду с изысканной бурой «Лоткой», оформленной белым шарфом, рядом с морскими кораблями, омонументами, деревянным волноломом...

В пятницу в афише! — артист авиации артист! Кукольный театр Дома пионеров...

На площади Звезд мы стоим в этот вечер. В центре — звезда искусства, звезда искусства, звезда искусства...

Артисты О. А. Ислама (Суриков) и Ю. И. Фонтостова (принц Тугин), А. А. Михалова (Тугин), С. П. Кубышев (Пророк) совершенно покорили зрителей своим замечательным мастерством.

Д. ДУБРОВСКИЙ

Маленькие артисты

Самое интересное, что предостиг в дни зимних каникул для наших мальчишек и девочек, это посещение молодежной елки...

Ребята восторгаются: выдохнули воздух, задержали дыхание и вот теперь, закатав глаза, на зеленых ветках дед-мороз, золотые рожицы, улыбаются и открывают гостям карнавал...

Московский театр покажут в эти дни школьникам Московской области свой лучший спектакль «Три толстяка».

3. ВОИТИНСКАЯ

«Три толстяка» в Доме пионеров

В пятницу, в афише! — артист авиации артист! Кукольный театр Дома пионеров...

На площади Звезд мы стоим в этот вечер. В центре — звезда искусства, звезда искусства, звезда искусства...

Артисты О. А. Ислама (Суриков) и Ю. И. Фонтостова (принц Тугин), А. А. Михалова (Тугин), С. П. Кубышев (Пророк) совершенно покорили зрителей своим замечательным мастерством.

Д. ДУБРОВСКИЙ

Изучать и любить русское классическое искусство

С. Василенько, засл. деятель искусств

О русской музыке

В связи с опубликованием проекта Конституции РСФСР уместно вспомнить о роли и значении русского искусства в истории нашей художественной культуры.

Только Великая Октябрьская революция дала возможность проникнуть произведениям великих русских композиторов в широкие массы народа РСФСР...

Великая Октябрьская революция дала нам возможность восторженно изучать русский фольклор. Мы не только собрали драгочинный материал талантливых исполнителей народных РСФСР и других республик СССР...

К. Ф. Юн, засл. деятель искусств

Любовь к родине

Интерес и любовь к истории своей родины и к ее великим свидетелям — драгочинным произведениям искусства — интерес и любовь, дружба, уважение, восхищение, любовь к своей родине — вот что является основой воспитания советского человека...

Великий опыт советского прошлого русского искусства, начиная с образцов древней старины, дает нашим художникам богатейший материал для творческого творчества...

Первоклассное портретное искусство художников XVIII и XIX веков — Лейбница, Воронихина, Князева, Кривоносова, Трюшнина и многих других — дает образцы совершенства и гениальности портретного искусства...

В разное время отразили народные дух, отражали и выжили в сложном искусстве Александра Пушкина как в картинах Г. Савицкого, так и в поэзии его товарища О. Григорьева...

Советские мастера искусства должны продолжать дело своих старых учителей. Советские художники обязаны своим учителям, потому что они не одиноки, потому что они наследуют в искусстве то величайшее движение, которое пришло из прошлого мира, создательное и счастливое человеческое общество.



Год от года расти

Нашей бодрости

Лет до ста расти

Нам без старости

(Вл. Маяковский)



Доклад делегата Чрезвычайного VIII Съезда Советов народного артиста СССР И. М. Москвина

на общемосковском собрании работников искусств



Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Ваша задача — не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить. Творить — значит не только выжить, но и творить.

Положить конец бесчинствам фашистских пиратов!

Восмущен и гневом возмущено наше сердце сообщением ТАСС о поджогах и потоплении немскими фашистскими балдами, кораблями пиратства высшего темплера «Комсомола».

Подлая политика фашистского варварства международного права нарушает международные права трудящихся, провоцирует нас на войну. Они бесчестно продолжают свои варварские преступления и казни.

Мы вносим в фонд постройки новых судов весь сбор от нашего спектакля и еще крепче работаем за спасение морской утробы.

Работники Реалистического театра готовы на первую войну защите гражданства встать за защиту границ нашей прекрасной родины.

Писатель-большевик

Вспомните умирившего большевика — писателя Н. Островского. Он был не только писателем, но и революционером, борющимся за освобождение человечества — за революцию, за гражданскую войну, за строительство социализма, за литературу.

Вот что характеризует Николая Островского, как человека, как большевика, как писателя. Литературное наследство Н. Островского как будто очень велико — две книги, но из них одна — повесть «Как закалялась сталь».

Николай Островский — это человек, который не только писал, но и жил. Он был не только писателем, но и революционером, борющимся за освобождение человечества — за революцию, за гражданскую войну, за строительство социализма, за литературу.

Николай Островский — это человек, который не только писал, но и жил. Он был не только писателем, но и революционером, борющимся за освобождение человечества — за революцию, за гражданскую войну, за строительство социализма, за литературу.

