





# ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И МОЛОДЕЖЬ

Чем пристальнее вглядываться в черты сегодняшнего молодого поколения, тем большую испытываем радость: каким завидным разоблачением красной, глубокой интуиции, содержательности, интеллигентности, оптимизма наполнила его жизнь. Молодому сегодня дано все, что может составить счастье человека: ни с чем не сравнимая возможность интересного, созидательного труда, возможность овладеть высотами знаний, культуры, искусства, в полной мере проявить свои способности и таланты.

Молодежь в авангарде борьбы за выполнение заданий пятилетки. 10 тысяч юношей и девушек нашего района досрочно завершили планы и социалистические обязательства. 1973 года. 27 тысяч комсомольцев участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду. Молодежные коллективы Московского швейного объединения «Вымпел», фабрики «Салют», треста Мосэлектромонтаж № 1, завода «Коммунар», имени Калинина и других дали путевку в жизнь многим ценным начинаниям, с увлечением изучают опыт, поддерживают почину новаторов производства.

На предприятиях, в научных институтах и вузах, где сосредоточена молодежь, действуют советы молодых специалистов, проводятся конкурсы на звание лучшей молодой рационализаторки, конструктора, исследователя и т. п. Интересными событиями наполнены будни молодого отряда нашей художественной интеллигенции. Театральные коллективы района были участниками Всесоюзного смотра работы театров с молодыми актерами и творческими достижениями артистической молодежи. Мы узнали много новых имен талантливых артистов — победителей смотра. Государственный академический Большой театр СССР был отмечен дипломом III степени, Московский театр оперетты — благодарностью.

Вместе с тем в потоке интереснейших событий, мероприятий так обретают жизнь молодые люди, нет-нет да и встретится нечто нехарактерное, словно бы принесенное откуда-то из далекого прошлого — то, что принято у нас относить к разряду провинциальности: на улице подвиги и нетрезвое состояние молодых рабочих, молодые супруги крестили в церкви новорожденного ребенка. Фантазия сдвинулась. Но, как бы малоозначительны ни выглядели на общем фоне, зрительно глаза на них нельзя. Ведь за каждым из них — судьба молодого человека. Часто приходится слышать: отличный воспитатель уже сама наша жизнь, совет-

ский действительность. И это верно. Но, решая поставленную XXIV съездом КПСС задачу: воспитывать молодежь в духе коммунистической идеологии, преданности Родине, в духе интернационализма, необходимо учитывать, по ми инерции в эпоху острейшей идеологической борьбы, что в условиях разрыва между устаревшей идеологией и реальностью, развития экономических, научных и культурных связей с буржуазными странами возрастает опасность принесения в нашу среду чуждых взглядов и представлений. На это и рассчитывают буржуазные идеологи, лихорадочно ищущие новые пути и методы для обработки умов. Имperialистическая пропаганда сегодня делает ставку на идею разоружения молодежи, стремится противопоставить ее старшему поколению, посеять скептицизм и апатичность, предложение перед буржуазными нравами. Не случайно 70 процентов радиопередач «Голоса Америки», «Би-би-Си» и «Источники войны» рассчитаны на юношей и девушек.

Забора политическим, духовным, нравственным здоровьем молодого поколения приобретает сегодня особую остроту. Мы, коммунисты, главные воспитатели молодежи, должны помнить: не бывает «духовного вакуума», сердца не заняты нами, как образно сказал поэт В. Феров, не мешкая займет наш враг.

«Наш долг», подчеркнул на XXIV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, — передать новым поколениям свой политический опыт, опыт решения проблем экономического и культурного строительства, руководить идеальным воспитанием молодежи, делать все, чтобы она достойно продолжила дело своих отцов, дело великого Ленина.

На недавнем пленуме райкома КПСС были детально рассмотрены актуальные проблемы трудового, идейно-политического и нравственного воспитания молодого поколения. Многие уже сделаны. На предприятиях, в учреждениях, в вузах и техникумах района заметно возрос интерес молодежи к общественным наукам. Повсмыслились требования к научному произведению классиков марксизма-ленинизма, документов партии и правительства — учащиеся приобретают навыки самостоятельного анализа конкретных социально-экономических явлений с марксистско-ленинских позиций, выступают с рефератами. Успешно действует система комсомольского политического образования, в которой занимаются семь тысяч слушателей. Партийные комитеты при-

дают большое значение воспитанию молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях. Хорошо поставлено это дело на Тормозном заводе. Недавно коллектив отметил знаменательную дату — 50-летие отечественного торозостроения. Подготовкой к ней была использована партия для прочтения статей революционных дел рабочих, их подвигов на фронтах Великой Отечественной войны, их трудового героизма. Состоялись тематические вечера — «Человек из поэмы», «Они сражались за Родину», «Слава труду». Это были волнующие встречи комсомольцев с заводскими ветеранами, старейшими коммунистами.

## В. БОЧАРНИКОВ, первый секретарь Свердловского райкома КПСС гор. Москвы

В рабочем классе зародилось и окрепло замечательное движение наставников. Надрывное производственное, обладающее высоким мастерством, богатым жизненным опытом, по доброй воле, по призыву души учат молодых трудолюбиво, высокому пониманию своего долга. Тысячи лучших рабочих района стали наставниками. В основном это коммунисты, выполняющие обязанности воспитателя, как важнейшей партийной поручение.

Воспитание молодежи — процесс сложный, деликатный. И упущения в этой области у нас немало. Тревогу вызывает, например, то, что многие юноши и девушки как на предприятиях, так и в школах, вузах пока не принимают участия в общественной жизни. Когда мы стали разбираться в причинах, столкнулись еще с одним не менее огорчительным фактом: половина учащихся старших классов школ района и канцелярий четвертый студент имеют лишь удовлетворительные оценки по общественно-политическим дисциплинам. Не все благополучно и в системе политического образования работающих молодежи. Плохо налажена информация о событиях внутренней и международной жизни. Партийные работники, хозяйственные руководители мало общаются с молодыми рабочими, редко выступают перед ними с лекциями, докладами, беседами.

Все это, на первый взгляд, разрозненные явления, на самом деле глубоко взаимосвязаны. Жизнь постоянно подтверждает известную поговорку: общественная активность человека целиком зависит от уровня его политиче-

ской грамотности. Когда этот уровень высок, человек открывает от молодежи, уходя за себя, становится легко восприимчивым ко всякого рода отрицательным влияниям. Отсутствие интереса и общественной жизни у части юношей и девушек — прямой результат просчетов в политической работе с молодежью на некоторых предприятиях, недостаточной эффективности преподавания общественно-политических дисциплин в отдельных учебных заведениях.

Молодой человек с неутоленным характером, с неокрепшими убеждениями требует сугубо бережного, индивидуального подхода, особенно, когда дело касается эстетического и нравственного воспитания. Понимается, что если бы везде понимали это, то не возникло бы делоподобных тому, которое приходится одному из научно-исследовательских институтов — ведущий отделом института вычислил в число соавторов при оформлении четырех заявок на изобретения, поданных от имени организации, своего сына, дочь-студентку и жену, а руководителю института подписали эти заявки. Комбинатор не пожелал своих детей, втянув их в грязную сделку, пренебрег нормами советской морали, этики. Нетрудно представить, какое «благодарное» влияние мог оказать этот «руководитель» на своих детей, которые так или иначе сориентировались с ним по слухам.

Если к этому добавить, что за четыре месяца нынешнего года в районе имели место преступления, совершенные молодыми людьми в возрасте до 28 лет, а 248 человек побывали в медпунктах, то становится ясно, как много еще у нас недостатков в нравственном воспитании молодежи. Замалчивать их — не в правилах коммунистов. В наших правилах лишь одно — сделать все для того, чтобы всякого рода «чрезвычайные происшествия» всегда исцелили из нашей жизни.

В формировании коммунистического мировоззрения молодежи, ее эстетических и нравственных убеждений, ее воспитания в духе морального кодекса строителя коммунизма большую помощь партийной организации района оказывает творческая интеллигенция. Мы благодарим многих наших известных деятелей театрального искусства. Они не замыкаются в рамках сцены. В работе стали традицией их отчеты перед рабочими. В Доме культуры завода «Коммунар», например, перед производственными выступали народные артисты СССР М. Писецкая, Е. Ман-

симова, В. Васильев, народный артист РСФСР Е. Орлова.

Особенно радуют успехи театральной молодежи — ведь кому, как не ей, в первую очередь искать и находить контакты с молодым зрителем!

Накануне XVII съезда ВЛКСМ в Театре им. Ленинского комсомола был поставлен спектакль М. Захарова и Ю. Вилора о наших современниках — «Антарктида». В Центральном детском театре — «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Комсомольцы и молодежь балета Большого театра подготовили и показали премьеру балетной труппы на музыку А. Пахмутовой «Озарения». И, думаю, будет целесообразно продвигать наметав с рабочими разговор — сказать, в чем состоит новаторское существование этого метода организации труда художников, как мы этот метод в настоящее время применяем, как надеется его совершенствовать с помощью широкого обсуждения и работы аудитории конкретных результатов труда художников.

Нужно ли говорить, что именно в процессе труда ярче всего раскрываются лучшие человеческие качества, что именно в трудовой деятельности человек наиболее полно осознает себя, свое человеческое достоинство. Рабочий коллектив завода, строили воспитывают в человеке сознание общественной важности труда и своего места в общем деле. В трудовом коллективе формируется личность современного рабочего Советской страны, здесь выявляются черты общества будущего, духовно и творчески богатого. Здесь-то художники должны искать и находить своих героев, темы и образы для своих произведений. Именно с этой целью

## ТРУД НАРОДА И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА

### ОСНОВНАЯ ТЕМА

Мы должны ясно осознавать, что сегодня художнику недостаточно — наблюдать жизнь со стороны, он должен жить со своим героем, одним из работников, только тогда он будет отражать в своих произведениях современность.

Нынешней весной в городе Горьком, на заводе «Красное Сормово», состоялась выездная ассамблея секретариата правления Союза художников Российской Федерации. Это была не просто встреча художников со зрителями, рабочими завода, а совместное серьезное обсуждение насущных проблем и вопросов современного художественного творчества. В центре внимания оказалась острая творческая группа на производственных предприятиях. И, думаю, будет целесообразно продвигать наметав с рабочими разговор — сказать, в чем состоит новаторское существование этого метода организации труда художников, как мы этот метод в настоящее время применяем, как надеется его совершенствовать с помощью широкого обсуждения и работы аудитории конкретных результатов труда художников.

Нужно ли говорить, что именно в процессе труда ярче всего раскрываются лучшие человеческие качества, что именно в трудовой деятельности человек наиболее полно осознает себя, свое человеческое достоинство. Рабочий коллектив завода, строили воспитывают в человеке сознание общественной важности труда и своего места в общем деле. В трудовом коллективе формируется личность современного рабочего Советской страны, здесь выявляются черты общества будущего, духовно и творчески богатого. Здесь-то художники должны искать и находить своих героев, темы и образы для своих произведений. Именно с этой целью

и был предложен в нашем Российском союзе художников метод работы творческих групп.

Эти объединения художников, работающие непосредственно на данном предприятии, ставят целью отобразить дела его тружеников, создать не только живопись, но и через постижение процессов деятельности трудового организма прийти к широким обобщениям. Тут искусство может дать такие художественные образы, в которых сконцентрированы главные черты человека труда — нашего современника.

