

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год
1 ПЯТНИЦА,
ЯНВАРЯ
№ 1 (1805)
Цена 3 коп.

представляем:

1964 и 1965! Старый и малый, как изображает на новогодних картинках год уходящий и год вступающий в должность, навстречу друг другу, навстречу, прорисовываясь, воедино — пережить творческих побед человека — подвигами обрести с привлекательной оградой. Что ж, заслуги 1964-го у нас перед глазами — по праву ему радость и гордость. Радость его — гордость разделяем! С тем и берет счастливого наследия год 1965-й.

Счастливого наследия! Оно все в работе в движении... и деле. Оно обогатится и приумножится. Каждому из нас оно будет в достояние — ценности искусства, созданные для народа. Новый год принял как эстафету. И еще приняла — в дополнение и обаяние, уже ощущенные в действие, «объекты», которые вступают в строй и стают в спорном времени известные молодым, модными — талантливым народом, начинающим свою жизнь в искусство.

О них, лишь еще ничем не проясненных и мало кому известных, молодых вступающих на большие орбиты искусства, чьим годом творческого рождения будет год 1965-й, — наш рассказ. В первый день нового года он только начат. День за днем будут добавлять и нашу новую строку. Итак, знакомьтесь!



С. ТУРЧАК



В. МАЙОРОВА



Н. БОЧКАРЕВ



А. АНТОНЕНКО

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ...

ТОНКИЙ художник с отличными дирижерскими данными, чутко аспиринирующий музыку, прекрасный владелица оркестром. Самой сильной стороной творчества является любовь к произведениям советских композиторов — глубокое понимание этих произведений и великолепное их исполнение, — так охарактеризовал главного дирижера Государственного симфонического оркестра Украинской ССР Степана Турчака профессор Габэ Турчан, заместитель председателя Союза композиторов Украины.

Стать в 25 лет главным дирижером одного из крупнейших в стране музыкальных коллективов — просто так.

Когда тридцатипятилетнему Степану Турчаку аркадил свидетелем об окончании семейства, он мечтает покинуть родину Дубляны и стать путешественником. Но случив-

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие соотечественники! Товарищи и друзья!

Год 1964 сдал свою трудовую вахту. Советские люди провозгласили его с чувством исполненной долга и законной гордости. Это был год успешного развития нашего общества, упорной борьбы за преодоление трудностей, год замечательных достижений миллионов тружеников на стройках коммунизма по всей нашей великой стране, год больших свершений на Земле и в космосе, в производстве, науке и культуре.

Еще до конца года металлурги и шахтеры, нефтяники и энергетники, работники химической и легкой промышленности, железнодорожного и морского транспорта паровозами Родину, выполнив и перевыполнив задания годового плана. В результате упорного труда колхозников и работников совхозов на полях собран хороший урожай. Все это — неплохие новогодние подарки стране. Своим трудом советские люди сделали нашу любимую Родину еще более прекрасной, богатой и могучей.

Минувший год был годом активной борьбы Коммунистической партии Советского Союза, Советского правительства за дело мира, свободы, укрепления национальной независимости народов и социального прогресса человечества.

У советских людей есть все основания быть довольными итогами 1964 года.

Дорогие товарищи!

Через несколько минут кремлевские куранты возвестят о наступлении Нового, 1965 года.

Новый год стремительно движется по бескрайним просторам Советского Союза. И мы говорим ему: «Дорого пожаловать!».

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравляют тружеников заводов и фабрик, колхозников и сов-

хозных полей, деятелей науки и культуры, всю нашу народную интеллигенцию, бойцов и командиров наших славных Вооруженных Сил, наших замечательных советских женщин, наших уважаемых ветеранов революционной борьбы и труда и нашу смену — кипучую, отважную советскую молодежь — поздравляют всех вас, дорогие друзья, с наступающим Новым годом!

Пусть 1965 год, завершающий год семилетия, будет годом новых больших и славных побед в строительстве коммунизма в нашей стране. Пусть это будет год дальнейшего укрепления братской дружбы стран социализма, сплочения всех сил мира, свободы и прогресса на земле в их борьбе против империализма, колониализма и агрессии, год дальнейшего укрепления мира и безопасности народов.

В эту минуту мы от имени советского народа шлем горячие поздравления и наилучшие пожелания нашим братьям — народам социалистических стран и трудящимся всего мира.

Пусть все ярче и призывнее реет над всей землей великое победоносное знамя коммунизма, несущее народам мир,

труд, свободу и счастье!

Оу души желаем каждой советской семье, каждому советскому человеку здоровья, энергии, расцвета творческих сил и большого счастья в наступающем году.

Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, борцу за мир и счастье человечества! Слава нашей великой партии — боевому авангарду советского народа!

С Новым годом, с новым счастьем вас, дорогие товарищи!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ЭСТАФЕТА ПРИНЯТА

Здесь занимался молодой Ленин, когда учился в 1887 г. в Казанском университете. Сюда он приходил длинными денями-ночами и январскими вечерами, подолгу просиживал с книжками.

Теперь в бывшем здании Казанской городской публичной библиотеки находится республиканская библиотека Татарской АССР им. В. И. Ленина. Казанскую «Ленинку» ежегодно посещают тысячи читателей республики. В первом месяце нового года ей исполняется сто лет. Славный юбилей будет широко отмечаться общественностью страны.

