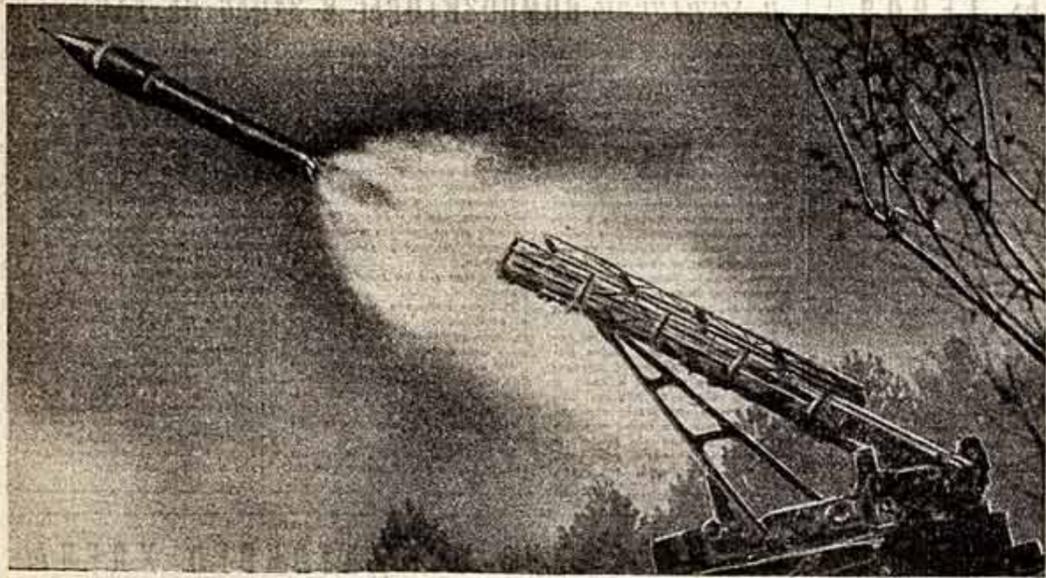


# Советская Кинолента

СУББОТА,  
№ 136 18 НОЯБРЯ  
(2251) 1967 год  
Цена 3 коп.

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

## Завтра — День ракетных войск и артиллерии



Пуск Ракета устремилась в цель.

Фото Г. Шутова.

## ПОЛВЕКА С НАРОДОМ

Торжественное собрание московских художников, посвященное 50-летию Великого Октября, состоялось в Кремлевском Дворце съездов. Деятельное участие в нем приняли секретари МК КПСС А. Шолохова, секретарь правления Союза художников СССР Е. Белозерова, участники группы Знамя, делегат второго, четвертого и десятого партийных съездов Н. Грушев, секретарь правления Союза художников РСФСР В. Ковалев.

О работе московских художников, об их планах рассказывал в своем выступлении председатель МОСХ народный художник СССР Д. Шарнинов. — Чтобы лучше понять будущее, нужно оглянуться в прошлое, — сказал он. — И в эти полвека величайшего смысла дин мы живем с гордостью сказать, что московским художникам в истории советского искусства принадлежат почетное место. Искусство и революция, искусство и советское общество, искусство и партия — вот проблемы, вставшие во весь свой рост перед молодым советским искусством. Трудно переоценить тот факт, что один из первых декретов Советской власти был посвящен изобразительному искусству. Я говорю о ленинском плане монументальной пропаганды, 50-летию которого мы будем отмечать в апреле 1968 года.

Во все годы минувшего 50-летия искусство московских художников шло в ногу со страной и достигало наивысшего подъема в переломные моменты истории. Грандиозный успех мывла у зрителя художественная выставка «Защитникам Москвы посвящается», организованная в ознаменование 25-летия разгрома фашистских войск под Москвой. Но художники — боец не только в переломные моменты истории, он ведет постоянную борьбу на фронте идеологическом за утверждение коммунистических принципов социалистического реализма. Московские художники — участники боев этого фронта. Вместе со всей страной они переживали волнующие моменты подготовки к 50-летию Октября. К юбилейным дням МОСХ передал в дар советским, общественным, культурно-просветительным, учебным и детским учреждениям столицы более тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Подготовка к празднованию Октября была отмечена также расширенным пропагандой советского искусства за рубежом: московские художники и искусствоведы направились с выставками во Францию, Италию, Польшу, Чехословакию, Венгрию, в Корею, во Вьетнам, на Кубу.

Широкий размах в юбилейном году получила выставочная деятельность московских художников, свидетельствующая о высоком уровне творческой активности. Начиная с весны (этого года), МОСХ осуществил 24 выставок. В выставках юбилейного года приняли участие 5.470 художников. В юбилейные дни были открыты памятники и мемориальные монументы в Волгограде, Смоленске, Уфе и других городах страны. Для нас, художников, юбилейный год продолжается. В 1968 году нам предстоит принять участие в юбилейных выставках «На страже мира», посвященной 50-летию Советских Вооруженных Сил, «50 лет ВЛКСМ». К 1970 году мы должны подготовить достойную выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

## МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ!

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

## ЛАУРЕАТЫ СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

«Советская культура» уже сообщила о том, что закончился Всесоюзный смотр художественных коллективов в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, организованный Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР.

