

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 57 (1082) Суббота, 14 мая 1960 года Цена 40 коп.

Народы всего мира ждут разрядки международной напряженности, хотят нормализации отношений между государствами.

Н. С. ХРУЩЕВ.

НАКАНУНЕ

ТАК ДОЛГО ЖДАЛИ люди во всех странах совещания в верхах, так долго добивались мира соавта этого совещания, что теперь, когда до его открытия осталось уже считанные дни и даже часы, трудно сразу разобраться в какой же и конца концов обстановке оно собирается в него можно от него ждать.

На Западе говорят и пишут о совещании так же много, как и у нас, и даже, может быть, еще больше. Но в то время как позиция нашей страны, нашего правительства, линия нашей политики в отношении совещания и его проблем остается неизменной и очень ясной, о позиции стран Запада сказать то же самое, к сожалению, нельзя.

Советскому Союзу принадлежит инициатива созыва совещания в верхах. Во многих выступлениях и речах наших государственных деятелей и дипломатов, во многих документах внешнеполитического характера выдвинуты и развиты наши аргументы по этому вопросу.

Империализм, направивший политику Запада, удалось действительно довести мир до того состояния, которое было изложено для Даллеса в разгар его деятельности: до «границы войны». Призывы Советского Союза к мирному сотрудничеству, к политике мирного сосуществования оставались гласом вопиющего в пустыне. Говня вооружений и накопления запасов атомного оружия создали положение, при котором допустить новую мировую войну было бы безумием. Это сделало столь очевидным, что даже многие политические руководители западных держав в конце концов начали сомневаться в возможности продолжать в том же духе.

Выступления Никиты Сергеевича Хрущева в странах Запада, особенно в Соединенных Штатах и Франции, в огромной степени мобилизовали общественное мнение в пользу идей мирного сосуществования. Личные контакты советского руководителя и его переговоры с западными политическими деятелями привели к явочной степени взаимного понимания, хотя бы в том смысле, что необходимо смягчить международную напряженность. Так была достигнута договоренность о созыве совещания в верхах. Ничего знойной общности и нечуждо стран обсуждали уже не самую возможность и необходимость созыва совещания в верхах, а конкретные вопросы, которыми оно будет заниматься. Характерной для изменения к лучшему международной атмосферы является резолюция последней сессии Генеральной Ассамблеи ООН, поддержавшая вынесенные осенью 1959 года советские предложения о программе всеобщего и полного разоружения. Соглашения о культурном и научном обмене, подписанные Советским Союзом с некоторыми странами Запада (Англия, Франция, Соединенные Штаты), развитие торговых отношений с ними — все это подтвердило, что в международных отношениях намечаются некоторые сдвиги в сторону мирного сосуществования.

Как уже сказано, печать и общественность обсуждают, по существу, вопросы, стоящие перед совещанием в верхах. В центре внимания две главные проблемы: разоружение и ликвидация последствий войны с Германией.

ключать с другими державами соглашения о всеобщем и полном разоружении, так как только таким путем можно надеждо застраховаться от пакостно-каверной войны и обеспечить действительно прочный мир. Мы за прочный мир, за мирное сосуществование и сотрудничество между всеми государствами. Такова принципиальная линия нашей внешней политики.

— Всеобщее и полное разоружение — это самое радикальное средство для того, чтобы обеспечить мир во всем мире и исключить войну из жизни человеческого общества.

В условиях, когда ни одно государство не имело бы ни армии, ни оружия, все страны были бы вынуждены решать даже самые острые вопросы мирными средствами, путем переговоров... Второй вопрос — это необходимость заключения мирного договора с Германией и решение на этой основе вопроса о Западной Берлине, который превратился в узел противоречий, препятствующих всеобщему разоружению и опасный последствием. Чтобы окончательно устранить остатки второй мировой войны в Европе и нормализовать положение в Берлине, в западной части которого до сих пор существует лавинообразный режим, мы и предлагаем заключить мирный договор с Германией, то есть с двумя реально существующими германскими государствами.

Такова позиция Советского Союза в духе вопроса, выходящих за пределы заявления о предупреждении опасности войны и создания основы действительно прочного мира. Эта позиция достаточно гибкая, и советские руководители не только говорят, но и на деле доказывают (вспомним хотя бы работу в Женеве Комитета Десяти по разоружению), что готовы идти навстречу западным державам, добиваясь взаимно приемлемых и согласованных решений.

Советская политика и советские инициативы в связи с предстоящим совещанием в верхах, всесторонне разъяснены во многих авторитетных выступлениях: в речах и докладах Председателя Совета Министров СССР и в речах сессии Верховного Совета, в выступлениях министра иностранных дел, в советских нотах и письмах западным державам и, конечно, в советской печати.

