ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 21 (1161). Год издания XX | Суббота, 21 мая 1949 года | Цена 45 коп.

Летние гастроли театров

Уже давно канули в вечность те времена, когда лето являлось фактически перерывом в деятельности творческих коллективов и зритель вынужден был довольствоваться случайными выступлениями второстепенных трупп, летними концертами и эстрадными программами в летних помещениях. Неизмеримо выросли культурные запросы трудящихся. Советские люди, героическим повседневным трудом добивающиеся досрочного выполнения грандиозных планов новой сталинской пятилетки, вправе требовать, чтобы в летний период культурное обслуживание зрителя не только не сокращалось, но, наоборот, проводилось еще шире и на высоком идейно-художественном уровне.

Летние гастроли театров в нашей стране с каждым годом проводятся все в более и более широких масштабах. Уже накоплен ценный опыт в этом отношении, позволяющий учесть как положительные результаты, так и отдельные недочеты, имевшие место в практике прошлых лет. Прежде всего следует учесть, что наиболее успешно проходили гастроли в тех случаях, когда театральные коллективы показывали зрителям свои лучшие постановки с участием ведущих исполнителей, когда репертуар гастрольной поездки был тщательно подобран, включал произведения на актуальные темы современности.

Гастрольные поездки театров должны быть максимально использованы для того, чтобы порадовать зрителей республиканских, краевых и областных центров показом лучших спектаклей, осуществленных в зимнем сезоне коллективами ведущих центральных и местных театров страны. Серьезным недостатком летних гастролей прошлых лет являлось именно то, что населению многих крупных промышленных городов не была предоставлена возможность видеть у себя лучшие театральные коллективы страны. В значительно большей мере, чем раньше, следует практиковать также межреспубликанские гастроли театров. Они служат дальнейшему укреплению нерушимых братских связей между народами нашей великой многонациональной Родины.

Огромное значение имеет также организация гастролей областных театров. Обмен театральными коллективами между соседними областными центрами или группой областных центров является не только средством улучшения обслуживания зрителей, ознакомления их с новым репертуаром и творческим лицом других театров, но и важным стимулом для совершенствования, для повышения качества работы самих театров.

Как же отражены в составленном Гастрольбюро Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР плане летних гастролей на 1949 год эти основные задачи?

План предусматривает широкий обмен театрами Москвы и Ленинграда, поездки ведущих театров страны в столицы союзных республик. В Москве выступят три ленинградских театра: Академический театр драмы им. Пушкина, Большой драматический театр им. Горького и Театр комедии. В Ленинграде будет гастролировать Московский Художественный академический театр, который затем выедет в Киев. В столице Советской Украины покажет свое искусство и Театр им. Моссовета. В Минске и Риге будет гастролировать Московский театр им. Ленинского комсомола и т. д. Кроме ленинградских театров, в Москве выступят Латышский театр драмы и Горьковский драматический театр.

К сожалению, и в плане этого года недостаточное внимание уделено обслуживанию крупнейших промышленных районов страны. Предусмотрены лишь поездки Театра им. Вахтангова в Челябинск, Магнитогорск и Кузбасс и гастроли Московского театра драмы в Донбассе. Этого явно недостаточно. Зрители таких городов, как Сталинград, Свердловск, Харьков, Новосибирск, Днепропетровск, Запорожье, вправе требовать, чтобы и им были показаны спектакли лучших театров столицы, хотя эти театры по примеру прошлых лет и предпочитают свои гастроли провести на берегу Черного моря и в южных районах страны. Серьезные коррективы должны быть внесены в план и по межреспубликанским гастролям. Вряд ли можно ограничиться обменом театрами между Грузией и Азербайджаном и Украиной и Белоруссией. Что же касается такой важной формы работы, как «сельские гастроли», то план ограничивается лишь одним подобным мероприятием. Таким образом, план летних гастролей 1949 года, свидетельствующий о некоторых сдвигах в области расширения и упорядочения гастрольной практики, в целом не решает еще основных задач, выдвигаемых перед театрами страны в организации летнего гастрольного сезона.

Успех гастролей во многом зависит от правильного решения организационной стороны дела, от инициативной работы администрации театров. Известны многочисленные примеры, когда из-за безответственной, непродуманной организации гастролей они заканчивались весьма плачевно. В прошлом году, например, Станиславский украинский театр им. Франко внимательно отнесся к показу своих спектаклей в Кишиневе и гастролировал здесь с успехом. Однако, переехав затем в Черновцы, этот театр ослабил работу по организации зрителя, менее вдумчиво подошел к составлению репертуара, снизил качество своих постановок, и гастроли здесь закончились весьма неудачно.

К сожалению, подобные печальные уроки не учтены полностью. Уже есть тревожные сигналы о неблагополучной подготовке к гастролям и в этом году. Коллективы театров Челябинска и Саратова еще не закончили зимний сезон. Параллельные выступления театров, прибывающих сюда на гастроли, вряд ли отразятся благотворно и на работе местных театров, и на выступлениях гостей. Такое же положение и в г. Сталино.

Таких примеров, свидетельствующих о непродуманном отношении к организации гастролей, немало.

Недочеты, обнаруженные в подготовке к проведению летних гастрольных поездок, могут быть и должны быть решительным образом устранены в самый кратчайший срок. Летний гастрольный сезон 1949 года должен пройти на высоком идейно-художественном и организационном уровне. Руководители театров и учреждений искусств обязаны учесть, что в конечном счете успех гастролей решает идейное качество репертуара, высокий художественный уровень постановок, в которых необходимо занять ведущие творческие силы. Следует заранее предостеречь тех руководителей театров, которые рассчитывают выполнить финансовый план гастролей при помощи так называемого «летнего» развлекательного репертуара. Наш советский зритель вырос, он требует от театрального искусства ответа на самые злободневные, самые насущные вопросы современности. Зритель хочет видеть на сцене высокоидейные, высокохудожественные произведения. И только тот театр, который сумеет удовлетворить эти запросы, может рассчитывать на симпатии и любовь зрителей.

Высокая требовательность театров к идейному и художественному качеству репертуара, живая творческая инициатива, серьезная подготовка к поездке, четкое организационное руководство — вот что обеспечит успех летних гастролей, которые призваны улучшить качество обслуживания широкого зрителя, способствовать обмену творческим опытом и дальнейшему росту советского театрального искусства.

ДЕКАДА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На заключительном вечере

19 мая в Москве закончилась декада казахской литературы. Писатели, поэты, народные акыны, деятели искусств Казахской ССР провели на крупнейших заводах, в институтах, Московском университете, Доме культуры «Правды» 10 вечеров.

На расширенном заседании президиума Союза советских писателей СССР под председательством А. Софронова были подведены итоги декады.

Секретарь Союза советских писателей Казахстана С. Муканов поблагодарил писательскую общественность за большую помощь, оказанную ей в проведении декады. Творческое обсуждение казахской прозы, поэзии и драматургии при активном участии ведущих литераторов Москвы сыграло огромную роль в деле дальнейшего развития литературы Казахстана.

Президиум Союза советских писателей СССР принял решение подготовить к печати лучшие произведения казахской прозы, поэзии и драматургии.

Вечером 19 мая в Колонном зале Дома союзов состоялся заключительный вечер декады казахской литературы.

Заместитель генерального секретаря Союза советских писателей СССР Н. Тихонов, открывший торжественное заседание, приветствовал участников декады—мастеров литературы и искусства братского Казахстана.

С докладом о путях развития казахской литературы и итогах декады в Москве на вечере выступил секретарь ЦК КП(б) Казахстана И. Омаров. Он рассказал о прошлом казахского народа, об исторических связях казахской и русской культуры, о великих преобразованиях, происшедших в экономике и культуре Казахстана после Великой Октябрьской социалистической революции.

Выступление народной артистки Казахской ССР Шара.

Фото Н. Самсонова

— Необычайно теплый прием казахских писателей в Москве, — сказал в заключение т. Омаров, — вдохновляет их на создание новых произведений, достойных великой сталинской эпохи.

Казахские поэты А. Токмагамбетов, Х. Бекхожин, Т. Жароков прочитали на вечере свои стихи. Народный акын Нурлыбек под аккомпанемент домбры исполнил свою новую песню, посвященную великому Сталину, декаде, Москве, русскому народу.

В заключительном концерте декады с успехом выступили: Казахский народный оркестр им. Курмангазы под управлением народного артиста Казахской ССР профессора А. Жубанова, народная артистка СССР К. Байсеитова, народные артисты Казахской ССР Ж. Елебеков, Ж. Омарова, М. и Р. Абдуллины, Н. Куклина, А. Умбетбаев, Шара, заслуженные артисты республики Ш. Бейсекова, Х. Букеева, Б. Досымжанов и другие.

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА

Беседа с начальником Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР С. Ахметовым

— Широко известны имена мастеров искусств Казахстана — народной артистки СССР Куляш Байсеитовой, народных артистов Казахской ССР К. Куанышпаева, Е. Умурзакова, С. Кожамкулова, К. Джандарбекова, Канабек Байсеитова и других, — сказал в беседе с корреспондентом «Советского искусства» начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР тов. С. Ахметов. — За последние годы наши театры и консерватория воспитали ряд молодых талантливых актеров, инструменталистов и композиторов.

Среди молодых драматических артистов особенно выделяются Халык Саурыков и Шолпан Джандарбекова. Халык Саурыков пришел в театр из Советской Армии после войны. Молодой артист работает серьезно и увлеченно, неустанно совершенствует свое мастерство. Недавно Х. Саурыков с успехом сыграл роль Досова в спектакле «Закон чести» А. Штейна и роль Медузова в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского. В новой постановке театра — пьесе А. Абишева «Единая семья» Х. Саурыков будет исполнять главную роль инженера Айбала.

Шолпан Джандарбекова — артистка большого сценического обаяния. Ею созданы яркие образы инженера Айну («Самоцветы» Н. Баймухамедова), Ольги («Закон чести» А. Штейна) и Негиной («Таланты и поклонники» А. Н. Островского).

Новые имена появились и на казахской оперной сцене. Это заслуженные артисты республики Ш. Бейсекова и Б. Досымжанов — воспитанники казахской студии Московской консерватории.

Молодая артистка Ш. Бейсекова обладает прекрасным голосом (лирико-колоратурное сопрано). Она исполняет все ведущие партии репертуара Казахского академического театра оперы и балета им. Абая, дублируя народную артистку СССР К. Байсеитову. Артистка получила высокое признание своего таланта, удостоилась Сталинской премии за исполнение партии Сара в спектакле «Биржан и Сара».

Большой популярностью в Казахстане пользуется молодой певец Б. Досымжанов, обладающий хорошим голосом приятного тембра. Недавно Б. Досымжанов удостоен Сталинской премии за исполнение партии Биржана в опере «Биржан и Сара».

Среди талантливых молодых артистов казахской эстрады широкое признание слушателей завоевала Роза Багланова, замечательно исполняющая песни советских композиторов.

Свыше тысячи казахских юношей и девушек обучается в Алма-Атинской государственной консерватории, в музыкальных и художественных училищах и в музыкальных школах.

Больших успехов добились и молодые казахские композиторы. Талантливым молодым композитором К. Мусиным написаны соната для скрипки и фортепиано, ряд песен и романсов, широко исполняемых на концертной эстраде. Он — автор музыкальной пьесы «Марьям» на тему о дружбе казахского и русского народов. В настоящее время К. Мусин работает над новым произведением для симфонического оркестра. Столь же одарен и другой молодой казахский композитор — Б. Байкадамов, создавший ряд популярных в народе песен — «Песня о Сталине», «Домбра», «Песня о большевиках Казахстана» и др.

— Историю развития казахской культуры и, в частности, драматургии, театрального и музыкального искусства, — говорит далее С. Ахметов, — нельзя рассматривать без учета того огромного благотворного влияния, которое оказала на нее культура великого русского народа.

За годы советской власти казахский народ стал полноправным наследником великих творений Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Тургенева, Белинского и Чернышевского, Горького и Островского, Глинки и Чайковского.

В театрах Казахстана идут «Ревизор» Гоголя, «Таланты и поклонники» Островского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна и другие спектакли.

— Закончившаяся 19 мая в Москве декада казахской литературы, — сказал в заключение С. Ахметов, — явилась большим культурно-политическим событием в жизни нашей республики.

Работники литературы и искусства Казахстана уезжают из Москвы с чувством глубокой благодарности и любви к братскому русскому народу, большевистской партии и великому вождю народов товарищу Сталину за внимание и заботу о росте культуры Советского Казахстана.

Обсуждение пьес казахских драматургов

В дни декады в Союзе советских писателей СССР под председательством А. Софронова состоялось совещание, посвященное обсуждению новых пьес казахских драматургов.

В докладах О. Леонидова, А. Файко, Р. Хигеровича и В. Любимовой был дан подробный критический разбор пьес — «Дружба и любовь» и «Единая семья» А. Абишева, «Герой труда» и «Меловой ручей» Н. Баймухамедова, «Молодая жизнь» М. Иманжанова, «Светящийся камень» и «Степная звезда» Ш. Хусаинова.

Эти пьесы, созданные за последние два года, посвящены нашей современности, отражают большой размах хозяйственного и культурного строительства в Казахстане, показывают духовный рост советских людей.

Большую идейно-художественную удачу пьесы «Дружба и любовь» О. Леонидов видит в ярком драматургическом воплощении темы единства народов великого Советского Союза, в убедительном раскрытии характеров действующих лиц и в особенности центральной героини — Сауле. Докладчик отмечает настойчивое стремление драматурга к совершенствованию мастерства, проявленное в работе над пьесой «Единая семья». Эта пьеса, посвященная большой народной стройке в Казахстане, показывает, как стираются грани между городом и деревней, отражает черты нового, дает перспективу будущего. В этой, как и в предыдущей пьесе А. Абишева центральным образом является передовая советская женщина.

А. Файко указал на глубокую народную поэтичность творчества Н. Баймухамедова, в котором угадывается поэт, пришедший в драматургию. Его пьеса «Герой труда», премированная на республиканском конкурсе пьес для колхозно-совхозных театров, по мнению докладчика, является гораздо более завершенным произведением, нежели «Меловой ручей», страдающий серьезными композиционными недостатками. Эти же недочеты, по мнению Р. Хигеровича, снижают художественный уровень содержательной пьесы одаренного драматурга М. Иманжанова «Молодая жизнь», ставящей важные вопросы формирования характера представителей молодой казахской интеллигенции.

В. Любимова подвергла обстоятельному разбору поэтичную пьесу для детского театра Ш. Хусаинова «Светящийся камень» и пьесу об энтузиастах социалистического труда — «Степная звезда».

Выступившие в прениях критики и драматурги дополнили докладчиков и затронули ряд насущных вопросов развития казахской драматургии, внедрения ее произведений в театры страны, качества переводов и др.