Предложенная нами форма творческих групп как бы продолжает на современном этапе — более масштабно и широко — тот опыт, который зарекомендовал себя уже в годы первых пятилеток, когда советские мастера создали выдающиеся произведения непосредственно на стройках и предприятиях страны. В эти годы самым ярким были влияния строки в историю советского изобразительного искусства. Художники двинулись тогда в поход на стройки и заводы, в только что созданные колхозы, чтобы своими глазами увидеть дела народа и воплотить их в картинах, скульптурах, графических листах. Перед ними раскрылись во всей неслыханной, вдохновенной красоте строки труда. Мы, советские художники наших дней, приносим тему труда как главную в нашем творчестве, без которой советское искусство не может быть достойным выразителем жизни своей Советской Родины, своего великого народа.

Те, кому впервые в истории выпало воспитать труд как основу строительства нового мира, как выражение духовных высот свободного человека, искали и находили пути и средства для воплощения новаторского содержания. Сегодня мы продолжим начатое ими. Нам хочется найти отвечающие сегодняшнему этапу трудовых свершений средства художественной выразительности. Они рождаются жизнью. Вот почему мы активно выступаем за нашу новую форму организации труда художников — творческие группы на заводах.

Эта форма работы призвана, сплотив художников, близких по творческим интересам, направить их коллективные усилия на решение больших задач, которые стоят перед нами современность.

Искусство, создаваемое художниками — участниками творческих групп, — делается неотъемлемой частью духовной жизни тех коллективов, где работают художники. После знаменитых республиканских, всесоюзных выставок произведения художников войдут в залы музеев, станут собственностью предприятий, городов, новостроек, на них будут воспитываться нынешняя молодежь и будущие поколения.

Трудно переоценить значение искусства, которое непосредственно участвует в трудовом подвиге народа, вдохновляет людей на новые свершения, вселяет чувство светлой радости и гордости в сердца подрастающего поколения. И мы, художники, видим свой долг в том, чтобы не просто называть тему труда своей главной темой, но сделать все, чтобы эта величественная тема вошла в наше творчество во всей ее значимости, многообразии, глубине, смысле, вдохновляющей силе.

Искусство, создаваемое художниками — участниками творческих групп, — делается неотъемлемой частью духовной жизни тех коллективов, где работают художники. После знаменитых республиканских, всесоюзных выставок произведения художников войдут в залы музеев, станут собственностью предприятий, городов, новостроек, на них будут воспитываться нынешняя молодежь и будущие поколения.

Трудно переоценить значение искусства, которое непосредственно участвует в трудовом подвиге народа, вдохновляет людей на новые свершения, вселяет чувство светлой радости и гордости в сердца подрастающего поколения. И мы, художники, видим свой долг в том, чтобы не просто называть тему труда своей главной темой, но сделать все, чтобы эта величественная тема вошла в наше творчество во всей ее значимости, многообразии, глубине, смысле, вдохновляющей силе.

Те, кому впервые в истории выпало воспитать труд как основу строительства нового мира, как выражение духовных высот свободного человека, искали и находили пути и средства для воплощения новаторского содержания. Сегодня мы продолжим начатое ими. Нам хочется найти отвечающие сегодняшнему этапу трудовых свершений средства художественной выразительности. Они рождаются жизнью. Вот почему мы активно выступаем за нашу новую форму организации труда художников — творческие группы на заводах.

Эта форма работы призвана, сплотив художников, близких по творческим интересам, направить их коллективные усилия на решение больших задач, которые стоят перед нами современность. Искусство, создаваемое художниками — участниками творческих групп, — делается неотъемлемой частью духовной жизни тех коллективов, где работают художники. После знаменитых республиканских, всесоюзных выставок произведения художников войдут в залы музеев, станут собственностью предприятий, городов, новостроек, на них будут воспитываться нынешняя молодежь и будущие поколения.

Трудно переоценить значение искусства, которое непосредственно участвует в трудовом подвиге народа, вдохновляет людей на новые свершения, вселяет чувство светлой радости и гордости в сердца подрастающего поколения. И мы, художники, видим свой долг в том, чтобы не просто называть тему труда своей главной темой, но сделать все, чтобы эта величественная тема вошла в наше творчество во всей ее значимости, многообразии, глубине, смысле, вдохновляющей силе.

Искусство, создаваемое художниками — участниками творческих групп, — делается неотъемлемой частью духовной жизни тех коллективов, где работают художники. После знаменитых республиканских, всесоюзных выставок произведения художников войдут в залы музеев, станут собственностью предприятий, городов, новостроек, на них будут воспитываться нынешняя молодежь и будущие поколения.

Трудно переоценить значение искусства, которое непосредственно участвует в трудовом подвиге народа, вдохновляет людей на новые свершения, вселяет чувство светлой радости и гордости в сердца подрастающего поколения. И мы, художники, видим свой долг в том, чтобы не просто называть тему труда своей главной темой, но сделать все, чтобы эта величественная тема вошла в наше творчество во всей ее значимости, многообразии, глубине, смысле, вдохновляющей силе.

Искусство, создаваемое художниками — участниками творческих групп, — делается неотъемлемой частью духовной жизни тех коллективов, где работают художники. После знаменитых республиканских, всесоюзных выставок произведения художников войдут в залы музеев, станут собственностью предприятий, городов, новостроек, на них будут воспитываться нынешняя молодежь и будущие поколения.

## НАГРАДЫ КИНОКРИТИКАМ

За высокие достижения по пропаганде произведений искусства Эмил Петров (ИРБ), Збигнев Питера (ПНР) и Эрих Дертман (ВНР) стали первыми лауреатами премии Союза кинематографистов СССР. Руководству постановленным ЦК КПСС «О литературно-художественной критике, союз уредил эти премии, которые впредь будут присуждаться ежегодно.

Советское кино хорошо знают и любят в социалистических странах — творцы кинематографии вручили дипломом первой секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулидженов — и в этом Большая заслуга наших друзей киножурналистов. Знания советского кинематографа, любовь и привязанность к нему, увлеченность его идеями и образами, они несут зрителям своим стран.

Работы Э. Петрова, З. Питера и Э. Дертмана, посвященные произведениям мастеров нашего экрана и анализирующие творческие процессы, характерные для советского киноискусства, пользуются самой широкой известностью во многих странах социализма.

Н. НАЧАЛОВА.

## ГОРОДАМ ЦОРОШЕТЬ

Весной ЦК КП Белоруссии и Совет Министров БССР приняли постановление «О проекте детальной планировки центра города Минска». В проекте, рассчитанном на реализацию до 2000 года, предусмотрены дальнейшая реконструкция и развитие центра белорусской столицы. Новые архитектурные ансамбли появятся на ее улицах и площадях.



## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ...

Днепропетровск. Самодельный композитор Владимир Иванов Ярца по профессии архитектор. После окончания Уральского политехнического института работал в Запорожье, в молодом городе Алашты. Рассказал с Севером, архитектор Ярца оставил жителям города новые музыкальные, а Ярца-композитор — песни: «Свет полярной звезды», «Вот металлургам, химикам, строителям».



## УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР  
О награждении художника Гудайтиса А. М. орденом Трудового Красного Знамени  
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения  
Президиум Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
26 июля 1974 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Прохорову Адольфу Николаевичу — артисту Новосибирского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание художника РСФСР Мосину Анатолию Герасимовичу — художнику, Ростовская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: Гаприлову Федору Павловичу.

Рудину Леониду Ивановичу — концертмейстеру Образцово-концертного оркестра комендатуры Московского Кремля.

## ВО СЛАВУ ПОДВИГА

Предстоят республиканские и всесоюзные выставки, которые будут посвящены 30-летию Великой Победы, и мы надеемся, что они ознаменуют новый шаг в художественном воплощении воинских подвигов советского народа.

Произведения, славящие подвиг, насыщая необходимыми для коммунистического воспитания масс. Явление, характернейшее для сегодняшней жизни армии, — это огромная тяга к искусству, потребность в нем по всем направлениям. В воспитательных целях творчество художника, литературы, музыки, театр, кино, фотография. Это стремление к искусству не только выражает дух гуманизма Советской Армии — армии нового социалистического типа, но обусловлено и тем обстоятельством, что обогащение духовный мир человека в условиях современных вооруженных сил становится необходимым привести в действие сознание, волю и душу человека в их неразрывности. Искусство с его огромной силой идейно-эмоционального воздействия приобретает исключительное значение в морально-психологической подготовке воина, беззаветно преданного свое-

му Отечеству и готового к подвигу. Советские художники много сделали для прославления воинской героики народа. Сколько прекрасных произведений, посвященных Великой Отечественной войне, встало в строй нашего искусства! Как никогда, мы ощущаем сейчас повсеместный интерес к произведениям, воссоздающим историческую конкретность нашего воинского прошлого. Молодежь живо интересуется военно-исторической литературой, большой успех имеют фильмы, расширяющие знания истории нашей Родины. Хотелось отметить здесь важную для народа, для армии работу, которую ведут художники. Студии имени М. В. Гусева, и, в частности, их плодотворный труд в документальной живописи о подвигах, посвященной победному сражению в войне с фашизмом. Разумеется, речь идет не об иллюстративной документальности, а о глубоком проникновении в суть событий и отображении наиболее важного и характерного в типических образах — подобно тому как это сделал Александр Дейнека в своей известной картине о героих-самострельцах.

Искусство и Советская Армия, наш воин и наш художник-патриот едины в своих устремлении. Будем видеть, что духовное величие нашей страны социализма, подвиги бойцов, события минувшей войны, все то, что со славою совершил наш народ и его Вооруженные Силы, получат достойное освещение на предстоящих выставках.

Эти выставки не могут быть обращены только в прошлое. Идея надежной защиты завоеваний социализма и тот большой интерес, который продолжают советские люди, наша молодежь к своей родной армии, обязывают художников к активному познанию жизни советских воинов в мирные дни. А изучать художники могут только в том, что они одновременно готовят и большое творчество и самого себя. Ведь известно, что истинное произведение рождается тогда, когда в дарованиях художника звучат струны, которые он слышит в самой жизни. Чувство патриотизма советского художника близко вдохновенному труду нашего солдата — солдата мира, гуманиста, готового в любой момент встать на защиту Родины.

Э. ВОСТОКОВ, генерал-майор, начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

«Настойчиво добиваться, чтобы каждый выпускник высшей школы творчески овладел марксистско-ленинской теорией, стремился постоянно пополнять и углублять свои знания, применять их в жизни, имел коммунистические убеждения, обладал высокими моральными качествами, был горячим патриотом и интернационалистом, последовательным борцом против буржуазной идеологии, а осуществление политики Коммунистической партии».

Такую задачу ставят перед собой советские школы. Центральным Комитетом нашей партии в недавно опубликованном постановлении «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идеино-теоретического уровня преподавания общественных наук».

В публикуемом сегодня выступлении аспиранта кафедры мастера актёра Театральной школы имени Б. В. Шуккина Ф. Нерсесова затрагиваются существующие вопросы идеино-правового воспитания будущих мастеров сцены, подлинных художников, призванных нести людям великую правду коммунистических идей.



**ФАКУЛЬТЕТ НАСТАВНИКОВ**

Факультет наставников впервые будет открыт с нового учебного года в народном университете, который действует при Дворце культуры Рыбинского моторостроительного завода.