ПОЗИЦИЯ ЗАПАДНЫХ ДЕРЖАВ не отличается такой четкостью, определенностью и последовательностью, как советская политика. Объясняется это прежде всего тем, что вопрос о решительном отказе от политики «холодной войны», о прекращении «холодной войны», о переходе на курс мирного сосуществования и отказа от военных приготовлений для Запада, еще далеко не решен.

В Соединенных Штатах, во Франции, да и в Англии действуют на государственной арене силы, которые не хотят и боятся прекратить гонку вооружений. А в Пентагоне есть и такие дурные головы, которые до сих пор считают, что дай им только выиграть время, и они уже безусловно добьются военного превосходства над всем миром и смогут диктовать свою волю всему человечеству. Они и решат, тогда — быть или не быть миру или войне. Такого рода милитаристские и агрессивные элементы оказывают большое влияние на политику своих стран и на печать, через которую они ведут соответствующую обработку общественного мнения.

Сила милитаризма и стоящие за ними военные монополии в последние месяцы с полной открытостью прилагает все усилия для того, чтобы помешать успеху совещания в верхах, чтобы снова закрутить международную обстановку, чтобы испортить отношения между Востоком и Западом.

Намерения и смысл подобных действий раскрывают не только осведомленные в политике своего правительства обозреватели, но и сами государственные деятели Соединенных Штатов вплоть до государственного секретаря Гертера.

История с полетом на Ураге американским самолетом разведочного назначения продемонстрировала перед всем миром сущность

некоторых маневров господ империализма. Возбешенные неудачей и полученным ударом, американские дипломаты развязали язык и сообщили, что экипаж с самолетом — отнюдь не несчастная случайность, а преднамеренная политика Государственного департамента выдвинула целую концепцию этой чрезвычайной нехорошей политики. Его руководитель сказал, что Соединенные Штаты посылает в будучи посылать на нашу территорию самолеты со шпионско-диверсионными целями и считают это своим правом. Воистину разбойное заявление! Вашингтон раскрыл свою игру, и все увидели его лицемерие. Руководители американской политики выставили себя сторонниками мира, уверяют, что они ничего много не хотят, как только обеспечить безопасность своей страны и всего человечества. И в то же время, как оказывается, они готовятся совсем не к разоружению, о котором ведут переговоры, а, по-прежнему, к войне.

Признавая необходимость переговоров и мирное урегулирование спорных вопросов, Вашингтонские деятели, как теперь стало совершенно ясно, в действительности не прощ срыва совещания в верхах. Но, как это почти неизменно бывает в последнее время с империалистами, результаты их расчетов и планы получают совсем не те, которых они ждали.

Во-первых, Советский Союз не поддается ни на какие провокации. Он примет участие в совещании, будет настойчиво добиваться согласованных решений, направленных к тому, чтобы вытеснить человечество из трагичной, в которую его тащит политика империализма.

Во-вторых, инициатива с американским самолетом, эта грубая попытка закрутить атмосферу накалив совещания в верхах, вызвал негодование во всех странах и не был одобрен даже атлантическими союзниками Соединенных Штатов. Подобная пагубная демонстрация перед всем миром подорвала намерения наладить совещания пока-зала, на какой тонкой лед толкает мир политика гоним вооружений, какая существует реальная опасность взрыва и как важно своевременно обладать милитаристские силы. Случай с самолетом и заявление в связи с этим в Вашингтоне — агрессивные поползновения очень убедительно показали необходимость созыва совещания в верхах, необходимость переговоров с целью укрепления политики мирного сосуществования.

КОНЕЧНО, трудно в какой-либо мере предрешать конкретные результаты совещания, но с полной уверенностью

можно сказать, что те силы, которые хотели бы свести на нет его результаты, составляют ничтожное меньшинство, и они вынуждены скрывать и маскировать свои намерения. Для руководителей Запада невыгодно и неприятно было бы прийти к этому совещанию с пустыми руками, ибо все увидели бы тогда, что виноват тут не Советский Союз, а они.

В совещании заинтересована не только наша страна, заинтересована весь мир, — сказал Н. С. Хрущев, беседуя 11 мая с корреспондентами, осматривавшими остатки разбитого американского самолета. — Народы всего мира ждут разрядки международной напряженности, хотят нормализации отношений между государствами. Думаю, что наши партнеры по переговорам заинтересованы в совещании не меньше, чем Советский Союз. Поэтому совещание будет зависеть от наших партнеров. Мы готовы...