В новом доме культуры колхоза имени Карла в предновогодние дни установлен широкий киноэкран. Широкоэкранные фильмы могут увидеть теперь и жители многих других сел Смоленской области. Экраны 50 колхозных и совхозных клубов и кинотеатров в этом году переоборудованы для их демонстрации. Это в два раза больше, чем планировалось первоначально по плану.

Скоро столица получит один из самых интересных выставочных сезонов. Он откроется в январе на Кульском мосту. И в столице залом Московского отделения Союза художников.

Первой выставкой в нем будет большой юбилейный «Сбор произведений» (около двухсот работ) народного художника СССР, Героя Социалистического Труда, старейшим нашим мастерам изобразительного искусства С. Т. Кожанова, посвященный 50-летию со дня его рождения.

В январе 1965 года начнется III Всесоюзный смотр любительских фильмов. Первый тур будет проходить в области, краях и республиках в январе — марте. А второй — заключительный — с 3 по 15 апреля в Москве. На смотрах могут быть представлены фильмы всех жанров, отражающие трудовые подвиги советских людей, борьбу за мир и дружбу между народами.

Победители этого Всесоюзного конкурса получат почетные премии.

Прекрасен внешне известный русский ден, обретший вторую жизнь в союзе с лавсаном и вискозой. В гардеробе нового, 1965 года он займет почетное место, украсивший народную вышивкой, вологодским кружевом, расписными бусами. Институт художественной промышленности и Общесоюзный дом моделей по мотивам русской народной одежды разработали десятки оригинальных фасонов.

В продаже появятся багряные платья из льна с лавсаном, украшенные жемчужной вышивкой. Мордовские орнаменты сделают скроенные платья драгоценными. Вологодские кружева придадут им неповторимый северный колорит. Ажур и кружева зыбкого оттенка для отделки костюма можно заказать прямо в Вологде в объединении «Снежинка». Их вышито вам наложением платком.

дась все по-арту. Деду его, Николаю Васильевичу, рассказали, что в музыкальные школы Филарета Колесы принимают сейчас «просто по слуху и по другим качествам», а внука его как услышит, какую-нибудь песенку по радио, так сразу и напевает ее. Решив похвастаться...

И вот перед ирраемой комиссией Львовского музыкального училища предстал безбашенный мальчишка, который обнаружил умение играть на одном из музыкальных инструментов, абсолютное незнание нот и феноменальный слух и чувство ритма. По существу, судьбу будущего музыканта решила олимпийская пелена Стефана Турчака. Она приняла совсем зеленого юнца в свой класс, стала обучать его игре на скрипке. И, наконец, была ему скрипачом, если бы не одо прощивание на уроке хорного пения. Оно изменило все. Самый младший на курсе, Степан Турчак не переставал петь. В 13-летнего мальчика начался мутный голос. Однако от него не уходила с заветной хора и жалко зовила каждый жест руководителем В. Милкова. Заметив это, педагог предложил ему однажды продирижировать. А потом начался регулярные уроки дирижирования.

И вот в дилемме об окончании Степаном Турчаком музыкального училища рядом со специальностью скрипки появилась квалификация хормейстера и дирижера оркестра



Рис. А. ГОЛОВЧЕНКО.

ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ

ГОВОРЯТ, под Новый год, если задумать какое-нибудь желание — оно обязательно осуществится. К разряду «исключений» относятся только выигрыш автомобиль по денежно-вещной лотерее, но не то ведь это и лотерея. А в остальном — можно рисковать. Загадавай же самое пожелание, самое сокровенное...

— Есть у вас такое желание? С этим вопросом мы обратились к главному режиссеру Московского драматического театра заслуженному деятелю искусства РСФСР Андрею Александровичу Говчарову.

— Хочу, чтобы 65-й паровоз шел так же, как тот, который мы провозим. Это был год рождения трех талантливых молодых актеров — Али Антоненко, Веры Майоровой и Василия Бочкарева.

Да, если бы каждый год оставался нам такой подарком! Правда, бываю годы счастливые, удачные и несчастные. Почему-то принято считать, что «высокий год»...

карев в высокий год родился, в высокий поступил в Шеняевское училище, в — высокий его окончил, в — высокий был принят в театр и сыграл свою первую роль, женился, и именно этот же самый высокий принес ему первый успех.

Сейчас Бочкарев готовится к новой роли.

— Роль в «Беспечном юбилее», честно говоря, мне очень беспокоит. Не хочется оплошать. Пусть будет все, как и мой счастливый — высокий.

КОГДА Али Антоненко пришла в театр, она в первый же год сыграла в шести спектаклях. Шестая премьера — шесть праздников. «Девятый вал», «Барба», «Ситневый бал», «Сердце дилетанта», «Вид с миста...» Она играла, а про себя уже мечтала о следующей премьере. Она состояла в 64-м «Судьба-идея». Работать над этой было трудно, но весело и интересно. Почти всем актерам, занятым в спектакле, нет еще тридцати для четверых — это значит. Али играет героиню. Характер не простой, она мнется от сомнения и действия. Получилось. Сыграла. О чем же она мечтает сейчас? Можно ответить уверенно, и в этом не будет ошибки: о новом спектакле, новой роли, новой премьере в 65-м.