М. Ауэзов рассказал о неоценимой помощи, которую приносит молодым авторам изучение русской классической драматургии и опыта передовых советских драматургов. Считая, что казахским пьесам еще присуща некоторая риторичность, М. Ауэзов находит особенно целесообразным для молодых драматургов обращение к великому реалистическому искусству А. Н. Островского.

Выступивший на совещании секретарь ЦК КП(б) Казахстана тов. И. Омаров подчеркнул огромное значение обсуждения для развития казахской драматургии.

Подводя итоги совещания, А. Софронов указал на творческий рост казахской драматургии, несущей в себе свои оригинальные темы, свои решения, свой высокопоэтичный фольклор. Касаясь вопросов овладения профессиональной драматургической техникой, А. Софронов горячо поддержал мысль М. Ауэзова об изучении казахскими драматургами наследия А. Н. Островского. А. Софронов обратил также внимание драматургов на настоятельную необходимость для них учиться у жизни, чутко откликаться на запросы советской действительности.

ОВЛАДЕВАТЬ ПОБЕДОНОСНОЙ ТЕОРИЕЙ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

«...Есть одна отрасль науки, знание которой должно быть обязательным для большевиков всех отраслей науки, — это марксистско-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития пролетарской революции, о законах развития социалистического строительства, о победе коммунизма. Ибо нельзя считать действительным ленинцем человека, именующего себя ленинцем, но замкнувшегося в свою специальность, замкнувшегося, скажем, в математику, ботанику или химию и не видящего ничего дальше своей специальности. Ленинец не может быть только специалистом облюбованной им отрасли науки, — он должен быть вместе с тем политиком-общественником, живо интересующимся судьбой своей страны, знакомым с законами общественного развития, умеющим пользоваться этими законами и стремящимся быть активным участником политического руководства страной».

Памятуя эти замечательные слова товарища Сталина, я и многие мои товарищи два года назад вступили в число слушателей филиала университета марксизма-ленинизма МГК ВКП(б) при Министерстве кинематографии СССР. И вот теперь, когда мы успешно закончили учебу, мы вновь ощутили, насколько прав наш великий вождь, неустанно зовущий партию, всех советских людей учиться, учиться и учиться, — учиться марксизму-ленинизму, овладевать победоносной теорией Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Особенно это необходимо для художественной интеллигенции, для работников советского искусства, являющегося могучим оружием воспитания народа в духе коммунизма. В произведениях нашего искусства мы должны показать **нового**, советского человека — человека, рожденного Октябрьской революцией, построившего социализм и победно идущего к коммунизму. Мы должны показать великие преимущества нашего строя, всемирно историческое значение деятельности славной партии большевиков.

Человек, вооруженный марксистско-ленинской теорией, лучше видит все вокруг себя, глубже чувствует, правильно мыслит. Знание истории и теории большевизма помогает понять все огромное значение принципа партийности в искусстве и жизни, помогает понять искусство, как активное отображение жизни, как средство активного участия и борьбы за человеческое счастье — за коммунизм.

Прохождение университетского курса помогает разобраться в своем творческом багаже. Лично мне университет очень помог в преодолении прошлых формалистических ошибок. То, что казалось мне в дни молодости и даже позднее сложным и путаным, неясным и трудно об'яснимым, теперь об'яснено, освещено светом учения Ленина и Сталина.

В первые годы революции не все художники пошли прямой и верной дорогой, некоторые из них пытались «выдумать», «сочинить» новую культуру. Другие об'явили беспощадную войну всему классическому наследию и признавали в искусстве только «новое», каким бы уродливым оно ни было.

Вместо того, чтобы собственным планным «изобретательством» придумывать «новое» искусство, а вернее, пропагандировать, по существу, искусство реакционное, буржуазное, надо было «новаторам» прислушиваться к словам Владимира Ильича Ленина:

«Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое».

«Я не в силах считать произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов» высшим проявлением художественного гения. Я их не понимаю. Я не испытываю от них никакой радости».

И далее: «Важно также не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, исчисляемого миллионами. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

Какое точное и прекрасное определение! Оно должно быть путеводной звездой для каждого советского партийного художника!

Но для того, чтобы до конца осознать и понять это ленинское толкование, для того, чтобы по-настоящему сделаться «инженером человеческих душ» — художником сталинской эпохи, надо быть теоретически образованным человеком.

Учеба в университете — это только начало. Мы овладели лишь основами марксистско-ленинской теории. Задача теперь состоит в том, чтобы систематически, неустанно углублять полученные знания, еще более глубоко изучать гениальные творения Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина. А главное — научиться применять марксизм-ленинизм в повседневной нашей работе, в борьбе за дальнейший расцвет социалистического искусства.

В этом — залог того, что произведения, создаваемые нами на основе метода социалистического реализма, будут высокоидейными и высокохудожественными, проникнутыми духом боевой большевистской партийности.

Лев КУЛЕШОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведческих наук.

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЗАКУПОЧНОЙ КОМИССИИ

Государственная закупочная комиссия Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР приобрела для музеев страны ряд произведений русской живописи. Большой интерес представляют — картина В. Е. Маковского «Украинцы», ранняя работа М. В. Нестерова «Экзамен в сельской школе», этюд к известной работе «Вести из дома» К. А. Савицкого, «Закат» А. К. Саврасова.

Архивы Государственной Третьяковской галереи обогатились ценным приобретением — 143 письмами крупнейших русских художников — И. Е. Репина, М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, адресованными профессору А. В. Прахову. Кроме того, комиссия передала галерее более 100 писем В. В. Верещагина.

НОВЫЕ КИНО И ТЕАТРЫ В ГОРОДАХ БЕЛОРУССИИ

МИНСК. В Полоцке закончено строительство нового двухэтажного здания кинотеатра «Интернационал». В нем разместились зрительный зал на 600 мест, просторное фойе, читальня, комнаты массовой работы.

По проекту архитектора И. Лангбарда в центре Минска сооружается большой кинотеатр «Победа». Завершается восстановление второго зрительного зала в Гомельском кинотеатре имени Калинина.

В Минске по улице Володарского восстанавливается здание Государственного русского драматического театра БССР, которое будет сдано в эксплуатацию к концу нынешнего года. Сооружается здание со зрительным залом на 800 мест для Гомельского областного драматического театра. Закончено составление технического проекта нового здания, которое будет построено в Витебске для Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ПРАГЕ

В Праге начался международный музыкальный фестиваль «Пражская весна 1949 года». На фестивале уже выступили видные музыканты Чехословакии, румынский дирижер К. Бугеану, польский дирижер Г. Фительберг и другие. Состоялся концерт французского виолончелиста Пауля Тортелье. В ближайшие дни выступят музыканты и музыкальные коллективы Венгрии, Болгарии, Англии, Швейцарии, Бельгии и других стран.

С исключительным интересом участники фестиваля и пражская публика ожидают концертов мастеров советского музыкального искусства. Билеты на первый концерт Давида Ойстраха уже распроданы.

Для участия в фестивале в Прагу прибывает известный негритянский певец и прогрессивный деятель Поль Робсон.

Наряду с международным фестивалем в Праге проводится конкурс скрипачей на премию Яна Кубелика.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

М. О. РЕЙЗЕН, артист,

М. П. МАКСАКОВА, артистка.

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Борис Годунов» в Государственном Академическом Большом театре СССР.

П. П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ, художник. Премия присуждена за картину «Краснодонцы».

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, композитор. Премия присуждена за концерт для скрипки с оркестром.

В. Я. СТАНИЦЫН, артист. Премия присуждена за участие в кинокартине «Третий удар».

Е. И. СТРАДОМСКАЯ, режиссер. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Московский характер» в Государственном Академическом Малом театре.

А. А. ЛЕВИЦКИЙ, оператор.

Э. К. ТИССЭ, оператор.

Премия присуждена за участие в создании кинокартины «Владимир Ильич Ленин».

К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Поэзия Пушкина в музыке его современников

Русская музыка обязана Пушкину многим: величайшими оперными произведениями Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, пленительной лирикой многочисленных романсов, воссоздавших образы и звучание бессмертного пушкинского стиха. Созданное современниками великого поэта — лишь небольшая часть огромной русской музыкальной «пушкинианы». Но, может быть, именно эта часть ее, включая Глинку и величественный эпос его второй — пушкинской — оперы, яснее всего говорит о том, каким могучим стимулом для развития русской музыки явилось творчество Пушкина.

Русские музыканты, всегда очень чуткие ко всему значительному и передовому в поэзии, откликнулись на стихи Пушкина еще тогда, когда гений юноши-поэта только начинал звучать «в садах лицея». Первыми композиторами, положившими на музыку стихи Пушкина, были его лицейские товарищи Н. Корсаков и М. Яковлев. Романсы их сейчас забыты, их вспомнят, может быть, только на юбилейных пушкинских концертах. Но вот что в них стоит отметить: Яковлев (композитор очень способный и чуткий к поэзии) первым положил на музыку «Зимний вечер» — одно из самых русских по характеру стихотворений Пушкина, и этот романс не утратил художественной привлекательности вплоть до наших дней.

Лицейский товарищ Пушкина сумел в своей непритязательной музыке передать самое главное: задушевную поэтичность простых чувств и обычных, знакомых картин русской природы. Яковлев услышал в «Зимнем вечере» то же, что и безвестные народные певцы, подхватившие это стихотворение Пушкина и сделавшие его народной песней.

Лирика простых, но всем дорогих и близких картин русской природы влекла композиторов и к «Зимней дороге» Пушкина, стихотворению, нашедшему поэтическое выражение в романсе Алябьева с его выразительным «музыкальным эпиграфом» — звоном колокольчика во вступлении и заключении.

Дорога, тройка, колокольчик перепеваются потом во многих песнях, и это далеко не случайно. Убегающая вдаль дорога и тройка, летящая по ней, — для поэтов и музыкантов того времени это не просто одна из привычных картин русской природы, но и весьма многозначительный образ: дорога, ведущая вперед, в будущему, — не сама ли это Россия, страна, устремленная в будущее? Все эти «песни о дороге» — не являются ли они выражением той художественной идеи, которую потом конкретизировал Гоголь в своем патетическом дифирамбе: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все что ни есть на земле, и косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Обращаясь к Пушкину, его современники композиторы чаще всего выбирали стихотворения, где уже в самом названии была подчеркнута «песенность», или «романсность»: «Татарская песня», «Черкесская песня», «Испанский романс». Но, конечно, композиторов привлекала в них не только песенность, но и правда выражения, реалистическая картинность, так отличающая, например, образы Кавказа и Крыма в русской поэзии и музыке от условного «востока» в западноевропейском искусстве. Именно эта реалистическая правдивость влекла Н. Титова и В. Одоевского к «Бахчисарайскому фонтану» («Татарская песня»), А. Алябьева к «Кавказскому пленнику» («Черкесская песня»). Та же правда выражения, образность, картинность вдохновляли М. Глинку и А. Верстовского, положивших на музыку «Ночной зефир» Пушкина, — стихотворение, которое заслужило восторженную оценку Белинского, особенно подчеркнувшего музыкальность этих стихов:

«Что это — поэзия, живопись, музыка? Или то и другое, и третье, слившиеся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, вьются образами, звучат гармонией и выражают разумную речь?.. Что такое первый куплет, повторяющийся в середине пьесы и потом замыкающий ее? Не есть ли это рулада — голос без слов, который сильнее всяких слов?..»

Необычайно глубоко и верно передавал Пушкин жизнь человеческой души и внутреннюю красоту ее. В его лирике — истоки русского психологического реализма. Вспомним романс Глинки «Я помню чудное мгновенье» — великолепный гимн молодому, радостному чувству любви. Вспомним и ныне забытый романс А. Есаулова «Прощание» («В последний раз твой образ милый») — романс, в котором трагически погибший и не реализовавший всех своих творческих возможностей композитор смог подняться до пушкинского тончайшего, правдивого психологического анализа прощания с уходящей любовью.

Но особенно глубоко и верно воплотил в своей музыке пушкинские образы его великий современник Глинка. Даже не говоря о «Руслане», одни только лирические романсы Глинки на слова Пушкина раскрывают многое в мировоззрении Глинки — художника, столь близкого Пушкину по самому существу своей натуры. Романс «Я помню чудное мгновенье» занимает здесь исключительное место и по силе выражения поэтической идеи, и по необычайному слиянию всех частностей музыкальной и поэтической формы. Это одно из тех произведений, где, по слову Белинского, «нет границы между идеею и формою, но та и другая являются целым и единым органическим созданием».

В пушкинских романсах Глинки, как и во всем его творчестве, нередко преувеличивалось значение «эпикурейских» мотивов. Это одна из частностей давней легенды о «Глинке-барине», легенды, блестяще опровергнутой академиком Б. Асафьевым в его исследовании о композиторе. И у Пушкина, и у Глинки привычные, «эпикурейские» мотивы наслаждения жизнью, любви, дружбы получали гораздо более высокое звучание, чем у большинства их современников. Великие художники противопоставляли свет разума, радостную полноту жизнеощущения ханжеской, «официальной» морали. Именно эти стороны мировоззрения Пушкина нашли выражение в его «Вакхической песне»:

Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

Отблеск гениальной «Вакхической песни» падает и на другие «застольные» песни Пушкина, в том числе и на «Заздравный кубок», и на песню «Пью за здравие Мери», положенные на музыку Глинкой. В них нашла выражение та цельность и гармоничность ощущения жизни, тот ясный взгляд на мир, который и Пушкин и Глинка пронесли через все свое творчество, хотя ни тот, ни другой никогда не отворачивались малодушно от противоречивых и темных сторон жизни. И та же радостная гармоничность в прелестной глинкинской миниатюре «Где наша роза?»: на смену увядшему цветку вырастает новый, как символ вечно обновляющейся жизни, — такова мысль этого «альбомного» произведения, выраженная средствами музыки в предельно лаконичной и отточенной форме.

Среди сокровищ, созданных Глинкой на слова и сюжеты Пушкина, опера «Руслан и Людмила» — самое драгоценное. О «пушкинском» и «непушкинском» в этом гениальном творении много спорили и много еще будут спорить. Поводов для спора немало: сравним стремительный бег поэмы и неторопливое развертывание глинкинского эпоса, иронические отступления от повествования у Пушкина и серьезный тон оперы Глинки. И все-таки в самом главном соответствие найдено: Глинка прочитал юношескую поэму Пушкина прежде всего как национальное русское произведение, не в пример некоторым позднейшим «комментаторам», потратившим много сил и времени на выискивание «истоков» поэмы у... Ариосто, Тассо и Вольтера.

Глинка обратился к истинным истокам поэмы, к созданиям русского народа — к сказке о Еруслане Лазаревиче, к киевским былинам. И самый эпический тон его музыкального повествования — источник всех споров о жанре оперы — в конечном счете определяется двустишием Пушкина, обрамляющим его волшебную сказку:

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

В «Руслане», как и в романсах, родство мировоззрения Пушкина и Глинки видно очень отчетливо. В своем исследовании о Глинке академик Б. Асафьев говорит: «Стройность, мерность, сдержанность, ясность чувства, радость, — дружная и светлая, не пьяная, не бражная, — сознание своего достоинства и спокойная уверенность в своей силе — словно все это создано не в девятнадцатом, нервном и буржуазно-торгашеском веке!».