### ЗВАННИЕ ЛАУРЕАТА СМОТРА С ВРУЧЕНИЕМ ДИПЛОМА I СТЕПЕНИ УДОСТОВЕРЯЮЩИХ КОЛЛЕКТИВЫ

Симфонические оркестры: Государственный симфонический оркестр СССР, Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, заслуженный коллектив РСФСР Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, Симфонический оркестр Государственной филармонии УССР, Государственный симфонический оркестр БССР, заслуженный коллектив Азербайджанской государственной филармонии, симфонический оркестр им. Узеира Гаджибекова, Симфонический оркестр Государственной филармонии Литовской ССР, Симфонический оркестр Комитета по радио и телевидению Эстонской ССР, Симфонический оркестр Горьковской областной филармонии, Симфонический оркестр Новосибирской областной филармонии, Симфонический оркестр Свердловской областной филармонии.

Хоровые коллективы: Государственный академический русский хор СССР, Государственная академическая республиканская русская хоровая капелла, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Московский областной хор, Государственный хоровая капелла БССР, Смешанный хор Комитета по радио и телевидению Литовской ССР, Государственный академический хор Латвийской ССР, Государственный академический хор Эстонской ССР, Смешанный хор Комитета по радио и телевидению Эстонской ССР.

Народные хоры: Государственный русский народный хор имени М. Пятницкого, Государственный северный русский народный хор.

Не за горами всенародный праздник — 50-летие **ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР**. Миллионы людей — и ветераны гражданской и Отечественной войн, и те, кто лишь недавно сила погоним и, отдав свой долг советского гражданина, вернулся в родную бригаду, в цех, в отряд, и те, кому по молодости лет еще только гремит вус солдатского хлеба, — все люди великой страны готовятся достойно отметить день рождения армии-защитницы, армии-освободительницы. В дни подготовки к славной дате в нашей газете открывается новый раздел: «Музы в солдатском строю». Сегодня в номере на 2-й странице вы можете ознакомиться с его планами на будущее.

См. 2-ю стр.

## ЛАУРЕАТЫ СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Государственный омский русский народный хор, Государственный уральский русский народный хор, хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения, Государственный заслуженный коллектив балетистов УССР, Государственный заслуженный украинский народный хор имени Г. Вервеля, Закарпатский народный хор УССР, Государственный народный хор БССР, Ансамбль песни и танца: Ансамбль песни и танца: ансамбль песни и танца Грузии, Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР, ансамбль песни и танца Республики Армения, Государственный ансамбль песни и танца Литовской ССР «Летува», Государственный ансамбль песни и танца Армянской ССР, Вуковинский ансамбль песни и танца УССР, Ансамбль танца: Государственный академический ансамбль народного танца СССР, Государственный ансамбль танца Украинской ССР, Государственный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», Государственный ансамбль танца Кабардино-Балкарской АССР «Кабардинка», Государственный ансамбль народного танца Северная Осетия, Башкирский ансамбль народного танца, Государственный красноярский ансамбль танца Сибирь.

Оркестры народных инструментов: Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова, Оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения, Оркестр русских народных инструментов Ленинградского радио и телевидения имени А. Александрова, Государственный оркестр казахских народных инструментов имени Курмангалия, заслуженный коллектив Молдавской ССР оркестр народной музыки «Фаураши».

### ЗВАННИЕ ЛАУРЕАТА СМОТРА С ВРУЧЕНИЕМ ДИПЛОМА II СТЕПЕНИ УДОСТОВЕРЯЮЩИХ КОЛЛЕКТИВЫ

Симфонические оркестры: Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР, Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, Государственный симфонический оркестр Грузинской ССР, заслуженный коллектив Молдавской ССР симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии, Симфонический оркестр Ярославской областной филармонии.

Хоровые коллективы: Ленинградская государственная академическая хоровая капелла имени М. И. Глин-

ки, Казахская государственная хоровая капелла, государственная заслуженная академическая хоровая капелла УССР «Думка», заслуженный коллектив Молдавской ССР «Дойна».

Народные хоры: Государственный вокальный русский народный хор, Государственный вокальный русский народный хор, Государственный ансамбль песни и танца УССР, Государственный ансамбль песни и танца Грузии, Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР, Государственный ансамбль песни и танца Республики Армения, Государственный ансамбль песни и танца Литовской ССР «Летува», Государственный ансамбль песни и танца Армянской ССР, Вуковинский ансамбль песни и танца УССР, Ансамбль танца: Государственный академический ансамбль народного танца СССР, Государственный ансамбль танца Украинской ССР, Государственный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», Государственный ансамбль танца Кабардино-Балкарской АССР «Кабардинка», Государственный ансамбль народного танца Северная Осетия, Башкирский ансамбль народного танца, Государственный красноярский ансамбль танца Сибирь.

Оркестры народных инструментов: Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова, Оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения, Оркестр русских народных инструментов Ленинградского радио и телевидения имени А. Александрова, Государственный оркестр казахских народных инструментов имени Курмангалия, заслуженный коллектив Молдавской ССР оркестр народной музыки «Фаураши».

### ПОЧЕТНЫХ ДИПЛОМОВ СМОТРА УДОСТОВЕРЯЮЩИХ КОЛЛЕКТИВЫ

Симфонические оркестры: Симфонический оркестр Воронежской областной филармонии.

Хоровые коллективы: Государственный хоровая капелла Грузии, Государственная хоровая капелла Азербайджана, Магнитогорская хоровая капелла.

Народные хоры: Государственный оркестр русских народных инструментов Ленинградского радио и телевидения, Оркестр народных инструментов Комитета по радио и телевидению Армянской ССР.

### ПОЧЕТНЫХ ДИПЛОМОВ СМОТРА УДОСТОВЕРЯЮЩИХ КОЛЛЕКТИВЫ

Симфонические оркестры: Симфонический оркестр Воронежской областной филармонии.