На предпринятых в городе ныне более полутора тысяч наставников. А впервые в Рыбинске наставничество возникло на моторостроительном заводе. Хороший пример воспитателей подрастающего поколения показывают председатели подгрупповых комсомольских ячеек и рождению правильного внутреннего сплочения, самоуважения и поведения, должны быть связаны с решением задач общественно-го, идеино-го, этического воспитания личности будущего актёра.

Как этого достичь на практике? Упражнения и этюды первого года обучения дают возможность для постижения педагогами внутреннего мира актёра. В дальнейшем они превращают себя как люди — такими, какие есть. Одни оправдывают свое поведение в предлагаемых обстоятельствах содержательно, обращаются к глубинам человеческой психологии, доказывают свою наблюдательность, заинтересованность в жизни. Другие делают это поверхностно и бездумно, не обладая ни наблюдательностью, ни интересом к жизни. Другие рациональны. Некоторые фантазируют в плане личных человеческих переживаний, другие ищут мотивировки в общественной жизни человека.

Если студент внутренне невежествен, если у него есть склонность к обманчивости, грубой вранье — это видно сразу. Он не может ни в упражнениях, ни в этюдах, ни в практической работе над упражнением и этюдами подчас ограничивается лишь развитием необходимых актёрских профессиональных навыков, что оценка работы студента почти всегда вытекает только из его умения ограничить, правильно и целесообразно существовать и действовать на сцене. Ведь если главным становится исключительно профессиональная «оснащенность» будущего актёра, если отсутствует глубокий, принципиальный, а бы сказать, мировоззренческий анализ того, что привнес студент в свои упражнения и этюды как человек, то что и почему волнует его в окружающей жизни, если нет педагогического педагогического анализа содержания творчества, то это вполне может привести студента на путь равнодушного ремесла.

Станиславский начинал и заканчивал свои занятия со студентами беседой об этике. Он пользовался каждым случаем, чтобы напомнить студентам об их гражданском долге. Вахтангов писал «Главная ошибка школ — та, что они берутся обучать между тем как надо воспитывать». Думается, что примером великих учителей должны руководствоваться все педагоги театральных школ.

В идеальном воспитании специалиста в наших вузах главная роль принадлежит общественно-политическим дисциплинам. Разумеется, глубокое и разностороннее развитие личности невозможно без изучения всего их комплекса. Вопрос состоит в том, чтобы адекватно на формирование духовного облика студента театральной школы оказывали все педагоги во главе с художественным руководителем курсов. И решение задачи воспитания актёра-художника, подлинного, каждый свой шаг в искусстве общественным и гражданским целям зависит от создания неразрывной взаимосвязи этики, идеологии и технологии в процессе профессионального обучения. Именно в этом и заключается залог успеха и дальнейших достижений современного театрального педагога.

**Ф. НЕРСЕСОВА,**  
аспирант кафедры мастера актёра Театральной школы имени Б. В. Шуккина,  
МОСКВА.

**М**НЕ нравится быть в мастерской у Ивана Филипповича Титова — люблю сидеть на стареньком диванчике и вести с ним неторопливые беседы. Со стен смотрят на нас его картины; этюды — и грозные боевые корабли, бушующие волны, тут и штильная тишина, когда морская гладь кажется зеркальной; тут портреты друзей, пейзажные этюды, присвященные дальним поездкам, и натюрморты. Он любит писать цветы — особенно крымские глицинии, и кажется, воздух у него на холсте наполнен их ароматом.

Но главное у художника — привязанность к морю, который владеет его душой, морские ветры наполняют паруса его искусства.

Долгими вечерами Иван Филиппович рассказывал мне историю своей жизни, историю деревенского парнишки, который ни в детстве, ни в ранней юности никакого моря в глаза не видел и уж воле не думал, что станет художником.

Родом он с Южного Урала. Революция пришла в эти места только к концу восемнадцатого года. А до того были учредилы и «колхозники», как здесь называли безземельцев. Стремительно наступавшая новая жизнь ворвалась наново в село Николаевку, которое тут же и переименовали в Красное, а на широкой сельской улице повесили дощечку: «Вся власть Советам». «Земля — крестьянам», и даже такой: «Мир хитрым — война дворчанам», хотя дворцов в Николаевке — Красное не было и не предвиделось. Шестнадцатилетний Иван Титов организовал в селе ячейку комсомола, а семнадцати лет вступил в партию.

В перемойский праздник 1920 года он впервые выкатил себя как художника — достав в материнском судачке кусок красной материи, вырезал из бумаги буквы, наклеил их и торжественно вынес свое творение на улицу. Ветер развевал знамя, и все увидели слова: «Да здравствует советский рабочий и крестьянин». «Может быть, с этого дня все и началось», — вспоминает, помявшись, художник. Но не самодельный плакат следует считать началом его творческого пути. Он стал моряком, попал по комсомольской мобилизации на флот, и это определило его дальнейшую судьбу, привело к профессии художника.

Много понаблюдает ушли и старания, чтобы превратить неуклюжее деревенское парня в подлинного морячка-курсанта. Развернулась пе-

ред Иваном Титовым совсем иная жизнь. Кронштадт начался ему необыкновенным городом, какой может приходить только во сне. Именно тогда, в Кронштадте, он впервые попытался запечатлеть удивленную красоту на куске картона. Свои работы он никому не показывал. Но вскоре ему пришлось стать редактором стеновой газеты и украшать ее своими рисунками. И однажды комиссар училища, просмотрев готовую к выпуску газету, сказал: «А знаешь, Титов, у тебя выходит недурно. И откуда это у тебя?»

Появилось стремление рисовать. Картины прославленных мастеров бесконечно волновали его. Черноморские волны Алавазского или тихие гавани Лагюрия не давали покоя. Вскоре записался в кронштадтскую студию изобразительного искусства, которой руководил художник Горский. Он первый и познакомил Титова с основами профессиональной живописи.

И пришел время, когда морская-балтийская Иван Титов лежал в госпитале в Центральном военно-морском музее Ленинграда, в Кронштадте, в Уфе, в Орле и других городах. Из множества отзывов посетителей выставок приведу только один — воспитанника Военно-морского училища в Ленинграде: «Встреча с работами художника Титова еще раз подтвердила мое решение избрать профессию моряка на всю жизнь. Я горжусь, сознавая, что могу об этом сказать, вслух». Это ли не похвала мастеру!

Кисть художника сильна и эмоциональна. У него есть



Иван Титов

**МОРСКАЯ ДУША**

Ник. КРУЖКОВ

доставили ему много друзей. Он до сих пор вспоминает с глубокой признательностью художников И. Бродского, И. Петрова-Водкина. Его любили и оценили Николай Ирымов — мастер стеновой и оттопид на складных и комбинированных. Иван Титов вел художественную среднюю организацию, в которую входила и он, и все так же неизменно море владело его палитрой, и о море, о службе морской были думы художника.

И когда грянула война, батальонный комиссар запаса художник Титов прибыл на Балтику, на линкор «Октябрьская революция». Он не был зенитчиком, наводчиком, радистом на корабле — он оставался художником. Он мастерски замаскировал корабль вместо грозной стальной громады появился на кой-то амбар, там по крайней мере виделся линкор с воздуха. И корабль, не опознанный врагом, огнем своих орудий защищал Ленинград. Титов рисовал плакаты, выпускал листовки, в его альбомах накапливались портреты боевых товарищей, героев-моряков, и эти портреты стали ценным вкладом в боевую летопись флота.

В это время Титов написал картину «Рагрум» и на острове Сухои, затем последовали «В блондую ночь» и «В блондую зиму», и это были полотна о великом мужестве Ленинграда.

Фронтовой Ленинград дал ему простор для нового творческого взлета. Подвиги военных моряков, свершавшиеся на его глазах, показали силу духа советского человека. И это вошло в его творчество.

После войны Титов — в числе тех активистов нашего изобразительного искусства, которые создавали Союз художников СССР. Дел было много. Не хватало дня — астава и мольберта по ночам. По крайней мере в шестидесятых выставках участвовал Иван Титов. Его картины сейчас в Третьяковской галерее и в Феодосийской, и в Центральном военно-морском музее Ленинграда, в Кронштадте, в Уфе, в Орле и других городах. Из множества отзывов посетителей выставок приведу только один — воспитанника Военно-морского училища в Ленинграде: «Встреча с работами художника Титова еще раз подтвердила мое решение избрать профессию моряка на всю жизнь. Я горжусь, сознавая, что могу об этом сказать, вслух». Это ли не похвала мастеру!

Кисть художника сильна и эмоциональна. У него есть

**СВЕРХЗАДАЧА ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

В театральных училищах закончились приемные экзамены. Тысячи юношей и девушек участвовали в них, дескать, принятии, будут учиться, чтобы стать актёрами.

Что же привело их в театр? Задумывались ли они над сущностью своей будущей профессии? Осознают ли предназначение театра, его общественные функции?

Когда на коллоквиумах задается вопрос: «Почему вы хотите стать актёром?», ответы абитуриентов, как правило, звучат искренне, трепетно и однозначно: «С детства люблю театр», «Мечтаю играть на сцене...». Страстно желание быть в театре у одних возникает от встречи с настоящим, подлинным искусством, у других — от восхищения красотой, внешней привлекательности жизни артистов, от их всеобщей популярности. Причины разные, но в среде молодежи, стремящейся на сцену, не так уж часто встречается четкое понимание целей и задач, стоящих перед человеком выбранной профессией.

А можно ли, возраст мне, от молодых людей, вечерних школьников, приезжающих порой из самых отдаленных районов страны, требовать четкого понимания сущности актёрского дела? Были бы качества, позволяющие им стать актёрами, а остальное пусть дает театральная школа. Ведь это ее задача — сформировать в творческую личность и раскрыть ее.

Да, безусловно, но всегда ли она выполняет эту задачу? Вот что мне ответили некоторые из ведущих столичных режиссеров на вопрос: «Часто ли на показах в театре вы видите самобытные актерские индивидуальности, отчетливо заявляющие в отрывках свои гражданские и эстетические позиции?»

А. Гончаров: — Нет. Не удается разглядеть, так как в показах личность актёра часто бывает закрыта навязанной педагогами характерностью, спрятана под навыки преподавателя, в которых он когда-то стаял успех и теперь охотно делится им со студентами.

В. Андреев: — Редко случается. В молодых двадцатилетних, я хочу увидеть, чем они живут, понять, как они умеют защищать нужное, важное людям. Играть правильно мы их научим, а помочь им выработать свой взгляд на проблемы окружающей нас жизни могут труднее. Больше того, мы подчас этики не интересуемся.

Г. Волчек: — Очень редко. Момент же искусства состоит лишь тогда, когда актёр воплотит в творчестве собственное отношение к происходящему в мире. Мы выделем, скажем, Сиксту-Юрковского, Юрковского, Ефремова не потому, что они выросли в ростом и обаянием, а потому, что они принесли театру голос. Они интересны зрителю именно своим отношением к миру, к человеку.

Итак, очевидно, наиболее актуальной для нашей театральной педагогики стала сейчас проблема ликвидации разрыва между технологией и идеино-эстетическими задачами творчества. На эту сторону дела работником высшей школы ориентирует и постановление ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идеино-теоретического уровня преподавания общественных наук», в котором прямо сказано: «Кадровая общественная наука необходима, чтобы уметь улавливать чуждый процесс в задачах пробудившейся кафедр по подготовке молодых специалистов...». Со своей стороны, профилирующая кафедра должна постоянно держать в поле зрения вопросы идеино-правового воспитания студентов, ибо вне их неминуемо формирование личности будущих специалистов, в данном случае работников сцен.