Это сказано об интродукции «Руслана» Глинки, но разве эти слова не приложимы к творчеству Пушкина? И не противостоят ли эти два русских гения, как и вся русская классика, родоначальниками которой они явились, «нервному и буржуазно-торгашескому» своему веку?! Заглядывая в будущее, они протягивали руки нашему поколению, ныне хранящему о них любовную и благодарную память.

В. ВАСИНА.

За мир и безопасность народов!

16 мая в Центральном Доме работников искусств СССР состоялся организованный Союзом советских писателей, Всероссийским театральным обществом и ЦДРИ вечер на тему «Советское искусство в борьбе за мир».

— Наша страна является несокрушимым оплотом мира, — сказала в своем вступительном слове председатель собрания народная артистка СССР В. Барсова. — Мы, представители художественной интеллигенции, гордимся тем, что советское искусство активно участвует в борьбе за мир и безопасность народов.

Драматурги и мастера искусств, принявшие участие в вечере, говорили о том, как деятели советской литературы, театра, кино, музыки и изобразительных искусств вносят свой вклад в дело борьбы за мир во всем мире. Эти факты они противопоставили «культуре» капиталистического лагеря, где искусство поставлено на службу агрессивным замыслам поджигателей новой войны.

О международном значении советского искусства, стоящего в авангарде прогрессивных сил мира, говорили в своих выступлениях драматурги А. Софронов и Н. Вирта. Сославшись на пример московских театров, в которых с успехом идут такие пьесы, как «Заговор обреченных», «Русский вопрос», «Особняк в переулке», «Я хочу домой», «За вторым фронтом», «Снежок», «Губернатор провинции» и др., народный артист РСФСР К. Зубов сказал, что нет в Советской стране ни одного театра, который активно не выступал бы за дело мира, против поджигателей войны. О роли и значении советской политической карикатуры в общей борьбе за дело мира говорил художник Б. Ефимов.

В фойе ЦДРИ была открыта выставка «Политическая карикатура в борьбе с поджигателями войны».

„Заговор обреченных" в МХАТ

МХАТ СССР им. Горького показал новый спектакль — «Заговор обреченных» («В одной стране») Н. Вирты. Режиссер Г. Конский, режиссер-ассистент В. Марков, художник А. Васильев. В спектакле заняты: А. Тарасова (Ганна Лихта), О. Андровская (Христина Падера), Н. Боголюбов (Макс Вента), М. Болдуман (Мак-Хилл). В. Готовцев (Коста Варра), В. Петкер (Гуго Вастис), Н. Соснин (Иоахим Пино), В. Белокуров (Марк Пино), Н. Свободин (Кардинал Бирнч), М. Анастасьева (Магда), Л. Кошукова (Кира Рейчел), Н. Курочкин (Стефан Вея) и другие.

Опера „Галька" на сцене Большого театра

Большой театр Союза ССР готовит постановку оперы выдающегося польского композитора С. Монюшко — «Галька».

— Приступая к этой работе, — сказал в беседе с сотрудником нашей газеты постановщик спектакля Б. Покровский, — театр ставит задачу максимально приблизить постановку к замыслу композитора, все творчество которого проникнуто идеями демократизма и подлинной народностью. В старом переводе либретто были искусственно сглажены социальные мотивы, из сюжета исключались демократические элементы, послужившие основой для создания С. Монюшко своей замечательной оперы. Сейчас либреттист Н. Бирюков работает над новым текстом.

Утверждена постановочная группа. В нее вошли кроме Б. Покровского дирижер К. Кондрашин, балетмейстер В. Вайнонен, художники М. Петровский и М. Сапегин.

Обсуждение новых пьес и спектаклей

За последнее время в ВТО были проведены обсуждения новых пьес и спектаклей на современные советские темы. В обсуждении пьесы и спектакля Куйбышевского областного драматического театра «Крепость на Волге» И. Кремлева приняли участие творческие работники московских и периферийных театров, критики и театроведы, соратники С. М. Кирова по обороне Астрахани в 1920—1921 гг. Все выступавшие отмечали историческую достоверность пьесы, проникнутой духом высокой идейности.

Пьеса А. Файко и Н. Солодаря «Пять подруг» была обсуждена на творческой встрече режиссеров и актеров московских театров с молодыми рабочими предприятий столицы. Пафос социалистического труда, увлеченность молодых представителей рабочего класса своей профессией, их стремление к новаторству, по мнению участников обсуждения, хорошо переданы авторами пьесы. Одновременно выступавшие отмечали недостаточно яркий показ в пьесе роли комсомола, критиковали наличие нарочито комедийных, подчас водевильных ситуаций, резко выпадающих из плана и стиля произведения.

Музыкальные произведения, посвященные Н. А. Щорсу

В 1949 г. исполняется 30 лет со дня смерти Н. А. Щорса. Советские композиторы отметят эту дату созданием новых музыкальных произведений, посвященных славному герою гражданской войны.

Над новыми произведениями о Щорсе будут работать московские композиторы А. Новиков, Д. Васильев-Буглай, Н. Иванов-Радкевич, В. Кручинин, А. Двигиленок, Ю. Милютин, Л. Бакалов, А. Косоров, композиторы Киева и Ленинграда.

„Первое мая"

Новый документальный фильм

На экранах кинотеатров Москвы начал демонстрироваться новый документальный фильм «Первое мая», выпущенный Центральной студией документальных фильмов. Картина рассказывает о праздновании Первого мая 1949 года в столице. Режиссеры И. Сеткина, Л. Степанова, главный оператор И. Беляков.

В ближайшее время студия выпустит также цветной вариант фильма «Первое мая».

Свет побеждает!

Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького осуществил постановку новой пьесы К. Симонова «Чужая тень».

Сцена из спектакля «Чужая тень» в постановке Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького. Макеев — В. Полицеймако, Трубников — В. Софронов, Иванов — А. Жуков.

Значительность и острота темы, знание жизни, глубина мысли и умение раскрыть внутренний мир своих героев в движении, в борьбе позволили К. Симонову создать талантливое, партийное произведение, одно из лучших в нашей послевоенной драматургии.

Пьеса «Чужая тень» является не только новым вкладом в современную драматургию, но и новым этапом в творческом пути К. Симонова. Прежде всего нужно отметить, что важная и актуальная тема интересно и остро разработана автором. По своему замыслу пьеса К. Симонова близка к известной пьесе «Закон чести» А. Штейна. Но в решении той же темы Симонов идет по новому, своеобразному пути.

...Профессор Трубников близок к завершению замечательного научного открытия. Им найден метод изготовления препарата, обезвреживающего микробы, побеждающего самые страшные для человека болезни.

Забыв об интересах Родины и народа, Трубников посылает в Америку первую часть своей работы.

Уже пять лет прошло с тех пор, как Трубников вступил в ряды коммунистической партии, но, как и прежде, он считает себя человеком, не имеющим никакого отношения к политике. Трубников отгородился от жизни высокими стенами своих лабораторий, он не заботится о благе Родины. Чужая тень, тень врага, встала на пути Трубникова.

Трубников передает первую часть своего труда американцам через бывшего университетского товарища Окунева, человека, чуждого науке, и, как выясняется позже, шпиона, мечтающего «на всякий случай заручиться друзьями» и за рубежом.

Сотрудники института — сестра Трубникова Ольга Александровна, профессор Иванов, Саватеев, муж Ольги Александровны начальник крупного строительства Макеев, возмущенные поступком Трубникова, помогают предотвратить готовое совершиться государственное преступление.

Театр и постановщик спектакля З. Аграненко правильно прочитали талантливую пьесу К. Симонова, создали глубоко патриотический спектакль, рассказывающий о замечательных качествах коллектива советских людей.

В спектакле развертывается напряженная борьба не только за предотвращение преступления Трубникова, не только за спасение его души, но и за него самого, за человека, который может и должен встать на правильный путь.

Артист В. Софронов тонко и умно раскрыл те черты характера Трубникова, которые чуть было не толкнули его на преступление. В исполнении Софронова Трубников — резкий, упрямый человек, «слишком уверенный в своей правоте, в непогрешимости своих убеждений, чтоб считаться с чужим мнением». Цель Трубникова — утверждение своего «я», недаром он так часто говорит «мое открытие», «мой институт». Сложный путь должен пройти профессор Трубников, чтоб наконец осознать страшную ошибку, совершенную им. И тем более убедителен образ, созданный Софроновым, что это «перерождение» происходит медленно, трудно. В начале спектакля борьбу за его спасение Трубников—Софронов воспринимает как травлю, как «полицейский надзор». Эти ощущения Трубникова Софронов передает очень ярко. В сцене, происходящей в квартире Саватеевых, он сидит у рампы, спиной к зрительному залу. Он как бы прижат к стене. В этой сцене его согласие затребовать рукопись обратно — вынужденная капитуляция, а не сознательный шаг человека, понявшего свою вину перед народом. Лишь в финале всего происшедшего Трубников—Софронов осознает глубину своего падения.

Трубников у Софронова раздражителен, сух с людьми, упрям. Однако за этими внешними чертами у Софронова где-то очень глубоко обнаруживается подлинная сущность Трубникова, ценнейшие качества его как ученого — беззаветная преданность своей работе, огромная энергия, смелость экспериментатора. Поэтому закономерен и оправдан финал спектакля, в котором мы узнаем, что правительство, несмотря на серьезные ошибки Трубникова, решило сохранить его на посту директора института. Продолжая свою ценнейшую научную работу, Трубников сумеет оправдать доверие правительства. Мы верим в Трубникова—Софронова, и он сам верит в свои силы: в финале спектакля он спокойно отдает распоряжение приступить к очередному опыту.

Макеев у В. Полицеймако — прежде всего коммунист. У него широкий кругозор и ясное сознание своей цели. Полицеймако обогащает этот образ, наделяя его огромным жизнелюбием, темпераментом, неиссякаемым оптимизмом.

Своеобразным и интересным характером наделил профессора Иванова А. Жуков. Его Иванов неуживчив, сварлив, но сколько в нем далеко запрятанной теплоты, сколько подлинной, горячей любви к своей науке, к людям, к своей стране, которой он отдал три десятилетия упорного, самоотверженного труда. Иванов—Жуков не может простить Трубникову его благоговейное преклонение перед зарубежной наукой, перед проходимцами от науки, которых последний отождествляет с великим Дарвином. Иванов говорит дочери Трубникова Лене:

— Если бы ваш отец с каждым годом не подходил все ближе к замечательному, на мой взгляд, открытию, я бы давно ушел от него, потому что, к сожалению, с каждым годом люблю его все меньше.

Но за всем этим мы угадываем большую, суровую, нежную и требовательную любовь Иванова к замечательному ученому, всю свою жизнь посвятившему делу спасения человечества от болезней.

О. Казико создает обаятельный образ сестры Трубникова Ольги Александровны. Это простая женщина с мягким характером и добрым сердцем, она готова понять и простить любое заблуждение брата, готова сглаживать любые «острые углы». Но, вступив в партию, став большевиком, Ольга Александровна все глубже и глубже начинает понимать, что научный вопрос — это всегда и политический вопрос, что либерализм и беспринципность — преступны.

Чрезвычайно важны для понимания образа, созданного Казико, слова Ольги Александровны:

— Да, я переменилась с тех пор и еще буду меняться!

Казико предельно убедительна в каждом слове, каждом движении.

В пьесе «Чужая тень» Симонов как бы продолжает биографии своих любимых героев, начатые им еще в его «Русских людях». Лучшие, благороднейшие качества советского человека, патриота, были обобщены Симоновым в замечательных образах Глобы, Сафонова, Вали Анощенко. Образы эти за годы войны стали близкими и родными советским зрителям.

Мы узнаем их и в новой пьесе «Чужая тень». Это Семен Никитич Саватеев (артист В. Чайников), бывший на фронте «самым старшим младшим лейтенантом», а после победы вернувшийся в институт Трубникова к своим обязанностям «верного сивки», как его иронически любовно называет Трубников.

Так же, как Саватеев, сменили гимнастерку на белый халат и Гриша Рыжов, молодой ученый, парторг института (артист Е. Иванов), и Лена, дочь Трубникова, молодой врач (артистка Н. Ольхина).

Мужественную русскую женщину, напоминающую Марфу Петровну из «Русских людей», увидим мы в образе Марьи Трофимовны Саватеевой (Е. Никитина). За внешней ее суровостью и строгостью актриса дает нам увидеть доброе сердце.

Иностранного шпиона, человека с растленной душой — Окунева — хорошо играет артист Г. Семенов. Окунев в исполнении Семенова — ловкий и циничный враг, не имеющий ни малейшего понятия о том, что называется человеческим достоинством.

Художник спектакля С. Юнович сумела своими декорациями отчетливо подчеркнуть характер каждой картины. Скромная, уютная, выдержанная в спокойных тонах квартира Трубникова, из окон которой видны голые ветви деревьев, создает ощущение тихого, небольшого города. Электрическая реклама, движущаяся за окнами кабинета Окунева, сразу переносит нас в Москву.

Постановщик спектакля З. Аграненко с большой тщательностью воплотил на сцене творческий замысел автора. В центре спектакля — напряженная борьба честных советских людей, родных и товарищей Трубникова, за то, чтобы вернуть попавшее в руки врага научное открытие, за самого Трубникова, пораженного политической слепотой. З. Аграненко сумел подчеркнуть в спектакле тему подлинного гуманизма советских людей, ничего общего не имеющую с тем «гуманизмом», о котором в пьесе хорошо говорит Лена, побывавшая в западных зонах Германии:

— Там, откуда я приехала, слово «гуманизм» повторяют через каждые три слова. Даже наших детей не хотели мне возвращать из лагерей во имя гуманизма... Нет такого темного дела, которое там не прикрывали бы словом «гуманизм».

Спектакль ленинградского театра рассказал нам о пламенном патриотизме советских людей, носителей подлинного, действенного гуманизма.

— Вы вообразили, что гуманизм — это стоять в стороне и всех любить? — спрашивает Трубникова Макеев. — Нет! Гуманизм для ученого — это драться! Быть солдатом нашей армии в борьбе за будущее всех людей, всей науки, всей культуры, против всего мрака, который надвигается на нас из той половины мира!

Так учит нас наша партия. Свет нашего гуманизма прокладывает человечеству путь в счастливое будущее.

Свет побеждает!

Ю. АЛЯНСКИЙ.
О. ПЕРСИДСКАЯ.

СТРАНА ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

В ознаменование 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина Малый театр готовит спектакль «Наш современник (Пушкин)» К. Паустовского. В пьесе рассказывается о годах изгнания поэта — одесском периоде его жизни и пребывании в селе Михайловском. Роль Пушкина поручена М. Царёву и Н. Афанасьеву; роль Воронцова — Е. Велихову; Воронцовой — Е. Гоголевой и И. Ликсо; Раевского — Б. Вельяминову и Б. Телегину; Туманского — К. Светлову; Вяземской — Н. Стояновой; Нарышкиной — М. Овчинниковой; Арины Родионовны — Е. Турчаниновой и В. Рыжовой; Пущина — Д. Павлову.