Хоровые коллективы: Государственный хоровая капелла Грузии, Государственная хоровая капелла Азербайджана, Магнитогорская хоровая капелла.

Народные хоры: Государственный оркестр русских народных инструментов Ленинградского радио и телевидения, Оркестр народных инструментов Комитета по радио и телевидению Армянской ССР.

## ОПЕРА ДИРИЖИРУЕТ РОСТРОПОВИЧ

В Государственном академическом Большом театре Союза ССР идет работа по обновлению спектакля «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, постановка которого была осуществлена более 20 лет тому назад.

Сейчас опера пойдя в новой сценической редакции. Режиссер Б. Покрысовский. Художественное оформление по эскизам П. Вильямса выполнено В. Клементьевым. Музыкальное руководство осуществляет Б. Хайкин. Дирижировать оперой приглашен М. Ростропович.

Над партией Татьяны работают Г. Вишнева, Т. Милашкина и молодая певица М. Касрашвили; Ольги — Т. Синявская и Г. Королеева; няни — Л. Адаева, В. Лавко и В. Борисенко; Онегина — Ю. Мазурок, Е. Кибкало, В. Пашинский; Ленского — А. Масленников и Д. Королев.

## Х ЮБИЛЕЙНЫЙ ЛЕЙПЦИГСКИЙ

«Фильмы этого мира за мир во всем мире!» — девиз Лейпцигского международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов привлекает к этому серьезному, значительному кинематографическому и интерес прогрессивных кинодокументалистов многих стран света. В нынешнем X юбилейном показе фильмов лейпцигской недели, которая проходит с 18 по 25 ноября и открывается в четверг вечером в кинотеатре «Лейпциг», принимается участие документалисты всех континентов.

Советские документальные кинофильмы в Лейпцигском кинофестивале представлено несколькими лентами, созданными за последнее время. В конкурсном показе — «235.000.000» Ринской киностудии, фильм ЦСДФ «Народа — верные сыны», «Тень эфрейтора» и «Память», «Дмитрий Шостакович» киностудии «Центрумфильм» и «Друг Горького» — Андреява» — работа документалистов Ленинградского студкинохроника.

В составе делегации советских кинодокументалистов, которую возглавляет председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов, народный артист СССР, член жюри режиссер Р. Кариев, кинооператоры Р. Григорьев, А. Медведков, Н. Небылицин, Л. Махан, В. Лисковский, В. Трошкин, В. Шнейдер, А. Гандельштейн и другие.

В рамках фестиваля проводится специальная ретроспектива «Пятьдесят лет советского документального кино». В ней примут участие крупнейшие мастера нашей документалистики, будет показано около сотни лучших советских документальных лент.

## НОВАЯ ВСТРЕЧА С КОМИССАРЖЕВЦАМИ

МОСКВА. [Наш внешт. корр.]. В Москву на гастроли приехал Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Вчера ленинградцы начали свои выступления на сцене Кремлевского театра. Это пятая по счету встреча москвичей с ними.

Вчера был показан спектакль «Если бы небо было зеркалом...»

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

— лирическая драма Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе.

Постановщик главный режиссер театра Р. Агамирзан. Им же поставлен и второй спектакль, к которым познакомится москвичи — народная комедия Б. Братта «Господи Пруцела и слуга его Матте» в сценической редакции Театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Третий спектакль — «Кто за Кто против!», П. Заграбального и М. Резниковича.

Выступления комиссаржевцев закончатся 22 ноября.

## ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что прием работ на соискание Государственных премий СССР 1968 года заканчивается 15 декабря. Принимаются работы, опубликованные (исполненные, сооруженные) до 15 июня с.г.

## «СВЕТОФОР» НА БЕРСЕНЕВСКОЙ

Вчера в Московском государственном театре эстрады спектаклем «Светофор» начал гастроли в столице Ленинградский театр миниатюр под руководством народного артиста РСФСР Архана Райкина.

Гастроли ленинградских гостей будут продолжаться в течение зимнего сезона.

## В Тамбовском концертном

Концертный зал открыт в Тамбове. Эта стройка была построена народной. Быстрее возводить здание строителям помогали студенты, учителя, воины гарнизона. В зале на 1.200 мест можно ставить оперные спектакли, давать симфонические концерты, показывать кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

Теперь город имеет благоприятные условия для более частых выступлений гастролеров. Первыми желанными гостями тамбовцев, прибывшими отметить новоселье концертного зала, стали симфонические концерты, показывающие кино. Областная филармония организовала здесь серию праздничных концертов, в которых принимали участие недавно созданный в Тамбове симфонический оркестр и эстрадный ансамбль «Молодость».

## «ВОЙНА И МИР»

«КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА»

«БЕГСТВО В БЕЗМОЛВИЕ»

## ВНИМАНИЕ!

# ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

РАССКАЗ О НИХ ЧИТАЙТЕ НА 4-й СТ.



# МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

## «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ» КОНЦА ШЕСТИДЕСЯТЫХ • СОДРУЖЕСТВО ПЕСНИ И СТАЛИ • ...БОЙЦЫ, ТОВАРИЩИ МОИ • АРМИИ МИРА — ШИРОКИЙ ЭКРАН • И СОЛДАТЫ БЫВАЮТ ЛИРИКАМИ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ»: «ЧАЩЕ ПИШИТЕ О ДУХОВНОМ МИРЕ СОВЕТСКОГО ВОЙНА», «НУЖЕН СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР О ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ». «В АРМИИ РАБОТАЕТ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ ТЕАТРОВ, АНСАМБЛЕЙ, ОРКЕСТРОВ. ПОЧЕМУ ВЫ РЕДКО ПИШЕТЕ О НИХИ?», «ВОЕННЫМИ КЛУБАМИ НАКОПЛЕН БОГАТЕЙШИЙ ОПЫТ МАССОВОЙ РАБОТЫ, НАДО СДЕЛАТЬ ЕГО ДОСТУПНЫМ ВСЕМ».