**Ф. НЕРСЕСОВА,**  
аспирант кафедры мастера актёра Театральной школы имени Б. В. Шуккина,  
МОСКВА.

**САЛЮТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Салютом в честь победителей социалистического соревнования закончился большой театральновыставочный праздник трудящихся и славен человек. Он состоялся в Парке культуры и отдыха имени Ф. Э. Дзержинского. Здесь собралось трудящихся Дзержинского района, ударники пятилетки. Многие пришли с семьями. От коллективов передовых предприятий рапортовали монтажники В. Петрикова, сварщик орден В. Трудового Красного Знамени, Герой Социалистического Труда машинист А. Белов.

Вечером на стадионе прошли соревнования по футболу, волейболу, городкам. С интересной программой выступили ансамбль «Саратовские гармошки», вокально-инструментальный ансамбль «Экспресс» из Баму.

**С. КУРОПАТНИКОВ,**  
директор парка, заслуженный работник культуры РСФСР,  
МОСКВА.

**СЕЛЬСКИЙ СЕРВИС**

Дом быта «Колос» построен в селе Травники Чебарульского района Челябинской области. Жители теперь не нужно ездить в город, чтобы отремонтировать радиоприемник, сшить костюм или сделать модную прическу. Многие виды бытовых услуг быстро и качественно выполняют работники этого подразделения сервиса — выпускники профессионально-технических училищ.

Сосем недавно в село открыта новая столовая-кафе.

**М. ВЛАДИМИРОВ,**  
с. ТРАВНИКИ, Чебарульский район, Челябинской области.

**ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН КАЛУГИ**

В связи с шестидесятилетием со дня рождения Сергея Ивановича Тулюкова, избранного членом городского Совета депутатов трудящихся, присвоено почетное звание почетного гражданина города.

**С. ТУЛУКОВ** — уроженец Калуги. В 1932 году он окончил здесь музыкальную школу и не порывал связи с родным городом, неоднократно выступал с творческими отчетами перед земляками. К 60-летию Калужского городского Совета депутатом трудящихся присвоено почетное звание почетного гражданина города.

**Б. ФИЛИППОВ,**  
заслуженный деятель искусства РСФСР.

● На снимке (слева направо): Б. Филиппов, А. Щепкина, Т. Щепкина-Куперник, В. Рыжова, А. Корнейчук.

**ЩЕПКИНСКИЙ ВЕЧЕР**

К 150-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА



На снимке (слева направо): Б. Филиппов, А. Щепкина, Т. Щепкина-Куперник, В. Рыжова, А. Корнейчук.

**На соискание Государственной премии СССР**

Теперь, когда спектакль занял почетное место в репертуаре театра, хочется сказать о том, что произошло в прошлом году, и о том, что предстоит сделать в будущем. Мы должны помнить, что это не просто спектакль, а спектакль, который должен быть для нас примером, стимулом, ориентиром. Мы должны помнить, что это не просто спектакль, а спектакль, который должен быть для нас примером, стимулом, ориентиром.

**ЛЕТОПИСЬ БОРЬБЫ**

Художники мастерски используют свет. Освещение не только констатирует смену дня и ночи — свет передает состояние, настроение людей и становится символом, когда окрашивает все алым цветом нетерпения, проливает за победу революции, символом славы и праведной.

Реписсер подчеркивает (с помощью мизансцен, деталей) единство каждого бойца с народом, братские единство каждого народа с революционными массами всех трудящихся, подчеркивает решимость пролетарских бойцов бороться до полной победы великого дела. Как святыню, несет Еламан — А. Ашимова пропитанный кровью красный платок, который был перевязан его боевые раны. Этот орудийный досуг неотделим от огромного красного стяга — торжествующего, победоносного, под которым сражались за победу трудящихся все народы нашей Родины.

Те, кто видел спектакли Мамбетова, знают, конечно, с

едниет по ходу действия мизансцен, пролетарский солидарности. Мамбетов умело противопоставляет это единство трудящихся в борьбе за правое дело неустойчивому индивидуализму их классовых врагов, защищающих только свою собственность, свое право на эксплуатацию большинства и ничем, по сути говоря, кроме этих обреченных историей претензий, между собой не связанных.

В спектакле «Кровь и пот» открылась еще одна черта таланта Мамбетова — задушевность, теплота, умение на фоне исторических событий показать личную, интимную сторону жизни людей. Я горю, например, об эпизоде, когда Еламан и Акбала — Ф. Шарипова, смертельно усталые от всего пережитого, опускаются на свое, выдохнутое на авансцену, выдохнутое ложе. Ни слова не говорят они друг другу, но у актёра режиссеру и прекрасным актёрам передается и взаимопонимание, которое воцарилось между этими людьми, и мир, который существовал на них после войны. Теперь они все вместе; и в финале, когда Еламан высоко поднимает свою окровавленную красную повязку, Акбала с ним рядом; этот символ связывает их, рядом идут они в будущее.

Понятно, что и в романе, и в спектакле исторический смысл событий раскрывается через судьбы и характеры Еламана, Акбалы и Калены, чью роль играет И. Ногайбаев.

Несомненно, спектакль «Кровь и пот» — большое творческое свершение коллектива театра. Этот спектакль писал новую прекрасную страницу в летописи борьбы за Советскую власть. И должен быть отмечен, как лучший постановочный, посвященный этой бессмертной теме.

**Н. РУМЯНЦЕВА.**



В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ

В ТЕСНОТЕ И В ОБИДЕ...

Низкая домашняя библиотека не может расширяться беспрепятственно. Хотя бы потому, что не хватает места. Да и, кроме того, необходимо обновление собрания, освобождение его от старых ненужных книг. Отдельные произведения, одиозные и двуличные избранные сочинения заменяются многотомными собраниями. На смену устаревшим изданиям приходят новые. Заменяются потрепанные экземпляры. Непременно возникает желание избавиться от целого непрофильного развала библиотек. Многие книги прочтены и без интереса, но вернуться к ним не придется, хранить их незачем. Ведь иной раз покупая роман, поэтический альбом в обстановке ажиотажа (лишь бы досталось!), не раскрыть его так и не сеbereшить. Между тем другому эти книги интересны, нужны.

И не менее трудная проблема: что и где можно приобрести за эти небольшие деньги? Вот эти отсутствием стимулов в продаже подержанных, прочитанных книг в значительной мере объясняется недостаточная их общедоступность. Иман затариваются не бумажные журналы и газеты, а читатели, собиравшие. Что же можно предложить? Я считаю, что надо организовать широкий книгообмен между библиотеками каждого города, района, библиотечного объединения под эгидой Всесоюзного добровольного общества любителей книг, его республиканских, областных, городских и первичных организаций. Начать следует с информации о предлагаемых и разыскиваемых книгах, а также о возможности регулярных встреч для книгообмена в отдельных из этих помещений — в первую очередь клубов в домах культуры.

Кроме того, надо продумать формы межгородского книгообмена: публикации в газете информации о новых библиотечных, антикварных книгах, предлагаемых магазинах, выпускать обменные бюллетени. Представляется целесообразным организовать в крупных библиотечных объединениях комиссионную продажу книг, привлекая к этому делу специалистов — по примеру того, как это практикуется в обществе филателистов. При этом отсылать в госбюджет комиссионный сбор в установленном размере — 7 процентов. И уж во всяком случае необходимо решить давно назревший вопрос об организации комиссионной продажи книг в библиотечных или специальных комиссионных книжных магазинах.

Куда девать старые лишние книги? Магазины, специализирующиеся на покупке подержанных книг, не принимают значительной части принесенного: опасаются затаривания, не обеспечены складскими помещениями. А как быть, если такого магазина в городе, рабочем поселке, сельской местности нет? Да и велика ли заинтересованность в сдаче нескольких книжек со стороны 20 процентов от населения (это в лучшем случае, если книга в идеальном состоянии)?

Кроме того, надо продумать формы межгородского книгообмена: публикации в газете информации о новых библиотечных, антикварных книгах, предлагаемых магазинах, выпускать обменные бюллетени. Представляется целесообразным организовать в крупных библиотечных объединениях комиссионную продажу книг, привлекая к этому делу специалистов — по примеру того, как это практикуется в обществе филателистов. При этом отсылать в госбюджет комиссионный сбор в установленном размере — 7 процентов. И уж во всяком случае необходимо решить давно назревший вопрос об организации комиссионной продажи книг в библиотечных или специальных комиссионных книжных магазинах.

Осуществление этих мер, с моей точки зрения, поможет расширить круг читающих и собиравших книги, обеспечит пополнение и обновление личных библиотек, вовлечет в культурный и торговый оборот миллионы мертвым грузом лежащих книг, и наконец, вызовет похвалу из под ног книжных спекулянтов.

Л. СОСКИН, кинголюб.

ПРОХОДЯТ СЪЕЗДЫ

Мы уже сообщали об учредительных республиканских съездах добровольного общества любителей книг, проведенных в Белоруссии, Узбекстане, Молдавии, Таджикистане, Латвии, Литве, Эстонии. В последние недели состоялись съезды в четырех республиках. Десятки делегатов из городов и районов республик, из Абхазской и Армянской АССР и Юго-Осетинской автономной области собрались на съезде в столице Грузии. В последнюю очередь избранным председателем съезда выступил представитель от республики Армения — кандидат наук Е. К. Карадзе. Учредительный съезд инголюбителей Иргизини заслушал доклад председателя Госкомиздата Туркмении А. Абдураманова. Новое общество здесь возглавил народный поэт Иргизини С. Т. Уматалова. В Ашхабаде на съезде доклад сделал заместитель председателя Госкомиздата Туркмении Н. Нудиев. Председателем правления избран кандидат исторических наук О. Полларова. Армянские инголюбители послали на республиканский съезд более трехсот своих представителей. Делегатами выступил доклад председателя Госкомиздата Армении С. В. Багдасаряна. В заседании правления его председателем избран академик С. Н. Мергелян.

ХОЖДЕНИЕ В СТРАНУ РУКОПИСЕЙ

Случилось так, что со своими товарищами по экспедиции, научными сотрудниками Пушкинского дома Владимиром Бударганиным и Игорем Гуминичем я встретился неделю спустя после того, как экспедиция начала работу. Руководствуясь предположением маршрутом похода, в догряд археографов в живописной деревушке Усть-Вьял, затерявшейся среди необозримых джунглей, глухих пиненских лесов. Впрочем, слово «затерявшейся» применимо здесь лишь условно, с самого конца прошлого до двадцатых годов нашего века, — последнего представителя династии княжеских служивших Пушинского дома это стало известно сотрудникам Пушкинского дома два года назад, и теперь в распоряжении исследователей имеется несколько книг, переписанных его рукой, а также чрезвычайно любопытные записные книжки, нечто вроде дневников. Листы, которые подарил нам Анна Григорьевна (а их более пятидесяти), — новое пополнение архива художника. На них эскизы будущих миниатюр, росписей, письма с шутливыми авторитетом художника. По лицам моих спутников чувствую, что находка замечательная.