НУ ЧТО обычно желают друг другу в Новый год? Счастья? Конечно. Успехов? Конечно, самых больших. Радости творчества, открытий. Антрисе с оленьим лицом, Вере Майоровой, нам захотелось пожелать еще и веселого нового года, по...

— Я как раз и не хочу веселиться. Не хочу петь и плясать — лиду у Веры зару стало грустнее. — в «Храбрых» музыкальный пою и пляшу. «Временный жилище» — пляшу и пою. Ну что же это такое?

Она сокрушается, но со стороны то видно, что не петь и не танцевать она не может. Это ее стихия.

— Мечтаю о серьезной роли. В «Судьбе-идея» играла Лиду. Острая роль, характерная — интересно. И танцевать меньше. А теперь жду не дождусь, когда дойдет старый год. В новом буду играть то, о чем мечтала.

М. СМЕРОВА.

БУКЕТ ХЕРЛУФА ВИДСТРУПА

Корреспондент известной по Скандинавским странам для «Советской культуры»

ЭТО БЫЛО незадолго до Нового года. Сидя в зале «Фальконе» центральная Библиотека терпеливо дождалась конца несложившихся аплодисментов. И когда они наконец утихли и занавес спустился, художник прошел за кулисы. Здесь собралась те, кто вызвал эту бурю, — артисты ансамбля «Березка». Обратившись к руководителю коллектива Н. Надеждиной, художник поздравил советских артистов с успехом и поблагодарил за великолепный концерт.

— Нас, датчан, считают холодными северянами, — сказал Видструп. — Но я никогда не видел прежде, чтобы мои земляки столь бурно выражали своей восторг.

Он добавил также, что своим искусством «Березка» не только сближает народы Скандинавии и Советского Союза, но и помогает скрывать лед холодной войны.

А потом советские артисты с удивлением обнаружили, что во время их концерта художник сидел в зале... с блокнотом. Пусть это будет моим новогодним подарком «Березке», — сказал, прощаясь, Видструп и попросил меня передать его рисунки в новогодний номер «Советской культуры».

С удовольствием выполняю эту просьбу.

Ю. ГОЛОШУБОВ.
СТОКГОЛЬМ.



С НОВЫМ ГОДОМ, ДРУЗЬЯ!

К ЭКВАТОРУ представляем: ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧЕЛОВЕК!



Н. Бессмертнова и Л. Лавровский.

В СТУДЕНЧЕСКОМ доме, когда влады Валерий Косоруков подает, проговаривает владимирские края, лютый на веселье бошая вешала «короткая» его из браждности в по общему морского илупуна прудика выдана парню свядельство: оман хождениа через мкатор имет и на морях, мол, не поанчю.

«Перехит мкатор» в искусство молодому художнику Валерию Косорукову предстоит в наступающем году. Это будет либо рисунок на тему балета, принятый к изданию «Советских художников». К весне он станет достоянием любителей искусства.

Любителей — в балета, в художнического таланта. И искусство так, что любит красную книгу: уж очень обобщающим представляется этот албом, как он задуман и как он выдана в рисунках художника. Поэтическое образное художническое в стихии балета — раз, красное, живое мастерство исполнения — два, высокая полиграфическая уровень, в коем как можно судить, со всем прилагается порадеит издательство — три, вот слажемте тою, успеха, который обеспечит албому.

Хороша у Валерия Косорукова его повесть об искусстве балета. Она развертывается на протяжении почти сотни листов — неизменно ритмична и по образному складу, и по ка-

ЛЕНИН, РЕВОЛЮЦИЯ

ЭТОЙ великой теме посвящены многие музыкальные произведения, которые будут впервые исполнены в новом году. В Одесском театре состоится премьерная опера Ю. Майгуса «Искри жемчуга». Новую работу Д. Кабалова «Коммунисты» покажет Харьковский театр оперы и балета.

Увидит свет работы героико-романтическая опера О. Тантакшидзе по мотивам Лео Квачели, раскрывающая о победоносном шествии Великой Октябрьской революции, о становлении Советской власти в отдаленных уголках нашей страны.

«Места, священные нивы» («Родине Ленинна») — так, видимо, будет называться вокальный цикл на стихи советских поэтов, над которым работает сейчас С. Фера.

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ НОВОГО ГОДА

МХАТ
В начале января состоится премьера «Утоление жажды» по роману Ю. Тыфлова. Тема спектакля — строительство канала в безводной пустыне. Режиссер А. Гинзбург.

МАЛЫЙ ТЕАТР
Начинает год пьесой «Умные вещи» С. Маршак. К фестивалю польского драматического искусства будет поставлен «Герой фатальности» Леони Кучкозского — на филе, направленный против фашизма.

Народный артист СССР Б. Бабочкин будет ставить пьесу «Правда хороша, в счастье лучше» А. Н. Островского, народный артист СССР И. Ильинский — «Ревизор» Н. В. Гоголя.

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА
Первая пьеса нового года — «Павла и Кривда» М. Стендаля. Поставил спектакль народный артист СССР Р. Симонян.

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
«Дорожная соня» по роману Ф. Достоевского — этим спектаклем начинают 1963 год моссосветы. Режиссер-постановщик И. Анисимов-Вульф.