Во всех странах миролюбивые люди и разумные деятели горячо желают, чтобы совещание в Париже достигло как можно большего, чтобы в ходе переговоров удалось добиться максимального взаимопонимания по наиболее спорным вопросам. Политическая линия их правительства, не могут не считаться с этими настроениями народных масс в своих странах и во всем мире.

«СТОЙТЕ ЗА БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО МИРА»

Вчера в газете была опубликована беседа Н. С. Хрущева с советскими и иностранными журналистами.

Незабываемое впечатление осталось у нас от этой беседы. Вот как было дело.

Представители советской и иностранной прессы осматривали в шахматном павильоне Центрального парка культуры и отдыха в Москве выставку остатков сбитого американского самолета. Их аэроплан предстал разорванным крыльями сбитого «Дохкида — У-2», всевозможная аппаратура, шпionские снаряды, фотографии пилота-разведчика Пауэрса, его документы, выписки из протоколов допроса американского шпiona, карта полета с нанесенным на нее баллистическим маршрутом. Деньги, часы, часы, булавка с ядом...

Когда корреспонденты, толпясь у стендов выставки, фотографировали документы, записывали показания экспертов, в зале внезапно раздался шумные аплодисменты.

В павильон пришел Н. С. Хрущев. Детально осмотрев выставку, Никита Сергеевич собрал ее покинуть, но журналисты, окружающие плотным кольцом главу Советского правительства, обратились к нему с вопросами.

Н. С. Хрущев поднялся на платформу, и... началась импровизированная пресс-конференция.

В зале воцарилась тишина. Никому не хочется пропустить ни одного слова главы Советского правительства.

Советского народа, беспредельная жара в победу коммунизма.

Никита Сергеевич, сурово предупредил любителей провокации, говорил о желании Советского Союза и впредь не ждать сил для смягчения международной обстановки.

Мы по-прежнему хотим искать путей к улучшению отношений с Америкой, мы хотим иметь нормальные отношения с США. И мы верим, что со временем советско-американские отношения должны перейти в дружеские отношения между народами наших стран.

Атмосфера сейчас накалена. Никита Сергеевич призывает корреспондентов буржуазных газет не писать ничего такого, что могло бы привести к большому обострению и накали.

Зачем вам это «пужо»? Ведь вам тоже не пойдут, если будет война.

Эти слова покрываются аплодисментами. Заканчивая пресс-конференцию, Н. С. Хрущев призывает корреспондентов:

— Стойте за правду, за благородное дело мира и вы заслужите уважение всех народов.

В беседе с журналистами Н. С. Хрущев сказал, что он собирается вылететь в Париж на совещание в верхах 14 мая.

Весь советский народ горячо желает главе Советского правительства успехов в его благородном миссии. Советские люди единодушно поддерживают политику мира и дружбы между народами, проводимую Советским правительством.

Н. ЛОГИНОВ.



ЗАКОН СОВЕТСКОЙ ЖИЗНИ

КАК-ТО на одном из заседаний художественного совета театра шел разговор о репертуаре. Особенно восторженно и горячо обсуждали каждое предложение наши новые члены художественного совета, председатели колхозов, слесари, токари.

— Нужны спектакли о наших людях, об их счастье, — говорил председатель колхоза имени Ленина С. Вилык. — Посмотрите,

как мы живем. Когда-то хлеб и сало определяли вершину человеческой радости. Ныне же нашей богатства не счесть.

Этот случай напомнил мне, когда я слушал историческую речь и замечательное слово Н. С. Хрущева на пленуме Верховного Совета СССР. Новые прекрасные законы приняты сессией! Об отмене налогов с заработной платы рабочих и слу-

жащих, о завершении перевода в текущем году всех рабочих и служащих на сокращенный рабочий день, об изменении масштаба цен и замене ныне обрабатываемых денег новыми деньгами. Это глубоко волнует и радует сердце. Что ни день, то новое, хорошее входит в нашу жизнь!

Но вот это хорошее, светлое сегодня и лучезарное завтра нашей жизни и тревожит заокеанских поджигателей войны.

Невыразимое возмущение охватило нас, когда мы узнали о разбойничьем полете американского шпiona над территорией нашей страны. И это в те дни, когда все человечество с надеждой ожидает совещания в верхах! Позор вдохновителям и организаторам этого шпионского полета! Позор тем, кто без красноты стла оправдывает шпионаж, и открыто признается в намерении продолжать его!

Мы, советские люди, до глубины души возмущены этими наглыми действиями. Разозлены, но не напуганы. Мы знаем — знайте и вы, господа из Вашингтона, — каждого шпiona, который посмеет нарушить границы нашей Родины, ждет та же судьба, что и разведчик Френсис Пауэрса, на своей шкуре узнавшего мощь советского оружия.