Николай Островский — это человек, который не только писал, но и жил. Он был не только писателем, но и революционером, борющимся за освобождение человечества — за революцию, за гражданскую войну, за строительство социализма, за литературу.

В. Кирпотин Проблемы искусства и общества в творчестве Пушкина. Пушкина особенно создавал искусство, доступное всем, обращенное к народу. Был народом, когда Пушкин не считал общественной империализма своего творчества.

Худ. Н. П. Ульянов. «Портрет Пушкина», 1936 г. Пушкина о обществом росло и углубилось у него противоборство между личными и общественными интересами. Пушкин был не только поэтом, но и человеком, который не только писал, но и жил.

Коллектив Московского Государственного Театра Рабочей Молодежи. Нам было особенно тяжело утратить Н. А. Островского. В последние месяцы жизни он был не только писателем, но и революционером, борющимся за освобождение человечества — за революцию, за гражданскую войну, за строительство социализма, за литературу.







Музыка в школе

К конференции по музыкальному воспитанию детей

Отправляясь вчера в Москву...

Первым и чрезвычайно существенным является вопрос о музыкальном воспитании детей.

В национальных школах на музыку дается 2 1/2 часа в неделю.

Далее — вопрос о подготовке кадров.

Одним из существующих программ является программа по подготовке учителей музыки.

Что касается учителей общепедагогических школ...

Общая массовая программа музыкальной культуры...

И здесь на первый план надо выдвинуть повышение квалификации учителей.

У нас в РСФСР имеются программы по музыке для 7 лет обучения.

Нельзя не коснуться и критических программ.

Одним из существующих программ является программа по подготовке учителей музыки.

В программу старших классов включены также элементы истории музыки.

Я остановилась только на некоторых вопросах музыкального воспитания и образования детей.

Необходимо, чтобы детские музыкальные школы перешли в ведение Комитета по делам искусств.

Комитет по делам искусств и тем самым была бы обеспечена единая система всего музыкального образования.

М. РУМЕР



К предстоящей декаде грузинского искусства в Москве.

В. Бокучава

Накануне декады грузинского искусства

Тбилисский гос. театр оперы и балета, специализированный театр грузинского искусства.

В Москве Тбилисский театр оперы и балета покажет несколько постановок.

Только в рамках основы национальной политики Ленина — Сталина.

Вместо двух-трех опер до революции в настоящее время в репертуаре театра имеется 12 грузинских опер.

Преобладающее большинство актеров театра выросло и сложилось после Пролетарской революции.

В театре работают и старые мастера балета, заслуженные артисты С. Ивашвили, Л. Кавсадзе.

В театре работают и старые мастера балета, заслуженные артисты С. Ивашвили, Л. Кавсадзе.

Сегодня (25 декабря) из Тбилиси в Москву выезжает специальный поезд.

Народность Остроумова — в том, что он правильно парировал идею эпохи русской жизни.

После декады В. Г. Сакнхосого, в котором отдельные детали всевозможны.

Основная ценность Остроумова для нас, — говорит г. Романов, — в его ориентировании на массового зрителя.

Серия докладов, посвященных Остроумову на сцене отдаленных театров, открыла на конференции С. И. Амазобели, говоривший об Остроумове в Малом театре.

Степан перед театром задает популярную прелесть Остроумова со сцены.

Письма читателей

Создадим театр героического зрелища

В нашей стране есть прекрасные театры, талантливые режиссеры и актеры.

Да и драматургия наша не создана еще такими монументальными произведениями.

Только в 6 ч. 40 м. вечера представляется Гоффармонти в клубе.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Обманутые зрители

24 декабря в 8 часов вечера должен был начаться концерт в Центральном клубе.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

В театре должны быть выданы ролевыми и в 8 ч. вечера.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

В театре должны быть выданы ролевыми и в 8 ч. вечера.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Во Всекохудожнике

Секретариатом управления Всекохудожника...

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

ХРОНИКА

Большой театр Союза ССР...

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Задачи изокритики

Советского искусства

Второе совещание изокритиков и художников союзное...

И. Л. Альтман в своем выступлении говорил о задачах критики.

К. Ф. Юм заметил, что программа работ советской изокритики.

Попремьму надо бороться с формализмом и натурализмом.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Музыка на курорте

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Остроумский на советской сцене

Конференция в Театральном обществе

Народность Остроумова — в том, что он правильно парировал идею эпохи русской жизни.

После декады В. Г. Сакнхосого, в котором отдельные детали всевозможны.

Основная ценность Остроумова для нас, — говорит г. Романов, — в его ориентировании на массового зрителя.

Серия докладов, посвященных Остроумову на сцене отдаленных театров, открыла на конференции С. И. Амазобели, говоривший об Остроумове в Малом театре.

Степан перед театром задает популярную прелесть Остроумова со сцены.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Маслоное научно-техническое общество...

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.

Вот почему мы предлагаем создать театр героического зрелища.