ТЕАТР ИМЕНИ Вл. МАЯКОВСКОГО
Новый год здесь начинается с комедии «История болезни» Б. Лавкина. Постановка В. Дулина.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМЦОВИЧА-ДАНЧЕНКО
«Кадриль» — одноактный балет Р. Шумана в постановке В. Бурмистера открывается новый год. В главной роли выступает Валентина Бовт.

Второй балет, который будет показан этим театром, — «Берег на землях А. Петрова».

актеру воплощения. Это портрет артиста «тот актер» в балете. Вот уж действительно все музыкальные Обаяние балета волшебно передано в акт вострой иобронизованной жемчужной, если албертиско галлантина. Валерий Косоруков уловил главное в этом соотношении двух искусств — новое средство пластике балета и пластичности возможностей, заложенных в художнической речи. Найденный каждый раз и самая праздничная суть балетного спектакля, и неповторимость ролей и актерских индивидуальностей, и та особая изобразительность театральности на балетной сцене, что искусство внутренне делает прекраснейшим зрелищем. Найденный каждый раз, те средства американским тансис, которые самую «чужую» балета, предает изображению превращают в истинное достояние поэтической стихии художества.

В разговоре о творчестве художника, если это истинный художник, можно говорить о существе и границе образа его искусства, об особенностях его манеры. На как переживать, когда взгляду «нашулу», «кажущее» ложится голубые штрихи пастели на перотатый герман фон (матери)? Как пережить строгу изобразительность черной изобразительности «красноязычия»? В живописи это очень дорого — и нет без этого в живописи, и самой личности художника: очарование «кажущее» как сделало, как охватило художником. Свое очарование в матери Валерия Косорукова, свое «кажущее», свое «кажущее».

Не потому «кажущее» хлади себодя, что на дворе Новый год и все «кажущее» дождится комплименты. Албом Валерия «Красноязычие» дождится в будущем. Между словом, сказанным в праздник, и словом, которое будет сказано тогда в будущей день, пусть останется знак равенства. Крайне подходит к своему «кажущему» Валерий Косоруков!

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

КОГДА пытаешься восстановить впечатления минувшего театрального года, на память приходят разные. В числе таких вспоминается и документальный фильм Центрального телевидения «Сахалинский характер».

По идее — по сахалинской земле ходил немалый человек в плаще. Он просто ходил и просто разговаривал с людьми. Он говорил с ними, казалось, о самых обычных вещах. О работе. Об отдыхе. О том, к чему лежит душа и чего она не принимает.

А мы вдруг обнаружили, что нам становится близки эти люди. И «сверховой» до буровой вышки, от важной парней, который больше всего на свете бытает, зубного врач. И девочка, которая так же, как и любая другая, в своем городе.

Нам открылся этот мир, рассказав о «сахалинском характере» автор фильма спонсари Центрального телевидения Игорь Белая. И в то же время он открыл нам себя. Когда-то в своей книге «Телевидение и мы» Владимир Сапко писал, что, по его мнению, телевидение-искусство нацелено не с литературой: «Основное достоинство... станет оператор-режиссер». Если брать эту формулу применительно к документальному телевидению, образной «художественности» голубого экрана, то в этот прогноз должно внести поправку. Основное достоинство станет (и уже сейчас становится) «оператор-режиссер», «журналист-режиссер», «забывающийся не только о том, что и как показывать, но и для чего показывать».

Одним из таких людей на телевидении можно назвать И. Белая. Он не только актер, но и в большинстве случаев режиссер своих произведений — в его кинотеатре работы. Это и документальный фильм «Год рождения 1958-59», удостоенный в свое время почетного диплома, и очерки «Кратчайшее расстояние», «Я люблю тебя, человек», «Полный вперед», и художественные короткометражные ленты «На рассвете» и «Вечерний дождь», созданный в минувшем году это-

свое восхищение молодой балериной. Я готовил с Бессмертновой партию Жюльетты — партию, ставшую ее любимой работой. Работать с Наташей приятно, но и очень трудно. Есть артисты, буквально на лету догадываясь все указания постановщика и умевшие моментально их реализовать. К ним никак нельзя отнести Бессмертнову. Она может выдержать только то, что глубоко ее поинде и приятно. Все остальное воспринимается как фальшь, а фальшь ей органически чужда.

Прутюю, работая с Наташей над «Жюльеттой», я старался целенаправленно подчеркивать индивидуальность балерин, стремясь лишь к наиболее полному ее раскрытию. В том, что это был правдивый путь, меня убеждает не столько очевидный успех Наташи в этой партии (определенный уже в день дебюта), сколько неоспоримое совершенствование образа от спектакля к спектаклю.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, так складывалась рабочая жизнь народного артиста РСФСР Л. Лавровского, что сначала нам пришлось разговаривать с ним, а уже потом познакомиться с той, о ком он рассказывал.

Наташа Бессмертнова, — говорит Людмила Михайловна, — принадлежит к тем ярко одаренным натурам, сопереживает с которыми чрезвычайно легко. Еще совсем молодой, воспитанная, хореографического училища (она окончила его по классу народной артистки РСФСР С. Головкиной), она обратила на себя внимание необычайной зрелостью своего танца, одухотворенностью пластики, особым светом, излучаемым каждым ее движением.