Этот кадр, только что полученный нами по фототелеграфу со Свердловской киностудии, являет вместе с эпизодами пресс-конференции и выставку остатков сбитого американского самолета в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького в специальной выпуске Центральной студии документальных фильмов.

НАШИ СЕРДЦА С ВАМИ, НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!

11 мая 1960 года. Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев беседует с советскими и иностранными журналистами на выставке остатков сбитого американского самолета. Фото А. ТРОШНА.

СМОТР ТВОРЧЕСКИХ

УСПЕХОВ

У КИНОМАТОГРАФИСТОВ страны установилась хорошая традиция — ежегодно проводить фестиваль фильмов, созданных за год. Этот смотр призван определять и поощрять все лучшее, наиболее значительное, талантливейшее, что достигнуто мастерами экрана. Он лишний раз убеждает зрителей в необходимости улучшения и поддержки, помощи и развития в дальнейшем. Всесоюзный кинофестиваль проходит как интереснейшее, радостное празднество в кругу друзей, представляющих собой определенную часть нашей творческой деятельности. Праздничная атмосфера ничуть не мешает деловому характеру киносмотров, которые помогают осмыслить и оценить итоги большой работы, определить дальнейшие пути развития киноискусства, способствовать установлению более тесных творческих контактов между кинематографистами наших республик.

Третий Всесоюзный кинофестиваль, который открывается сегодня в Минске, подводит итог деятельности нашей многонациональной кинематографии в 1959 году.

Фестиваль будет открыт и свободным творческим соревнованием. Оценка фильмов, оценка достижений отдельных мастеров — будь то сценарий или режиссура, музыка к фильму или созданный в

картине образ — будет производиться на основе широкого коллективного обсуждения жюри. К каждому фильму будут привлечены и зрители — рабочие минских заводов и фабрик, служащие, студенты.

Победители в этом соревновании получат премии и почетные дипломы, а побывавших не будет вовсе. Ведь каждая бы студия не была бы завидна наградой за свои достижения, выиграв прежде всего общее дело, выиграв наши коллективные интересы и, главное, интересы зрителей.

На кинокурсы представлено 26 художественных и мультипликационных фильмов, 76 документальных, хронологическо-документальных и научно-популярных кинематографических программ, сокращенных по сравнению с прошлым годом: студии больше эскизно и строго подошли к отбору картин, представили на смотр только самые лучшие свои работы.

Но заранее огорчат нас следующие обстоятельства. Из представленных на фестивале художественных фильмов только шесть в большей или меньшей степени посвящены проблемам нашей сегодняшней жизни. Это свидетельствует о том, что кинопроизводство на сегодняшний день — там, где современность создается все еще недостаточно и еще меньше среди них произведений героичности, удовлетворяющих эстетический вкус советского зрителя.

Главное место на экране должно по-прежнему принадлежать герою современности. Значительная часть современных образов замечательными процессами социалистического действительности, то есть, что является в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму. К этому призывает партия советских кинематографистов. Я думаю, что предстоящий фестиваль еще раз соразмерно этой главной в нашем творчестве задаче.

ЖИТЕЛИ МИНСКА и мы, белорусские кинематографисты, считаем проведение третьего Всесоюзного фестиваля в нашем городе большим праздником для себя, одним из важнейших культурных событий в жизни нашей республики. По-прежнему украшается город широко рекламируемые фестивальные фильмы, на площади и улицах — художественные стенды, плакаты, афиши. Идет предпринятая продажа билетов. В фойе фестивальных кинотеатров открыты художественные выставки, отражающие достижения советского киноискусства. Рабочие коллективы заводов и фабрик, колхозники и служащие, учащая молодежь — все жители нашей столицы с нетерпением ожидают Фестиваля. Сегодня он начинается. Так пусть этот большой праздник нашего города будет большим праздником нашего киноискусства!

Рассказ об этом интереснейшем заседании...

Разговор идет о фильмах для детей

С заседания художественно-методического совета по детской и юношеской кинематографии при Министерстве культуры СССР

Давайте мечтать о большом детском кинематографе, достоянии нашего времени и нашей страны, давайте его делать, не оглядываясь на Хайжинова, а видя перспективу дальнейшего пути — тогда вы сможете выступить кинематографами в Минске, режиссерами А. Роу и другими. Это не фантазия, это реальность творческой лаборатории, примером для всех других студий, выпускающих фильмы для детей, необходима.

И это важно

— Я горячо поддерживаю «романтический» доклад А. Пущина, — заявил белорусский режиссер Г. Лукин. — Мне нужна хорошая студия для создания детских фильмов, хорошие кадры и хорошие условия работы.