Постановку осуществляют К. Зубов и В. Цыганков. Художник Ю. Пименов.

Премьера будет показана во второй половине июня.

В номерах киножурнала «Пионерия», выпускаемого Центральной студией документальных фильмов, регулярно помещаются материалы, отражающие подготовку к пушкинскому юбилею в школах и дворцах пионеров.

Операторы Л. Берышев и П. Оксов засняли инсценировку пушкинской сказки «О рыбаке и рыбке», разыгранную в детском саду им. Кирова в Казани. В выходящем вскоре на экраны майском номере «Пионерии» рассказывается, как готовятся к пушкинским дням школьники Таджикистана.

«Пушкин в театре» — так называется один из разделов юбилейной пушкинской выставки, организованной Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина.

Многочисленные экспонаты — эскизы декораций, фотографии отдельных сцен и исполнителей — дадут представление о постановках произведений А. С. Пушкина в драматических и оперных театрах дореволюционной России. Среди экспонатов — ряд снимков Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова, Л. Собинова в роли Ленского, П. Хохлова — первого исполнителя роли Онегина.

Значительная часть экспозиции будет посвящена сценическому воплощению пушкинских произведений в советский период. Ряд экспонатов относится к постановкам балетов в СССР на пушкинские темы, написанных советскими композиторами: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Барышня-крестьянка» Б. Асафьева, «Станционный смотритель» В. Крюкова и др. Особое место уделяется показу режиссерской работы К. С. Станиславского над операми на пушкинские темы.

Театральный музей им. А. А. Бахрушина также готовит несколько передвижных выставок на тему «Пушкин в дореволюционном и советском театре». Они будут демонстрироваться в московских школах, дворцах культуры, парках культуры и отдыха.

Художники Москвы готовятся широко отметить 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Они создают ряд живописных и графических произведений, связанных с жизнью и творчеством великого поэта.

А. М. Герасимов пишет ряд иллюстраций к «Евгению Онегину». Художник А. Лактионов заканчивает большое полотно «[illegible]...». А. Пластов работает над цветными иллюстрациями к повести «Капитанская дочка». Иллюстрации к сказкам Пушкина сделал В. Милашевский. Н. Денисовский работает над созданием живописного полотна «Пушкин на берегу Невы». Э. Бернштейн подготовил к юбилею альбом рисунков «Пушкинские места Москвы и Ленинграда», художница С. Шор — два портрета Пушкина в рисунке и гравюре. К лирическим стихотворениям Пушкина большое количество рисунков сделал художник Н. Ильин.

23 советских живописца и графика готовят большое количество рисунков к юбилейному изданию сочинений Пушкина.

23 мая в ЦДРИ открывается первый тур Всесоюзного конкурса чтецов и вокалистов, посвященного 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Этот конкурс проводят Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с Центральным домом работников искусств.

В первом туре конкурса (с 23 по 27 мая) примет участие 70 чтецов и 45 вокалистов Москвы; второй тур начнется 30 мая.

Заключительные концерты лучших исполнителей пушкинских произведений состоятся 5 и 7 июня в ЦДРИ.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Малом оперном театре состоялась премьера оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», подготовленная к 150-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Спектакль поставлен Н. Смоличем. Декорации Б. Волкова. Музыкальный руководитель и дирижер постановки Э. Грикуров.

В пушкинские дни Малый оперный театр покажет новый балет «Сказка о мертвой царевне» (музыка В. Деширова по материалам А. К. Лядова). Ставит балет А. Андреев в декорациях по эскизам группы палехских художников во главе с П. Париловым.

Ленинградский драматический театр покажет в конце мая новую пьесу Дали «Александр Пушкин». Постановщик Б. Зон, художник М. Григорьев. Роль Пушкина будет исполнять автор пьесы, артист этого театра, в очередь с В. Честноковым.

ОДЕССА. (Наш корр.). На одном из домов на улице, носящей имя великого русского поэта, можно увидеть мемориальную доску с надписью: «Здесь жил А. С. Пушкин, 1823 год». В этом доме, разрушенном в годы войны оккупантами, поэт работал над бессмертным произведением «Евгений Онегин».

В театрах, клубах, Доме ученых, Доме народного творчества, на предприятиях и в воинских частях идет подготовка к юбилею. Состоятся лекции, доклады: «Пушкин-драматург», «Театрально-критические взгляды А. С. Пушкина», «Пушкин и театральная Одесса его времени», «Пушкин и музыкальный театр», «Пушкин и актеры», «Сатира и юмор Пушкина». Одесское отделение Украинского театрального общества издает ряд драматических произведений А. С. Пушкина, а также популярный очерк «Пушкин и театральная Одесса 1823-1824».

Художник А. Попов заканчивает большое полотно «Пушкин в Одессе», А. Векслер — картину «Встреча Пушкина с Мицкевичем», М. Балий приступил к работе над большим портретом поэта.

ТАЛЛИН. (Наш корр.). В концертном зале «Эстония» состоялся большой вечер памяти Пушкина, организованный республиканской филармонией.

Лекции-концерты на тему «Пушкин в произведениях русских композиторов» устраиваются в шахтерских клубах сланцевого бассейна, домах культуры текстильщиков Кренгольмской мануфактуры, школах, на предприятиях. Театр оперы и балета «Эстония» поставил оперу «Евгений Онегин». В ближайшее время на сцене Русского драматического театра пойдет специальная программа, посвященная А. С. Пушкину.

ЛЬВОВ. (Наш корр.). В Консерватории им. Лысенко состоится научно-теоретическая сессия, на которой будут зачитаны доклады: «Поэзия Пушкина в романсах русских композиторов», «Творчество Пушкина в оперной музыке», «Поэзия Пушкина в творчестве украинских композиторов» и др.

Львовский театр оперы и балета провел неделю пушкинских спектаклей, посвященную 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. С большим интересом зрители встретили спектакли театра «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Русалка» и балет «Бахчисарайский фонтан». В театре идут последние репетиции оперы Э. Направника «Дубровский».

Создадим фильм об А. М. Горьком

Беспредельна, глубока и вечна любовь советского народа к родоначальнику социалистической литературы, гениальному писателю, страстному революционеру А. М. Горькому.

Имя Горького так же бессмертно, как и его произведения, прославляющие идеи коммунизма. Владимир Ильич Ленин еще в 1901 году назвал А. М. Горького европейски знаменитым писателем, все оружие которого заключалось в свободном слове. И поныне все подлинно прогрессивные люди мира знают и любят произведения Горького, считают его не только величайшим художником-революционером и мыслителем, но и своим сегодняшним пламенным соратником в борьбе за социализм и демократию, за мир и дружбу между народами.

Вот почему каждое произведение советской литературы и искусства, посвященное жизни и деятельности Алексея Максимовича, служит ценным вкладом в дело борьбы за мир во всем мире, за торжество коммунизма в нашей стране.

Одним из таких произведений может и должен быть художественно-биографический фильм об А. М. Горьком, охватывающий последний период его общественно-политической и литературной деятельности — с 1928 по 1936 г. Эти годы особенно насыщены страстной борьбой Горького с силами фашизма и реакции, его вдохновенной, глубоко партийной защитой идей социализма и интересов социалистической Родины, неустанной заботой о подъеме и развитии советской литературы, отмечены большой дружбой с товарищем Сталиным, служившей для великого писателя неиссякаемым источником творческих сил.

Вспомним хотя бы отдельные события в жизни А. М. Горького за этот период, имевшие огромное общественно-политическое значение.

В 1929 году Горький совершает поездку по Советской стране, с гордостью и радостью наблюдает строящийся мир социализма: новые города и села, новые заводы-гиганты, [illegible], новых советских людей.

Советский народ отмечает 40-летие литературной деятельности Горького. Правительство награждает его орденом Ленина. Товарищ Сталин обращается к Алексею Максимовичу с сердечным приветствием, желая ему долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса.

Горький создает «Историю гражданской войны», «Историю фабрик и заводов» и ряд новых журналов.

Алексей Максимович выступает на первом Всесоюзном съезде писателей, указывает дальнейшее направление советской литературы — литературы социалистического реализма, определяет роль и место писателя в строительстве социализма.

Горький читает товарищу Сталину свои новые произведения, получающие высокую оценку вождя.

Происходит встреча И. В. Сталина, А. М. Горького и Ромен Роллана.

Алексей Максимович завершает работу над романом «Клим Самгин».

1935 год. Фашизм бешено готовится к войне. В Париже созывается Международный конгресс в защиту культуры. Горький призывает всех честных людей к борьбе против фашизма и реакции, против поджигателей войны, одержимых манией покорения мира.

Выступления Горького, разящие внутренних и внешних врагов социализма, его страстный завет — «Если враг не сдается, его уничтожают!». Этот завет процитировал товарищ Сталин в его приказе в 1942 году, когда разгромленные фашистские орды отступили от Москвы. Повторяя этот завет, наши воины шли в наступление против гитлеровских банд.

С волнующей радостью воспринимает А. М. Горький опубликование текста великой Сталинской Конституции.

Этот далеко неполный перечень крупнейших событий последнего периода жизни А. М. Горького дает богатейший материал для создания высокоидейного и художественно яркого кинопроизведения.

Среди наших писателей и кинодраматургов есть товарищи, лично знавшие Алексея Максимовича, его ученики и воспитанники, живые свидетели его разносторонней деятельности на благо народа, на благо советской литературы. Долг чести писателей — принять горячее участие в написании сценария, в его творческой консультации, редактировании.

Советская кинематография, добившаяся больших успехов в создании биографического фильма, располагает всеми возможностями для постановки художественно-биографического фильма об А. М. Горьком, фильма, который должен стать выдающимся произведением советского киноискусства.

Нет сомнения, что Министерство кинематографии СССР поддержит одобренную Секретариатом Союза писателей СССР инициативу комиссии ССП о создании высокохудожественного биографического фильма об Алексее Максимовиче Горьком.

Б. ДЬЯКОВ.

СМОТР СПЕКТАКЛЕЙ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

По сообщениям корреспондентов «Советского искусства»

ОРЕЛ. Пять спектаклей — «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «На той стороне» А. Барянова, «Мирное утро» Б. Мавы и А. Минчковского, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского — были показаны Орловским областным драматическим театром на первом туре Всесоюзного смотра. После спектаклей прошли конференции зрителей, выездные спектакли на сценических площадках города и области, выступления артистов по радио.

Подводя итоги смотра, комиссия признала лучшими две последние работы театра: «Счастье» в постановке главного режиссера театра А. Беляцкого (художник Н. Фалеткин) и «На той стороне» в постановке режиссера Х. Горина (художник М. Розлин). Оба эти спектакля отличаются четкостью идейного замысла, яркостью сценического воплощения, слаженностью ансамбля и хорошо выполненным оформлением.

НОВОСИБИРСК. Новосибирский театр «Красный факел» участвует в смотре спектаклями: «Счастье», «Великая сила», «Московский характер», «Константин Заслонов», «Два капитана».

Областной передвижной театр, ТЮЗ и драматический театр города Татарска покажут на смотре 10 советских спектаклей.

ЛЬВОВ. Львовский театр им. М. Горького выступил на смотре с тремя спектаклями: «Два капитана» (В. Каверина), «Сестры» (Л. Слепян) и «Снежок» (В. Любимовой). Театр провел интересную конференцию юных зрителей. Особенно тепло отзывались школьники о спектакле «Два капитана», поставленном молодым режиссером Н. Брецким (художник Ф. Нирод, композитор Ц. Бывер).

Закончился смотр и в старейшем на Украине Драматическом театре им. Заньковецкой, показавшем пьесы: Н. Вирты «Заговор обреченных», А. Корнейчука «Макар Дубрава» и П. Павленко и С. Радзинского «Счастье». На предприятиях, в учреждениях города артисты театра проводят беседы со зрителями, записывают их мнения, пожелания.

ЛЕПАЯ. Тысячи зрителей познакомились в местном драматическом театре с представленными на смотр спектаклями: «Два капитана», «Московский характер» и «Ветер с юга».

БРЕСТ. Республиканский театр им. Ленинского комсомола начал смотр спектаклем «На той стороне» А. Барянова. После просмотра спектакля состоялось его обсуждение, в котором приняли активное участие представители партийных, советских организаций, учебных заведений города.

Смотр советских спектаклей в Театре им. Ленинского комсомола продлится до конца мая.

СУХУМИ. В итоге первого тура смотра спектаклей на современную тему Сухумский драматический театр получил право на участие во втором туре. На смотре были отмечены активная связь театра со зрителями, а также успешная работа по созданию актуального репертуара. В театре впервые поставлена пьеса А. Месхи «Весна в Сакене», написанная по повести Г. Гулиа. В ближайшее время Сухумский театр выезжает в Тбилиси, где начинается второй республиканский тур смотра.

ИТОГИ КОНКУРСА НА ЛУЧШИЕ ЗДАНИЯ

Творческое соревнование зодчих

В. ШКВАРИКОВ
начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР

Вся наша страна оделась в леса строек. Трудно найти сегодня такой уголок, где не велось бы строительство удобных и благоустроенных жилых домов, где не сооружались бы красивые и монументальные общественные здания. Успешно восстанавливаются разрушенные врагом города, вырастают новые кварталы, улицы и рабочие поселки в индустриальных центрах, благоустраиваются и реконструируются колхозные села.

Вдохновляемые великими идеями Ленина—Сталина, советские зодчие отдают все свои силы выполнению грандиозной строительной программы послевоенной сталинской пятилетки, успешно решают поставленную партией и правительством большую и ответственную задачу—создать благоустроенные, удобные и красивые дома, здоровые и цветущие города, отразить в высококачественных сооружениях для трудящихся величие и красоту нашей социалистической эпохи.

Четвертый год подряд Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР проводит конкурсы на лучшие здания, построенные в городах и поселках Российской Федерации. Конкурсы эти стали традиционной формой творческого соревнования проектных и строительных организаций за повышение качества архитектуры, за широкое внедрение типовых проектов, индустриальных методов, местных строительных материалов и прогрессивных конструкций в жилищном и гражданском строительстве.

Недавно закончило свою работу жюри Всероссийского конкурса на лучшие здания, построенные в 1948 г. Оно рассмотрело 266 об'ектов, в сооружении которых приняло участие около 300 архитекторов и свыше 800 строителей-инженеров, техников и мастеров. Материалы на конкурс поступили из 83 городов республики. Авторы проектов и строители 53 из представленных на конкурс зданий отмечены премиями и Почетными грамотами.

Конкурс показал нам, что по сравнению с предыдущими годами намного улучшилось архитектурно-художественное и строительное качество жилых и гражданских зданий, выросло профессиональное мастерство советских зодчих и строителей. Дальнейшее развитие получили характерные черты советского зодчества: его народность и высокая идейность, его благородное назначение наиболее полно удовлетворять культурные, бытовые и эстетические запросы трудящихся.