Интереснейший документ — Вель Федор Полнарков — известный просветитель, создатель очень популярного и распространяемого в период петровских реформ букваря, а Афанасий Хомигорский, внесший три правки в его сочинение, — один из просвещеннейших людей своего времени, друг Петра I. Один из маршрутов привел нас в дальнюю деревню Прилуки, огромные старые дома которых, словно серые духи, выныривали из тумана. Библия свои иконы-фрески над крутым диким утором.

Настороженный взгляд. Вспуасил неохотно. — Нет, ничего нет. Были тут до вас двое. Один из них, тоже про книги старинные спрашивал, просил показать. Я ему по одной носила. А он, которому в сторону откладывал, а потом в мешок сложил. Я просила, говорю, самой читать надо, хоть Евангелие оставь. Друг его тоже говорит: «Ладно, видишь бабка плачет, оставь». Все ясно. Я потом два дня проплакала.

Это была история о набегах кого-то из московских коллекционеров. У хозяйки как будто остался его адрес, но мою просьбу найти его — было бы любопытно заглянуть в эту «книжничью» — она вылипать не смогла, а может быть, не захотела. Следы таких собиравателей нам встречались потом не раз. Независимо от того, что влетит этих людей в края, где можно при случае разжиться древней рукописью или другими предметами старины: чистые коллекционеры или коллекционеры, ищет в них интерес и истории и люди. И не случайно, конечно, что он свою жизнь и творчество с городом нашей Северной Магнитки связывал. Анатолий Наговицын постоянно совершенствует свою технику. С годами растет и уверенность в своих силах и композиции. Он всегда тщательно «отрабатывает» сюжет, стараясь выловить наиболее значительные детали. Как и в старпие, книжной иллюстрацией очень чутко и звучно штрихи.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА ХУДОЖНИК ИЗ ЧЕРЕПОВЦА



Библиотека А.М.КРИЧЕВСКОГО

В одном из недавних своих писем художнику Анатолию Наговицыну член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров высоко отозвался о его новых работах, выполненных в технике резной гравюры на меди. Действительно, эти гравюры — свидетельство творческого достижений череповецкого мастера. Но, пожалуй, не меньший успех выпадает и на долю библиофильского энтузиаста Анатолия Наговицына — будь то миниатюрная работа или экслибрис, или старинное произведение. Первые свои миниатюрные знания он получил в детстве, когда в 1933 г. Московского высшего художественно-промышленного училища в городе Кирове, Анатолий Наговицын создал серии эстампов-пейзажей, в которых определились ведущие мотивы его творчества. Самые из этих мотивов — верность лучшим традициям русской гравюры, стремление к выразительности, интерес к истории и люди. И не случайно, конечно, что он свою жизнь и творчество с городом нашей Северной Магнитки связывал. Анатолий Наговицын постоянно совершенствует свою технику. С годами растет и уверенность в своих силах и композиции. Он всегда тщательно «отрабатывает» сюжет, стараясь выловить наиболее значительные детали. Как и в старпие, книжной иллюстрацией очень чутко и звучно штрихи.



Из книг О.П.МИХОМИРОВА

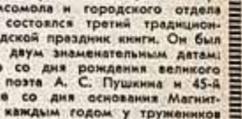
Все эти достоинства синослази его миниатюр знаменитой популярностью у библиофилов и коллекционеров, они широко известны в Ленинграде, странах, экспонируются почти на всех выставках экслибриса, непременно иллюстрируются и другие издания, посвященные миниатюрной графике. Эти публикации способствуют три работы Анатолия Наговицына, две из них выполнены в самом последнем времени и производятся в печати впервые. На экслибрисе для «Воспоминаний» О. П. Михомирова вполне разумно высказываются две темы: заводская журналистика (газетная работа, иллюстрирование) и историко-художественные мотивы своеобразно сплотившиеся в гравюру, представляющую для читателя библиофильского издателя. Число созданных им книжных знаков приближается к ста пятидесяти. Среди них экслибрис для Вологодской картинной галереи, краеведческого музея.



Я. БЕЙЛИНСОН



О. МАКАРОВА, наш спец. корр.



ТРЕТЯКОВ, ТРАДИЦИОННЫЙ

В. ОСТАПЕНКО, «Клуб инголюб», МАГНИТОГОРСКИЙ.

ПРОЧЕЛ И ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ

Нашу страну можно назвать страной читателей. Многомиллионная армия любителей книги посвящает чтению все свое свободное время. У нас читает везде: в самолете, в метро, в поезде, в трамвае. Поэтому, естественно, созданы Всесоюзное добровольное общество любителей книг — знаменательное событие этого года.

Организационную работу общества, я считаю, можно назвать, опираясь на книжные магазины, библиотеки, дома культуры, народные книжные магазины. Создавая при этом любительские клубы из членов общества и используя опыт уже существующих клубов, возможно будет более широко развернуть пропаганду новых изданий, лучше узнать и учесть интересы читателей.

Встречи членов общества в клубах, вероятно, удобнее всего проводить в вечернее время и в субботние дни. Может быть, стоит организовать при этих клубах библиотеки на общественных началах; каждый член клуба вносит в специальную картонку все те экземпляры, у него книги, которые он мог бы предложить для прочтения другим. Эта же картотечка могла бы послужить образцом для создания другой картотечки, в которую заносились бы списки книг, предлагаемых для обмена одним членом клуба с другим. Это даст возможность людям пополнить домашние библиотеки новыми, интересными книгами.

В. АЛЕКСЕЕВ, инженер.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

На сегодняшнем заседании «Клуба инголюб» мы продолжили обсуждение проекта устава Всесоюзного добровольного общества любителей книг. Специальный корреспондент газеты «Известия» рассказывает о работе научной экспедиции Пушкинского дома в селах Архангельской области. Стратегия для развития книжной библиографии в В. С. Боднарском посвящена статье кандидата филологических наук В. В. Безъязычного. Как всегда, в полосу — информация о текущих событиях и рассказы о мастерах экслибриса.

РЫЦАРЬ ЗОЛОТОГО КЛЮЧА

К 100-летию со дня рождения В. С. БОДНАРСКОГО



«На фоне раскрытой книги» — ключ. Его называют волшебным, потому что с его помощью открываются несметные богатства знаний, заключенные в книгах. Знакомым и любителям книжного знания хорошо знаком экслибрис с таким рисунком, выполненный в предпоследнем году для библиотеки Богдана Степановича Боднарского.

Русского библиографического общества. Среди деятельных участников этого общества был В. Я. Брюсов. Частым гостем Богдана Степановича был Д. И. Курский — первый нарком юстиции, известный партийный и государственный деятель.

Окончив в 1901 году юридический факультет Московского университета, В. С. Боднарский по совету друга юности Д. И. Курского поступил на службу в Государственный контроль. Бурные события, предшествовавшие первой русской революции, захватили молодого юриста: В. С. Боднарский выступил в роли одного из организаторов нелегального профсоюза, участвуя в забастовке, а в самый разгар революционных событий, в 1906—1907 гг., становится активным публицистом, напечатал за два года свыше сорока статей и заметок. Среди этих выступлений в печати была и рецензия на известный указатель литературы «Библиотека социал-демократов», составленный большевиком-ленинцем П. М. Кернцем. С этой публикацией идет счет научных работ Боднарского.

Почти шестьдесят лет В. С. Боднарский трудился в области библиографии, жила все это время в одной и той же московской квартире близ Тверского бульвара. В этой квартире бывали многие известные деятели русской библиографии, имена которых уже давно стали достойным украшением науки о книге. — Н. М. Лихачев, С. А. Венгеров, К. Н. Дерунов, Н. В. Здобин. Здесь, по общему тогда времени, находилась и редакция журнала «Библиографические известия», редактором которого был Боднарский; здесь же проходила жаркая спорная, назвавшаяся в старинном университетском здании на Мокшовой, на очередном заседании

целом. Библиография как синтез книжной мысли, как средство организации знаний, накопленных в печатных изданиях, — таковы теоретические положения, многократно высказывавшиеся В. С. Боднарским в его многочисленных трудах. Приняв в 1910 г. участие в Международном библиографическом конгрессе, проходившем в Брюсселе, В. С. Боднарский изучил деятельность Международного библиографического института, созданного знаменитым бельгийским книговедом и организатором науки Полем Отле. В деятельности этого института, в труде его основателя и директора Пола Отле еще в конце прошлого и начале нынешнего столетия работавшей основой той всеобъемлющей науки, триумфальной шестине которой во всем мире стало возможным только в эпоху научно-технической революции, в эпоху электронно — вычислительной техники и новейших научных знаний. Эта наука — теория научной информации или информатика. Современные специалисты в области информатики не всегда помнят о том, что у истоков этой науки стоял Поль Отле, а в труде В. С. Боднарского, опубликованных начиная с 1915 года и вплоть до работы «Сущность и значение документации» (1937), был высказан ряд важнейших теоретических положений, связанных с начальным периодом развития информатики в нашей стране.

Встав во главе Книжной палаты, В. С. Боднарский сумел наладить прерванный выпуск знаменитой «Книжной летописи», издававшейся с 1907 г.,

но прекратившейся в 1918 году. Когда вышла работа В. С. Боднарского «Библиографический указатель литературы по текущим вопросам за 1917 г.», то В. И. Ленин обратил на нее внимание, попросил В. Д. Бонч-Бруевича приобщить ее.

Возглавившее В. С. Боднарским Русское библиографическое общество в первые годы Советской власти продолжало работу по созданию репертуара русской книги, осуществляло широкую помощь к библиотечному строительству. По инициативе этой организации в 1924 году был проведен Первый Всероссийский библиографический съезд, наметивший ряд важнейших направлений в развитии советской библиографии (в том числе поставил задачу создания репертуара русской книги).

Велики заслуги В. С. Боднарского и как ученого, воспитателя кадров советских библиографов. Он многие годы был профессором и заведующим кафедрой Московского библиотечного института (ныне Московский государственный институт культуры). Труд В. С. Боднарского «Библиография русской библиографии» признан одним из крупнейших трудов в мировой библиографии. Именно он явился прототипом будущего ежегодника Всесоюзной книжной палаты «Библиография советской библиографии».

Когда в 1945 г. отмечалось 25-летие Всесоюзной книжной палаты, В. С. Боднарский был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Ему было также присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки РСФСР.

«Вся жизнь Богдана Степановича Боднарского была связана с книгой и наукой о книге. До последнего дня жизни он не переставал трудиться в своем кабинете, сплошь завешанном книгами, «артотечке» материалов обширного арха. Свои уникальные книжные собрания, насчитывавшие около 30 тысяч печатных единиц, Богдан Степанович передал в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

«Строгий ламинтик. На полярном сером граните изображение ключа на фоне раскрытой книги — того золотого волшебного ключа от всех знаний, которому верно служил всю свою долгую жизнь В. С. Боднарский.

В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ.

ПРЕЕМНИКИ НИКИТИНА

В 60-х годах прошлого века в Воронеже существовал крупный книжный магазин, созданный известным поэтом — местным прозаиком Иваном Славенским. Магазин пользовался широкой популярностью, несмотря на то, что в городе были еще четыре книжные лавки. Нынче только в Воронеже около 30 книжных магазинов. Свыше ста тысяч человек покупают ежегодно в магазинах облигаторы. И почти каждый покупатель уходит с книгой. За достояние выполнение задания третьего, решающего года пятилетия Воронежскому облигатору присуждено Красное Знамя Советского Министров РСФСР и ВЦСПС. В книготорге организован поточный метод движения книг — это означает, что они не залеживаются на складах. При поступлении в книготорг очередной партии литературы работники базы и товароведы разрабатывают маршруты книг, главная цель при этом: ни одного часа про-

НАМ СООБЩАЮТ

стоя транспорта, ни одного дня задержки товаров в пути. Воронежцы чтут память своего земляка-любителя. В городе открыт магазин-клуб имени И. С. Никитина. В нем всегда можно найти литературные издания, встретиться с другом-инголюбом, получить квалифицированную консультацию у продавца.