Он рассказал о таком случае на съемку фильма «Девочка в белом». Группы были созданы накануне в 3 часа. За это время было обдумано около 20 вариантов метра. Но через два часа, когда был установлен свет и проведена вся подготовительная работа, интеллигентная девочка встала и ушла. «Я устала», — заявила она, — а мне еще надоело. А план мы выложили завтра, завтра!»

Действительно, существующие форматы не соответствуют специфике детского кино. Вместе с тем бытует еще иррациональное отношение к творческим работникам детского кино: на труде подталкивают ниже, извне куда-то бесцельно техникой, постановочными средствами и т. д. Об этом рассказал режиссер Б. Докин, М. Семенов и многие другие. Решения художественно-методического совета обращают серьезное внимание на все эти иррациональные организационные вопросы, от которых во многом зависит судьба детской кинематографии.

Нужно, продолжает оратор, прежде всего привлечь в детский кинематограф талантливых людей, энтузиастов. Искать их следует изнутри, кропотливо, как ищет алмазы в тайге, а не в «Ювелирном», т. е. не рассчитывать лишь на силы тех, кто уже известен.

Нужно публиковать сценарии детских фильмов, издавать книги по истории и теории детского кино, открывать образовательные детские кинотеатры, организовывать любительские детские киноклубы, широко рекламировать и хорошо прокатывать детские картины.

Процесс воспитания и собирания кадров мастеров детского кино начался. На ряде студий («Мосфильм», «Ленфильм», Студия имени М. Горького, «Моснаучфильм») созданы творческие объединения детских фильмов. На Центральной студии документальных фильмов, на Ленинградской студии научно-популярных фильмов и других студиях создаются постоянные редакции для руководства выпуском картин.

Особенно соскучились юные зрители до хорошей, веселой кинокомедии. Агния Барто получила недавно письмо, автор которого просит: «Объясните такую комедию, чтобы и пошла в тайгу, а не в «Ювелирный», т. е. не рассчитывать лишь на силы тех, кто уже известен.

Нужно публиковать сценарии детских фильмов, издавать книги по истории и теории детского кино, открывать образовательные детские кинотеатры, организовывать любительские детские киноклубы, широко рекламировать и хорошо прокатывать детские картины.

Процесс воспитания и собирания кадров мастеров детского кино начался. На ряде студий («Мосфильм», «Ленфильм», Студия имени М. Горького, «Моснаучфильм») созданы творческие объединения детских фильмов. На Центральной студии документальных фильмов, на Ленинградской студии научно-популярных фильмов и других студиях создаются постоянные редакции для руководства выпуском картин.

«КАРМИНА БУРАНА»

ВЧЕРА в Большом зале Консерватории симфонический оркестр и Большой хор Всесоюзного радио и телевидения исполнили кантату для солистов, хора и оркестра «Кармина Бурана» современного немецкого композитора Карла Орфа. Дирижировал А. Гауб.

«Кармина Бурана» — сборник, состоящий из 200 песен XII—XIII веков. Песни, написанные на латинском и старонемецком языках, являются подлинной сокровищницей живой мысли, которая искрилась и светилась в темной ночи церковной власти средневековья. Авторы песен — философы,

монахи, студенты, известные и не известные поэты того времени. Известные «Кармина Бурана» — некая смесь разных тем, традиций, стилей, философских размышлений, уточенной лирики. Карл Орф в 1936 году выбрал из собрания 25 текстов и мелодий и из этого материала создал большое музыкально-инструментальное произведение, впечатляющее мелодической яркостью, выразительной силой, своеобразием и простотой музыкальной речи.

Слушатели с большим интересом приняли произведение немецкого композитора, впервые исполненное в Москве советскими музыкантами.

В. КОРШ-САБЛИН, народный артист БССР, председатель жюри фестиваля.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

ПОНТИ на самой восточной границе Белоруссии, на границе с Украиной, в гряде высоких живописных холмов раскинулся небольшой городок Кричев. Здесь, в Кричеве и его окрестностях, в грозную годину войны мужественно боролся и погиб от рук гитлеровцев верный сыновья Советской родины, предводитель Московской консерватории Р. П. Лузин и солист Всесоюзного радио А. И. Осиенок.

В пятидесятую годовщину со дня победы над фашистской Гер-

ДЕТСКИХ КАРТИН ВЫПУСКАЕТСЯ МАЛО

О том, что фильмов для детей и юношества выпускается сейчас недостаточно мало, что многие из них обогреты зрительской судейской действительностью, слышались, слышались, слышались...

НЕ ПО ДОЛЖНОСТИ, А ПО ДУШЕ

Пускай душа не знает заката, как всякий день, как сад в цвету, пусть будет вечно сердце молодо, добрым встречая доброту... А. КОВАЛЕНКОВ.