Сталинская идея заботы о человеке, являющаяся основой советской архитектуры, нашла свое наиболее яркое воплощение в массовом жилищном строительстве, которое с каждым годом приобретает все больший размах.

Результаты конкурса подтверждают, что в 1948 г. архитекторы и строители республики, развивая лучшие прогрессивные традиции русского классического и советского зодчества, добились новых крупных успехов. К числу таких достижений прежде всего следует отнести широкое применение типовых проектов, повышающих качество архитектуры, удешевляющих строительство и позволяющих вести его поточно-скоростными методами. Почти все представленные на последнем конкурсе малоэтажные жилые дома были построены по типовым проектам. Квартиры в них, как правило, в 2—3—4 комнаты. Хорошее впечатление оставляет внешняя архитектура этих зданий, разрешенная в соответствии с климатическими особенностями различных районов РСФСР, наличием местных строительных материалов и т. д.

Отличительной чертой массового жилищного строительства последних лет стало создание крупных комплексов, законченных архитектурных ансамблей—целых кварталов, улиц и рабочих поселков. Значительную роль в развитии ансамблевой застройки сыграл предложенный Комитетом по делам архитектуры так называемый серийный комплексный метод проектирования, при котором проектируются не отдельные, друг с другом не связанные проекты, а их серии, об'единенные общим архитектурным и строительным замыслом.

Благоустроенные, разнообразные по архитектуре и удобные по планировке жилые комплексы малоэтажных зданий были в большом количестве представлены на конкурсе. Жюри отметило первыми премиями лучшие из них — ансамбль из одно- и двухэтажных домов на Молодежной улице в Комсомольске-на-Амуре (автор проекта застройки И. Тимохин, авторы типовых проектов А. Великанов, В. Комаров и А. Аркин) и квартал двухэтажных домов в г. Люблино Московской области (автор Д. Соболев).

Если малоэтажное жилищное строительство в наших городах велось по типовым проектам, то многоэтажные жилые дома, как правило, сооружались на основе типовых секций, утвержденных Комитетом по делам архитектуры. Секции эти состоят из удобных по своей планировке квартир в 2—3 и 4 комнаты с полным санитарно-техническим оборудованием, экономичных в строительстве и эксплоатации.

Многоэтажные жилые дома, возводимые в основном на крупнейших магистралях и центральных площадях, играют большую роль в формировании архитектурного облика наших городов. И в этом виде жилищного строительства за последнее время произошли большие и значительные перемены. В далекое прошлое ушли времена «штучного» строительства, когда на случайных площадках воздвигались здания, мало связанные по об'ему и внешнему виду с окружающими строениями. В 1948 г. в некоторых городах (Куйбышев, Челябинск, Сталинск) из многоэтажных жилых домов сооружались целые кварталы главных улиц и магистралей, в других (Москва, Ленинград) — новые многоэтажные жилые здания органически включались в уже сложившиеся и развивающиеся архитектурные ансамбли центральных проспектов.

Лучшим из представленных на конкурс многоэтажных жилых зданий жюри признало 162-квартирный дом по Кировскому шоссе в г. Куйбышеве (авторы проекта Н. Бужинов и А. Банерский) и семиэтажный 60-квартирный дом на Садово-Кудринской улице в Москве (руководитель проекта Л. Руднев, авторы проекта В. Мунц и В. Асс). Архитектура этих зданий отражает прогрессивное направление советского зодчества. Удобные и комфортабельные квартиры, светлые и просторные комнаты, благоустроенные и озелененные дворы — во всем видна забота о человеке, стремление обеспечить будущих жильцов максимальными удобствами. Многоэтажное жилищное строительство характеризуется также простотой, лапидарностью и простотой своих архитектурных форм. Все реже встречаются случаи, когда архитекторы в погоне за ложно понятой «красивостью» загромождают фасады безвкусными декоративными украшениями, к тому же удорожающими строительство. Лоджии, эркеры, балконы и другие органически связанные с бытом архитектурные элементы становятся основными средствами выражения образа жилого дома, придают ему цельность и уют.

В большом количестве были представлены на конкурсе об'екты массового гражданского строительства — школы, детские сады и ясли, больничные учреждения. Эти здания являются композиционными центрами жилых кварталов и улиц, их внешние архитектурные формы в большинстве своем красивы и пропорциональны по силуэту. Хорошо и продуманно решена внутренняя планировка, в которой тщательно учитывались все санитарно-гигиенические требования. К числу лучших об'ектов массового культурно-бытового строительства следует отнести отмеченные на конкурсе здания школ в поселках им. Свердлова и им. Орджоникидзе в г. Казани (авторы проектов А. Великанов и Н. Вавировский), в поселке «Отважный», Куйбышевской области (авторы проекта И. Киселев и Л. Дилавторская), на Исторической улице Сталинграда (автор проекта А. Кулев), детских яслей в Казани (автор проекта Л. Черных).

Невиданный расцвет культуры и искусства в нашей стране нашел свое отражение в широком размахе строительства новых театров, клубов, дворцов культуры, кинотеатров. Многие из этих зданий отличаются своим высоким архитектурным и строительным качеством. Особенно больших результатов архитекторы и строители добились в планировке и отделке внутренних помещений, где широко применялись монументальная живопись, скульптура, декоративное искусство. В этом мы можем убедиться на примере здания кинотеатра «Победа» в Сталинграде (автор проекта Е. Левитан) и Театра им. Моссовета в Сталинском районе столицы (автор проекта Б. Ефимович), премированных на конкурсе.

В 1948 году продолжались работы по восстановлению разрушенных немецко-фашистскими захватчиками городов. Успешно осуществлялись разработанные крупнейшими советскими зодчими генеральные планы и проекты застройки центров Сталинграда, Курска, Воронежа, Ростова-на-Дону, Севастополя, Смоленска, Брянска и других старых русских городов. Многие здания, восстановленные и построенные заново в этих городах, получили высокую оценку жюри Всероссийского конкурса. К лучшим из них по праву может быть отнесено новое административное здание в г. Курске (авторы проекта В. Попов и А. Иванов), прекрасно оформляющее начало главного проспекта — улицы Ленина и центральную площадь города.

Прошедший конкурс подвел итог большой и плодотворной работы архитекторов и строителей Российской Федерации в 1948 г. Он еще раз продемонстрировал, какие необ'ятные возможности для творчества предоставлены зодчим в нашей стране, как далеко шагнули вперед советская архитектура и градостроительство по сравнению с деградирующей архитектурой капиталистического Запада. Но значение конкурса не исчерпывается только этим. Творческое соревнование архитекторов и строителей позволило выявить в архитектурно-строительной практике наших городов ряд серьезных недостатков, тормозящих успешное движение вперед советской архитектуры.

К числу таких недостатков следует отнести, в частности, неправильное применение некоторыми архитекторами типовых проектов, что зачастую приводит к дискредитации имеющей огромное народнохозяйственное значение идеи типового проектирования. В г. Октябрьске (Башкирская АССР), например, был применен при застройке целой улицы, состоящей из нескольких кварталов, один тип одноэтажного жилого дома. Типовой проект был сам по себе неплох, и каждый выстроенный по этому проекту дом не вызывал никаких возражений. Но целая улица, застроенная похожими друг на друга, как две капли воды, зданиями, производит унылое и однообразное впечатление.

Не всегда правильно применялись в строительстве многоэтажных домов типовые жилые секции. Так, на конкурс были представлены сооруженные в Н. Тагиле жилые дома, где половина квартир ориентирована на север.

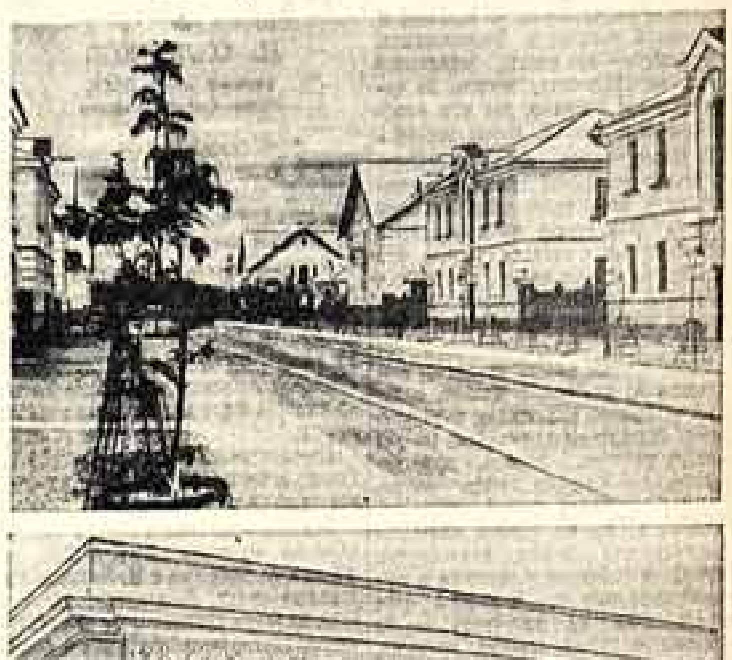
Значительная доля вины за имеющиеся еще в массовом жилищном и гражданском строительстве недостатки ложится на руководящие органы по делам архитектуры, не сумевшие в достаточной мере обеспечить города РСФСР типовыми проектами, полностью отвечающими местным условиям.

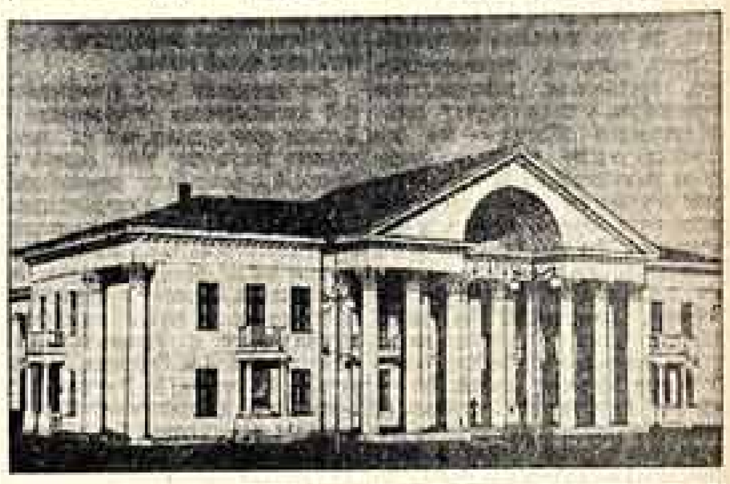
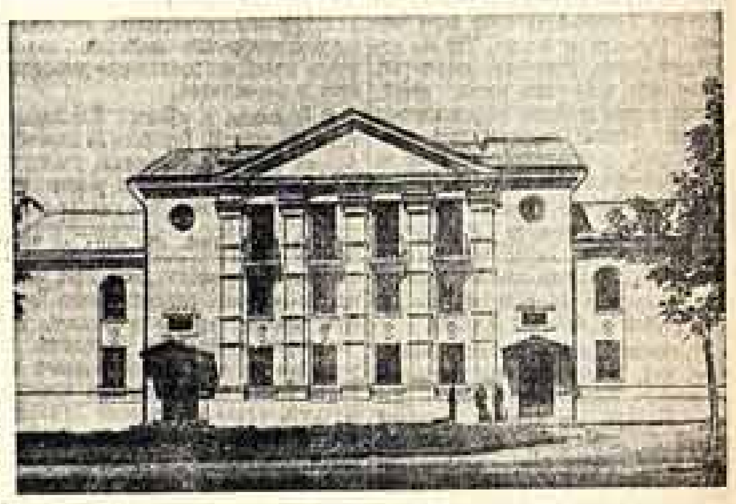
Успешной борьбе за повышение архитектурно-строительного качества новых жилых и гражданских зданий мешает также существующий еще в ряде городов отрыв проектных организаций от строек, распыленность архитектурных кадров по многочисленным карликовым конторам различных ведомств. Даже в таких крупных промышленных центрах, как Магнитогорск, Н. Тагил, Сталинск, Прокопьевск, Орск, Кемерово, отсутствуют полноценные проектные организации. Разве можно признать нормальным, что для Н. Тагила, например, проекты разрабатываются не на месте, а в Москве, Ленинграде и Свердловске? Как правило, архитекторы—авторы этих проектов со строительством не связаны.

Результаты четырех проведенных Управлением по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР конкурсов на лучшие здания, как и вся архитектурно-строительная практика последних лет, показывают, что в борьбе за высокое строительное и архитектурно-художественное качество строительства архитектор может добиться успеха только тогда, когда он не ограничивает свою деятельность составлением проекта, а самым тесным образом связан со стройкой, непосредственно руководит осуществлением в натуре своего творческого замысла. Не только проектировщиками, а подлинными зодчими-строителями проявили себя участники прошедшего конкурса — Н. Чекмотаев, И. Фомин, А. Жук, И. Тимохин, Д. Соболев, В. Изевков, В. Сергеев, Е. Левитан, Я. Ребайн, В. Мунц и В. Асс, Б. Ефимович, В. Попов, А. Иванов, А. Кулев и многие другие архитекторы, чьи произведения заслужили высокую оценку жюри. Опыт этих передовых зодчих лишний раз убеждает нас в том, что строительная площадка должна стать для архитектора таким же родным местом, как проектная контора.

Конкурс на лучшие гражданские и жилые здания, построенные в городах и поселках РСФСР в 1948 г., закончился. Сейчас перед нами стоит задача — обобщить богатый опыт, накопленный в результате этого творческого соревнования, сделать его достоянием широкой архитектурной общественности республики.

Построено в 1948 году



На фото — премированные на Всероссийском конкурсе жилые и гражданские здания, выстроенные в 1948 году в городах РСФСР. Сверху вниз: Молодежная улица в г. Комсомольске-на-Амуре (автор проекта застройки — архитектор И. Тимохин, авторы типовых проектов жилых домов — архитекторы А. Великанов, С. Козлов и П. Аранович, В. Комаров и А. Аркин); административное здание на улице Ленина в г. Курске (авторы проекта — архитекторы В. Попов и А. Иванов); кинотеатр «Победа» в г. Сталинграде (автор проекта—архитектор Е. Левитан); жилой дом на Песчаной улице в Москве (автор проекта — архитектор В. Изевков).

ПЛОДЫ ЭСТЕТСТВА И ФОРМАЛИЗМА

Великие идеи марксизма-ленинизма оплодотворяют и направляют развитие советского реалистического искусства, близость к народу питает его живительными соками жизненной правды.

В упорной борьбе против реакционного буржуазного эстетства и формализма—реакционных течений, потерпевших крах в нашем искусстве, вырос и закалился социалистический реализм—творческий метод советского искусства.

Но еще имеют место отдельные случаи проявления формализма и эстетства, низкопоклонства перед реакционной культурой Запада. Примером может служить тот творческий тупик, в котором оказался Московский Камерный театр в результате эстетских, формалистских, космополитических взглядов его художественного руководителя А. Таирова.