ВОРОНЕЖ. М. НАСТИНА.

КРУПНЕЙШЕЕ ХРАНИЛИЩЕ

Четыреста пятьдесят лет назад дивизионный монастырь передал рижскому магистрату пять «сестричек» книг. Это подтверждает документом, хранящимся в нынешней фундаментальной библиотеке Академии наук Латвийской Республики — это — одно из крупнейших книгохранилищ нашей страны. Здесь свыше двух миллионов экземпляров книг. Библиотека обменивается фондами с 104 советскими и 520 иностранными книгохранилищами и научными учреждениями. В этом году в Советской Лат-

РИГА.

В Магнитогорске по инициативе горкома комсомола и городского отдела культуры состоялся третий традиционный городской праздник книги. Он был посвящен двум знаменательным датам: 175-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина и 45-й годовщине со дня основания Магнитки. С каждым годом у труженников Магнитки растет интерес к книге. В прошлом году магазинам и книжным городам было продано литературы почти на один миллион рублей. Городской праздник книги еще раз подтвердил растущий культурный уровень труженников города металлургов.

В. ОСТАПЕНКО, «Клуб инголюб», МАГНИТОГОРСКИЙ.



в странах социализма

БОЛГАРИЯ НА КАРТЕ МИРА

Болгарские художники готовятся отметить 30-летие болгарской социалистической революции в стране. В первую очередь следуют упомянуть о ретроспективной выставке «30-летие болгарского социалистического искусства»...



Диалог: ЛАВРОВ — КАЛЛАЙ

В этот вечер на сцене Будапештского Национального театра поэматыва гоголевского «Ревизора»...

После спектакля «Ревизор» в Будапештском Национальном театре в встретилась с Кириллом Лавровым...

К. ЛАВРОВ: — Это необыкновенно интересно для актера и, думаю, для публики. Хотя и очень трудно.

Прежде всего подобный обмен очень оживил спектакль и в Ленинграде, и в Будапеште. Надо сказать, что не идентичности, замислю они идентичны, но существуют свои традиции, школы, манера актерского исполнения...

Ф. КАЛЛАЙ: — Этот, казалось бы, чисто театральный эксперимент по своему значению выходит за рамки театра. Достаточно было взглянуть на аплодирующий зрительный зал в Ленинграде и Будапеште, увидеть взволнованные лица людей...

Ф. КАЛЛАЙ: — Мне нравятся, как играет Лавров. И только с большим уважением могу говорить о работе, которую он проделал в «Ревизоре». Хотя сам играю по-другому.

Он покорил коллектива нашего театра, родился творческая дружба на творческой основе. И весь спектакль звучал по-новому. Я видел, какой популярностью пользуется Лавров у себя на родине, — эта популярность, зрительская любовь, завоеваны большим талантом.

...Советский и венгерский актеры одинаково хорошо чувствовали себя: Лавров — в Будапеште, а Каллай — в Ленинграде. Их встретили радостно. Они стреляли и незаметно проделали, назвавшийся непреодолимым, языковой барьер. И одинаково покорили зрителей двух городов — Ленинграда и Будапешта. И, пожалуй, эту радость в жизни, общность в работе, общность радости можно считать необычным творческим экспериментом.

Г. ГЕРАСИМОВА, наш корр. Ф. Каллай и К. Лавров после премьеры. Фото Евы Келети.

КНИЖНАЯ ВИТРИНА

— Катаев есть? — Нет. — А Васильев? — Также нет. Книгу на русском языке в Румынии купить не просто. И не потому, что их здесь не продают — все крупнейшие книжные магазины страны имеют отделы советской литературы...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В ФРГ подготовлена «документация» под сенсационным заголовком «О преступлениях во время войны». Газета «Ди Вельт» указывает в этой связи, что еще в июне 1969 года...

В этом году болгарские мастера искусства участвуют в биеннале и международных конкурсах в Брно, Болонье, Белграде, Канне, Валенсии, а также в различных национальных конкурсах...

«София-пресс». Этот пакистанский русский поэт А. С. Пушкин, созданный по проекту художника Петко Загорского, воздвигнут в Болгарии, в городе Бургассе. Фото Г. Карапанчева.

События в культурной жизни Ганы стали открываться в Акре выставка работ известного ганского художника Кобины Банора. Здесь представлены новые произведения живописца, который, обладая своеобразной манерой письма...

Интерес к марксизму в Японии постоянно растет. Об этом свидетельствует участие на книжной выставке в Токио произведений Маркса, Энгельса, Ленина, изданных на японском языке. Среди нескольких сотен изданий много брошюр и журналов...

Выставка графических работ Сергея Эйзенштейна, советского режиссера, сценариста и художника, состоялась в Зальцбурге (Австрия). Она переместилась сюда из Вены, где имела большой успех. Составительницей экспозиции выступила австрийско-советским обществом...

Национальный театр в Лиссабоне готовится к премьере немецкого драматурга Бертольта Брехта, которого в Португалию до сих пор не ставили.

В кинематографе на центральной площадке Клуба кино приказали секцию советской литературы, и в развлекательных кинотеатрах почти не было. Директор ушел, и проделал меня в смежных помещениях, где штабелями стояли упакованные и притопленные в отравке томки Симонова, Катаева, Бондарева, книги русских классиков, советская техническая литература...

В кинематографе на центральной площадке Клуба кино приказали секцию советской литературы, и в развлекательных кинотеатрах почти не было. Директор ушел, и проделал меня в смежных помещениях, где штабелями стояли упакованные и притопленные в отравке томки Симонова, Катаева, Бондарева, книги русских классиков, советская техническая литература...

Н. ФРАНЦЕВ. ВУХАРЕСТ.

«ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА» НА АРЕНАХ ФРАНЦИИ И БЕЛЬГИИ

ТРИ месяца длились гастроли артистов советского цирка во Франции и Бельгии, 118 спектаклей посетили 400 тысяч зрителей. «Подмосковные вечера» — называлось цирковое зрелище, и это было оправданно использованной в представлении музыкой: в прологе звучала мелодия популярной во всем мире песни В. Соловьева-Седого...

Успех достался участникам гастрольного неслучайно. Дворец спорта в Париже не приспособлен для показа цирковых спектаклей, не имеет подпорочных устройств. Мониторинговую группу под руководством режиссера — инспектора манежа Московского цирка Г. Курьянова пришлось проделать весьма трудную работу: буквально за несколько дней были установлены дополнительные фермы, чтобы подвесить аппаратуру для воздушного полета и канатоходцев...

Восторженные зрители долго не отпустили с арены дрессировщицу тигров, наородную артистку РСФСР Маргариту Назарову, которой во время гала-премьеры была вручена специальная медаль Французской ассоциации журналистов прессы о цирке и мюзик-холле, артистов Лобозовых (воздушный полет), дрессировщиков медведей Касеевых, канатоходцев Магомедовых, эквилибристов с шестами Кузнецовых, джигитов Амануэловых, силовых акробатов Александра Маковеева и Юрия Александрова, воздушных гимнасток Эмму Козлову и сестер Зинаиду и Елену Шевченко, дрессировщицу собак Веру Арауамовну, жокейлеров Прокопьевых, сестер Сергеевичихи...

Следующим пунктом нашего гастрольного маршрута был Брюссель. Наши выступления состоялись в здании Королевского цирка, вмещающем 1.800 человек. Газета «Брюссель в авангарде» писала: «Московский цирк» — показывает чудесно серию впечатляющих номеров, один лучше другого. Особое место отводили рецензенты молодым клоунам Серебрякову и Шкунину. В день закрытия гастроль в Брюсселе министр культуры Бельгии вручил почетную награду «Оскар Королевского цирка» юным исполнителям номера «Игнариасные игры» Александра Кузнецова — Лене Винтору и Владимиру. (Впервые «Оскар» был присужден советскому клоуну Олегу Попову в 1958 году). Турецкие джигиты Амануэлы получили «Кубок победителя» в юных играх от руководителя бельгийского клуба любителей конного спорта. Почетного диплома удостоены также дрессировщики медведей Касеевы.

П. АБОЛИМОВ, директор Московского цирка, руководитель гастрольей.

РЕВОЛЮЦИЯ ПОД НАРКОЗОМ

представляют собой никакой ценности. Судьба философских произведений Го Мо-жо в Китае неизвестна. Но современное состояние китайской культуры очевидно. И оно трагично. Продолжаются публикации маториалов, чернящих деятелей мировой культуры. Осуждения национальные завоевания — как прогрессивная литература тридцатых годов, так и все созданное в КНР за последние десятилетия...

Теоретический орган ЦК КПК журнал «Унци» в номере за апрель 1974 года пишет: «Некоторые дошли до того, что заявляют, будто классическая музыка вдохновляет нас на еще более самоотверженную борьбу за мир, социальный прогресс и светлое будущее всего человечества. В действительности это не так. Литература и искусство, особенно классическая литература и искусство, врагами пролетариата и ничего, кроме вреда, ему не принесут. Классические произведения... могут произвест на нас развлекательное действие. Здесь стоит вопрос: кто кого преобразует?»

И вот результат. В то время как в КНР после освобождения начался исторический закономерный расцвет культуры, когда культурные сорвище стали новоявленными миллионы людей, Мао выдвинул и сделал государственными девизом такую «идею»: «читать книги, императоров не сдвигать». Установили Мао были направлены на сохранение низкого культурного уровня неграмотных масс. Но примому указанию из Пекина подверглись «отлученные» книги Фадеяна, Ларкина, Симонова, Володарова. В феврале 1966 года супруга Мао Цзин Цин сохранила в Шанхае сочинения, на котором перед китайскими критиками была поставлена задача «силнее ударить» по советским ведущим писателям: «надо ловить такие крупные фигуры, как Шолохов».

Аналогичной проработке подвергнуты сейчас в Китае Шекспир, Байрон, Диккенс, Рабле, Гюго, Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя, Мопссан, Бодлер, Рембо, Верлен, Гюго, Данте, Пушкин, Гончаров, Достоевский, Толстой, Чехов, русские революционные демократы.

В результате борьбы за укрепление своей власти в стране — «задача номер один» у маоистской коперации.

«ДЛЯ ТЕХ, КТО ЧИТАЕТ»

Коллекция неграмотных в мире возросла за 1960—1970 годы с 735 до 783 миллионов человек. Неграмотное население составляет в Европе 3,6 процента, в Америке — 12,7, в Азии — 46,8 и в Африке — 73,7 процента. Эти показатели официально опубликованы ЮНЕСКО.

ТРЕТЬЯКОВКА... В АНГЛИИ

Репродукции знаменитых произведений искусства Эриксана, Третьяковской галереи и других музеев Советского Союза предлагаются в виде роскошной англоязычной английской фирмы «Коллет Веллингборн». Каждый комплект репродукций имеет предисловие и аннотацию к картин на английском и русском языках.