ЭТО СТРОКИ ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПИСЕМ, КОТОРЫЕ ПРИХОДЯТ В НАШУ РЕДАКЦИЮ. ЧАСТЬ ИЗ НИХ МЫ СЕГОДНЯ ПУБЛИКУЕМ:

### Н. АХУНОВ, гвардии подполковник: НЕ НАДО «СОЧИНЯТЬ» ГЕРОЯ

КОГДА ВСПОМИНАЕШЬ ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ О РАТНОМ ТРУДЕ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПРИХОДЯТ НА УМ ТАКИЕ ШЕДЕВРЫ, КАК «ЧАПАЕВ», «ЩОРС», «МЫ ИЗ КРОШТАДТА». Мне они дороги именно сильными, героическими и вместе с тем живыми человеческими характерами. Каждому кадру «Чапая» вершишь как непреложной истине — настолько точно соблюдено соотношение правды жизни и правды искусства.

### В. МУРАДЕЛИ: КОМПОЗИТОРЫ В ЗАПАС НЕ УХОДЯТ

ВОЕННАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ, РАБОТАЮЩИХ В ОБЛАСТИ ПЕСНИ, ЗАНИМАЕТ ДОСТОЯНОЕ МЕСТО. И все же во многом правы те, кто утверждает, что солдаты почти не имеют от нас сегодня новых хороших песен. Может быть, это — преувеличение? Нет, это вполне закономерно.

### М. ПРИХОДЬКО, майор: ПИЛОТУ НУЖНА НЕЖНОСТЬ

ПИЛОТУ НУЖНЫ ВОЛЯ, ВЫНОСЛИВОСТЬ И ОТВАГА. ЭТО ПРИВИЧНО И СПРАВЕДЛИВО. МЕНЕЕ ПРИНЯТО ГОВОРИТЬ, НО ОТ ЭТОГО НЕ МЕНЕЕ СПРАВЕДЛИВО, ЧТО ПИЛОТУ НУЖНЫ НЕЖНОСТЬ И ОЖИДАНИЕ СЧАСТЬЯ. БЕЗ НИХ ТРУДНО БЫЛО БЫ И УОДИТЬ В ПОЛЕТ, И ПРОБИВАТЬСЯ НАЗАД ИЗ ТРЕВОЖНОГО ДАЛЕЯ.

### Н. КУЗНЕЦОВ, старший сержант: ВКУС СОЛДАТСКОГО ХЛЕБА

СОТНИ ВОИНОВ ВЫГИБЫВАЮТ ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — ВЕДЬ АРМИЙСКОМУ ФОРМУ ПОСЯТ ЛЮДИ, ХОРОШО ЗНАЮЩИЕ И ЛЮБЯЩИЕ ИСКУССТВО. В рядах Советской Армии сотни тысяч участников художественной самодеятельности, а просто зрителей — на сцене. Да и только ли «просто зрителей»?

### И. ЦИСЕР, режиссер народного театра Прибалтийского военного округа: ОТЛИЧНОЕ НАМЕРЕНИЕ

СТРАНИЦЫ ОБ АРМИЙСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ В АРМИИ, О ВОЕННОМ ИСКУССТВЕ — ОТЛИЧНОЕ НАМЕРЕНИЕ, И Я ОТ ДУШИ ОДОБРЯЮ ЕГО. Говорят, апатит приходит во время еды, и вот я уже мечтаю найти на этих страницах ответы на вопросы, которые так жгуче интересуют меня и моих коллег.

### П. БАТОВ, генерал армии, дважды Герой Советского Союза: В АРМИИ, ОБ АРМИИ, ДЛЯ АРМИИ

СОВРЕМЕННАЯ АРМИЯ НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА. ИМО ИСКУССТВО — ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ ВОИНА. Это давняя наша традиция. В редкие минуты затишья радостей своей нелегкой лодки Царьградский Павел Серебряков, ставший теперь ректором Ленинградского консерватории.

### «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ПРИНИМАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ В редакцию создан в войсках. Новый отдел возглавляет общественный совет. Вот его состав:

Председатель совета — дважды Герой Советского Союза генерал армии П. Батов. Заместитель председателя — Герой Советского Союза вице-адмирал Г. Шевцов. Члены совета: народный артист РСФСР А. Новиков, Е. Жариковский, А. Аверин, художественный руководитель дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии народный артист СССР полковник Б. Александров, начальник военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР генерал-майор Н. Назаров; художественный руководитель Студии военных художников имени М. Грекова народный художник

### У порога Москвы

Л. ЛАЗАРОВ

УЖЕ БЫЛА учреждена должность рейс-комиссара Москвы. Обсуждали это в штаб-квартире — Коха и Кубе: одного предлагал Геринг, другого — Розенберг, каждый хотел иметь на этом посту своего человека. Примерялись на Каппе.

### СЛОВО — ПРЕДСЕДАТЕЛЮ НАШЕГО ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА:

И, наконец, искусство в армии. Это значит, что на страницах «СК» для воинов будут печататься очерки и репортажи о деятельности военных театров, ансамблей, статей, посвященных работе лучших клубов и домов офицеров, это значит, что самые ценные кружки опыта военных культурно-просветительских учреждений будут обобщаться специалистами клубной работы.