У ВАРВАРЫ СТЕПАНОВНЫ РУКИ крестьянские... Крутые, переплетенные ветками, ладони женщины. Этим рукам знакомы не только школьные тетрадки... Говорит, что сердце человека равно по величине кулаку. Что же, значит, у Варвары Степановны большое сердце. Большое и доброе. Доброта видна в ее задумчивых, чуть усталых глазах, увеличенных стеклами очков. Светлые эти глаза смотрят на людей прямо и прямо, что ладно, ладно, в самую душу. Таким взглядом не солгешь. Их взгляд доверия, покорения — волос — Варвары Степановны ступили на ватляке в тугой уел. Скронная учительская прическа.

Кто же такая Варвара Степановна Ивановна, где она живет и чем занимается?

ЕСЛИ вы забьете в Галицкий районский комитет Курганской области, то вам скажут, что Ивановна 37 лет занималась педагогической деятельностью, а сейчас ушла на пенсию. Откровенно говоря, в словах этих — ушла на пенсию — мало несладко. Но подвизаясь, сучающая Варвара Степановна совсем не похожа на старушку.

И вот вы узнаете от школьников села Утского, что Ивановна — создатель и директор сельского музея. А колхозники сельхозартель «Россиа» за вас вопрос с гордостью отлетят: «Варвара Степановна-то? Галицкий редактор нашей многотиражной газеты «Вперед». Но и это не все. В Кургане Ивановна известна как местная диссидентка. В областной газете печатались отзывы из ее повести о становлении Советской власти в Зауралья. А в районе партии вам назовут коммунисту Варвару Степановну Иванову подлинным пропагандистом идей коммунизма. И пропагандистом, действующим не в отрыве от жизни, а шагавшим нога в ногу с народом.

Подой! Может ли со всем этим справиться пенсионерка? Оказывается, может!

СЕМНАДЦАТИЛЕТНЕЙ девушкой вступила Варвара Ивановна в комсомол. По пальцам можно было пересчитать деревенских комсомольцев в том двадцать втором году. При виде красной Варварыной косынки свертели богатые, провозили ее тяжелою экипировкой, стискивая кулаки. А Варвара хоть бы что! Пела заводные песни, участвовала в драматическом кружке, выступала со своим мировым буржуазно и местным мировоззрением. Как тростинка, а, однако, не гнулась.

— Поелась вместе с Яшей Сартановым в одну из деревень, — сказала Варвара, — необходимо создать там комсомольскую ячейку. Необходимо — значит необходимо. В деревне той кулаков оказалось полным-полно. Под их дула павал даже председатель сель-

ского совета Терентий Раков. Был он большой любитель выпить и поточить язык. Терешка — называю его и ладно, но не звал. Комсомольцы Терешка встретила презрительно.

— На кой ляд вы тут нужны? Я Советская власть и век буду ею.

Варвара и Яша написали статью о «художествах» Терешки и послали ее в газету. Слетел Терешка с высокого поста. А вскоре была организованная комсомольская ячейка. Первыми вошли в нее батраки.

В раскулачивании Варвара Степановна участвовала уже коммунисткой. В партию она вступила почти одновременно со своей старшей сестрой Натальей. Отцу Степану Миниевичу одностепенно говорили с улыбкой:

— Обе деки твои в большевизме ходят. Сейчас вот за колхоз вступают. А ты-то сам думаешь вступить?

— Спохватился! Уже подал заявление. А дочка у меня что малолетняя? А дочка у меня что малолетняя?

Отец ходил вместе с Варварой и Натальей по дворам, убеждая крестьян записываться в сельскохозяйственную артель. К словам Миниевича прислушивались — был он в селе авторитетным человеком.

Многое в жизни пришлось испытать Варваре Степановне. Легли сейчас эти годы строгими морщинами на свое лицо, серебряными нитями сверкнули в волосах...

И, задумываясь над прошлым, не раз и не два сожалела Варвара Степановна о том, что ускользает из памяти пережитое, как песок из ладони. А ведь, чтобы ускользало Никак нельзя. Так возникла мысль о создании сельского музея. Пусть молодежь знает историю своего села, пусть знает и помнит имена одностепенных, отделившихся в бой и труд!

БУКВАЛЬНО по крупицам начала собирать Варвара Степановна первые экспонаты для сельского музея. Утское — село древнее. Почти три века стоит оно на берегу Тобола. Старожилы помнят много песен и рассказов о селенной стороне, когда отражали утаты набегу врагов, когда шли к Емельяну Путигину, возмущенные его «прелестными грамотами». Занявшись Ивановна воспоминания Дмитрия Ивановича Чухомина, дошедшего до ста лет, записала песни и рассказы своей деда-деда-деда матери Татьяны Александровны. Просила она у музея, несли одностепенные фотографии, документы, драгоценные реликвии, предметы старинного обихода, ведающие школьники собирали коллекцию птичьих яиц, мастерица чучела.