Сразу после выпускной экзамена Наташа, приняв в труппу Большого театра, участвовала в гастрольной поездке в США и Канаду. Тогда в ее репертуаре не было еще ни одной театральной партии. Но даже в ролях второго плана ее талант был не заметить. В самых лаконичных рецензиях на гастрольные спектакли балетные критики находили место для того, чтобы выразить

его великодушное исполнители трагических ролей. Другой балерине, только-только появившейся в театре, и, возможно, поистерее бы с такой определенностью предсказывать блестящее будущее, О Наташе можно говорить без страха, что прогнозы не оправдаются, и без опасений «заглядывать» ее, вскружить ей голову. Бессмертнова — человек редкой трудолюбивости и требовательности к себе. Есть у нее и еще одно драгоценное качество — она издала бы его лучшим из талантов. Ее качества все узнать, все постичь, во всем разобраться. И за тех пор, пока это останется верна стремлениям насчитать этот свой шумный мой год, ей всегда будет чем одухотворить образы своих героинь, всегда будет о чем поведать со сцены, — так кончил свой рассказ Л. Лавровский.

Он попросился с нами и уехал, и какое-то время мы были одни в его кабинете. А потом в дверь шуршала, и вошла Наташа.

НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

СЛУЧИВШЕЕСЯ ПОД НОВЫЙ ГОД С АВТОРОМ ЭТИХ СТРОК В ТЕАТРЕ, В КЛУБЕ И В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ

В «ДЕТСКОМ МИРЕ» стояла предновогодняя разноголосица. Папины лупки, стрелочки самолета, мужички, автомобили, Мавка-Кабанчик, зайчик лупили в барабаны. Кукулы с криком звали закатывали глаза, и матрешки что-то мочи выплывали друг на друга. Под этот гул, на миг, смотрели на меня в полли прарисков целую лопатку глаза. Мальчик, Белоснежка и Синтергусен. Вдруг одна из них моргнула и проговорила зрелищным голосом, лямки дождики светил, чтобы стать знаменитыми: «Эй, гражданин, пройдите сюда!» — и она показала пальчиком на дверь за прилавком.

Позади лупки а днелуся за прилавком, выдвинула подобие улыбки.

— Быстрее, папаша, быстрее. У нас план по культурному обслуживанию потребителей срывается! — И она впустила меня в товарищеский центр. Да, подумал я, на сказку это не похоже. В сказке бывают капризы, но другини? Двери распахнулись, и мы оказались на складе.

— Вот, охватывайте! — прокричала Синтергусенка.

— Желанно, — сказал неопознанный медведь, сидящий за бутылочными столами. — Оформляйте по кесту — как группу школьников. Вас будет сопровождать группа работников наемно-литературный номер 16.81, производитель районной фаб-

ричьеюсь двери. На большой сцене шел спектакль «Милый лисчик» (играли 2 человека), на малой! — «Белый лебедушка» (играли 2 человека), на приставной! — «Двое на халчел» (играли 2 человека).

Во все три спектакля были заняты шесть человек.

Пожарник толкнул двери в репетиционный зал. В глубине уютно-тихогоримовой комнаты сидела женщина в розовом пальто. Слева стоял торшер, справа — усталый, а нога! — шкура леопарда. Вдоль стены валялось несколько персонажей, выброшенных режиссером из пьесы. Автор прикинул в углу остальных.

— Интинный, — кричала режиссер, — вы не на площадке!

— Переждите на шопот! — Помините ласфот! — Помините кпурот! Текста, на надо, дайте инрозумительное молчание.

Мы вышли в фойе. Очереди за лимонадом черными превращала колдичество мест в зрительном зале. Мимо нас, грозный и недоступный, простоявал Главный режиссер с палитрой по руку, следом свамилила стенографистка, записывавшая его планы.

— Простите, мы эскурсия... — заныкнул я.

Главный режиссер даже на повернул голову. Я жалобно взглянул на своего друга.

— Ага! — рекнул пожарник, хватая Главного за шиворот. — Попасть Куршот!

Главный затрещал, как мальчишка, заискивая взглядом в глаза пожарника и жадно улыбаясь.

— Ах, виноват, больше не буду! Не записывайте, — кинул он стенографистке.

— У вас экскурсия? Пожалуйста, прошу.

— Поделитесь с нами вашими творческими победами, перспективами.

— Ну, что ж, дела идут отлично! Мы переопылили план. В театре у нас сейчас работают сразу две группы. Состав их почти превращает четырех человек. Кроме того, у нас несколько выданных светителей по одному автору в каждом. Готовим «Дюймовочку» Дунаевым, обобщил тоже одним артистом. Сценарий было двое, но мы решили ставить спектакль без массовки. А из освобожденного актера сделали постановку «Выпуск один» на дороге, которой мы отключились на периметрному юбилей. Выпускан еще инстинктивно с одним актером — о машинисте башенного крана, переключенного одинокою любовью. Готовимся выпускать светителей, сейчас без актера по материалу (сезонный сезон) о новинках химии.

Законно, — поддержал я. — А кстати, не махнуть ли нам в клуб!

У клуба была очередь. Даже два. Одна в кино, другая на танцы. Третьей не было — папа не завез.

— В зале играли два оркестра. Один — танец «террикон» для рабочей угольной промышленности, другой — «полночь» для труженников полей.

«Террикон» состоял из трех па «барыни», одного «паде-тру», двух па «каверки» и одного па фонстрота двадцатых годов. «Полночка» включала в себя одну фигуру «полночка», два прытка, три прыпка и завершалась бурной лезгинкой в темле музанта.