### У порога Москвы

Л. ЛАЗАРОВ

УЖЕ БЫЛА учреждена должность рейс-комиссара Москвы. Обсуждали это в штаб-квартире — Коха и Кубе: одного предлагал Геринг, другого — Розенберг, каждый хотел иметь на этом посту своего человека. Примерялись на Каппе.

### У порога Москвы

Л. ЛАЗАРОВ

УЖЕ БЫЛА учреждена должность рейс-комиссара Москвы. Обсуждали это в штаб-квартире — Коха и Кубе: одного предлагал Геринг, другого — Розенберг, каждый хотел иметь на этом посту своего человека. Примерялись на Каппе.

### У порога Москвы

Л. ЛАЗАРОВ

УЖЕ БЫЛА учреждена должность рейс-комиссара Москвы. Обсуждали это в штаб-квартире — Коха и Кубе: одного предлагал Геринг, другого — Розенберг, каждый хотел иметь на этом посту своего человека. Примерялись на Каппе.

### У порога Москвы

Л. ЛАЗАРОВ

УЖЕ БЫЛА учреждена должность рейс-комиссара Москвы. Обсуждали это в штаб-квартире — Коха и Кубе: одного предлагал Геринг, другого — Розенберг, каждый хотел иметь на этом посту своего человека. Примерялись на Каппе.

АФИША ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ПРАЗДНИК

ЭТОТ спектакль в Омском драматическом театре родился в трудностях. Они начались с того момента, когда режиссер Ф. Шейна задумал передать в пьесу кинооператор Ю. Нагибина «Директор». Решение вызвало много споров. Смысл их заключался в следующем: театр не кино, неизбежная кинематографическая инсценировка — хорошо это или плохо в данном случае?

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЕНЬКОЙ ВЫСТАВКИ

И В ПАМЯТИ художников театра год 1967-й, конечно, останется «красной датой». Сначала — посвященная пятидесятилетию Октябрьской революции выставка декорационного искусства «Всеобщая». Затем — международная «Квадриеннале» в Праге с советским разделом, вызвавшим всеобщий интерес, с знаменательной победой — присуждением высшей награды — золотой медали Иосифу Сумбатовичу за эскизы к «Смерти Иоанна Грозного».

УТРОМ — ГАЗЕТА, ВЕЧЕРОМ... ГАЗЕТА

Сколько здесь щедрой рукой разлитое тепло! Только нам от него ни холодно, ни жарко. У нас и телезрителей, еще когда мы были только читателями, с годами выработалась надежная иммунитет к подобному роду «теплоты». И вместо того, чтобы нейти действительно подпадающие чувства, вместо того, чтобы показать крупным планом настоящую теплоту человеческих глаз, нам предлагают декорации, ни к чему не обязывающие фразы. Спору нет, материал на общественно-политические темы просто противопоказан бесстрашию — эмоциональные подлины усиливают воздействие на слушателя, зрителя. Если только под эмоциональностью не понимать ненужную риторику и ложный пафос.

НАУКА ПОСТИЖЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО

ВОТ УЖЕ ПЯТЫЙ ГОД подряд в актовом зале Казанского университета имени В. И. Ульянова-Ленина выступают с циклами абонемента вечера Квартет имени Бородина. Минувший сезон открылся четырьмя концертами, в которых прозвучала вся камерно-ансамблевая музыка Дмитрия Шостаковича: 11 квартетов, фортепьянный квинтет, трио, соната для виолончели и фортепьяно (три последних из названных произведений исполнялись с участием доцента Казанской консерватории пианиста Э. Мансона).

ПРАЗДНИК

«строениями», «фронтами», самым «фордом». Заворыкин будет оглаживать свое детство, как живое существо, говорить с юм, не боясь показаться смешным. Человек поколения строителей социализма! Вогаветский, многогранный характер! Театр задумал «Директора» как поэтическое песно в первом послереволюционном поколении, как возволающий раскисла о людях, которые, отстоя революцию, строили Магнитку и Днепрогос, возводили Сталинградский тракторный.

НАУКА ПОСТИЖЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО

ВОТ УЖЕ ПЯТЫЙ ГОД подряд в актовом зале Казанского университета имени В. И. Ульянова-Ленина выступают с циклами абонемента вечера Квартет имени Бородина. Минувший сезон открылся четырьмя концертами, в которых прозвучала вся камерно-ансамблевая музыка Дмитрия Шостаковича: 11 квартетов, фортепьянный квинтет, трио, соната для виолончели и фортепьяно (три последних из названных произведений исполнялись с участием доцента Казанской консерватории пианиста Э. Мансона).

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Мелодия не надо! Песня зовет на баррикады. Слышит и в бою. Музыку твою Юная и вечная Элла! Эту и еще три его новые песни, записанные на гибкой пластинке, Московский дом грампластинок отослал в магазин страны. Впервые увидела свет грампластинка Д 20331-32 — концертная программа виолончелиста Евгения Альтмана: произведения С. Прокофьева, М. Раге, Ф. Мендельсона, М. де Фалы.

Всесоюзная художественная



расколотые бетонные плиты — даже четверть века не смогли слезать зловещих шармов смертного боя. Немцы перешли через эту рубеж только тогда, когда его уже никому было заштырить. Несколько фотографий — курсант Соколов, курсант Кликин, курсант Вертелин, курсант Гофеншер, курсант Савожинов, курсант Холявнов. (Фотографий друзей, сражавшихся в бою, в этих документах — значащий диалог — мы пока не видели...). Какие они все молодые! — совсем мальчишки, только только ставшие юношами...