АФРИКА ГЛАЗАМИ БАНКОРА

События в культурной жизни Ганы стали открываться в Акре выставка работ известного ганского художника Кобины Банора. Здесь представлены новые произведения живописца, который, обладая своеобразной манерой письма, выразил в своих произведениях африканскую действительность. Произведения ганского художника неоднократно демонстрировались во многих странах мира.

МАРКСИЗМ В ЯПОНИИ

Интерес к марксизму в Японии постоянно растет. Об этом свидетельствует участие на книжной выставке в Токио произведений Маркса, Энгельса, Ленина, изданных на японском языке. Среди нескольких сотен изданий много брошюр и журналов представляющих энциклопедический «Жизнь и труды» Маркса, опубликован на японском языке «Коммунистический манифест».

РЕЖИССЕР И ХУДОЖНИК

Выставка графических работ Сергея Эйзенштейна, советского режиссера, сценариста и художника, состоялась в Зальцбурге (Австрия). Она переместилась сюда из Вены, где имела большой успех. Составительницей экспозиции выступила австрийско-советским обществом, являющимся демонстрация фильмом этого выдающегося режиссера.

БРЕХТ НА ЛИССАБОНСКОЙ СЦЕНЕ

Национальный театр в Лиссабоне готовится к премьере немецкого драматурга Бертольта Брехта, которого в Португалию до сих пор не ставили.

БОРИС КОЗЛОВ

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

БОРИС КОЗЛОВ

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

РЕВОЛЮЦИЯ ПОД НАРКОЗОМ

представляют собой никакой ценности. Судьба философских произведений Го Мо-жо в Китае неизвестна. Но современное состояние китайской культуры очевидно. И оно трагично. Продолжаются публикации маториалов, чернящих деятелей мировой культуры. Осуждения национальные завоевания — как прогрессивная литература тридцатых годов, так и все созданное в КНР за последние десятилетия...

Теоретический орган ЦК КПК журнал «Унци» в номере за апрель 1974 года пишет: «Некоторые дошли до того, что заявляют, будто классическая музыка вдохновляет нас на еще более самоотверженную борьбу за мир, социальный прогресс и светлое будущее всего человечества. В действительности это не так. Литература и искусство, особенно классическая литература и искусство, врагами пролетариата и ничего, кроме вреда, ему не принесут. Классические произведения... могут произвест на нас развлекательное действие. Здесь стоит вопрос: кто кого преобразует?»

И вот результат. В то время как в КНР после освобождения начался исторический закономерный расцвет культуры, когда культурные сорвище стали новоявленными миллионы людей, Мао выдвинул и сделал государственными девизом такую «идею»: «читать книги, императоров не сдвигать». Установили Мао были направлены на сохранение низкого культурного уровня неграмотных масс. Но примому указанию из Пекина подверглись «отлученные» книги Фадеяна, Ларкина, Симонова, Володарова. В феврале 1966 года супруга Мао Цзин Цин сохранила в Шанхае сочинения, на котором перед китайскими критиками была поставлена задача «силнее ударить» по советским ведущим писателям: «надо ловить такие крупные фигуры, как Шолохов».

Аналогичной проработке подвергнуты сейчас в Китае Шекспир, Байрон, Диккенс, Рабле, Гюго, Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя, Мопссан, Бодлер, Рембо, Верлен, Гюго, Данте, Пушкин, Гончаров, Достоевский, Толстой, Чехов, русские революционные демократы.

В результате борьбы за укрепление своей власти в стране — «задача номер один» у маоистской коперации.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

БОРИС КОЗЛОВ

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

«Ленинские слова» — эти слова должны овладеть оружием.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

ВЫПУСКНИКИ-74

На отделении художественного конструирования Московского высшего художественно-промышленного училища (С. Строгановского) закончилась защита дипломных проектов. Тамой многие из них стали насущные проблемы производства. И поэтому не удивительно, что все 19 проектов, выполненных по заказам научно-исследовательских институтов и заводов, будут претворены в жизнь.

Л. ПАХОМОВА.

«САДКО» И «СОНАТА»

Ленинградский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) обслуживает не только организации и предприятия своего города, но и многих других областей страны. 12 лет назад был создан филиал. За это время он выполнил более 50 научно-исследовательских работ. Среди них художественно-конструкторские проекты производственных станков, различного типа станков, гидротурбин, гидрогенераторов, тракторов, экскаваторов, строительных машин, образцы изделий культурно-бытового назначения.



Популярные телевизор «Садко», транзисторный приемник «Соната», магнитофон «Астра 5М» также спроектированы с участием наших художников-конструкторов.

С. ГАРИБЯН, директор ленинградского филиала ВНИИТЭ.

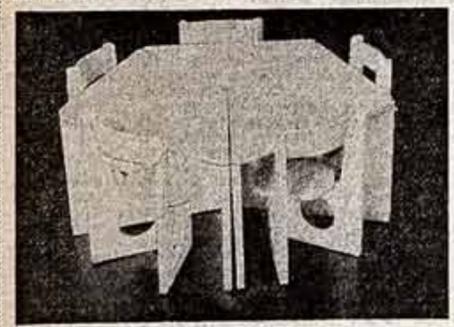
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО... АПТЕКЕ

В вильнюсском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики разработана единая система символических знаков для аптек. Авторы проекта — художник-конструктор Р. Гаушине и психолог Д. Кашпоните. Это дает эту систему! Прежде всего она позволяет лучше ориентироваться покупателям. А во-вторых, весьма помогает сотрудникам аптек быстро и безошибочно отыскать нужные медикаменты среди множества других.

Н. ТАТЬЯНИЧЕВА.

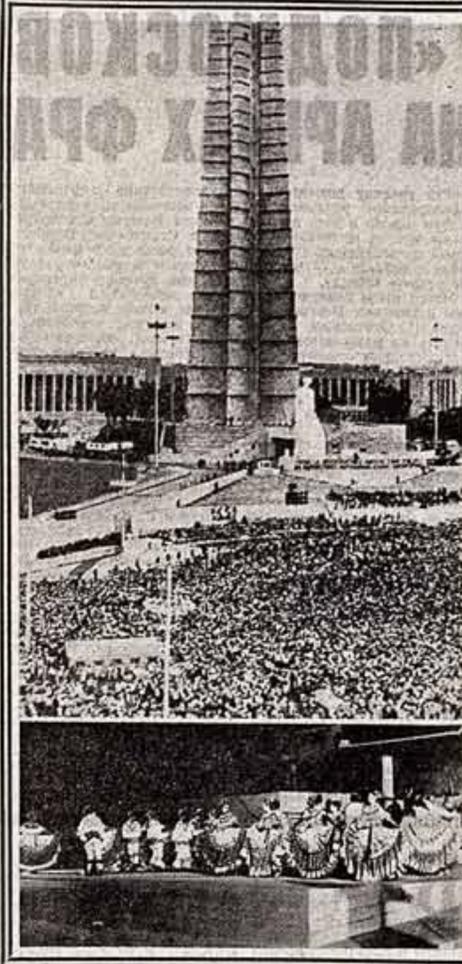
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Художники-конструкторы Гия и Ирина Марджанянц из грузинского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики разработали проект мебели для детского сада. Для ребенка наиболее сильным является период увлечения от незнакомых предметов. Поэтому в решении комплекта наибольшее внимание было уделено оборудованию раздевальной комнаты. Необычные по своей конфигурации шкафчики-вешалки для одежды, окраска дверей в яркие, нарядные цвета, картинные-символы, позволяющие легко запомнить секцию своей группы — все разработано с учетом детского восприятия мира, с целью развить чувство самостоятельности и любви к порядку.



Различные по конструкции столы с причудливыми фигурными вырезами могут составляться — тогда они образуют всевозможные геометрические формы, что удобно при детских играх. В старшей группе столы легко превращаются в парты. Набор мебели получил признание и медаль ВДНХ. А идеи комплексного проектирования интерьера и оборудования уже осуществляются в детском саду № 28 Тбилиси.

Т. НОРИНА.



ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ В МОСКВЕ

Первого августа на сцене Московского театра имени Моссовета выводится гастроль Омского драматического театра. Главным режиссер Я. КИРЖИЧЕР рассказывает: — Этот сезон принес нам много радости: театру исполнилось сто лет, и он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Спектакль по пьесе омского драматурга Н. Анкилова «Солдатская вдова» получил Государственную премию РСФСР имени К. С. Станиславского. И вот наконец гастроль в столице.

В Москву театр приезжает в третий раз. Мы привезли два спектакля по пьесам Н. Анкилова — «Солдатская вдова», которым открываются гастроль, и «Все го три дня».

Театр гордится долголетним спектаклем, тоже родившимся в нашем театре — «Три начиналась легенда». Более ста раз прошел он в Омске, Ленинграде, Ярославле, Саратове; знаком он и москвичам — это рассказ о нашем герое-земляке Д. М. Кобышине.

Впервые на русской сцене мы попытались воплотить образ Л. Н. Толстого — о его навальном уходе рассказывает спектакль «Ясная Поляна» Д. Орлова.

Вниманию москвичей мы также предлагаем: «С вечера до полудня» В. Розова, «Моя любовь на третьем курсе» (Любовь Прилепко) М. Шатрова, «Энергичные люди» В. Шукина, «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса.

Г. БОКАРЕВА.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ



Волнующим и знаменательным событием для народа Кубы стал официальный дружеский визит Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба, состоявшийся в начале этого года. Встречи и беседы товарища Л. И. Брежнева с Фиделем Кастро, Освальдо Дортикосом и другими руководителями партии и правительства Республики Куба широко комментировались мировой печатью. Кубинские журналисты создали волнующую хронику встреч и поездок Леонида Ильича Брежнева по земле Острова Свободы.

Н. НАЗАРЕВСКАЯ.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Пioneerский лагерь «Тавинский», построенный на средства Норильского горно-металлургического комбината, раскинулся неподалеку от Красноярска, в густом зеленом бору. Путь до «Тавинского» непрост. Сначала поездом до Дудинки, потом четыре-пять дней на теплоходе по Енисею. Здесь, на пристани села Атаманово, школьники переживаются на автобусах, которые и доставляют их в лагерь. Отправная точка — в дальний путь, родной школьный музей находится на полкилометра от лагеря и воспитателей.

В лагере работают самодеятельный кружок художественной студии спортивной секции. В «Тавинском» — несколько стадионов и спортивных площадок, есть аттракционы и крытые плавательные бассейны. Подшефный союз села Атаманово снабжает лагерь свежими фруктами и овощами.

Более шести тысяч пионеров и школьников ежегодно принимают «Тавинский». О том, как отдыхают они, рассказывают передатки Норильского телевидения.

В. МИХАЙЛОВ, Ярославская область. «ТЕЛЕНОВОСТИ «ТАВНЕНОГО» «Дорогие мамы и папы!» — такими словами обычно начинает диктор Норильского студийного телевидения, посвящая пионерскому лагерю «Тавинский». Родители ребят внимательно следят за этими программами. Ведь от Норильска до «Тавинского» не одна тысяча километров и все равно ребята туда на два месяца.

В. КУКОВЯКИН, Красноярская область. ЦЕННАЯ НАХОДКА В центре Рыбинска, возле старинного Семного рынка, снесли домик из деревянных досок. Один из рабочих обнаружил в стене дома бумажку.

В окрестных деревнях Курцево, Алдеевское, Искровское родилось это искусство, названное то родильской росписью. Она необычна и оригинальна — четкие очертания птицы с зорким оперением, юбки, головки, хвосты, ранушки, всякие ярко-красные цветы и мелкие листья...