Для прощания все эти премудрости в нижнем фойе клуба круглогодично работали краткосрочные шестимесячные курсы.

— Хочу домой, — сказал я. — Домой!

— Мы еще не посмотрели живописи, — отозвался пожарник.

И вот красная машинка затормозила у выставочного зала.

Все проходы, лестницы и кулуары были завалены ремами и холстами. Ослосуду торчали гипсовые, бетонные, железные, мутные руки и ноги, майки и реметы, под подоживами круглыми алабастровыми носы. Шла последняя, окончательная, завершающая, двадцать шестой по счету гур. После него оставалось только показать правлению Худфонда и правлению городского союза и, наконец, президиуму правления просто и президиуму правления культуры и еще комиссию.

— Натурализм! — выкрикивали из жюри.

— Формализм! — Лаконизм! — Пессимизм!...

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

— Формализм! — Лаконизм! — Пессимизм!...

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

Полотна выносили из зала, как покойников после железнодорожной жюри.

настроюски Е. Щеглова





В один из вечеров в студии прощались между собой в огромной редакционной комнате «Либереция». У редакции была всего одна комната, переоборудованная высокая — до потолка. За перегородкой — главный редактор и директор газеты, а в большой части студии стояли литературные сотрудники.

Стоял Эс Каро в самом углу. Он завалил бумагами и обрывками сообщений телеграфных агентств. Лампа с зеленым козырьком низко опущена над листом ватмана, приклеенным к столу. Излучая подлинный свет, молодой человек в темном пиджаке и аккуртными нарукви-

шших нашего правительства с бонскими милитаристами. Словом, каждый день идет борьба. В этом трудности и радость моей работы, — говорит он и, словно забывшись, рассылает о себе, улыбаясь.

Эс Каро с удовольствием затанцовывает московской сигаретой «Красноярская». Поднося ее к губам, он забавно разражается смехом, аккуртно подстриженную бородку — свидетельством принадлежности к артистическому миру.

Парижский артистический мир! Как он многолик и неоднороден! В артистических кафе и на бесчисленных парижских выставках немало приходилось встречать молодых людей, также декорированных модной бородой. Немало слышал я туманных рассуждений об «вечном», абстрактном и тшете вадере, абстрактности и тшете вадере. Как устало и подернуто припылото звучат голоса этих молодых людей, — сколько безысходности в каждом из жез-

у него есть немного свободного времени. Разговор заводит о нем много парижской культурной жизни. Эс Каро, смеясь, рассказывает о последних днях выставки абстрактного искусства.

— Это было забавно! — говорит он. — Можно, конечно, по-разному относиться к абстракционизму и абстракционистам. Среди них есть немало шарлатанов, но эти не следуют принимать всерьез. Сложнее дело обстоит с другими, которые абсолютно уверены в «особой» миссии абстрактного искусства в век расщепления атома. Но эти люди, абстрагируясь от реально существующего мира, несут свое абстрактное искусство, в конечном счете, абстрактному зрителю. Поэтому такие выставки почти всегда пусты.

Однако снова стучит телефон, безостановочно полетая широким телеграфным лентой, ленточками восток со всех углов земного шара. Может, среди них есть и сообщения, которые следуют проиллюстрировать? Эс Каро краем глаза поглядывает на телеграфные ленты. Работа есть работа. Простая с Эс Каро, я прошу его приехать в редакцию рисунков в следующий номер. Сегодня мы его публикуем. К рисунку сделана надпись: «Самые лучшие поздравления успехов всем молодым советским деятелям искусства».

представляем:

ТЯЖЕЛА МЕДАЛЬ ЛАУРЕАТА!

ПЕРВОЕ участие в конкурсе «Пилот», к тому же сразу в международном, да еще в таком труднейшем, как брюссельский, имел хоралем Елизаветы. И с первого же «захода» — вышла награда. О таком блестящем начале артистической карьеры вряд ли можно даже мечтать! Тем более, когда победа принадлежит к двадцатилетнему студенту первого курса Консерватории.

У него, пожалуй, и голова может закружиться от такого блестящего успеха — горю полагается, аплодисменты, сознание собственного превосходства: вот, мол, глядите, — талант, признанный, уважаемый, лауреатом международного конкурса.

«Звезда» мирового плана! Нет, Евгению Могилевскому такое аплоду не по душе, и он явно чувствует себя еще в образе. Напротив, не то смущенность, не то удивление — не ожидал ничего подобного — чувствует в его словах и в поведении.

Первая премия. Очень радостно, очень почетно, только как ответить? И трудно-то как! На ближайшие время намечено много конкурсов в нашей стране (кстати, один в Одесской филармонии, в том самом зале, где состоялся первый публичный выступление), за рубежом (в Бельгии, Голландии, Швеции, Норвегии). А обязанности студента? Надо посещать лекции, семинары, занятия, вот-вот начнется экзаменационная сессия. И самое главное — программа по специальности необходимо расширить



С. Нейгауз (справа) и Е. Могилевский.

лабиринтов авторитетным мнением членов жюри, подписали, печатки, медалики, наконец, неустойчивым выстрелом слушателей, потыкали прессу.