НЕ ЗНАЮ, как вам, но мне нередко приходится воевать с домохозяйками за право в 18.30 смотреть вторую программу. Обычно мне говорят: — Вада, это ступо... Вон на столе «Вечерняя» — информируйся сколько угодно! Что на это ответить? Сказать, что газета газетой, но только с помощью телевидения, не покаявая квартиры, можно поучиться воевать себя в стальной броне, боевой, кипучей И ухватить то все крупным планом!

В последние время я стал смотреть «Московские новости» так: вместе с телевизором включал магнитофон. И вот передо мной много местных газет и на один километр записанной ленты. Теперь можно, не торопясь, перевернуть несколько страниц из программы «МН», вспомнить некоторые сюжеты, сравнить...

Сколько здесь щедрой рукой разлитое тепло! Только нам от него ни холодно, ни жарко. У нас и телезрителей, еще когда мы были только читателями, с годами выработалась надежная иммунитет к подобному роду «теплоты». И вместо того, чтобы нейти действительно подпадающие чувства, вместо того, чтобы показать крупным планом настоящую теплоту человеческих глаз, нам предлагают декорации, ни к чему не обязывающие фразы. Спору нет, материал на общественно-политические темы просто противопоказан бесстрашию — эмоциональные подлины усиливают воздействие на слушателя, зрителя. Если только под эмоциональностью не понимать ненужную риторику и ложный пафос.

Вот по аллеям парка движутся колонны маленьких машин. В том, что зрине вам еще не изменило, вы убедитесь, услышав голос диктора: «По аллеям движутся колонны маленьких машин. А вот совсем миниатюрные автомобильчики — и все тот же уверенный голос: «Посетители парка могли увидеть и совсем миниатюрные автомобильчики...»

Следующий сюжет. Нам представляют «старого рабочего», ветерана труда. Что же мы узнаем о нем? Оказывается, что из плечевых ветеранов... Большая трудовая луга! И только.

Создается впечатление, будто наш телеинформаторы несколько теряются своим преувеличением перед газетчиками, словно им просто не о чем говорить. Ведь подобная тактика явно призвана не помочь только для того, чтобы заполнить звуковую канву. А ведь достаточно иной раз сопроводить информационно синхронизм кинофильмом (например, как-то выслушавшем с того же собрания) — и она уже «заиграет», будет говорить сама за себя. Но когда это «Московские новости» не под силу не лучше ли просто отсылать телезрителей к газетам? (Кстати, почему бы телевидению вообще не ввести рубрику «Обзор печати»? Впрочем, и газете, пожалуй, не грех было бы иной раз, в двух словах сообщая о каком-нибудь звонке...

УТРОМ — ГАЗЕТА, ВЕЧЕРОМ... ГАЗЕТА

С другими со всеми, Неотрешенный еще. Под жесткое Вресла Он подставил плечо: Под приклад автомата. Распеленный в бою, Под бремень для наката, Под Очнулся само. Пот по капле вытек, Кроваво вырвался свет — Человек, а не вышитый. Человек... Был он тихий и слабый, Но Москва без него Ничего не смогла бы, Не смогла бы никак! Именно, это в облике защитника Москва, особенно молодых, настоящих подвизают создатели фильма. И в подпольных куртах, и в студентах-недотках, и в ошкетках, в лучшем случае ослепших только самые злы солдатов науки, — двести тысяч их выставила против врага Москва. И сколько их полегло на подмосковных полях: разве не об этом, напоминая одинокую сияющую в сквере у Большого театра во время одной из последних истерик ветряков, возмездия уже человек с самодельными плакатами «И в дивизия народного ополчения Железнодорожного района»? И в тех солдатах, которые, прыгая в стволы из далекого тила, уходили в бой, не задерживаясь...

У Александра Межирова в стихотворении «Звонятки Москва» есть такие строки:

С другими со всеми, Неотрешенный еще. Под жесткое Вресла Он подставил плечо: Под приклад автомата. Распеленный в бою, Под бремень для наката, Под Очнулся само. Пот по капле вытек, Кроваво вырвался свет — Человек, а не вышитый. Человек... Был он тихий и слабый, Но Москва без него Ничего не смогла бы, Не смогла бы никак! Именно, это в облике защитника Москва, особенно молодых, настоящих подвизают создатели фильма. И в подпольных куртах, и в студентах-недотках, и в ошкетках, в лучшем случае ослепших только самые злы солдатов науки, — двести тысяч их выставила против врага Москва. И сколько их полегло на подмосковных полях: разве не об этом, напоминая одинокую сияющую в сквере у Большого театра во время одной из последних истерик ветряков, возмездия уже человек с самодельными плакатами «И в дивизия народного ополчения Железнодорожного района»? И в тех солдатах, которые, прыгая в стволы из далекого тила, уходили в бой, не задерживаясь...

С другими со всеми, Неотрешенный еще. Под жесткое Вресла Он подставил плечо: Под приклад автомата. Распеленный в бою, Под бремень для наката, Под Очнулся само. Пот по капле вытек, Кроваво вырвался свет — Человек, а не вышитый. Человек... Был он тихий и слабый, Но Москва без него Ничего не смогла бы, Не смогла бы никак! Именно, это в облике защитника Москва, особенно молодых, настоящих подвизают создатели фильма. И в подпольных куртах, и в студентах-недотках, и в ошкетках, в лучшем случае ослепших только самые злы солдатов науки, — двести тысяч их выставила против врага Москва. И сколько их полегло на подмосковных полях: разве не об этом, напоминая одинокую сияющую в сквере у Большого театра во время одной из последних истерик ветряков, возмездия уже человек с самодельными плакатами «И в дивизия народного ополчения Железнодорожного района»? И в тех солдатах, которые, прыгая в стволы из далекого тила, уходили в бой, не задерживаясь...