А. Таиров создал свой театр в предреволюционные годы, как театр откровенно-эстетский, пронизанный упадочничеством и символизмом, предназначенный для узкого круга «избранных» зрителей. Это был период, «...когда после революции 1905 года значительная часть интеллигенции отвернулась от революции, скатилась в болото реакционной мистики и порнографии, провозгласила безыдейность своим знаменем, прикрыв свое ренегатство «красивой» фразой: «и я сжег все, чему поклонялся, поклонился тому, что сжигал...». На свет выплыли символисты, имажинисты, декаденты всех мастей, отрекавшиеся от народа, провозглашавшие тезис «искусство ради искусства», проповедывавшие безыдейность в литературе, прикрывавшие свое идейное и моральное растление погоней за красивой формой без содержания» (А. Жданов).

Самое название — Камерный театр —заимствовано А. Таировым из декадентской практики западноевропейской сцены (Берлинский Камерный театр—1906 г., Стокгольмский Интимный театр—1907 г.). Оттуда же Таиров усвоил и эстетскую программу своего «новаторства». В книге «Записки режиссера» Таиров полно сформулировал идеалистическую основу своего понимания театрального искусства. О возникновении Камерного театра он писал: «Как возникает утро? Как возникает весна? Как возникает человеческое творчество?.. Прочтите «Тысячу и одну ночь», прочтите фантастические рассказы Гофмана, перелистайте страницы Жюль-Верна, Майн Рида, Уэльса, и тогда вы, быть может, получите некоторое представление о том, как возник Камерный театр, или, вернее, о том, как до последнего момента мы сами не знали, действительно ли возник он, или это только горячечный бред, «каприччио» нашего театрального воображения». Туманная завеса символистской терминологии не может скрыть подлинной сущности эстетических воззрений А. Таирова—его откровенную ориентацию на реакционную западную драматургию, полный отказ от традиций русского реалистического искусства.

Уже первым своим спектаклем («Сакунтала» Калидасы, 1914 г.) А. Таиров декларировал отход от социальных общественных проблем современности в мир мистики и символов, стремление к изощренной декадентской форме. Затем последовал цикл постановок пьес наиболее реакционных драматургов Запада («Карнавал жизни» Бутсье, «Покрывало Пьеретты» Шницлера, «Королевский Арлекин» Лотара, «Саломея» Уайльда и др.). Даже западную классическую драматургию в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Женитьба Фигаро», «Виндзорские проказницы» Таиров модернизировал и эстетски переосмысливал, выхолащивая идейную основу произведений.

А. Таиров всюду искал красоту «чистого искусства». Для него яркая зрелищная форма спектакля, условный призрачный мир экзотических героев оказывались дороже изображения реальной жизни, подлинных чувств и страстей. Самые чувства представлялись Таирову незыблемыми и извечными, взятыми вне социальной среды, вне определенной исторической обусловленности. Для выражения этих чувств Камерному театру вовсе не нужны были слова, диалоги действующих лиц. Их заменяла пантомима, где актеры из'яснялись условными жестами, ритмично двигались под звуки музыки. Так реакционный декаданс Таирова неудержимо приводил его к отрицанию самой сущности искусства драматического театра.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. Таиров не отказался от своих космополитических эстетских взглядов, игнорируя новые задачи, выдвинутые жизнью перед советским театром. В дни, когда передовые театральные коллективы страны отдавали свое искусство служению народу, Таиров продолжал ставить такие реакционные мистические спектакли, как «Обмен» и «Благовещение» Клоделя, как «Принцесса Брамбилла» и «Сеньор Формика» по Гофману и др. В работе над этими спектаклями Таиров равнодушно и холодно отстранялся от жизни, которая попрежнему казалась ему «грубой и серой» и которую театр, по его мнению, должен был превратить «в сладостную легенду».

Тогда же Таиров опубликовал свою порочную «систему» взглядов на актерское искусство. Он писал: «Если вы попытаетесь постигнуть сущность знаменитого актерского «нутра», нутра, которому слагал гимны еще Белинский..., то вы увидите притаившуюся под его «стихийной» оболочкой самодовольную гримасу дилетантизма». Итак, тот сценический реализм, который воспевал Белинский в своих гениальных высказываниях о Мочалове и Каратыгине, реализм, присущий творчеству великих русских актеров, Таировым об'является... «оболочкой» и «гримасой» дилетантизма!

Отрекаясь от традиций передовой русской культуры, Таиров пытался насаждать идейно-порочные, формалистские взгляды на театр, утверждая, что «реальная сценическая эмоция должна брать свои соки не из подлинной жизни (актера или иного человека), а из сотворенной жизни того сценического образа, который из волшебной страны фантазии вызывает актер к его творческому бытию». Образ, по Таирову, «это синтез эмоций и формы, рожденный творческой фантазией актера». Суть этих высказываний сводится к одному: театр должен создавать некие вымышленные «синтетические» образы, которые заменили бы реальное отражение действительности.

Когда-то Таиров декларировал, что одна из основных задач его творчества — это утверждение героя и развенчание лжегероизма. Но идеалом Таирова был герой-одиночка, чуждый народу, далекий от действительности. И поэтому, столкнувшись с подлинным героизмом советских людей, Таиров оказался бессильным понять этот героизм и творчески воплотить его в сценических образах.

Творческая практика советского театра, утверждение социалистического реализма, как единого определяющего стиля нашего искусства, звали Таирова в корне пересмотреть всю совокупность его идейно-художественных взглядов. Перед ним открывался путь упорных творческих исканий, создания спектаклей, проникнутых пафосом борьбы за социализм. Именно к этому призывало успешное осуществление Камерным театром «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

Но Таиров не пошел по этому пути. Он игнорировал лучшие произведения советской драматургии, не воспитал кадры драматургов, которые сыграли бы существенную роль в развитии театра. Таиров продолжал работать с оглядкой на западную драматургию. На сцене Камерного театра им ставились пьесы О'Нейла, проникнутые индивидуализмом и внутренним смятением перед жизнью. В «Любви под вязами» он готов был оправдать все преступления, совершенные во имя откровенных собственнических вожделений. В «Негре» раскрытие социальных основ расовой дискриминации в капиталистическом мире уступило место морально-этической трагедии героя. Гневного обличения буржуазного строя не было в спектаклях, посвященных современной зарубежной действительности.

Когда же Таиров обращался к постановкам советских пьес, то и в них отчетливо представал его формально-эстетский режиссерский метод. В этих постановках театр оказывался в плену схематичного, поверхностного изображения жизни, мелкого бытовизма. Камерный театр осуществил политически порочные постановки: «Наталья Тарпова», «Багровый остров», «Патетическая соната». Таиров не сумел показать духовную мощь, красоту русского человека, революционную силу русского народа, но он с увлечением поставил «Богатыри» — грязный пасквиль на русскую историю и на героический народный фольклор.

Незабываемые события Великой Отечественной войны не нашли глубокого правдивого отображения на сцене Камерного театра. Героические образы советских людей, боровшихся с врагом, часто подменялись в спектаклях то абстрактным примитивным плакатом («Пока не остановится сердце»), то натуралистическим показом человеческих страданий («Верные сердца»).

Один из последних спектаклей Камерного театра—«Актеры» А. Васильева и Л. Эльстона рассказывает о подвиге группы советских актеров, которые в Крыму в дни войны, случайно оказавшись на территории, занятой врагом, самоотверженно боролись с фашистскими захватчиками и мужественно приняли смерть, не сломленные истязаниями и пытками. Воплощение на сцене образов работников искусств — славных патриотов Родины — благодарная задача советского театра. Но от пьесы и от спектакля веет безразличием, равнодушием, холодностью. В постановке «Актеров» внешние сценические эффекты, сменяющиеся натуралистически принижающими эпизодами, подменили правдивое воплощение жизни, лишили спектакль горячего, трепетного ощущения величия происходящих событий.

А. Таиров пренебрегает великим наследием классической русской драматургии. Только в 1924 году, впервые за десять лет своей деятельности, театр показал первый спектакль русской классики. Этот спектакль — «Гроза» Островского — формалистический, условный, искажающий великое творение драматурга. Образ Катерины, в котором Таировым старательно подчеркивалась общечеловечность ее переживаний, более походил на героинь французских трагедий, чем на русскую женщину прошлого.

В дальнейшем постановки русских классических пьес в Камерном театре единичны. В них трудно найти образы русских людей, национальные характеры. В «спектакле-концерте» «Чайка» Таиров оказался ближе к своему эстетскому прошлому, чем к поэзии и жизненной правде Чехова. Тема «судьбы таланта», противопоставление искусства и действительности определили и постановку «Без вины виноватые», где Таиров снова старательно обошел обличительную социальную направленность пьесы.

Партийная печать указывала Таирову на его серьезные идейные и художественные ошибки. Всем памятно выступление «Правды», содержавшее глубокий, принципиальный анализ политически порочной постановки Таирова «Богатыри». Но Таиров не пытался внять справедливым предупреждениям. Он ориентировался не на партийную критику, а на высказывания критиков-эстетов, космополитов А. Эфроса, И. Альтмана и других, поддерживавших и вдохновлявших его в антинародном, антиреалистическом творчестве, восхвалявших наиболее ошибочные формалистические спектакли Таирова.

Для Таирова — художественного руководителя Камерного театра, характерна неустойчивость в репертуарной политике. Не сумев создать вокруг театра актив драматургов, он за редкими исключениями беспринципно, поверхностно подходил к выбору пьес.

Не русская классика и не наиболее значительные пьесы советских драматургов составляют основу репертуара театра. Чаще всего здесь можно увидеть «Даму-невидимку», «Мадам Бовари», «Адриенну Лекуврер». Эти спектакли прошли по 200—300 раз, в то время как постановки «У стен Ленинграда», «Жизнь в цитадели», «Константин Заслонов» выдерживали по 30—50 представлений. Недавно А. Таиров подготовил спектакль «Веер леди Уиндермир» Уайльда, который оказался порочным и не был показан зрителю.

За последние годы резко снизилась посещаемость спектаклей Камерного театра. Москвичи равнодушно встречают его новые работы. Театр почти не дает выездных спектаклей. В погоне за новинками ускоряется выпуск премьер. Однако они с такой же калейдоскопической быстротой исчезают с афиши, не принося творческой радости ни зрителям, ни коллективу театра.

Для Таирова характерно принижение роли актера в спектакле. Несмотря на обилие «теорий», провозглашение «новаторских» систем, он не воспитал и не мог воспитать новую актерскую смену для своего театрального коллектива. Приверженцы Таирова часто порывали с ним: одни уходили, разуверившись в правильности творческого метода своего художественного руководителя, другие оказывались чуждыми советскому искусству, как носители откровенных формально-эстетских актерских приемов. За многие годы из студии театра почти не выдвинулись новые дарования. Театр не воспитал также ни одного нового режиссера.

В ряде спектаклей можно легко проследить борьбу здоровых реалистических начал актерского коллектива с формальной условностью замысла постановщика. Полнокровные, жизненные, правдивые образы, созданные такими актерами, как С. Ценин, Н. Чаплыгин, Н. Ганшин, Н. Новлянский и многими другими, так же как реалистическое мастерство П. Гайдебурова, С. Боброва, Б. Терентьева, сравнительно недавно вступивших в театр, не раз это подтверждали.

Именно актерам театр обязан своими наиболее значительными достижениями. Подавляющее большинство актерского коллектива Камерного театра далеко от эстетского космополитизма Таирова.

И это доказывают также спектакли, как «Оптимистическая трагедия» в прошлом, как недавние — «Жизнь в цитадели», «Ветер с юга», «Кто виноват?».

Это дает основание полагать, что, освободившись от формалистического наследия Таирова, глубоко осознав задачу создания подлинно народного, реалистического театра, коллектив Камерного театра сможет создавать высокоидейные патриотические спектакли.

Это его обязанность, это его священный долг.

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

Н. ОХЛОПКОВ
народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

Первые впечатления от большой и интересной поездки в Чехословакию и Польшу — это цветы, множество самых разнообразных цветов. За одним букетом красных роз или сирени приносят другой, потом третий...

В Праге после заключительного спектакля на сцену вынесли огромный стол, весь усыпанный живыми цветами. В Варшаве на прощальном спектакле было столько цветов, что вся труппа театра вдруг почувствовала себя в фантастическом саду, в котором виднелись только головы актеров.

Когда группа наших артистов, выехавшая на концерт в Кладно, недалеко от Праги, под'езжала к городу, кто-то сказал: «Мы, кажется, не той дорогой поехали... Видите, идет демонстрация! Наверно здесь национальный праздник, и мы можем помешать...». Но не успели автобусы свернуть, как тысячи кладненских рабочих и работниц с песнями и музыкой окружили нас, и актеры уже не выходили из автобусов — их понесли на руках, осыпая цветами, несли под реющими в воздухе стягами, на которых написаны были дорогие слова: «Слава Советскому Союзу, советскому народу!».

— Сталин! Сталин! — ритмично и дружно под несмолкающие овации кричала тысячная толпа на площади в Кошице.

— Сталин! Сталин! — радостно возглашали шахтеры Моравской Остравы.

— Сталин! Сталин! — дружно раздавались восторженные возгласы зрителей после каждого нашего спектакля, и здесь же с огромным волнением они начинали петь «Интернационал». Так было в Праге и Варшаве, в Кракове и в Готвальдове, в Братиславе и Лодзи — во всех городах, где нам пришлось выступать.

Цветы, оркестры, торжественные речи, приветствия, взволнованные рукопожатия, а через секунду крепкие дружеские об'ятия — все это наполняло сердце чувством гордости за нашу великую Родину, чувством дружбы по отношению к гостеприимным народам Польши и Чехословакии. Мы понимали, что в нас видят посланцев советского искусства, граждан великой страны социализма, начертавшей на своих знаменах слова о равноправии и дружбе народов, об уважении свободы и независимости наций. Ты — человек из Советской страны, из Советского Союза, и вот в твоем лице народы воздают хвалу и честь твоей Родине, знаменосцу мира, защитнику суверенных прав всех народов, больших и малых. Ты — советский актер, режиссер, драматург, и вот тебя встречают песни детей, одетых в красивейшие национальные наряды, громкие аплодисменты тысяч людей, заполнивших от края до края привокзальную площадь.

Каждый из нас думал об этом, видя, каким восторгом и радостью озарялись лица людей от первого дружеского, теплого слова приветствия человека из далекой, но для всех родной и близкой Москвы.

И вместе с тем бесконечно волновало, как будут приняты спектакли нашего Московского театра драмы. Поймут ли зрители русский язык? Не покажутся ли чрезмерно длинными спектакли, оканчивающиеся часто в 11 или даже 12 часов ночи, в то время как в Чехословакии и Польше все театральные представления редко продолжаются позже десяти часов вечера. Как отнесутся различные слои зрителей к нашим спектаклям, созданным в духе большевистской партийности, отвечающим на важные, боевые темы современности?