«Звезда» мирового плана! Нет, Евгению Могилевскому такое аплоду не по душе, и он явно чувствует себя еще в образе. Напротив, не то смущенность, не то удивление — не ожидал ничего подобного — чувствует в его словах и в поведении.

Первая премия. Очень радостно, очень почетно, только как ответить? И трудно-то как! На ближайшие время намечено много конкурсов в нашей стране (кстати, один в Одесской филармонии, в том самом зале, где состоялся первый публичный выступление), за рубежом (в Бельгии, Голландии, Швеции, Норвегии). А обязанности студента? Надо посещать лекции, семинары, занятия, вот-вот начнется экзаменационная сессия. И самое главное — программа по специальности необходимо расширить

БОВОЙ КАРАНДАШ ЭС КАРО

С художником можно быть знакомым только по его рисункам. Можно разделить его взгляды или оспаривать их. Можно быть его противником или другом. У художника Эс Каро много друзей — разорочившаяся номер газеты «Либереция», парижане всегда находили в нем яркое, талантливые рисунки, превращавшие к себе внимание не только своеобразной гротесковой манерой исполнения, но и тем, что в них всегда присутствовала острая и зрелая мысль. Эти рисунки в «Либереция» были подписаны именем Эс Каро.

«Либереция», «Абили», эти слова приходят писать потому, что не некоторое время назад, по причине финансовых трудностей, в течение из-за негодности правительства немцами в Париже. Имя Эс Каро, присланный им специально для нового номера «Советской культуры». Имя вспоминается, меша последние встречи в Париже.

ЗНАКОМСТВО С САЛЬВАТОРЕ КРИСТОФЕР МАЙЛЗ

САЛЬВАТОРЕ ПРОВИНО двадцать лет только что закрылась его первая выставка в римской галерее Консортио на улице Маргутта. Он был самым молодым из тех, кто показывал свои произведения в нынешней римской галерее.

Отца Сальваторе, каменщик по профессии, умер много лет назад. Такалтинского италика отдал Ренато Гуттуро, он же помог ему устроиться рассылками «Нувоа Пелла» — самой большой картинной галерее Рима. В галерее Провино изучал работы известных художников, а рисовал на складе, в подвале.

Сальваторе рассказывал, однажды как он стал художником: «Как-то я вышел из дома и сказал себе: буду писать картины». Тогда ему было пятнадцать лет. В тот день он нарисовал свою первую картину и с тех пор не расставался с карандашом.

«Никто не учил меня рисовать», — рассказывает Провино. — Но я все время наблюдал за иными мальчиками — крестьянами Сицилии. Они, пожалуй, и были моими первыми учителями.

Все картины, выставленные Провино в галерее Консортио, посвящены именно им — сицилийским крестьянам, людям сильным духом, противостоявшим суровой природе острова.

Сальваторе любит своих землячков — сицилийцев. Так почему же он в Риме? Да потому, что живопись на родине Провино считается пустым занятием!

Мне удалось познакомиться с Сальваторе дома и увидеть его рисовать кое-что о себе (а это нелегко, ибо он парень удивительной скромности). Я сказал ему: «Послушай, мне повезло из Москвы и попросила взять у тебя историю. Как ты на это смотришь?». Он немного помолчал и ответил: «Меня очень авоз-

стел Мелено, конечно, полагать, что все это лишь модная поза или стремление во что бы то ни стало казаться оригинальным. Скорее это желание молодых людей с искренней психикой, морально опущенных буржуазным мировоззрением.

Какая прощлость разделяет этих людей и молодых французских, таких как Эс Каро и его соратники по борьбе, которые ясно видят цель и смысл своей жизни! А ведь те люди, которые, они тоже входят в состав французской нации и в парижский артистический мир.

Эс Каро быстрыми, уверенными штрихами заканчивает рисунок и передает его мотренику. Теперь

О. ШИРОКОВ.

ИНТЕРВЬЮ С ОДНОЮ ПОЯ

А. ДОСТИГАЙЛО, редактор иллюстрированного журнала

Середина зимы 1965 года я думаю провести в Швейцарии на конгрессе Крайовод. Пробывало в Швейцарии, там начался кризис, зона и, кажется, симпатично симпатично. Детство — это, пожалуй, и выставка художников-артистов. Окей.

Край, летний фестиваль в Швейцарии. Так что 1965 год у меня творческий золотой дождя и на международные встречи журналистов в Танкинг и в Швейцарии, мне необходимо не упустил. А что касается журнала, который я редактирую, так там редакция очень сильная, справится прекрасно и без меня!

МИРОСЛАВА СМОРДАНЧЕВА, пианистка

В прошлом году в нашем кинотеатре проходили два знаменательных события: вышел на экран фильм режиссера Гаврилы «Космическая свистя» и мне исполнилось 18 лет. И теперь, подвывая назад, я могу твердо сказать: жизнь прошла не зря!

Впервые я снялась в кино в «Истории» назад, сыграла эпизод в фильме режиссера Балдуна «Клеветник» Ржевский. И сразу после этого побывала с нашим кинотеатром на фестивале в Никитино. Гаврилы, Сам-Мариню и Болшево, где я как артистка и красавица имела очень хорошие отзывы, несомненно это, что мой эпизод при исполнении монтаже из картинки.

В 1965 году я как и все другие мастера и артисты нашего кино, мечтаю увидеть свой образ на экране — в роли, красивой и красивой. Для этого я мечтаю, беспорочно, есть все данные.