С другими со всеми, Неотрешенный еще. Под жесткое Вресла Он подставил плечо: Под приклад автомата. Распеленный в бою, Под бремень для наката, Под Очнулся само. Пот по капле вытек, Кроваво вырвался свет — Человек, а не вышитый. Человек... Был он тихий и слабый, Но Москва без него Ничего не смогла бы, Не смогла бы никак! Именно, это в облике защитника Москва, особенно молодых, настоящих подвизают создатели фильма. И в подпольных куртах, и в студентах-недотках, и в ошкетках, в лучшем случае ослепших только самые злы солдатов науки, — двести тысяч их выставила против врага Москва. И сколько их полегло на подмосковных полях: разве не об этом, напоминая одинокую сияющую в сквере у Большого театра во время одной из последних истерик ветряков, возмездия уже человек с самодельными плакатами «И в дивизия народного ополчения Железнодорожного района»? И в тех солдатах, которые, прыгая в стволы из далекого тила, уходили в бой, не задерживаясь...

# ВНИМАНИЕ!

## «ВОЙНА И МИР»

Завершена работа над четырехсерийной кинооперой по одному из самых глубоких, самых национальных произведений русской классики — роману Льва Толстого «Война и мир». На экраны вышла последняя серия — «Пьер Безухов».

Авторы фильма кинорежиссеры В. Соловьев, режиссер С. Бондарчук, главный оператор А. Петрицкий, художники-постановщики М. Богданов, Г. Масканов, композитор В. Овчинников, актеры — исполнители ролей, все съезжающая группа проработали работу синеиста колоссальной, потребовавшая труда крайнего напряжения сил, энергии, таланта.

Этот фильм — явление столь значительное, крупное и серьезное, что трудно говорить о нем, в какой-либо заметке. Время глубоких творческих раздумий над ним теперь уже недалеко. Здесь же хотелось бы только отметить основной творческий принцип создателей картины: их уважение, их преклонение перед гением Толстого, перед масштабом его мысли, его философией, перед достоверностью созданных им характеров. Поэтому главной задачей авторского коллектива было перенести на экран, не расплескав, не растравав в дороге, сохранив, созданные Толстым, его идеи, строй его чужда, его мироощущение, мироощущение.

Четвертая серия фильма — завершение духовных исканий его героев и в первую очередь Пьера Безухова, роль которого исполнит поставщик картин Сергей Бондарчук. Нравственное его развитие неразрывно связано с событиями историческими: войной 1812 года, пожаром в Москве, изгнанием Наполеона из России и тем мужеством, которое проявил русский народ в годную суровых испытаний.

# ФИЛЬМЫ

## «КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА»

Этот фильм погружает нас в мир солнца, воды, спорта, здоровья, в мир веселых, молодых и красивых людей. Они еще только начинают свою взрослую жизнь — и все у них вперед, и все невозможно не верить: первые разочарования, споры, обиды. И даже любовь.

Фильм «Королевская регата» лучше всего, конечно, смотреть в широкоформатном варианте — тогда эта атмосфера солнца, воздуха и яркой, синей воды охватывает вас со всех сторон.

Ибо именно эта атмосфера крепкого молодого здоровья и всеобщего азарта — пожалуй, самое лучшее, самое удавшееся в фильме (авторы сценария В. Васильев, С. Листко, К. Рапопорт, режиссер Ю. Чулюкин, оператор П. Сатуновский, Г. Шартов). Он зрелищен, красив, увлекателен. В самом деле, кто же все-таки окажется прав? И кто пробедит на королевской регате в Западной Германии? Интересно, что съемки регаты велись непосредственно в ходе самого соревнования, это придало им особую убедительность и остроту.

Что же касается образов героев и основного сюжета — взаимоотношений двух команд гребцов, а также любовных неурядиц Александры и Васи — это представляется нам менее интересным, менее удавшимся и в значительной степени даже базилым, хотя в фильме симпатичные персонажи: Наталья Кутянская, Валентина Гурвич, а также прекрасные актеры старшего поколения — А. Грозинский, А. Ханов, Г. Куликов и другие.

# НЕДЕЛИ

## «БЕГСТВО В БЕЗМОЛВИЕ»

В поселке. Идут самые мирные земляные работы. И вдруг ковш бульдозера поднимает на поверхность человеческий скелет. Рядом — истлевший мундир эсэсовского офицера. Медицинская экспертиза устанавливает, что эсэсовец умер от удара чем-то тупым и затылком. И еще одна немаловажная находка — на мушкетере выпадает ремень, очень ценная находка.

То и дело приходят в тулун, но опять и опять размыкая сама тошноту интуиции, которая привела бы их к истине, следователи, а с ними и зритель узнают, что произошло в деревне в ту ночь коварной войны.

В руках следователей оказываются документы, свидетельствующие об извержении ошита, которые вели так извращенные врачи над заключенными. Один из них, скрывавшийся в Западной Германии, тотчас на все лишь бы завладеть этими документами.