Питаться лет назад была создана фабрика «Городицкая» росписью объединившая местных художников. Пятьдесят мастеров работают здесь теперь. В своей неповторимой манере они расписывают детскую мебель, игрушки, деревянные посуду, сувениры. Душа фабрики — ее главный художник А. Коновалов. Он заведует уроками — и дед, и отец, и мать его занимались росписью деревянных изделий. Ныне на фабрике можно встретить немало учеников А. Коновалова. Любо-дорого посмотреть, как уверенно работают сейчас Ф. Касатова, Л. Беспалова, Т. Руфина и многие другие. Изделия городских мастеров знают не только в нашей стране. Хотят покупать их в восемнадцати странах мира.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ГОРОДЕЦК. Горьковская область. АВТОР ПЬЕСЫ — АКТЕР «Упрямые пастушки» — так называется новая постановка коллектива Север-Осетинского драматического театра. Автор пьесы заслуженный артист РСФСР Николай Саламов. В этой причудливой комедии рассказывается о жизни молодых пастухов одного из северных горных Осетии.

«Упрямые пастушки» — на первом производстве Н. Саламова, написанное для народного театра. Его творчеством вдохновлены многие драматурги, которые идут на сцене театра. Пьеса «Два свадьбы», например, в репертуаре коллектива уже более пятидесяти лет.

А. ДОЛМАТОВ, ОРДИНКИНДЗЕ. ЭВМ И ЦВЕТЫ Высочайшей точности современные электронно-вычислительные машины и «чайные розы», душистые гвоздики, гордые гадюшники... Как-то бы, что между ними общего? Однако они отлично уживаются под одной крышей на производственном заводе «ЭВМ». Его продукция хорошо известна во многих уголках нашей Родины и за рубежом. Тонкие приборы, сверкающий металл — вот что встречается посетителям цехов этого предприятия.

Но один цех — № 27 — особенный. Здесь круглый год летают нарциссы, розы, георгины, зеленые анютины глазки — все это радует глаз. Теллицы заботливо ухаживают. В них работают на общественные нужды (не считая штатных садовников) десятки цветочников-любителей. Когда у кого-нибудь на нашем заводе день рождения или другое радостное событие, на его рабочем месте появляется благоухающий букет — расписанный автором завода В. Стукалов. Сотни подарков с цветочными семечками и раскладкой поступают в адрес предприятия из разных уголков страны.

В. ЖЕГИС, наш спец. корр. ПЕНЗА. ГОСТИ РЕДАКЦИИ На днях гостями редакции «Советской культуры» были кинематографисты Турцияни — лауреаты Государственной премии СССР: режиссер Ходжикули Нарваев; антроп — Майя Алмедова. Они показали свой новый фильм «Когда женщины оседают кони», посвященный этнополению Советской власти в Средней Азии. Состоялась дружеская беседа, в которой гости поделились своим творческими планами.

ПОДВИГ ТРУДА И ВОДХНОВЕНИЯ

На 85-м году жизни ушел от нас народный артист Советского Союза Николай Сергеевич Ханаев. Его творческая биография — подвиг труда и вдохновения, таланта и великой работоспособности к себе. Его могучий голос был неповторим. Я много помню драматически-театров; голоса которых, как у Ханаева, не знали бы предела в диапазоне, так поразили своей силой и красотой. Это было следствием не только его исключительной вокальной оаренности, но и необычайного трудолюбия и самоисциплины.

Родившийся в бедной крестьянской семье, Николай Сергеевич Ханаев с восьми лет остался сиротой. Необыкновенно тяжелые детские и юношеские трудовые условия в годы учебы в консерватории не сломили его. Наоборот, необходимость преодолеть трудности закаляла будущего прославленного певца. Именно эта закалка в сочетании с огненной трудолюбивостью обеспечила ему за многие годы ведущее место в труппе Большого театра.

На протяжении многих лет Николай Сергеевич был не только моим другом и однокурсником в консерватории, близким товарищем по общей работе в театре, но и примером подлинного профессионализма. В годы его работы (1926—1958) из севе Большого театра шла оперно-драматическая опера, талантливо поставленная Борисом Годуновым. «Пиковый лавочник», «Аида», «Отелло», и другие, требующие мощного героического звучания. Голос Николая Сергеевича в полной мере обладал всеми качествами, необходимыми для исполнения партий героев этих опер. Ханаев нес на своих плечах весь огромный репертуар драматического театра, и без него мы не представляли этих спектаклей.

Когда я поступил в Большой театр, Ханаев был там уже пять лет, выступая с успехом в таких партиях, как Саако, князь в «Русская Олень скоро мы услышали его в партиях Давида, Отелло, Германа. Его блестящий, пронзительный голос мог поспорить с голосом лучших итальянских певцов. И это было результатом его необыкновенной требовательности к себе и гигантской трудолюбивости. Вся свою жизнь, распорядок быта, все мысли он подчинил великому интересу театру, своей профессии. Это он печально ему и редкое лавочное долготелье. Я навсегда сохранил воспоминание о последнем выступлении Ханаева в партии Германа. В последнем актрите я ашел в тему и сказал: — Как ты замечательно сегодня поешь! Ханаев ответил: — Это, вероятно, потому, что на прошлой неделе ММ исполнилось шестьдесят лет.

Большие заслуги певца в развитии советского музыкального искусства высочайшей оценкой партии в Родины. Ханаев трижды лауреат Государственной премии, кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени.

Ушел певец, но его прекрасный голос остался в записях навечно. Миллионы советских людей Николай Сергеевич Ханаев щедро подарил радость общения с миром большого искусства.

Сергей ЛЕМЕШЕВ, народный артист СССР.

ГОСТИ РЕДАКЦИИ На днях гостями редакции «Советской культуры» были кинематографисты Турцияни — лауреаты Государственной премии СССР: режиссер Ходжикули Нарваев; антроп — Майя Алмедова. Они показали свой новый фильм «Когда женщины оседают кони», посвященный этнополению Советской власти в Средней Азии. Состоялась дружеская беседа, в которой гости поделились своим творческими планами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02675, 50126. Изд. № 1644.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

ПЛАСТМАССОВАЯ ПОСУДА

Сравнительно недавно любящие статистику во всех ее проявлениях американцы подсчитали, что ежедневно школьники разбивают несколько миллионов стеклянных стаканов. Подсчитали и начали отдавать предпочтение пластмассовым. Впрочем, не только в США, но и во всем мире, в том числе и у нас, возрос интерес к такой посуде. По достоинству пластмассу оценили и домашние хозяйки — за легкость, долговечность, красивый внешний вид и, конечно, за разнообразие. Между тем далеко не всякое изделие из пластмассы можно быть использовано для хранения продуктов или подачи кушанья на стол. Только некоторые виды пластмасс разрешены Министерством здравоохранения СССР для использования их на кухне с пищевыми продуктами. Всем, например, хорошо известны полиэтилен и изделия из него. В зависимости от технологии его изготовления различают полиэтилен высокого, среднего и низкого давления. И дело тут не в самом давлении, а в катализаторе полимеризации. В первом случае катализатором служат кислород и органические перекиси для получения остальных двух сортов полиэтилена применяют в качестве катализатора соединения тяжелых металлов (они эффективнее кислорода, поэтому полимеризацию можно вести при более низком давлении). Борются, однако, догадываясь, что для изготовления посуды, упаковок и других изделий для пищевых целей применяют только полиэтилен высокого давления. Как же тогда определить, что именно можно покупать для кухонного обихода и что нельзя? Это не так уж трудно! Прежде всего необходимо посмотреть на штамп, определяющий предельные той или иной вещи. Например, если обозначилась пластмассовая хлебница. Можно не сомневаться в том, что она прошла все необходимые санитарно-гигиенические испытания, но только как хлебница. Поэтому храните в ней только хлеб и не кладите в хлебницу мясо с тем, чтобы в ней же поставить его в холодильник; не подавайте в ней на стол жаркое да еще с горячим соусом, ибо хлебница не предназначена. Не холодно пластмассовая становится трущей и может растрескаться в при повышенной температуре полимера различается, и из него можно выделывается вредные вещества. Другой пример: вы приобрели полиэтиленовую кружку с надписью «10-60». Надпись означает, что из такой кружки нельзя пить горячий чай, кофе, кефир. От горячей жидкости кружка не растает у вас на глазах, внешне она может

даже не измениться, но частое розадействие горячим вызовет разрушение пластмассы, и продукты распада начнут переходить в пищу. В тех случаях, когда название вещи не совсем ясно, на ней обычно имеется специальная надпись. Теперь в продаже есть пластмассовые ведра, канистры, бачонки и другие емкости. Если на загордую прогудку вам необходимо захватить с собой питьевую воду, то для этой цели стоит купить бачонку, в котором написано имя пищевой продукции. В емкости с надписью «для технических целей» едва не дожна вводиться даже коротков время. В такой таре ни в коем случае нельзя брать питьевую воду или тем более использовать ее для заправки с такими попытками чередо приходится встречаться, особенно в сельской местности. Впрочем, даже в пластмассе, предназначенной для хранения пищи, не рекомендуется на-

Д. ГАЛИНА.



Сравнительно недавно любящие статистику во всех ее проявлениях американцы подсчитали, что ежедневно школьники разбивают несколько миллионов стеклянных стаканов. Подсчитали и начали отдавать предпочтение пластмассовым. Впрочем, не только в США, но и во всем мире, в том числе и у нас, возрос интерес к такой посуде. По достоинству пластмассу оценили и домашние хозяйки — за легкость, долговечность, красивый внешний вид и, конечно, за разнообразие. Между тем далеко не всякое изделие из пластмассы можно быть использовано для хранения продуктов или подачи кушанья на стол. Только некоторые виды пластмасс разрешены Министерством здравоохранения СССР для использования их на кухне с пищевыми продуктами. Всем, например, хорошо известны полиэтилен и изделия из него. В зависимости от технологии его изготовления различают полиэтилен высокого, среднего и низкого давления. И дело тут не в самом давлении, а в катализаторе полимеризации. В первом случае катализатором служат кислород и органические перекиси для получения остальных двух сортов полиэтилена применяют в качестве катализатора соединения тяжелых металлов (они эффективнее кислорода, поэтому полимеризацию можно вести при более низком давлении). Борются, однако, догадываясь, что для изготовления посуды, упаковок и других изделий для пищевых целей применяют только полиэтилен высокого давления. Как же тогда определить, что именно можно покупать для кухонного обихода и что нельзя? Это не так уж трудно! Прежде всего необходимо посмотреть на штамп, определяющий предельные той или иной вещи. Например, если обозначилась пластмассовая хлебница. Можно не сомневаться в том, что она прошла все необходимые санитарно-гигиенические испытания, но только как хлебница. Поэтому храните в ней только хлеб и не кладите в хлебницу мясо с тем, чтобы в ней же поставить его в холодильник; не подавайте в ней на стол жаркое да еще с горячим соусом, ибо хлебница не предназначена. Не холодно пластмассовая становится трущей и может растрескаться в при повышенной температуре полимера различается, и из него можно выделывается вредные вещества. Другой пример: вы приобрели полиэтиленовую кружку с надписью «10-60». Надпись означает, что из такой кружки нельзя пить горячий чай, кофе, кефир. От горячей жидкости кружка не растает у вас на глазах, внешне она может