Прием, который был оказан нашему театру, превзошел самые радужные ожидания. Мы воочию увидели, как глубоко воздействие на зрителей советского театра, показывающего произведения, посвященные актуальным современным проблемам. «Кто потерял связь с жизнью, кто отстает от времени, тот особенно должен посмотреть ваши спектакли»,—так говорили нам деятели искусств в Чехословакии и Польше. «У вас каждый найдет такие идеи, которые будут питать его мысли и его сердце. Те, кто знает жизнь, найдут у вас радость борьбы за народное счастье».

Эта высокая оценка относится прежде всего к советским драматургам, чье творчество увлекало зрителей благородными чувствами патриотизма, открывало перед ними новые жизненные горизонты.

Особенно знаменателен успех, выпавший на долю спектакля нашего театра «Великие дни» Н. Вирты, в котором образ И. В. Сталина воплощал артист Л. Свердлин, а образ В. М. Молотова — артист М. Штраух. При их появлении на сцене долго не смолкали взволнованные аплодисменты. Овация снова возникала в зрительном зале, когда зрители внимали словам Сталина о мире и безопасности народов, о дружбе и уважении, которые питает советский народ к народам других стран. На спектакле «Великие дни» мы еще раз увидели, сколь любимо народами имя великого полководца Генералиссимуса Сталина — имя, ставшее символом нового мира, воплощением неутомимой борьбы за торжество демократии и социализма, за равноправие народов, за мир во всем мире.

С волнующей остротой прозвучал спектакль «Закон чести» А. Штейна. И в Чехословакии и в Польше проблемы, связанные с аполитичностью, безыдейностью и космополитизмом в науке и искусстве еще продолжают волновать многих людей. Во время действия в зале стояла напряженная тишина, которая вдруг взрывалась от аплодисментов, когда Е. Самойлов в роли Гончарова произносил страстные слова, разоблачающие американских поджигателей войны и их клеветническую, провокационную кампанию против коммунизма. В антрактах всюду возникали горячие дискуссии. Нам говорили в каждом городе: «Нельзя ли еще раз показать «Закон чести»? Вы даже не представляете, как у нас накипело в душе против англо-американской реакции, шантажирующей мир атомной бомбой и претендующей на мировое господство».

Огромным было воздействие спектакля «Молодая гвардия», по роману А. Фадеева. После премьеры в Праге занавес на аплодисменты поднимался 22 раза! На повторный спектакль «Молодой гвардии» на каждую тысячу билетов было до двенадцати тысяч заявок.

По спектаклю «Весна в Москве» В. Гусева зрители знакомились с жизнью московского студенчества.

Великолепно принимались также «Собака на сене» Лопе де Вега и «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главных ролях. Наш спектакль «Собака на сене» сравнивали с выступлениями гастролировавшей ранее французской труппы и отдавали явное предпочтение советским актерам.

Мы приехали в Чехословакию и Польшу для того, чтобы дружески поделиться скромным творческим опытом своего театра, но принципы искусства, общие для всех советских театральных коллективов, представляли как выражение под'ема и расцвета социалистической культуры. Трудно переоценить значение этого факта, если учесть, что при всей честности устремлений передовых деятелей искусств Чехословакии и Польши театральное искусство этих стран еще не может похвастать большим количеством современных пьес, которые открыли бы режиссерам и артистам реальную возможность активного участия своим творчеством в строительстве новой жизни.

Все передовые умы художественной интеллигенции Чехословакии и Польши ясно сознают, что их театральное искусство еще далеко от активной помощи делу перевоспитания сознания людей в социалистическом духе, освобождения от капиталистических пережитков. Не случайно поэтому частое обращение театров Чехословакии и Польши к актуальным советским пьесам, глубоко волнующим своими идеями и художественными образами. Пьесы К. Симонова, А. Софронова, Л. Леонова, Н. Погодина, А. Афиногенова и других советских драматургов исполняются повсеместно с большим успехом. Советские пьесы, так же как произведения русской классической драматургии, утверждают реалистические принципы, разоблачая малейшее проявление декадентства и формализма.

В Варшаве, в «Театре Польском», идут «Враги» М. Горького (в переводе Андрея Ставара). Спектакль правдиво и реалистично поставлен режиссером Каролем Боровским. Мы видели комедию В. Нежинского «Легкомысленная сестра». В спектакле есть хороший актерский ансамбль; роль Ады замечательно играет актриса Ирена Горская, комедия удачно поставлена режиссером Доброславом Дамецким. И в то же время в Лодзи, в одном из крупнейших промышленных центров Польши, ставится путаная символистская пьеса «Два театра» Шанявского.

В Сословском театре в Праге (в красивейшем здании которого Моцарт впервые показал своего «Дон Жуана») еще сегодня можно увидеть такую же путаную, абстрактно-символическую пьесу «Из жизни насекомых» братьев Чапек — одно из их ранних произведений. Несмотря на некоторые коррективы режиссера Индржиха Гонзла, пьеса полна мистического тумана, тривиальной декадентской фантастики и примитивно-лубочного символизма. Здесь снова возникает, как некий «вечный» закон жизни, торжество животного инстинкта, заставляющего живые существа пожирать друг друга.

Подобные спектакли — остаток «дофевральского» периода истории народов Чехословакии, ибо февраль 1948 г. ознаменовался победой сил демократии, когда воспрянул свободный дух народного творчества. Ныне Чехословакия пошла по новому пути, и вместе с народом идут лучшие и честные работники искусств.

В пражском театре «Дивадло-49» идет поставленная еще до февральских событий пьеса «Никогда не поздно быть счастливым» (автор и режиссер — Э. Буриан, один из крупнейших мастеров театра Чехословакии) — пьеса о старых девах, забравшихся от жизненных бурь в пансион на острове, ненавидящих друг друга. В конце пьесы все они неожиданно начинают находить «благо в полезном труде». Но сегодня тот же талантливый и энергичный Э. Буриан осуществил новую постановку — «Бригада шлифовальщика Карганя», пьесу молодого писателя Вацлава Кани, бывшего рабочего. Это спектакль о людях первой социалистической пятилетки Чехословакии, о социалистическом соревновании двух бригад — опытных старых мастеров и молодежи, причем во главе бригады стариков стоит отец, а во главе бригады молодежи —его сын. Отсюда неожиданные интересные коллизии, позволившие автору и режиссеру создать правдивый, яркий спектакль о рабочих Чехословакии.

Эти смелые шаги чехословацкого театра ничего общего не имеют с упадочническим, пропитанным пессимизмом или ложным сентиментализмом творчеством того небольшого числа эстетствующих индивидуалистов, которые еще не изжили пережитки буржуазной идеологии и находятся под влиянием упадочного буржуазного западноевропейского и американского искусства.

Слово сейчас за такими выдающимися деятелями чехословацкого искусства, как Ян Школа, Индржих Гонзл, Эмиль Буриан, Иржи Фрейка, Иозеф Скупа, Янко Бородач, Антонин Куры, Алеш Подгорский, Андрей Багар и другие. Слово за виднейшими представителями искусства Польши, такими, как Леон Шиллер, Арнольд Шифман, Кароль Боровский, Януш Варнецкий, Владислав Броневский, Бронислав Домбровский и другие.

Мне приходилось беседовать со многими актерами Чехословакии и Польши, и все они в один голос заявляли о своем желании работать над живыми, полнокровными образами, взятыми из жизни. Все они хотят увидеть в новых пьесах живых, реальных людей, глубокие образы современности. Возьмем, к примеру, такого талантливого артиста, как Ярослав Пруха. Он стремится раскрыть полнокровные жизненные образы современников, а ему приходится играть фальшивую и надуманную роль бродяги в пьесе «Из жизни насекомых». Такая ярко характерная, способная варшавская актриса, как Ирена Горская, всем своим опытом и мастерством подготовлена к созданию правдивых народных женских образов, но для нее еще до сих пор нет интересного современного репертуара. Ожидают новых современных ролей талантливые артисты Вацлав Выдра, Зденек Штепанек, Франтишек Смолик, Божена Пульпанова, Ружена Наскова, Леопольда Досталова и многие другие.

А какие талантливые актерские коллективы в Пражском национальном театре, в «Театре на Виноградах», в «Дивадле-49», в театрах Брно, Братиславы, Остравы, Кошице, Прешова—в Чехословакии, в городах Польши — Варшаве, Лодзи, Кракове, Катовицах. Мы запомнили замечательного мастера сцены артиста А. Фертнера, с необыкновенной легкостью и темпераментом сыгравшего в Кракове «Водевиль с пением» (роль старого Флориана), помним весь дружный ансамбль этого спектакля, талантливо поставленного В. Кржеминским. Мы с большой теплотой вспоминаем участников спектакля «Враги» М. Горького в варшавском «Театре Польском», где жизненно правдиво и глубоко были представлены все основные образы спектакля. Интересна и убедительна в «Шоколадном солдатике» Бернарда Шоу игра актеров, среди которых особенно выделялись Ян Курнакович (в роли Майора) и Тадеуш Бяловейский (в роли Капитана). Нас поразила своим необычайным сценическим обаянием и мастерством в небольшой роли Примадонны семидесятилетняя актриса Люсина Мессаль в «Летучей мыши» И. Штрауса (Варшавский Новый театр). Хочется много говорить о директоре этого театра—известном польском поэте Юлиане Тувиме, о многих других мастерах сцены. Все они полны понимания того, что искусство и народ, искусство и политика, искусство и великие социалистические задачи демократического общества не могут быть раз'единены, обособлены, оторваны друг от друга.

Впереди еще много трудностей. Но с каждой новой современной пьесой, отвечающей на глубокие духовные запросы народа, с каждым новым реалистическим спектаклем на боевые, жгучие темы современности перед искусством Чехословакии и Польши все больше и больше открываются беспредельные просторы для радостного творчества, для искусства, воздействующего на сознание и чувства людей во имя самых благородных, подлинно демократических идеалов.

А труд народа поистине воскрешает к жизни города и селения из груды развалин. Всюду идет великая стройка, всюду народ созидает новую жизнь. В Чехословакии мы были в красавице Праге, в Брно, Братиславе, Кошице, Остраве, выезжали с концертами в рабочие районные центры —в Кладно, Готвальдов, в Прешов, Ресице, Границу, сыграли 26 спектаклей и дали 20 концертов (каждый концерт длился два-три часа). В Польше мы играли в возрождающейся Варшаве, Лодзи, Кракове, Катовицах, выезжали с концертами в Хожув, Бельск, Величко (концерт проходил глубоко под землей в соляных шахтах), в угольный бассейн Домброво. Всего мы сыграли в Польше 23 спектакля и дали 12 концертов.

У каждой страны есть своя столица, имя которой любимо и дорого народу. Мы видели, как чтут чехословаки свою Прагу с ее замечательной архитектурой, как любят они красоту Собора св. Витта, с вершины которого открывается чудесная панорама города. С каким воодушевлением нас знакомили с новой архитектурой города, с университетами, театрами, заводами и фабриками!

Мы видели, как из руин, оставшихся после фашистов, вырастает столица Польши—новая Варшава, как бережно поляки охраняют старинные здания, библиотеки и музеи, театры и дворцы и с энтузиазмом строят новые дома, улицы и площади...

Да, у каждого народа есть дорогое имя столицы своей страны. Но слово «Москва» для каждого честного человека стран народной демократии имеет особое, символическое звучание и вызывает особое чувство народной любви, восторга и уважения. Ибо Москва для всех народов означает мир и свободу. Москва призывает к дружбе народов на основе мира и демократии. Москва — это огромный опыт создания самой передовой науки, культуры и искусства, накопленный великим советским народом за тридцать один год жизни и строительства социалистического общества. Москва—это символ независимой, радостной, светлой жизни всей необ'ятной Советской страны. Москва—это Кремль, где работает вдохновляющий миллионы людей на великие свершения гений человечества Иосиф Виссарионович Сталин.

Вот почему, когда мы уезжали из Чехословакии и Польши, актеры, драматурги, режиссеры, художники, представители народа, с которыми нам приходилось встречаться, просили передать самый горячий, самый душевный привет нашей любимой, дорогой Москве и великому вождю жизни — товарищу Сталину.

Гимн труду

Темы борьбы и труда—излюбленные темы Сергея Балашова, актера, наделенного острым чувством современности и большим темпераментом. Эти свойства наложили отпечаток на все его работы. Глубоко актуальной, политически острой была композиция «Турксиб» — оратория, посвященная советским людям, строившим железную дорогу в песках пустыни. Такой была и композиция «ЧТЗ» и повесть о столяре Иване Журкине (герое повести А. Малышкина «Люди из захолустья»), который от жалкого прозябания и суровой борьбы за свое маленькое счастье приходит к осознанию общих больших задач народа—созидателя новой жизни.

В годы послевоенной сталинской пятилетки Балашов стремится откликнуться на самые злободневные вопросы современности. А может ли быть сейчас для советского художника более волнующая тема, чем титанический труд советских людей, строителей коммунизма? Вот почему Балашов избрал героями своей новой композиции горняков, шахтеров Подмосковного бассейна.

Материалом для композиции послужил сборник стихов поэта Сергея Васильева «Подмосковный уголек». Этот цикл стихотворений, не об'единенный единым сюжетным замыслом, является как бы репортажем в стихах, взволнованными очерками о доблестном труде шахтеров Мосбасса. Сергей Балашов, создавший композицию на основе этого материала, решил поставить ее на обсуждение героев-шахтеров Подмосковного бассейна, познакомиться с ними непосредственно, выслушать их замечания, дополнить впечатления поэта личными наблюдениями.

...Мы спустились в шахту № 22 треста «Сталиногорскуголь». Дневной, «белесый» свет льется из трубок. В шахте сухо и чисто. Могучие вентиляторы нагнетают свежий воздух. Ритмично двигается транспортер, с грохотом по главному штреку проносятся электровозы. Машинисты и навалоотбойщики, крепильщики и проходчики с гордостью рассказывают актеру о могучей советской технике, пришедшей на помощь шахтеру. Творческий труд породил у подмосковных шахтеров и новые культурные интересы. Сергея Балашова они чутко слушали на шахтном дворе, а вечером огромный Дворец культуры был переполнен. Через три часа после появления афиши литературного концерта книжный магазин продал все книжки Сергея Васильева,—шахтеры заблаговременно читали стихи, чтобы точнее судить об их исполнении.

...Пролог композиции — краткая поэтическая хроника Великой Отечественной войны, прославление воинских подвигов народа-победителя. Об'единив величественные слова исторических приказов и стихи лучших наших поэтов, Балашов пламенно и вдохновенно читает оду в честь воинского подвига фронта и тыла. Ритм стихов, лаконизм прозы — все передает напряжение борьбы.

Затем актер начинает рассказ о бойцах, вернувшихся с фронта. Это повесть о шахтере Иване Бострове и его фронтовом друге Балашове, вернувшихся в родной Мосбасс, о соревновании, на которое вызвали их братья Яков и Павел Дыковы.