Вначале Варвара Степановна «отвоевала» для музея всего две комнаты, потом еще две. И уже не только с историей знакомится посетитель этого скромного музея. Здесь висят портреты лучших людей колхоза, отличившихся в семилетке, здесь висят бузунье розного села.

Это ли не пример настоящей партийной пропаганды! Пропаганда живой, актуальной, убедительной.

Об утском музее узнали в Москве, Варвара Степановна приезжа-

ла на коллегию Министерства культуры БССР, делала своим отчетом. — Скажи, делай вы делайте, — сказала ей. — Если будет в чем помочь, обращайтесь. Обязательно поможем вам, Варвара Степановна.

Иванова тут же заметила, что для музея очень нужны репродукции картин известных художников. И вот недавно в Утское пришла телеграмма: «В адрес вашего музея высланы сто пятьдесят репродукций».

Только где вот разместить все это богатство? Придется Варваре Степановне опять «воевать» за новые комнаты. Зная ее характер, можно с уверенностью сказать, что репродукции не придется покрываться пылью. Место для них найдется.

ГОВОРИТ о Варваре Степановне Ивановой, нельзя не сказать вообще об интеллигентности села Утского, ведущей среди населения широкую культурно-просветительную работу. Часто выступают перед колхозниками учительница Александра Девитова. Она доходячо и просто читает лекции на темы коммунистического воспитания. Делает доклад председателю колхоза тридцатилетний Евгений Яковлевич Ивановский. И уж, конечно, не остается в стороне директор школы Николай Николаевич Шевардин, сменивший на этом посту Варвару Степановну.

Директором школы она проработала двенадцать три года.

— Улетают орлята, когда подрастают, из родного гнезда на простор. И вот уже узнает Варвара Степановна, что ее вчерашний ученик Габу Баталов стал председателем колхоза. И хорошим председателем. Плохого не натравит высишь награды страны — орденом Ленина. А школьная скромница и тихоня Наде Котова окончила институт и сейчас работает врачом в селе Кетово. Да разве все переисчислять! Стали ученики Варвары Степановны учителями и агрономами, колхозниками и солдатами. С какой радостью читает и перечитывает она весточки от них!

И если кто-нибудь из них нагрянет в гости к Варваре Степановне летом, то она не отпустит своего патрона без букета цветов! И букет будет такой, что глаз не оторвется! Летом в цветнике Варвары Степановны подымают толькими, горло подкалывают гладиолусы. Белют нежные садовые дали. Долбит она песты. И встает из забора, и нежно, вкладывая в эту работу частичку своего сердца.

Низкий поклон вам, Варвара Степановна, за все хорошее, что вы сделали и продолжаете делать для людей. Высокого почета вашим орлятам!

Л. СОФРОНОВ, спец. корр. «Советской культуры».

НОВЫЕ ТЕМЫ ЖДУТ ВОПОЛНЕНИЯ

Фильмы для юного зрителя должны быть умными, увлекательными, жанрово-разнообразными. И прежде всего они должны быть посвящены нашей чудесной современности. Вот почему писатель А. Алексин в своем предисловии к тому, что пока еще многие кинематографисты больше внимания уделяют вопросам истории, зараниями литературными произведениями, чем нашей лучшей жизни, которая поистине волнует ребят и ставит перед ними острые, трудные вопросы, на которые они хотят получить ответ.

Фильмы должны быть интересными и полными.

ДАВАЙТЕ ПОМЕЧАЕМ...

Горькую полемку вызвала та злая доклада А. Пущина, в которой он затронул вопрос о необходимости построить новую студию для выпуска детских фильмов и подготовки в строительству по-хозяйски, разумно, объективно, без всяких ошибок и «детских болезней».

Оратор вынул картинку, которая некоторым показала фантастическую: просторные, светлые помещения и комнаты отдыха, оборудованные специальными принадлежностями, площадка для игр и футбол в холле, бассейн для плавания, вейк-инг, аттракционы, цветники, звериный, аттракционы художников и т. д. и т. п.

Здесь в этом удивительном кинематографическом мире, где зрители должны работать как бы играя, их зрительное творчество, содействие с разумным и интуитивным откликом, приносило бы по полноте работы, в режиссуре, операторе, в условиях, когда бы рассчитывали на такую «отдачу», в которой сейчас нельзя и мечтать.