И спустя двадцать лет война напомним о себе таким страшным и неожиданным образом. Следы ее еще живы в душах людей. Они пытаются убежать от прошлого в безмолвие, скрыть правду от людей и даже от самих себя. Но бегство в безмолвие всегда обречено на неудачу, от прошлого нельзя скрыться — в этой мысли убеждает нас новый фильм производства студии ДДФА «Бегство в безмолвие» (режиссер Зигфрид Хартманн, сценаристы Э. Киль и З. Хартманн).

Достоинством фильма является сочетание мысли и острого сюжета, но авторы, пожалуй, чересчур увлекаются детективной интригой. Зрительно было бы интереснее следить за сложной интригой фильма, за напряженной работой следователей, если бы авторы фильма сразу точнее давали ему посыл, но имя чего ведется расследование убийства эсэсовца. А от этого зритель узнает только в самом конце фильма.



«Над чем вы думали, когда вы работали?» — с этим вопросом корреспондент «Советского кино» обратился к лауреату Государственных премий СССР 1967 года С. Юткевичу и Е. Габориону. Их ответы открывают очевидный попер еженедельника.

На первой странице опубликованы также информация о съемках новых фильмов на киностудии страны.

Вторая и третья страницы еженедельника посвящены рецензиям на новые работы.

В рубрике «Сладкая отравляющая» — о творчестве писателя Владимира Жирятца, о его романе «Сладкая отравляющая».

В рубрике «Сладкая отравляющая» — о творчестве писателя Владимира Жирятца, о его романе «Сладкая отравляющая».

## КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА 10 ОШИБОК

Продолжаем наш конкурс. Сегодня задание для любителей кино. Знаете ли вы в советской кинематографии случаи применения приключенчества?

И снова в тексте — десять умственных ошибок. Найдите их и напишите свои ответы не позднее 2 декабря.

«Сладкая отравляющая» — о творчестве писателя Владимира Жирятца, о его романе «Сладкая отравляющая».

Этот писатель, целенаправленно обертывающий Пауль Виландом Жирятца, навел на него «Белый остров», но случайно. Он упоминание центрального героя этого романа — управление, величия, и в конце концов Уголеву у него идея, осязая 42 года, немалого.

Таких в первом же номере знаменитых зрителей с героем нового фильма «Сильные духом» созданным недавно на «Мосфильме» И. Жирятца, а точнее — у Николая Кузнецова, снимающегося под этим именем.

И. Жирятца, а точнее — у Николая Кузнецова, снимающегося под этим именем. Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

Вспомните, что это помогло бы создателям фильма, глубоко и всесторонне рассмотреть о подлинности сопотного размышления, раскрыв его характер, мысли и чувства.

# ПОЛВЕКА НА СТРАЖЕ

Любимцы народной — советской армии исполнилось пятьдесят лет. Рождения на другой день после победы Октябрьской революции. Вспомните, как тогда стала верным стражем социалистических завоеваний трудящихся. Людям в синих шинелях, на героическом труду, полном опасности и риска, посвящено много стихов, песен, пьес, кинофильмов, которые будут исполнены и показаны в эти дни, когда отмечается славный юбилей милиции.

Не состоявшийся поздравитель на Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР пресс-конференции с журналистами встретился первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Басков, начальник управления кинофикации и кинопроката комитета Ф. Белов, заместитель министра охраны общественного порядка СССР генерал-майор внутренней службы третьего ранга К. Никитин, заместитель начальника управления милиции МОП СССР комиссар милиции третьего ранга Т. Шуква, начальник управления охраны общественного порядка исполкома Мосгорсовета комиссар милиции третьего ранга А. Волков, начальник управления уголовного розыска Главного управления милиции МОП СССР комиссар милиции третьего ранга П. Благонидов и другие представители органов охраны общественного порядка.

В Басков рассказал журналистам о начавшемся с 20 ноября тематическом конкурсе — художественных, и документальных фильмов о советской милиции. К. Никитин и другие гости поздравили работников милиции, собравшихся в этот вечер в Доме культуры милиции на Ленинском проспекте, и вручили им памятные подарки.

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

«Пятидесятилетие Советской власти посвящается»

На выставке с таким названием (Кузнецкий мост, 20), представлены плакаты, выпущенные в ГДР и Болгарии, Чехословакии и Венгрии, Румынии, Польше, Монгольской Народной Республике.

Выставка обменная. В эти дни в социалистических странах демонстрируются советские плакаты, посвященные славному юбилею.

На сцене: плакаты, присланные из ГДР и Польши.

# ИТАК, ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ШМАКОВ. Герой Социалистического Труда. Профессор, доктор технических наук. Заведующий кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича. Впрочем, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Тогда это предложение несколько опережает время, сейчас как будто оно вновь вылезает к себе вперед.

Впрочем, в истории телевидения таких случаев, когда идея обогнала время, было немало.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

# ИТАК, ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ШМАКОВ. Герой Социалистического Труда. Профессор, доктор технических наук. Заведующий кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича. Впрочем, представлять широкому обществу надо не столько его, сколько его работу. Она самолетная установка замечает практически работу 30 телевизионных станций.

Тогда это предложение несколько опережает время, сейчас как будто оно вновь вылезает к себе вперед.

Впрочем, в истории телевидения таких случаев, когда идея обогнала время, было немало.

Вот о нем — о том, который уже в конце двадцатых годов, когда на черном экране с трудом разбирался из хаоса точек и линий человеческое лицо, И. е. е., идея цветного ТВ не проходила тогда даже как идея.

А в 1947 году! Телевидение не было еще создано, а уже в Ленинградском электротехническом институте связи имени М. А. Бонч-Бруевича, профессором, доктором технических наук, заведующим кафедрой телевидения Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Б