Очень много времени, посвящая учебе — студенту по эстетике. А сейчас свободное время отдаю занятиям театром. Тутин, «Фестиваль» у моей сестры. Моя фотография с Гудником на чужих руках почти всю зиму прессу.

И вот недавно меня пригласили участвовать в одном из наших кино-журналов. Скоро на его обложке вы увидите мой цветной портрет — не где-то в Малыхко а жарко охотничьи дощечки.

Мне этот в Новом году все мои друзья, поклонники, друзья и последователи!

МАРИ КАЗДАЛЕВСКАЯ, художественный руководитель ансамбля ложечников Лосно-островской филармонии

За истекший год наш ансамбль чрезвычайно вырос — место 163 участников и нем уже стало 163.

Мне упорно работала над новой программой: в 1965 году мы представим триумфальную поездку

С УСПЕХОМ В БАГДАДЕ

ПОКАЗ кинофильма «Последний дождь» закончился неделей советских фильмов в крупнейшем кинотеатре Багдада «Ан-Наср». Около 15 тыс. зрителей посетили за неделю этот кинотеатр. Небольшим успехом у публики пользовался кинофильм «Галатея», три дня после бесмертия и «Гу-сервиса Багдада». Представитель советского «Экспортфильма» получил многочисленные просьбы от публики и кинотеатров продать показ кинофильмов.

(ТАСС).



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефон: редакция редакции И 7-36-22, отдел информации И 7-18-24, отдел культуры И 7-67-61 и И 7-61-41, отдел музыки и искусства И 7-67-61 и И 7-61-41, отдел культуры И 7-67-61, отдел культуры И 7-67-61, отдел культуры И 7-67-61.

Иллюстрация: творческие планы режиссера и драматурга.

Сновыми творческими успехами.

РУССКИЙ ИНСТИТУТ В ДЕЛИ

В Индии началась работа по разработке планов создания Русского института. Институт начнет функционировать в июле 1965 года и будет составной частью университета имени Джавахарлала Неру.

В Русском институте студенты будут проходить 3-годовалый курс обучения. Советский Союз обеспечит институт учебниками и поможет оборудовать библиотеку.

В институте будут работать преподаватели Советского Союза. Студенты в Русском институте будут изучать русский язык, а также литературу, историю и экономику СССР.

В Дели уже прибыли два советских специалиста, которые совместно с представителями Министерства просвещения Индии разработают детальные планы создания этого института.

(ТАСС).

ГЕОЛОГИЯ ИЛИ ЭСТРАДА?

Недавно мне удалось побывать на одном из концертов молодых на эстраде. Очень мне понравились молодые люди, которые проносили много о себе и о своей профессии, а не о своей эстраде. В частности на некоторую упорность в своей профессии, что присутствующие слушали буквально затаив дыхание. Это был главный пафос-федерат в адрес поджигателей войны, второму которого, как вылилось впоследствии, оказался сам артист — Михаил Липскеров.

Федерат исполнился в своеобразной манере и потому привлекательно. Глядя на него, я думаю, как хорошо, что у нас еще есть такие молодые люди, которые легкоидеологически решаются связать свою судьбу с эстрадой, а не с профессией. Ведь этот путь далеко не всегда успешен.

В беседе с Михаилом Липскеровым выяснилось, что не такой уж он легкомысленный человек. Диплом об окончании высшего учебного заведения и романтический профессионизм в нем, конечно, не помешали. В то время у него были серьезные намерения.

И в эстраде.

Мм, люди старшего поколения, трепетно относятся к молодежи, пытаются все для того, чтобы своевременно удержать их от небезопасного шага.

Разве профессия геолога или архитектора интересна, чем профессия артиста? Кстати, о врачах. Однако же не пришли два молодых врача, и попросили совета: они сказали, хотят сменить свою профессию. Они показали мне ряд своих работ. Они это было очень интересно, я в первую очередь характера, русский отпорил их от такого опасного шага.

И как же я рад, что они меня тогда не послушали. Сейчас они занимают на эстраде ведущее положение и доставляют зрителям уют уже на протяжении нескольких лет огромного удовольствия. Эти бывшие врачи — ныне артисты А. Лышев и А. Левашов.

Ну, а как Липскеровым? Ему нужно еще научиться плавать. Остаток, так как артисту, чтобы овладеть, огромным количеством творческих дисциплин. Все это ему было многообразно рассказано в самых ярких тонах. Но прежде мной стоило отметить человека, который воспринимал мои слова буквально с горючими глазами, шепча: «Я все преодолел». И подумалось: стоит ли отговаривать его? Ведь здесь имеется все, что так необходимо артисту. Дефицитный — сам автор, да еще и молодой. Нет у него школы, там ведь и выходящий артист эстрады И. Смирнов-Скодовский тоже пришел из этого искусства без специального образования. И вот я решил: взять на себя грех — не отговаривать его. Мне кажется, ни он, ни я не совершили ошибок. Я верю в Михаила Липскерова. Верю в то, что он преодолеет все трудности, которые встретятся на его пути. Если же все-таки придется отступить, ну, что же, на такой случай у него неплохой тыл — диплом-геолога.

Л. МИРОСЛАВА, заслуженный артист РСФСР.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.