— Это положение из сказки в постановке Пущина, — заметил писатель С. Михалков. — Удивительная ситуация уровня детского кинематографа, нам еще очень мало нужно поработать, чтобы подготовить кадры для такой студии!

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Автонок продолжает «руководить»

Преподаватель Луганского художественного училища написал в редакцию о том, что его директор В. П. Антошкин не соответствует должности. Неважно и область образования. Антошкин не имеет специального образования, пренебрегает мнением учащихся и профессорской организации. Убийство убийств, работу Антошкин не только не поднимает, грубым авторитаризмом.

Этот вопрос народного инициативного задания. Отсюда вытекает один вопрос: почему не вмешиваются органы власти? Инициатива учащихся и преподавателей в Луганске, востановления на работе по сути.

Так и продолжает директорствовать всемогущий Антошкин. Неужто нельзя найти управу на него?

СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ III СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Третий съезд профсоюза работников культуры открывается во вторник, 17 мая с. г. в Колонном зале Дома союзов в 10 часов утра. Регистрация делегатов производится в Центральном доме работников искусств (Пушечная ул., 9).





Зина Пушнгер и Фернанд Леманс.

Вчера во Дворце спорта началась гастроли знаменитой советской артистки Зины Пушнгер...

УТВЕРЖДЕНА РОЛЬ

Давнишний друг и соратник артистки Зины Пушнгер...



Лина Пинигитис — дочь учителя по сценарию...

Ваша и тонкая подметка... говорит о том, что по-прежнему есть в творчестве артистки...

Письмо в редакцию газеты

«Советская культура» От всего сердца благодарим товарища, который поздравил нас и выразил добрые пожелания...

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры...

Обтерперисв...

Пять лет назад комбинат начал с трех сюжетов тиражом по 300 экземпляров каждый...

6000 КОНЦЕРТОВ

СКОРО ЛЕТО... Какой огромный становится тогда всевозможная концертная эстрада...

15 НОВЫХ

Эстрадных программ. В Москве, Ленинграде и других городах намечено показать 15 новых программ...

ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ

Ваша охота предоставить материал в распоряжение издательства...

НЕ ПРОСТАЯ БИБЛИОТЕКА

Эта не простая библиотека, а своеобразная библиотека культуры...

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

ТАК называется альбом, амусулемый издательством Академии художеств СССР...

НЕДЕЛЯ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) В столице Узбекистана началась неделя искусства из Киргизии...

ЕСТЬ НОВЫЕ ТЕАТРЫ!

Весна шестидесятого года отмечена счастливым совпадением знаменательных дат...

ЭСТОНСКАЯ ВЕСНА

В двадцатилетие Советской Эстонии посетителя первая республиканская весна народных театров...

СОЛИРУЮТ ПТИЦЫ

Приходилось вам встречать расцвет в лесу? Солнце еще не взошло, а прозрачную тишину уже нарушают знакомые голоса...

ПОСМОТРИТЕ ЭТОТ СБОРНИК

Своеобразно и оригинально искусство народов Дальнего Севера...

НАША КНИГА ОТЗЫВОВ

ИХ БЫЛО ПЯТЕРО, И ОДИН ИЗ НИХ В МОСКВЕ

ОН СОВСЕМ такой же, как на окраине. Те же большие выразительные глаза, та же обаятельная застенчивость...



В день первой годовщины Великого Октября на Советском плахе...

НЕДЕЛЯ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) В столице Узбекистана началась неделя искусства из Киргизии...

ЕСТЬ НОВЫЕ ТЕАТРЫ!

Весна шестидесятого года отмечена счастливым совпадением знаменательных дат...

ЭСТОНСКАЯ ВЕСНА

В двадцатилетие Советской Эстонии посетителя первая республиканская весна народных театров...

СОЛИРУЮТ ПТИЦЫ

Приходилось вам встречать расцвет в лесу? Солнце еще не взошло, а прозрачную тишину уже нарушают знакомые голоса...

ПОСМОТРИТЕ ЭТОТ СБОРНИК

Своеобразно и оригинально искусство народов Дальнего Севера...

НАША КНИГА ОТЗЫВОВ

ИХ БЫЛО ПЯТЕРО, И ОДИН ИЗ НИХ В МОСКВЕ

ОН СОВСЕМ такой же, как на окраине. Те же большие выразительные глаза, та же обаятельная застенчивость...

«Советская культура» издана по вторичным, твердым и мягким.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-47 и К 7-40-71; отдел театра К 7-47-64; отдел культуры К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-10-45; отдел литературы и искусства К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел профессиональной музыки К 7-29-09; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-25-10; бухгалтерия К 7-97-83.