Просто и почти застенчиво ведет свой рассказ молодой шахтер. А потом дано живое описание момента, когда горнякам вручаются ордена. Эти разрозненные, на первый взгляд, фрагменты благодаря искусству актера и четкости его композиции сливаются, образуя цельную картину славного шахтерского труда. Из простых и жизненных событий рождается вдохновенный гимн труду, сложному, напряженному и поэтому вдвойне почетному. И, может, потому, что Сергей Балашов сам ощутил живую атмосферу шахты и непреклонный дух ее людей, он на сей раз прочитал свою композицию с особым вдохновением.

Затем началось обсуждение. Каждый из выступавших прежде всего горячо благодарил и поэта и актера за то, что они посвятили свою работу шахтерам. Желанием усовершенствовать этот труд были вызваны и дружеские замечания в адрес актера и поэта.

Центральный дом работников искусств СССР, организовавший обсуждение шахтерами композиции «Подмосковный уголек», сделал дело большого общественного и культурного значения. Непосредственное общение работников искусства с глубоко заинтересованными судьбой каждого их произведения рабочими, колхозниками, интеллигенцией взаимно обогащает и тех и других.

В. МИХАЙЛОВ.

В гостях у хлопкоробов

Работники искусств Узбекистана часто выезжают на места полевых работ к хлопкоробам, шелководам и животноводам, знакомя их с новыми произведениями советского искусства.

Недавно в колхозе им. Кагановича (Янги-Юльский район, Ташкентской области), который возглавляет депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Хамракул Турсункулов, состоялся большой праздник, посвященный окончанию весеннего сева. В гости к мастерам высоких урожаев «белого золота» приехали с творческим отчетом артисты Узбекского театра драмы им. Хамзы.

Колхозники тепло встретили участников спектакля «Алишер Навои» лауреатов Сталинской премии Абрара Хидоятова, Маннона Уйгура, Сару Ишантураеву, Алима Ходжаева, Абида Джалилова, Лютфуллу Назруллаева и Семена Миленина. В дружеской беседе артисты рассказали хлопкоробам о том, как они работали над созданием спектакля, поделились своими творческими планами. Руководители колхоза познакомили артистов с богатым хозяйством колхоза-миллионера, с ходом полевых работ.

Н. МОИСЕЕВ. (Наш корр.).

УЗБЕКСКАЯ ССР.

На фото: вверху — лауреаты Сталинских премий Сара Ишантураева и Абрар Хидоятов исполняют перед колхозниками отрывок из спектакля «Отелло». Справа — солистка Узбекского ансамбля песни и пляски Адиба Мирзоева исполняет русскую песню «Ой, туманы мои».

Фото Л. Раскина.

На гастроли в Москву

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Три ленинградских драматических театра будут этим летом гастролировать в Москве.

Первым в столицу приезжает Театр комедии. Во время гастролей коллектив театра покажет московскому зрителю комедии А. Софронова «Московский характер» и «Карьера Бекетова», «Роковое наследство» Л. Шейнина, «Особняк в переулке» бр. Тур. Всего театр везет в столицу одиннадцать постановок. Гастроли будут проходить с 1 июня по 15 июля в помещении филиала МХАТ. Одновременно ряд спектаклей будет показан в Центральном парке культуры и отдыха и в саду ЦДКА.

С 15 июня в Москве начнутся гастроли Театра драмы им. А. С. Пушкина. В полном составе пушкинский театр выезжает в столицу впервые. Гастроли начнутся на сцене МХАТ спектаклем «Заговор обреченных» Н. Вирты. Здесь же будут показаны «Великий государь» В. Соловьева, «Лес» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Со 2 по 17 июля гастроли будут проходить в помещении Малого театра, где зритель увидит спектакли: «Жизнь в цвету» А. Довженко, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Борис Годунов» А. С. Пушкина и премьеру пьесы В. Кожевникова «Огненная река», над постановкой которой театр сейчас работает.

В середине июля на гастроли в столицу выедет Большой драматический театр им. Горького. Москвичи увидят в его постановке три горьковские пьесы: «Мещане», «Дачники», «Враги», пьесы «Чужая тень» К. Симонова, «Успех» Е. Мина и А. Минчковского и другие. Гастроли продолжатся до конца августа.

ХУДОЖНИКИ В ГОСТЯХ У ЖУРНАЛИСТОВ

18 мая в Центральном доме журналиста состоялась встреча художников и скульпторов—лауреатов Сталинских премий с работниками редакций московских газет и журналов.

Народный художник СССР А. Герасимов, народный художник РСФСР М. Манизер, художники Е. Кибрик и А. Яр-Кравченко рассказали собравшимся о своих творческих планах.

А. Герасимов работает сейчас над большим полотном, посвященным выступлению товарища И. В. Сталина на собрании строителей московского метрополитена в Колонном зале Дома союзов. Монументальную скульптурную фигуру И. В. Сталина для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки готовит М. Манизер. Тема будущей картины А. Яр-Кравченко — встреча советских писателей с товарищем И. В. Сталиным на квартире у А. М. Горького. Серию литографий о богатырях—героях русских былин готовит для большого альбома Е. Кибрик.

Встреча была организована Центральным домом журналиста, редакцией газеты «Советское искусство» и Оргкомитетом Союза советских художников СССР.

ЭКЗАМЕНЫ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Начались экзамены во всех театральных учебных заведениях страны. 25 театральных средних школ и вузов выпустят более 600 артистов для театров республик, краев, областей.

Лучшие из дипломных работ-спектаклей студенты показывают на сценах рабочих клубов, дворцов культуры. Так, в клубе московского Метростроя студенты училища имени Щукина выступили со своей дипломной работой — пьесой «Таланты и поклонники» А. Островского. В репертуар спектаклей-зачетов включены также сцены из произведений А. С. Пушкина «Борис Годунов», «Цыганы» и др.

На экзаменах в театральных вузах и школах присутствуют виднейшие деятели советского театра.

РЕСТАВРАЦИЯ ПОРТРЕТА Г. ДЕРЖАВИНА

В Центральных реставрационных мастерских Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР художники приступили к реставрации портрета крупнейшего русского поэта Г. Р. Державина. Портрет этот был написан художником Н. И. Тончи.

Портрет размером 3X2 метра был создан при жизни поэта в 1801 году. Художник изобразил Державина на фоне зимнего сибирского пейзажа, сидящим у каменной скалы в шубе и бобровой шапке, которые ему прислали в подарок жители города Иркутска.

В знак благодарности поэт подарил горожанам свой портрет, который до сих пор хранился в местном городском музее.

СТРОИТЕЛЬСТВО ЗЕЛЕНОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

КИЕВ. (Наш корр.). В столице Украины начато строительство Зеленого театра на 4100 мест. Он воздвигается на склонах правого берега Днепра по проекту главного архитектора Киева А. Власова. Театр будет иметь сцену-эстраду для оперных постановок, симфонических концертов и др. Здание сцены-эстрады украшается мозаикой. Открытие театра намечается летом текущего года.

ИНТЕРЕСНЫЕ КОНЦЕРТЫ

23 мая в Большом зале Консерватории состоится концерт Государственного хора русской песни под руководством А. Свешникова. В программу концерта включены хоровые произведения «В танце» Алябьева, «Осень» и «На старом кургане» Калинникова, «Буря мглою небо кроет» Даргомыжского, «Венецианская ночь» Глинки, а также впервые исполняемый кант XVII века «Славься, Отчизна».

Большой интерес в предстоящем концерте хора мальчиков представляют два хора Танеева — «На севере диком» и «Горные вершины», исполняемые по рукописи автора. Второе отделение концерта посвящено малоизвестным произведениям Моцарта и впервые исполняемым произведениям неизвестных русских авторов XVII и начала XVIII века.

НОВЫЙ КИНОСБОРНИК

В Министерстве кинематографии СССР состоялся просмотр нового киносборника цветных научно-популярных фильмов. В него вошли две картины: «Урал» и «В гостях у старейших» (производство Московской и Свердловской киностудий).

Кинофильм «Урал» (режиссер М. Косостин) показывает крупнейший промышленный центр страны и его города — Челябинск, Свердловск и другие, рассказывает о богатствах, скрытых в недрах Уральского хребта, о самоотверженном труде советских людей.

...В СССР насчитывается свыше 20 тысяч граждан, которым 100 и более лет от роду. Фильм «В гостях у старейших» показывает, в частности, каким уважением и заботой окружены старейшие колхозники Абхазии.

В ближайшее время новый киносборник выходит на экраны столичных кинотеатров.

Эстрада и Цирк

Вчера открылся сад «Эрмитаж». 28 мая — премьера в эстрадном театре. Первая программа поставлена С. Юткевичем, текст конферанса и интермедий написаны Н. Эрдманом и М. Вольпиным, художник В. Рындин.

В эстрадном спектакле выступят: Н. Смирнов-Сокольский (новый фельетон), Е. Дарский и Л. Миров (конферанс и интермедии), А. Лукьянченко (русские песни), женский хореографический ансамбль (постановка Н. Надеждиной), Л. Лидова и Н. Пантелеева (вокальный дуэт), артисты балета И. Смирнова и Б. Сичкин, Л. Мержанова и Н. Лазичев, Буковинский женский вокальный квартет, К. Плансон, В. Нагорный, М. Рожков и Г. Быков (квартет балалаек), акробаты Р. Калачева и М. Пяцких, В. Аникин и В. Дашкевич, Игнатьевы, В. Малиновская и К. Зайцев (иллюзионный номер), молодежно-хореографический ансамбль под руководством И. Сласовской, жонглер В. Слевак.

В финале представления участниками программы будет исполнена «Песня мира» Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского.

Сегодня в Московском городском доме пионеров мастера художественного слова Л. Петрейков и М. Кушке впервые исполнят пушкинскую программу. В нее включены: главы из романа «Евгений Онегин», фрагменты из повести «Пиковая дама», повесть «Метель», отрывок из трагедии «Борис Годунов», лирика Пушкина. С этой программой артисты будут выступать во дворцах культуры и клубах столицы.

Исполнилось 30 лет творческой деятельности мастера художественного слова Вс. Аксенова. 23 мая в Концертном зале им. Чайковского состоится творческий вечер артиста. Вс. Аксенов выступит в сценах из спектаклей «Горе от ума», «На всякого мудреца довольно простоты», «Любовь Яровая» и в отрывках из кинофильма «Русский вопрос». Артист прочтет также стихотворения Пушкина и Маяковского.

В ближайшее время Государственное училище циркового искусства выпускает группу молодых артистов, выезжающих на работу в цирки страны. Студенты-выпускники—акробаты, воздушные гимнасты, эксцентрики, жонглеры, эквилибристы подготовили ряд новых номеров.

На-днях в ЦДРИ состоялся творческий вечер драматурга Вл. Полякова. В своем вступительном слове И. Березов охарактеризовал творчество В. Полякова, особенно успешно работающего в области драматургии малых форм.

К вечеру был специально написан конферанс с интермедиями, который вели В. Хенкин, Е. Милютина, В. Лепко и др. В концерте приняли участие артисты Театра им. Ленинского комсомола, театральная группа ЦДРИ «Будильник» и Аркадий Райкин, в течение десяти лет работающий с В. Поляковым — постоянным автором Ленинградского театра эстрады и миниатюр.

Сегодня в Московском цирке возобновляются выступления Каран д'Аша, возвратившегося в столицу после гастролей в цирках Кузбасса, Челябинска, Ленинграда, Саратова и Харькова.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

○ В Московском Союзе Советских художников [illegible] документальных фильмов [illegible] И. В. Сталина [illegible].

○ Дом актера продолжает проведение творческих вечеров драматургов-лауреатов Сталинских премий. 16 мая состоялся вечер, посвященный драматургии Л. Леонова, [illegible] вечер, посвященный драматургии К. Симонова.

○ Театр драмы Центрального Дома культуры железнодорожников показал свою новую работу — спектакль «Зеленая улица» А. Сурова. Постановка М. Кнебель и А. Гончарова, художник Б. Иванов.

○ Завтра в ЦДРИ состоится вечер на тему «Образ советского патриота в спектаклях самодеятельных коллективов Москвы». После вступительного слова Вс. Пименова будут показаны [illegible] художественной самодеятельности столицы.

○ Вчера в Выставочном зале Союза советских художников СССР открылась выставка рисунков художника А. Лаптева.

○ В Московском театре драмы и комедии начались репетиции пьесы Н. Лабковского и Ал. Лейбмана «Последняя граница», написанной по [illegible] Говарда Фаста. Пьесу ставит режиссер В. Колпачевич, художник Г. Лебедева.

○ В Москву приезжает Ансамбль армянской народной песни и танца. Первый концерт ансамбля состоится 25 мая в зале им. Чайковского.

○ 21 мая по радио будет впервые передана оперетта «Соловьиный сад» (текст А. Софронова и Н. Котова, музыка С. Заславского). [illegible] — артисты Московского театра оперетты, хор и оркестр Всесоюзного радиокомитета под управлением Л. Пятигорского.

ПАМЯТИ Н. П. УЛЬЯНОВА

После тяжелой и продолжительной болезни скончался лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств, член-корреспондент Академии художеств СССР Николай Павлович Ульянов.

Н. П. Ульянов родился в 1875 г. в г. Ельце. Образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в мастерской В. А. Серова. Продолжая серовские традиции, Н. П. Ульянов работал главным образом в области портрета.

В 1922 г. он написал портрет Я. М. Свердлова. В 1924 году Н. П. Ульянов исполнил несколько рисунков, посвященных образу В. И. Ленина, и картину «У гроба Ленина».

Им выполнено большое количество портретов писателей, артистов и художников, серия рисунков, посвященных наиболее значительным этапам жизни А. С. Пушкина, монументальная картина «А. С. Пушкин с женой в Зимнем дворце».

В послевоенные годы он выполнил две композиции: «Лористон в ставке у Кутузова» и «К. С. Станиславский за работой». Последняя работа удостоена Сталинской премии.

Советское искусство потеряло в лице Н. П. Ульянова большого художника, отдавшего более полувека своей творческой деятельности служению родной стране.

П. Лебедев, П. Сысоев, А. Лебедев, А. Герасимов, М. Манизер, Ф. Федоровский, Г. Ряжский, С. Герасимов, К. Юон, И. Грабарь, П. Соколов-Скаля, М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов, Я. Ромас, В. Журавлев, Н. Крымов, Е. Меликадзе и другие.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР
ОБ'ЯВЛЯЕТ ЗАПИСЬ НА
КОНКУРС
лиц, желающих занять место
СУФЛЕРА ОПЕРЫ

Запись производится в отделе кадров Большого театра (ул. Свердлова, д. 2/7, 3-й этаж, комната 23, тел. К 5-36-72) с 1 по 15 июня с 12 до 2 час. дня.
Иногородние могут направлять заявления [illegible] с точным указанием своего адреса.
О времени проведения конкурса будет об'явлено особо.
ДИРЕКЦИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 30. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-00; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-38-00.

Б01273. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1369.